

क ल क त्त णि वा सी

साधुवरित-अठिबर्ष श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

सिंघी जैन ग्रन्थ माला

[जैन आगमिक दार्शनिक साहित्यिक ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक—इत्यादि विविधविषयगुम्फित ; प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंस प्राचीनपूर्व राक्षसादी आदि भाषाभाषानिबद्ध ; सार्वभौमिक पुरातन वाक्य तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशितो सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थमाला]

प्रतिष्ठापक

श्रीमद् डालचन्दजी-सिंघीसन्तुष्ट

स्व. दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय

श्री मद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रथम सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जि न वि ज य मुनि

(सम्मान्य नियामक—भारतीय विद्यामन्त्र दल)

सर्वप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशककर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

व व ई

प्रकाशक—अनन्तरूप्य ह द्वा द्वौ भौगरी रजिस्ट्रार भारतीय विद्या भवन औपग्री रोड बम्बई ७
मुद्रक—एम.ए. के. के. के. निर्माणवापर प्रेस २६-२८ कोय्माट रूडि बालवावेदी बम्बई १.

विधिमार्गप्रकाशक श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[प्राकृत भाषामय]

कथाकोषप्रकरण

[स्वोपज्ञप्त्याख्या समवेत गूढ प्राकृत गाथावद्ध तथा विविध कथानक संयुक्त,
एवं सुविस्तृत हिन्दी प्रकाशना परिशिष्ट नाम्नि समर्पकृत]

•

सपादक

आचार्य जिनविजयमुनि

[सन्धिष्ठाता-सिन्धी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य निषामक-
भारतीय विद्या भवन-दण्डई]



प्रकाशक

सिन्धी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

दण्डई

मिहमास्य २ ५]

प्रथमावृत्ति, पञ्चसप्त प्रति

[१९४९ विद्यास्य]

ग्रन्थांक ११]

४

[मू० रु० १०-८-०

१३/४०

SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILO-
SOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY NARRATIVE AND OTHER WORKS
IN PRĀKRIT SANSKRIT APABHRAṂṢA AND OLD RĀJASTHĀNĪ
GUJARATĪ LANGUAGES AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT
RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

SRI DĀLCHANDJĪ SINGHI

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DANASĪLA-SĀHITYARASIKA-SANSKRITIPRIYA

SRIMĀN BAHĀDUR SINGHJĪ SINGHĪ

•

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

(HON DIRECTOR—BHĀRATĪYĀ VIDYĀ BHAVAN—BOMBAY)

•

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

ŚRĪ RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

SRI NARENDRA SINGH SINGHI

•

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN SASTRA SIKSHAPITHA

BHARATĪYĀ VIDYĀ BHAVAN

BOMBAY

KATHĀKOSA PRAKARANA

OF

SRĪ JINESVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI



PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V B 2005] First Edition: First Hundred Copies [1919 A. D.

Vol. No. 11]

3

[Price Rs. 10-8-0

॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्ति ॥



भवि ब्रह्ममिथ देवो सुप्रसिद्धा ममोरमा । मुर्मिवावाद् इमाक्या पुरी नैमवधाहिनी ॥ १
 बहवो निषत्तमम्य कैना ठकेसर्गधवाः । बभाक्या दृपसम्मान्या धर्मकर्मपरावभाः ॥ २
 श्रीवाक्यचम्पू इमासीय तत्वेको बहुमाय्यवान् । सातुवत् सवसिषो वाः सिंधीकुम्भप्रभाकरः ॥ ३
 वाक्य पुराणतो बभ क्नु व्यापारविस्तृतिम् । कठिकाणामहापुत्रा सवत्तमार्थविजयः ॥ ४
 कुप्राप्तीवस्तुद्वयैव सत्त्व्या न सुनिधया । नपार्थ्य विपुला कर्मा कोट्यविषोऽभविह सा ॥ ५
 तस्य मनुकुमारति सचारीकुम्भमहता । अमूर् पतिव्रता पत्नी श्रीकसीमागभूयता ॥ ६
 श्रीवहादुरसिंहाक्यो गुणवोत्तमवसयोः । जयवत् सुकुटी दात्री धर्ममियज पीमिधिः ॥ ७
 प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी विक्रममुन्वरी । यत्नाः सीमागचम्प्रेण नासितं तत्कुम्भारम् ॥ ८
 श्रीमाद् राजेन्द्रसिंहोऽभ्य ज्येष्ठपुत्रः सुसिद्धितः । यः सर्वकार्यैवसत्त्वात् विदुर्दक्षिणबाहुवत् ॥ ९
 नरेन्द्रसिंह इत्याक्यस्तेजवी मय्यमः सुतः । सुनरिन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सीम्बर्त्तनः ॥ १०
 सन्नि त्रयोऽपि सत्पुत्रा अस्तमन्थिरायणाः । विभीताः सरका मन्थाः विदुर्मार्गलुगामिनः ॥ ११
 अन्येऽपि बहुवसन्तानवत् सखादिवाग्ववाः । धनैर्जीः समृद्धः सत् स राजेव म्यराजय ॥ १२

अन्वयः—

सरस्वती सरस्वती भूमा लक्ष्मीविषोऽप्यवत् । तत्राप्यासीत् सहाचारी ठविर् विदुषां सत् ॥ १३
 नाईकरो न दुर्नाथो न विसासो न दुर्धनः । इहः क्वापि तद्गोहे सतां तद् विसासस्तपद् ॥ १४
 मत्तो गुह्यजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । वस्तुवनेऽप्युत्तरेऽनूत् प्रीतः पोष्याजल्पति ॥ १५
 दक्ष-काकस्थिविशोऽसौ पिता-विद्यावृद्धकः । इतिहासवि-साहित्य-संस्कृति-सत्कामिणः ॥ १६
 समुच्चल समारज्य धर्मत्वोरज्यहेतवे । प्रचाराय च विद्याया दत्तं तव धने वचम् ॥ १७
 गन्ता समा-समिद्धाद् भूत्वाऽप्युच्चपदाभितः । द्रष्टा द्वाभं यथायोग्य प्रोत्साहिताम् कर्मादाः ॥ १८
 पूर्वं बनेन देहेन ज्ञानेन सुमनिहया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशया ॥ १९
 अयाम्यदा म्रष्टेन स्वपितुः स्तुतिहेतवः । क्नु किञ्चिद् विमिष्टं स काय मत्तसन्निवत् ॥ २०
 पूज्याः पिता सदासीय अम्बगु-ज्ञानरतिः स्वयम् । तस्मात् तस्माद्दृष्ट्वां वतनीयं मयाऽप्यम् ॥ २१
 त्रिचरैर्बन्धनं चित्ते पुनः प्राप्य सुमम्मतिम् । अद्भुतदृष्टमित्रिजानां विदुषां चापि तच्छास्त्रम् ॥ २२
 जैनज्ञानमसारं स्थानं शा म्ति मि के त ने । सिंधीपदाहृष्टं कै न शा न पी द मतीतिपत् ॥ २३
 श्रीशिवविजयाः प्राप्नो मुनिनामा च विदुषः । श्रीकर्तुं प्रादित्तोव तत्ताधिपत्यं वदम् ॥ २४
 तस्य सीम्ब-सीहाई-स्वर्गोदाकोदिसङ्गोः । वसीयूय मुद्रा धन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥ २५
 कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपात्रनपाणिना । रत्न-नागाङ्ग-चन्द्रोदे तत्पतिव्रता व्यचीयत ॥ २६
 प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तनुपबोधिक्म् । पादने श्रावकिपुत्रां तयैव धनगुण्यम् ॥ २७
 तयैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंधीकुम्भेभुना । स्वपितुः प्रेम्णैः यैषा प्रारब्धा प्रणवमाकिता ॥ २८
 वराहचतसा तेन धर्महीनैव दामिना । अविष्ट गुणकं ज्ञप्य तत्तत्कार्यमुत्तिष्ठय ॥ २९
 छात्राणां वृत्तिदार्ढ्यं भैक्षपां विदुषां तथा । ज्ञानाग्राह्याय विष्णुमहाहार्यं स प्रवृत्तवान् ॥ ३०
 पतनवाग्दिकानां तु प्राणिभूमाधसी मुनिः । कार्यं त्रिवारिकं तत्र समाप्याम्यत्र आश्रितः ॥ ३१
 तत्रापि सततं तत्र साहाय्यं तेन यच्छता । प्रणमसाध्याप्रकाराण्य भद्रोत्साहः प्रदक्षितः ॥ ३२
 मन्त्र निषेधे-चन्द्रोद् जाता पुनः सुबोचना । प्रख्यातक्याः मिरत्वाय त्रिदाराय च भूतना ॥ ३३
 ततः सुहृत्परामसात् सिंधीर्दक्षमम्बला । या मि दा म न ना जेव प्रणमसादा समर्पिता ॥ ३४
 आसीत्तस्य मनोवाग्वा-द्वर्षा मय्यप्रकाशने । तद्व्य व्यक्षितं तेन सहाय्यं दि क्यप्यम् ॥ ३५
 पुर्विकापार् त्रिभेष्टः । दार्म्यावाक्यमवभूमात् । व्यवेनैराव काष्ठेन स्वर्गं स सुदृष्टी वयी ॥ ३६
 इन्दु-म-सूज्य -नैरावदे मात आवाहमस्तु । कथिपातात्पुत्रां स प्राहवाद् वरमा गतिम् ॥ ३७
 विदुषाञ्च तनुषैः प्रेम्णैः विदुरागमः । तत्रैव प्रपितुः स्मृत्तं प्रकाशयतेऽपुना पुनः ॥ ३८
 एवं मयापदिः अहं यदा प्रजायतां प्रया । भूवाद् भूयै सतां सिंधीकुम्भदीर्घप्रशस्तिका ॥ ३९
 शिखरकुण्डाद्वा सविज्ञानदृष्टा सदा । चिरं मन्दनिबन्धे लोके श्रीगौरी मन्मथयतिः ॥ ४०

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालामर्यादकप्रशस्तिः ॥

स्वस्ति श्रीदेवपाराशर्यो देवो भारतविभूतः । रुपादेयीनि सक्ताग्नी गुहिका तत्र सुमित्रता ॥	१
सदापात-स्वित्पाराशर्यो प्राचीनगुह्यतोः समः । श्रीगङ्गपुरसिंहोऽत्र रागोऽस्यकमुषिपः ॥	२
तत्र श्रीवृद्धिर्महो-मूद् रात्रपुत्रः प्रगिद्धिमाद् । साप्रयोग्यमो बभ परतारकृताप्रणीः ॥	३
गुह-भोजमुखा भूया जाता बयिन् मदाकुलः । किं गर्भतो कुटीनार्थं तच्छुद्धातत्रगमः ॥	४
पथी राजकुमारीति तन्वागूद् गुहार्गदितः । पामुर्ब-रप-कावचय-गुवाद्-भोज्यमभूतिता ॥	५
क्षत्रिवासीप्रभाणां शीर्षोहीतगुहाहनिम् । बां दृष्टेय जना तानं राजस्यपुत्र्यया गियम् ॥	६
पुत्रः किमभिमिहाम्बो जातस्योरतिथिपः । रसमत इति गाम्यद् यत्नाम जनवीरुम् ॥	७
अदीयेर्दमनामाऽत्र राजरूपा बनीवरः । शोतिभयमभियामां पारतामी जनप्रियः ॥	८
जागतो मद्येष्टात् बो धमम् जनपदात् बहूद् । जातः श्रीवृद्धिर्महत् प्रीति-अश्वत्थार्थं परम् ॥	९
तेनावाचसितमेव्मा स तत्तगुः स्वयधिपी । शक्तिः, शिक्षिता मन्त्रश्च कृतो धिनमनामुगः ॥	१०
दीर्घावात् उधितोर्बोस्ते शुद्धभापी दिवंगतो । निम्बः स्वगृहात् योऽथ बरप्यडा निमिर्गतः ॥	११

तथा च—

भान्ता विरेणु देवोयु देवित्या च पट्टम् भरान् । वीक्षितो गुहिकां भूया जातो जैनमुनिमतः ॥	१२
जारात्मनेकशास्त्रिन् भावाधर्ममण्डपि च । मध्यमगृहिता तत्र तस्यातत्त्वगवधिका ॥	१३
अपीता विविधा भाषा भारतीया कुरोपजाः । भनका त्रिपयो-प्येव प्रय-नूनमकाटिकाः ॥	१४
येन मन्त्राणि प्रेक्ष ग्रन्था धिहप्रशयिताः । विविता बद्धा मन्त्रा धनिकाध्वगुमिभताः ॥	१५
त बहूनिः सुविद्विज्जन्ममन्त्रधेयं छाहृणः । विमविज्जमाप्राप्त्या त्पाठोऽमवद् भवीषिणु ॥	१६
बन्ध तां विधुर्ति ज्ञान्या भीमदृगात्पीमहायमा । आहृताः मत्तर् पुत्रवपयभात् स्वबमन्त्रा ॥	१७
पुरे पाहम्मदावादे राष्ट्रीकमिषकाकषः । विवासी-हृति क्वाताः प्रसिद्धितो बद्धा भवत् ॥	१८
भावाधर्मैव तत्रोपनिबुद्धः त मद्रममा । री-गुमि-निधीश्वर्यं पुरातत्त्वाम्भमन्दिरे ॥	१९
बर्षाभासदृक् बावत् तम्भुव तत् पद् गतः । गम्या जर्मतराह स तर्गकृतिमधीगवाद् ॥	२०
तत जातम् गौतमो राष्ट्रकर्म य गच्छिम् । कारावन्ताऽति सग्राता यन स्वराज्यपर्वणि ॥	२१
अमात् तता निमिर्गुह्य विवतः साप्तिमिगतने । विद्यमन्त्रकवीर्यमधीरवीर्यवापगुमिते ॥	२२
निपीपदपुर्न विमज्जावर्ती पद्मामितम् । म्वाति तत्र गिपीभीहावचमन्त्र गृमुना ॥	२३
भीमहापुरादिहेन बावर्बरेल पीमता । त्पुमर्थ मिजगातम् धिनज्ञानमत्तारकम् ॥	२४
प्रतिहितम् तन्वारी पद्मविहगुतम्भुके । अन्वापयन् बरात् शिष्याम् प्रन्वयद् धिनवाक्यम् ॥	२५
तन्वैव प्रेरतां प्राप्य श्रीगिपीकुलकेतुवा । स्वनिगुधकरो विद्या मारत्पा प्रन्वमात्रिका ॥	२६
अधैर्ब विगतं बस बर्षाभासदृक् पुनः । प्रन्वमाकाशिकागार्थमृतिपु प्रचलतः ॥	२७
बन्धे-र्ये-भवेन्मूधे सुबाह्वनरीम्वितः । मुर्षाति विरुतयताः कन्दकाकापीमताः ॥	२८
महृणो भारतीयानां विद्यायां पीडनिर्मितो । कनीमिहत् तन्वागूद् प्रयतः गच्छोऽप्रितारम् ॥	२९
विपुर्नो भीमतां योगात् तस्या जाता प्रतिष्ठिता । भारती य पक्षेय विद्या भवन सन्नुवा ॥	३०
आहृताः तदभाराय सुहृदा न गुमिः कृतो । ततः प्रवृत्ति तत्राति शहकोरि मृदयवाद् ॥	३१
तद्वदनेऽन्वहा तन्व रीवाऽपिका कपेक्षिता । र्वाहृता मद्रमादेव साऽन्वावापैवहाभिता ॥	३२
मन्द-नीत्ये-भवेन्मूधे वेदमे विदिता पुनः । अगद्प्रन्वावर्त्येयैवद् गन मध्यवाजना ॥	३३
बराभर्तात् ततस्तत् श्रीगिपीकुलमागवा । धावितामभवावेर्ब प्रन्वमाका गगर्गिता ॥	३४
मृदवा ब्रह्मादपी तुनलमोपदेक्षनः । स्वनिगुह्यनिमन्त्रिकरवाव गृवीर्गिता ॥	३५
देवाक्ये गते काश गिपीवर्ती दिवंगतः । बन्धन्व जावर्गवाकां साऽन्वावचमन्त्रो मद्रम् ॥	३६
निगुर्गवगगार्थं बधडीभीनदाम्भः । रागेन्द्रमिहमुन्त्रैक सन्तुल तद्बचनम् ॥	३७
पुत्रवधोकिपुनोद्गा प्रन्वागारहते पुनः । वन्त्रयेडो गुह्येडो कर्तृकर्थं मृदयवाद् ॥	३८
प्रन्वमाकाप्रगिह्यार्थं निगुबलम् कश्चिगद् । श्रीगिपीकृन्त्रमिः मयं तद्गिताऽमृवीर्बते ।	३९
विज्जन्महृणादारा तक्षितामन्त्रा तदा । विरं मद्रवर्ध कोके विमविज्जममरानी ॥	४०

सिंधी जैन ग्रन्थमाला

अध्यायवि मुद्रितग्रन्थनामावलि

- १ मेरुशालापरितित प्रबन्धविस्तारमणि मूक-
संस्कृत ग्रन्थ
- २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बह्मिप ऐतिहासिक-
परिपूर्णे अनेक निबन्ध संग्रह
- ३ राजसेखरपरितित प्रबन्धकोश
- ४ जिनप्रमथरित विविधतीर्थकथ्य
- ५ मेरुशालापरितित जेवान्ममहाकाव्य
- ६ बघोमिखोपाख्यावृत जैनतर्कसागर
- ७ हेमचन्द्रार्च्यरित प्रमाणमीमांसा
- ८ महाकाव्यरित अक्षरकूटग्रन्थत्रयी
- ९ प्रबन्धविस्तारमणि-हिन्दी भाषान्तर
- १० प्रबन्धपरितित प्रमाणकथरित
- ११ सिद्धिचन्द्रोपाख्यावृत मानुषमन्त्रगण-
धरित

- १२ बघोमिखोपाख्यावृतित नामविष्णुप्रक-
रण
- १३ हरिवेणार्च्यरित बृहत्कथाकोश
- १४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग
- १५ हरिप्रसन्नपरितित धूर्ताक्ष्याम
- १६ दुर्गवैद्यरित रिपुसमुच्चय
- १७ मेरुशालापरितित विविधजयमहाकाव्य
- १८ कवि अष्टपद रामायण सन्देशरासक
- १९ भर्तृहरिरित शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह
- २० छान्साचार्यरित न्यायावतारवार्तिक-बुद्धि
- २१ कवि कश्चित् रचित पठमसिरीचरित
- २२ यक्षेपरितित भावार्थचमीकहा
- २३ मन्त्रबाहुसंहिता
- २४ विनेयरपरितित कथाकोपप्रकरण

Life of Hemachandracharya. By Dr G Bühler

सप्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावली

- १ शरतरगच्छदुद्गुणार्पण
- २ कुमारपाळधरितसंग्रह
- ३ विविधगच्छीयपट्टायसिसंग्रह
- ४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २
- ५ विप्रसिद्धसंग्रह सिद्धिचन्द्रोपाख्यावृत-
विप्रेणी आदि अनेक विप्रसिद्धि समुच्चय
- ६ ज्योतनपरितित कुचलयमालाकथा
- ७ बह्मचन्द्रपरितित धर्माभ्युदयमहाकाव्य
- ८ फीर्तिचामीदी आदि बह्मपाळप्रणधिसंग्रह
- ९ बन्धोररित उविष्णुसिद्धि प्रकरण
- १० महासुनि प्रणाल्यपरितित जैबुधरित (शास्त्र)

- ११ जयपांडवनाम निमित्तपत्र
- १२ चोख्खपरितित लीलावतीकथा (शब्द)
- १३ पुनःपरितित मंजीकर्मचन्द्रबंशप्रबन्ध
- १४ बह्मचन्द्रपरितित हम्मरीरमहाकाव्य
- १५ यक्षेपरितित नर्मदासुन्दरीकथा
- १६ जिनद्वाराख्यामलय (शब्द)
- १७ कर्तव्यपरितित पठमचरित (नवग्रह)
- १८ सिद्धिचन्द्ररित कर्मप्रमकाराजचन्द्रन
- १९ बगवित्परितित धर्मोपदेशमाला
- २० चोख्खरित अर्थशास्त्र-सटीक

मुद्रणार्थ निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

- १ मानुषमन्त्रगण विवेकमिश्रदीप २ पुरातन रास-माधवसंग्रह ३ मयिनी वाक्य संग्रह ४ सिद्धिचन्द्रो-
पाख्यापरितित नामरत्नदीप ५ देवचन्द्रपरितित मन्त्रादिकप्रकरण ६ राजप्रभाचार्यरित बरदेशमाधवीय ७ बघोमिखोपाख्यावृत अनेकान्यपरिष्कार ८ विनेयरपरितित प्रमाणपत्र ९ महासिद्धीपत्र १० उत्तरप्रभा-
चार्यरित भावार्थचमीकहा ११ राखेवर्णपत्र १२ अनेकान्यपरिष्कार १३ बर्मानाचार्यरित बह्मचन्द्रपरितित
१४ मयिप्रमाणरित सोमगीतावकाश १५ वैश्विकप्रकरण (१५५३ इ.स. १७००) १६ चोख्खरित
कार्य परितित महापुराणचरित (प्रकृत महाप्रण) १७ त्वं (शास्त्र) १८ मेमिनाचरित (नवग्रह)
महाप्रण १९ बह्मचन्द्रदीप (बर्मानाचार्यरित) २० बह्मचन्द्रपरितित (नवग्रह) २१ एकप्रकार
चरित (ग्रीक भाषाप्रण) २२ अनेकान्यपरिष्कार २३ नामरत्नदीप २४ शोमदेशादि विष्णुसुख
२५ शोमदेशादि विष्णुसुख २६ अनेकान्यपरिष्कार २७ अनेकान्यपरिष्कार २८ अनेकान्यपरिष्कार २९ अनेकान्यपरिष्कार ३० अनेकान्यपरिष्कार

विषयानुक्रमणिका

स्व० बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिंघी और सिंघी जैन ग्रन्थमाला — स्मरणांजलि

प्रास्ताविक वक्तव्य

१२-१६

* कथाकोप प्रकरण और जिनेश्वरसूरि *	४४
१ प्रस्तुत कथाकोप प्रकरणका प्रकाशन	१-२
प्रस्तुतग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां	१
२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति	२-७
जिनेश्वर-सूरिके समयमें जैन पति जनोकी भयस्था	३
मण्डिपुल्लपुरमें चेल्यवासियोंका प्रभाव	३
जिनेश्वर सूरिका चेल्यवासियोंके विरुद्ध मान्दोलन	४
विधिपक्ष भयथा परस्परगच्छका प्रादुर्भाव और गौरव	५
जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य पक्षोंपर प्रभाव	६
जिनेश्वरसूरिके जैनसमाजमें नूतन युगका आरंभ	६
३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य	७-१९
बुद्धिसागराचार्यद्वारा उल्लेख	८
जिनमद्राघाचरित उल्लेख	१०
जिनचन्द्रसूरिद्वारा उल्लेख	११
ममयदयसूरिद्वारा उल्लेख	१२
पद्मानाभाचरित उल्लेख	१३
देवमद्राघाचरित उल्लेख	१४
जिनवत्ससूरिद्वारा उल्लेख	१५
४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक मामरी	२१
५ जिनश्वरसूरिकी पूजाव्याख्या परिचय	२२-२६
६ जिनेश्वरसूरिके चरितका मार	२६-४३

५ नव ११

गणधरमाधनशतक तथा बृहत्सूर्याय छिंदे वषट्गका सार	२६-३३
सोमसिद्धकसूरि वर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३३-३५
बृहदाचार्य प्रथमाधनशतक जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३६-३७
कथामोंके सारंशका सार	३७
मण्डिपुल्लपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और शिलाचाय	३८-४१
जिनेश्वर सूरिकी कायसकलता	४१-४३
७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थरचना	४३-७२
जिनश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विचार विवेचन	४४
(१) शास्त्रिमन्त्रीय अष्टक प्रकरणवृत्ति	४४
(२) चेल्यवन्धनविधरण	४७
(३) परस्परानक प्रकरण	४९
(४) पञ्चसिंही प्रकरण	५४
(५) प्रमादभ्रम भयथा प्रमादसूत्र	५७
(६) विधानखीलापती कथा	६०
अनकथासाहित्यका कुछ परिचय	६७
निर्वाणखीलापती कथासारका संक्षिप्त परिचय	७०
(७) कथाकोश प्रकरण	७३-१२४
शास्त्रिमन्त्रीय कथाका सार	७५
सिद्धकुमार मामक राजकुमारकी कथाका सार	७९
जैनमाधनशतक विचारोंकी कथाका कुछ विवरण	८२

४४

मनोरथभाषककी कथाका सार	८३
रामका कहा हुआ भौतिक भाष्याप्त	८४
दत्तका कहा हुआ भाष्याप्त	८५
पार्थभाषकका कहा हुआ कथानक	८७
ईश्वरकथानक	८८
यक्ष धायकका कथानक	९१
धर्मदानपर धर्मदेवकी कथा	९२
जैनमन्दिरोंकी पूजाविधिः विषयमें	
कुछ विचारणीय वर्ण	९३
जैनमन्दिरके विधान विषयमें	
धर्मलघुनिकपुत्रकी कथा	९४
हुन्तला रामीका भाष्याप्त	९८
सायणाचार्यका भाष्याप्त	९९
धर्मिकपुत्र इत्यान्त	१००
संप्रदायमेव होनेके सूचक कथानक	१०६
गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक	१०७
श्रीगणेश्वर दिगम्बर संघ सूचक कथा	११०
जैन और बौद्ध मिश्रभौके संघकी कथा	१११
प्राज्ञ धर्मीय संप्रदायिकोंके साथ जैन	
साधुओंका संघ	११६
निबन्धी मन्त्र कमलविक्रका कथानक	११६
शौचवादी प्राज्ञ मन्त्र कीर्तिक धर्मिकका	
कथानक	११९
प्राज्ञके उपद्रवसे जैन साधुकी रक्षा	
करनेवाले धर्मदेव भाषकका कथानक	१२०
जिनेश्वर स्त्रीका विविध विषयक	
छात्रोंका परिचय	१२३

परिशिष्टात्मक

गणधरसायनतः प्रकरणान्तर्गत जिनेश्वर
धरि भरितवर्णनम् १-२२

रातरगन्धपद्मपरिगतोद्धृत २३-२४

❖ कथाकोषप्रकरण मूलग्रन्थानुक्रम ❖

ग्रन्थकारसूचितजन्मवर्षवर्णनार्थिकम्

१ दिनग्राहिक 'गुरुमित्र'केयोगेव	५-१३
१ " भाष्यनकाशकम्	३३-३३
२ " दिनम्	३३-३४
४ " मूलम्	३४-३४
५ " धीमार्थी	३४-३५
६ " शरणा	३४-३८

४४

१ दिनगुरुने विष्णुवत् भाष्यनकाशकम्	३८-३९
८ दिनगुरुने सिंहगुरु	३९-४९
९ साधुविद्याधरे भरतचक्रवर्ति	५०-५५
१ साधुदानकडे साक्षिम्	५५-६४
११ " कृष्ण	६४-६९
१२ " भाष्यनकाशकम्	७०-७३
१३ " सूचक	७३-७४
१४ " पूज्येति	७४-७६
१५ " सुन्दरी	७६-७८
१६ " मनोरथ	७८-८४

[रामकवित्तोक्तिकाव्याप्तम्] ७९-८०

[दत्तभाषककवित्तोक्तिकाव्याप्तम्] ८०-८१

[पार्थभाषकोक्त पुत्रवर्णिकाव्याप्तम्] ८२-८३

[पार्थभाषककवित्तोक्तिकाव्याप्तम्] ८३-८४

१७ " हरिकथाव्यक्तम्	८५-९
१८ " इन्द्रा	९१-९२
१९ " वसिष्ठ	९२-९३
२ " वसुधाय	"
२१ " वसुधाय	९३-९५
२२ " सुप्रभा	९५-११
२३ " मनोरथ	१०१-११३

२४ साधुगुरुविरचितविषयकलेखिक	" १३-१५
२५ " " दत्त	"
२६ साधुगुरुविरचितविषयके उपदेव	१०६-११९
२७ " " दत्त	१०९-११३
२८ " " दत्त	११३-११६
२९ साधुगुरुविरचितविषयके लेखिकलेखिक	११३-११४

३ " " कम्प	११५-११६
३१ साधुगुरुविरचितविषयके उपदेव	११०-११५
३२ विपरीतज्ञानकडे धर्म	११५-११५

[सायणाचार्यकथानकम्] १३१

[धर्मिकपुत्रकथानकम्]

३३ जैनधर्मसाधुदाने मनुग्रन्थ	१३५-१५
३४ विपरीतधर्मकाव्याप्त मुनिचन्द्रसाधु	१५०-१६
३५ धर्मगुरुविरचित उपदेवगुरु	१६०-१७३
३६ जैनधर्मसाधुदाने सुन्दरी	१७३-१७६
कथानकगतवर्णनार्थिकम्	१७६
ग्रन्थलेखकप्रमाणः	१८१

कथानककोशप्रकरण मूलग्रन्थपाठ १८२-१८४

जीमान फतेहालजी श्रीचन्द्रजी गोलेबा
अष्टपुर बातों की ओर से भेजें ॥

समर्पण

३५ वर्ष जितने जीवनके विशिष्ट कालव्यापी
शास्त्रायगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एवं सहकार
की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थ
प्रज्ञाननयन-पण्डितप्रवर

श्री सुखलालजी

के

फरफमलमें

*

—जिनविजय

● श्री आचार्य विमलचन्द्र शान मण्डार ●
नवपुर

स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी और

सिंघी जैन ग्रन्थ माला

७
[संस्करण अलि] ७७६

मेरे जन्म आदर्शपोषक कार्यसाधक उत्साहप्रेरक और सहृदय चेष्टास्पद बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी जिन्होंने मेरी शिक्षित प्रस्थापने अपने लगवारी साधुचरित पिता श्री डाकबंदजी सिंघीके पुण्यस्मरण निमित्त इस सिंघी जैन ग्रन्थमाला की कीर्तिकारिणी स्थापना करके, हृत्ते किये प्रतिबर्ष हजारों रुपये कार्य करनेकी आस्था उद्धारवा प्रकट की थी; और जिसकी ऐसी सत्साधारण ज्ञानमयिके साथ अव्यक्त आर्थिक उद्धारवृत्ति देख कर मैंने भी अपने जीवनका शिक्षित धर्मिजाती और बहुत ही सुख्यवान् अचक्षेय उत्तर काक इस ग्रन्थमालाके ही शिक्षित और प्रकाशक किये सर्वात्मका रूपसे समर्पित कर दिया था। तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका दिगत १३-१४ वर्षोंमें ऐसा सुंदर संपन्न और सर्वांगीण कार्यपथ निष्पन्न हुआ देख कर अविश्वमें इसके कार्यक्रमे और अधिक प्रयत्तिमात्र तथा विशिष्टीय रूपमें देखनेकी अपने जीवनकी एक मात्र वरम अभिप्रेक्षा रखी थी। और उद्बुत्तसर मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करते प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रवन्धनमय कार्यव्यवस्था 'भारतीय विद्यामय' को समर्पित कर देखेकी महती उद्धारवा शिक्षा कर जिन्होंने इसके मादिके सम्बन्धमें विहित हो जानेकी प्रार्थना की थी। वह पुण्यवान् साक्षिकारमिक, उद्धारमयक बहुधाभिकापी अविश्वमयीय मरमा अब इस ग्रन्थमालाके प्रकाशनोंकी प्रकाश देखनेके किये इस संघारमें विद्यमान नहीं है। वर्ष १९३४ की उन्नीस मासकी ० की घाटिको ५९ वर्षकी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस कोकमेंसे प्रस्थान कर गया। उनके जन्म आदर्शपीय स्मृतीय और लगवारी जीवनकी अपनी कुछ चेष्टात्मक 'सरमांजलि' प्रकाश करनेके निमित्त, उनके जीवनका बोझासा संक्षिप्त परिचय आर्कशित करना यही योग्य होगा।

सिंघीजीके जीवनके साधने मेरे पास पास आर्थिक विस्तृत आर्कशित मैंने उनके ही 'भारत ग्रन्थ' के रूपमें प्रकाशित किये गये भारतीय विद्या' नामक पत्रिकाले तृतीय भागकी अनुपूर्वमें किया है। उनके सम्बन्धमें विशेष जाननेकी इच्छा रखने वाले आचक्षेयोंके वह 'भारत ग्रन्थ' देखना चाहिये।

*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बंगालके मुर्शिदाबाद परगनेमें खिठ जमीनगंज नामक स्थानमें संवत् १९३१ में हुआ था। वह बाबू डाकबंदजी सिंघीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मनु कुमारी जमीनगंजके ही बच्चे कुतुम्बके बाबू जयचंदजीकी सुपुत्री थी। श्री मनुकुमारीकी एक बहन बागलसेन्कीके बहो स्त्री गद्दी थी और दूसरी बहन सुप्रसिद्ध नाहर कुतुम्बमें स्त्री गद्दी थी। कच्छकाके म् सुप्रसिद्ध जैन रत्नकर और स्त्री स्त्री बाबू पूरणचंदजी नाहर बाबू बहादुर सिंहजी सिंघीके मेसरे माई थे। सिंघीजीका स्थाह बाबुचर-जमीनगंजके सुप्रसिद्ध बंगाली जैनपुत्र जयपुत्र सिंहजीकी पत्नी और छत्रपत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती शिकरसुंदरीके साथ संवत् १९५३ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंघीका औद्योगिक सम्बन्ध बंगालके आस प्रसिद्ध जैन कुतुम्बके साथमें प्रगाढ़ रूपसे संश्लिष्ट था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू डाकबंदजी सिंघी बंगालके जैन सहायनोंमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और मशहूर पुत्र हो गये हैं। वह अपने अनेक साधुचर्या और व्यवसायिक एक बहुत ही साधारण स्थितिके व्यापारीकी कोटिमेंसे काव्यविरसिकी स्थितिके पहुँचे थे और सारे बंगालमें एक सुप्रसिद्ध और सामाजिक व्यापारीके रूपमें उन्होंने विविध बयास प्राप्त की थी। एक समय वे बंगालके सबसे

सुख व्यापार करने सबसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुत्रपार्षसे उनकी व्यापारी पेड़ी जो हरि सिंह सिद्धार्थदे के नामसे चकती थी वह बगलमें बूटका व्यापार करनेवाली देखी तथा बिदेसी पेड़ी मेंमें सबसे बड़ी पेड़ी गिनी जाने लगी ।

बाबू डाकचंदजी सिंधीका राज्य सन् १९२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमन्मन्मारीके पास निवास हुआ । १७-१८ वर्षकी अवस्थामें डाकचंदजीने अपने पिताकी हुकूमत कारभार जो कि उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था अपने हाथमें लिया । वह अमीरमर्ग छोड़ कर ककलता आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उस अथकसाधके द्वारा कारभारको धीरे धीरे बहुत ही बढ़ाया और अंतमें उसको एक सबसे बड़े 'कर्म'के रूपमें स्थापित किया । जिस समय ककलतामें 'नूट रेकर्स एसोसिएशन'की स्थापना हुई उस समय बाबू डाकचंदजी सिंधी उसके सर्वप्रथम प्रेसिडेन्ट बनावे गये । बूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बड़ा व्याप प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना कष्ट बूटके बूटके उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीवा स्टेशन कोचघेकी कालोके उद्योगकी धीव हाठी और दूसरी ओर दक्षिणके काकति और ककलताके राजमें स्थित बूटके एल्लोकी कामोंके तथा बेकगाम साबुतवाड़ी हूबकलकी जसे स्थापनमें आई हुई 'बोक्सर' की कामोंके विकासकी सोचके पीछे अपना कष्ट केन्द्रित किया । कोचघेके उद्योगके किये उन्होंने मेसर्स डाकचंद बहादुरसिंह इन नामकी नवीन पेड़ीकी स्थापना की; जो कि आज हिंदुस्तानमें एक अग्रगण्य पेड़ी गिनी जाती है । इसके अतिरिक्त उन्होंने बगलके बोरीसररागा रंगपुर पुलिसा बादि परगनोंमें बड़ी बनीदारी भी परीकी और इस प्रकार बगलके नामकिष्ठ बनीदारांमें भी उन्होंने अपना खास स्थाप प्राप्त किया । बाबू डाकचंदजीकी पेड़ी सुप्रसिद्ध केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह अपनी उदारता और चार्मिकताके किये भी चलने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकाररूपि भी उनकी ही प्रसस्तीय थी । परंतु सबमें परोपकारसुखम प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे भुख पीसिते ही नहीं बनोंको अपनी उदारताका काय किया करते थे । उन्होंने अपने बीचबनमें काकोका दान किया होगा; परंतु उसकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने अपने में नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू श्री बहादुर सिंहजीने मर्गगण मुझे कहा था कि 'मे जो कुछ दान दानि करते थे उसकी कसर वे भुख तककी भी न होने देते थे । इसलिये उनके नाम सम्मन्धी केवल १-३ प्रसङ्गोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२९ में चित्तूरनव सेवा सदन के किये ककलतामें बड़ा किया गया था । उस समय एक बार सुप्र महारमाजी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना मींगे ही महारमाजीके इस कार्यके किये १ ०० दण्ड हजार रुपये दिये थे ।

१९१७ में ककलतामें 'गार्मैन्ट हाउस' के मेदारामें 'बॉर्ड कार्माइकलके सभापतित्वमें रेडक्रॉसके किये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१० ० रुपये दिये थे; तथा प्रथम महापुरुषके समय उन्होंने ३, रुपये का 'बॉर्ड बॉन्ड' करीब कर सरकारी 'बोर्डमें' मरह की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें उन्होंने अपने निकट कुटुम्बी बनोंको—जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनको—बारह काय रुपये बॉर्ड देनेकी व्यवस्था की थी; जिसका पावन उनके सुपुत्र बाबू बहादुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डाकचंदजीका गार्हस्थ्यजीवन बहुत ही आर्सेरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मन्मन्मारी एक आर्से और धर्मपरायण पत्नी थी । पति-पत्नी दोनों सदाचार सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति केते थे । डाकचंदजीका जीवन बहुत ही सादा और साजुलसे परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें उनका अत्यंत मामासिक और पीछिपूर्वक वर्तन था । स्वभावसे वे बहुत ही शांत और निरभिमानी थे । द्वायसागके कपर उनकी गहरी श्रद्धा थी । उनकी चरणशालिपयक पुस्तकेंके पढ और प्रपञ्चकी ओर अत्यधिक रुचि रहती थी । किङ्गनर ऑफेजके एक अण्यायककी संगीती प्रोफेसर बाबू अजकाक अधिकारी जो योगशिल्पक प्रक्रियाके अच्छे ज्ञातासी और तरबनितक य उनके सहवाससे बाबू डाकचंदजीकी भी पार्थिक प्रक्रियाकी ओर ध्यान रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस शिल्पकी कुछ खास प्रक्रियामोंका गहरा अध्ययन भी किया था । धार्मिक ज्ञात्य और मानसिक पश्चिन्नका जिससे विकास हो पेड़ी व्यावहारिक जीवनके किय जलत उपयोगी किंवची ही पीमिक प्रक्रियामोंकी ओर उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र पुत्री आदिों की अध्ययन करनेके किये प्रेरित किये थे ।

जेन बर्मैने विभिन्न शस्त्रोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके किये भी उनकी काबू कबि भी और पंडितप्रवर सुबकाऊजीके परिचयके बाद इस कार्यके किये कुछ विशेष सक्रिय प्रयत्न करनेकी उम्मीद उत्पन्न हुई थी । इस उत्पन्ना को मूर्तरूप देनेके किये वे कलकत्तामें १-४ मार्च रुपये खर्च करके किसी साहित्यिक या शैक्षणिक केन्द्रको लगायित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे तबमें १५/३/२९ सन् १९२० (वि. सं. १९८४) में उनका स्वर्गवास हो गया ।

✱

बन् धाकबंदी सिंधी अपने समकक्ष बंगाक विवासी कैब-समाजमें एक अत्यंत प्रतिष्ठित व्यापारी सिंबंदी बसोपति, बडे जमींदार बहारबेवा सहाय्य और साहूकारी सहाय्य थे । वे अपनी बडे सारी सम्पत्ति और पुत्रवत्ता सम्पन्न बारासा अपने सुबोय पुत्र बन् बहादुर सिंधीके सुपुर् कर गये सिंधीने अपने ह्म पुत्रवत्ता विवाही स्वरूप सम्पत्ति और सूर्य सम्पत्ति—दोनोंके बहुत ही-पुत्र प्रत्यक्ष बहा कर विवाही बनेछा सी सबाई जेहा प्राप्त बनेछी सिंधी प्रतिष्ठित प्राप्त की थी ।

बनू की बाबागुरु सिंहजीमें अपने पिताजी आचारिक कुसुमता, आचारिक त्रिपुता और आचारिक सचिवा को संघर्ष संघर्ष बाबासे के रूपमें उठती ही थी, परन्तु उसके समीरित उठने बौद्धिक विनयता कथामात्र सचिवा और विनयत्रिपुताबाबाकी प्राज्ञक प्रविद्याका भी एक प्रकारका सचिवात्र कुशा और हसचिवा ने एक असाधारण व्यक्ति रक्खेबाड़े महागुरुबाबाकी वक्तिमें आन प्रप्त करनेकी योग्यता हासिक कर सके थे ।

જે બપોરે પિત્તને શુક્રમાસ પુષ્ય મે બઠવ્ય હવ તર બપોરે પિત્તને શિશાક કારમસેને વચનવચે હી
 સિસેવ કલ્પ વેનેક કલેવ જા વપ્ત થા। પદ્મકલ્પ મે હાલ્સકલ્પ અત્યાસ પૂરા કરનેકે સિવાય કલિકર્મે
 જા કર અધિક અત્યાસ કરવેક વાચસર માસ વહી કર સુકે મે । કિર મી વચ્ચી જાનવચે વહુત ટી ટીય
 જી બઠવ્ય કલ્પેને અપમેવ સિસિવ પ્રકારકે સાલિકલ્પે વાચનકા અત્યાસ જૂવ ટી વફાપા ધીર
 હસકિમે મે અગિયીકે સિવાય વગાહી હિંદી ગુજરાતી બાગારી મી વહુત અલ્પી તરહ વાચતે મે ધીર જવ
 આપાજોને કિલિત સિસિવ પ્રકારકે વચને સવત સિમણ રહતે મે ।

बचपनसे ही उन्हें प्राचीन बस्तुओंके संग्रहका सारी शौक लगा गया था और इसलिये वे प्राचीन
 शिखों निशों मूर्तियों और ऐसी दुसरी दुसरी वस्तुओंका संग्रह करनेके बख्ताव रसिक हो गये
 थे। इसके साथ उसका जवाहिरातकी ओर भी कुछ शौक बढ़ गया था। वे इस निबन्धमें भी कुछ
 दिखाना बन गये थे। इसके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास शिखों निशों इसलिये बहूमुख
 दुसरी व्याजिका को बहूमुख संग्रह एकत्रित किया वह जान हिंदुस्तानके इन्ने गिने हुए जामी संग्रहमें
 एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करे देता है। उसके प्राचीन शिखोंका संग्रह जो इतना अधिक विविध प्रकारका
 है कि उसका नाम सारी दुनियामें तीसरा वा चौथा स्थान जाता है। वे इस निबन्धमें, अपने नियुक्त
 गये थे कि बड़े बड़े म्यूजियमोंके क्यूरेटर भी बार बार उनके शकल और व्यवस्था प्राप्त करनेके लिये
 उनके पास आते रहते थे।

જે અપને ઠેસે ઉચ્ચ સાંસ્કૃતિક શ્રોતને કારણે જેસ-શિવેસકી સતી સાંસ્કૃતિક પ્રશ્નિયો કરનેવાડી
 અનેયો ધર્માતોલે સદાકા કાદિ થને યે । ઉદાહરનઅરુપ-રોપક પશ્ચિમીક સોસાયટી બોંક વંચાક,
 અમેરિકન ઝોંપ્રોફીકલ સોસાયટી અ્યુર્થોં વંચીક સાદિલ વરિપ્તુ કલકલ્પા અ્યુમેસેરિક સોસાયટી
 બોંક હિન્દવા-હુમાદિ અનેક પ્રસિદ્ધ ધર્માતોલે યે ઉસાધી ધયામર યે ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली जैन तथा जैनवर अपने-अपने संस्थाओंको इन्होंने सुश्रुतमनसे स्थापित करके, इस विषयमें प्रसारित अपनी डाक्टर अधिकारिका अवसर परीक्षित किया था। इन्होंने इस प्रकार शिक्षण संस्थाओंको आर्थिक सहायता दी थी उसकी सम्पूर्ण वृत्तितो बहुतों में मिल सकती है। ऐसे कार्यमें वे अपने विद्यार्थी ही पराह पाया। जैन रहते वे और दूसरे विद्वे अपनी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे। उनके साथ किसी किसी अवसर पर संयोगित्वा कार्योन्माद करते समय इस सम्बन्धी जो घोड़ी बहुत बरनारें प्राप्त हो सकती उनके आधार परसे उनके पक्षमें आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम जानिए इस प्रकार जान सचा है।

- हिंदू एकेडेमी दोहलपुर (बंगाल) २० १५ ०)
 परबी-उर्दू बंगाला ५०)
 हिंदी-साहित्य परिषद् मदन (इलाहाबाद) १२५ ०)
 विष्णुदास सरस्वती मारवाडी हॉस्पीटल कच्छ १ ० ०)
 एक मेडिकली होम कच्छ २५०)
 बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी २५)
 बीपायज हाइस्कूल ५० ०)
 बीपायज कब्बल मिशन हॉस्पीटल ६०)
 कच्छ-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर ११ ०)
 वैद्यकीय प्रचारक सला, माधसूय ५००)
 जैन मन्दिर कच्छ १५ ००)
 जैन पुस्तक प्रचारक मन्दिर, जागरा ७५)
 जैन मंदिर जागरा ६५)
 जैन हाइस्कूल जवाला २१ ०)
 जैन प्राकृतकोष के डिप्टे २५)
 भारतीय विद्यामन्दिर बंबई १ ०)

७

इसके अतिरिक्त इलाहाबाद पौच-बीचलोकीसी छोटी मोटी स्कूलों से उन्होंने स्कूलों की संख्या में ही विस्तृत योग कोई डेढ़ दो काफ़ी से अधिक होगा ।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगति के डिप्टे सिंधी की मित्रता उत्साह और उद्योग विवक्षित थे । उद्योग ही के सामाजिक प्रगति के डिप्टे की प्रवृत्तियों के । उनके बार उन्होंने ऐसी सामाजिक समारोहों इत्यादि में प्रमुख रूप से भाग ले करके अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाव प्रदर्शित किया था । सन् १९२६ में बंबई में होनेवाली जैन सेलाम्बर कॉन्फ़रन्स के कांस अधिवेशन के वे सभापति बने थे । उद्योग उत्साह में जाने हुए केसीपाजी सीवई की व्यवस्था के लिए भी स्टेज के साथ जो प्रथम उपस्थित हुए थे । उन्होंने सबसे अधिक उद्योग मन् और धन से सहयोग दिया था । इस प्रकार वे जैन समाज के शिक्षण प्रवृत्तियों का प्रमुख समर्थक सहयोग देते थे । परंतु इसके साथ वे सामाजिक मुद्दा और सामाजिक कदमों पर पूर्ण निरोधी भी थे । जनमान और प्रतिष्ठित सिने जाने बाके दूसरे कमिशन के भी वही तरह वे संकीर्ण मनोवृत्ति या अल्पसंख्याकी योग्य विचारों में बंधे रहते थे । आचार, विचार एवं व्यवहार में वे बहुत ही उदार और निवेकणीक थे ।

उपका धार्मिक जीवन की बहुत साधा और साधारण था । बगल के जिस प्रकार के नवाबी सिने जाने बाके वातावरण में वे पैदा और बड़े हुए थे । उस वातावरण की उनके जीवन पर कुछ भी बराबर असर नहीं हुई थी और वे कथमय उस वातावरण से निकलकर अलग हो गये थे । अपने बड़े श्रीमान् होने पर भी श्रीमान् के-व्यक्तिगत श्रेष्ठ शिक्षा या मित्रा आदम्बर से वे सब दूर रहते थे । दुर्धन और दुर्धन के प्रति उपका भारी निरस्तार था । उनके समान शिक्षा के प्रवर्धन जब अपने मोक्ष-योग भाव प्रमोद, शिक्षा-मन्त्रा समारम्भ-महोत्सव इत्यादि में काको रूप से उद्योग थे तब सिंधी की सबसे निकट निकट निकट रहते थे । उनका लोक केवल उनके जीवन और कथमय वस्तुओं के देखनेका तथा संग्रह करनेका था । जब वेको उस वे अपनी वाणी पर बड़े डेढ़ साहित्य, इतिहास व्यापक विज्ञान विज्ञान सूत्रों और भूगर्भविद्या के सम्बन्ध रखने वाले सामग्री या पुस्तकों को पढ़ते ही शिक्षा दिया करते थे । अपने ऐसे सिद्धि वाचन के शोके कारण वे अग्रणी बंगाली हिंदी गुजराती भाषा में प्रकाशित होने वाले उस कोष के, उस विषय के सम्बन्ध रखनेवाले विभिन्न प्रकार के सामग्री पत्रों और जर्नलों की विमिश्र रूप से माला रहते थे । फोर्ट, बार्किंग्स की एरीया की बर्गोमो की बर्गोमो की, दिल्ली और माहिले भाषा विषयों की पुस्तकों में उन्होंने अपने पास एक अच्छी कालेरी ही बना दी थी ।

वे कथमय एकात्मिक और कथमयी थे । व्यर्थ की बातें करने की ओर या यों मारने की ओर उनका बहुत ही कमाल रहता था । अपने व्यवसायिक व्यवहार की वाणिज्य कारगर की बातों में ही वे

बहुत ही मितवाची थे। परंतु जब उनके पिप विपनोंकी—कैसे कि खानस, इतिहास विषय बाबिकी—जहाँ तकती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने ही धन्ये ज्योतीत हो जाने पर भी वे उससे बचते नहीं थे और न किसी तरहकी व्याकुलताका अनुभव करते थे।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीव्र थी। किसी भी वस्तुको समझने वा उसका मर्म पकड़नेमें उनकी बोजा सा भी समझ नहीं आता था। विज्ञान और तत्त्वज्ञानकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करने उन्हें पचा डेते थे। उन्हें और वृत्तिकवाजीमें वे बड़े बड़े आपदावाचकें भी बाली मार डेते थे तथा चाहे जैसा चाहाक भी उन्हें अपनी चाखकिये चकित या मुग्न नहीं बना सकता था।

अपने सिद्धान्त वा विचारमें वे बहुत ही दृढमनस्क थे। एक बार कोई विचार निश्चित कर डेनेके बाद और किसी कार्यका स्वीकार कर डेनेके बाद उसमेंसे चक-विचक होना वे विषकुल पसंद नहीं करते थे।

अध्वरारमें भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे। दूसरे अध्वरारोंकी तरह आपारमें कुछ-अर्थक भोजावड़ी वा सच-झूठ करने का प्रसन्न करनेकी सुझा उनको बलिबिदू भी नहीं होती थी। उनकी ऐसी व्यावहारिक प्रामाणिकताके कारणों रण करक इच्छेयकी संकेप्राप्त्य के लिये बाधरेखरोंकी कोई भी अपनी कलकलाकी लाकाके कोईमें एक बाधरेखर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी। इसके पहले किसी भी हिंदुस्थानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उसमें बोजावाचक भी बहुत उच्च प्रकारकी थी। उन्होंने अपनी ही अत्यंत बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बड़ी कर्मीदारीकी और दूसरी ओर कोष्ठिचारी बादि माहनिष्ठके बयोगकी को सुलभकता और सुकरता की थी। उसे पैस करके उस-उस विषयके ज्ञाता लोग चकित हो जाते थे। अपने करके छोटे से छोटे कामसे कुछ करते डेड कोष्ठिचारी डेते बड़े करवाने लकमें—बाहों कि हजारों अनुपुय काम करते रहते हैं—बहुत ही निपमित सुलभकित और सुबोचित रीतिसे काम चला करे डैसी उनकी सहा व्यवस्था रहती थी। दरवाघसे कपा कर अपने समनवस्क डैसे पुत्रों लकमें एक अनाम उच्च प्रकारका शिक्षा-पाठक और शिक्षा-आचरण ककें यहाँ दृष्टिगोचर होता था।

सिंघीजीमें ऐसी समये बोजावाचक होने पर भी और उनके पास संपूर्ण प्रकारकी साधन-सम्पदा होने पर भी वे प्रथमच औषधसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रसिद्धि के लिये वा लोगमें बड़े अहमी निभानेके लिये डैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे। राजबाहुर राजबाहुर वा सर-बाहुर इत्यादि सरकारी उपाधिकोंको चारन करनेकी वा कोसिकोंमें जा करके कोष्ठिचक बननेकी उनकी कमी इच्छा नहीं हुई थी। ऐसी आह्वारपूर्ण प्रवृत्तिमें डैसेका दुर्लभ करनेकी अपेक्षा वे सहा साक्षिगोपनी और शिक्षागोपनी काचोंमें अपने बचका सद्भाव किया करते थे। मारतककेंकी प्रत्नीन कका और उससे संभव रखनेवाकी प्राचीन वस्तुओंकी ओर उनका उत्कट अनुराग था और इसलिये लकें पीछे उन्होंने ककों ककें लकें लिये न।

सिंघीजी के साथ मेरा प्रथम परिचय सन् १९३१ में प्रारम्भ हुआ। उनकी इच्छा अपने सहागत पुन्य कोक निपा० आरकमें जिससे डैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो डैसी कोई निश्चित संका लापित करनेकी थी। मेरे जीवनके सुदीर्घकालीन सहकारी सहकारी और सम्मिश्र पठितप्रवर श्रीमुक्तकाककी बाबू श्री डाकचद्वीके विसेप अज्ञायाजक थे। अतएव श्री महाशूर सिंहजी भी इन पर उतथा ही निश्चित सद्भाव रखत थ। पठितजीके परामर्श और प्रकाशसे उन्होंने मुझसे इच्छा ककेंकी बोजा और व्यवस्था हाथमें डैनेके लिये प्रार्थना की और डैने भी अपनी गंभीरतम प्रवृत्ति के आदर्शके अनुकूल उद्यम कोडिके साधनकी प्राप्ति होती देख कर उसका सहर्ष और सोझास स्वीकार किया।

सन् १९३१ के पहले दिन विधायक कबीरजी श्री रवीन्द्रनाथ टागुरके निमृतिविहारसमाज विधिविक्रमवत धर्मनिवेदनक विषय मारली विचारचकनमें 'सिंघी जन साधनीड की कथाका की और यहाँ डैन साहित्य के अध्ययन—अवकाश और संशोधन—संसाधन आदिषक कार्य प्रारम्भ किया। इस प्रसंगसे सम्पन्नित कुछ प्राथमिक चर्चन इस प्रणयमाकामें लकें प्रथम प्रकाशित 'प्रथम विचारमणि नामक प्रणयन प्रकाशकामें दिया गया है। इसलिये उसमें यहाँ पुनरुक्ति करना अनवश्यक है।

सिंघीजीमें मेरी प्रेरणासे 'सिंघी जन साधनीड' की स्थापनाक साथ डैन साहित्यके उद्यमोद्यम प्रवृत्तोंमें व्यापुमिक प्राचीन पद्धतिपूर्वक बोध्य विज्ञानों द्वारा सुन्दर रीतिमें संशोधित—संसाधित करवाने प्रकाशित करनेके लिये और जैसा करके डैन साहित्यकी सार्वजनिक प्रसिद्धा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी

‘जैन ग्रन्थमाला’ की विविध योजनाका भी सहर्ष स्वीकार किया और इसके किये आवश्यक और अपेक्षित व्ययपत्र करनेका बड़ा उत्साह प्रदर्शित किया ।

प्रारम्भमें धार्मिकनियमको स्पष्टमें रख कर एक ३ पत्रका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार यहाँ काम प्रारम्भ किया गया । परन्तु जब तीन वर्षोंके अनुभवके आगममें धार्मिकनियमका स्थान मुझे अपने कार्य और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे बराबर अनुद्भूत प्रतीत यहाँ हुआ । अतएव अभिप्रेतपूर्वक मुझे यह स्थान छोड़ना पड़ा और अहमदाबादमें गुजरात विद्यापीठ के सचिवक ‘जनेकांक्ष विहार’ बना करके यहाँ इस कार्यकी प्रवृत्ति चालू रखी । इस ग्रन्थमालामें प्रकाशित ग्रन्थोंकी संख्या उचित प्रसता प्रसिद्धि और प्रसिद्ध देव कर सिंधीजीका उत्साह खूब बढ़ा और उन्होंने इस सम्बन्धमें विचना कार्य हो उठना पर्व करनेकी और जैसे यत्ने बड़े अधिक संख्यामें ग्रन्थ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी बड़ा मनोवृत्ति मेरे सामने बरंबार प्रकट की । मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर ब्यापक इस कार्यको, अधिक से अधिक पैग देनेके किये प्रयत्नचालू रहा ।

सन् १९३८ के सलाई मासमें मेरे परम सुहृद् श्रीपुत कन्दवाळाक मालेकछाक मुदीका—जो उस समय बम्बईकी कमिंस गवर्नमेण्टक सुइमजीके उस पत्र पर अधिष्ठित थे—जकसाए एक पत्र मुझ मित्रा, जिसमें उन्होंने सूचित किया था कि ‘वेड मुंगाळाक गोपनकाने हो काक शरणोंकी एक उदार रकम मुझ सुपत्र की है जिसका उपयोग भारतीय विधानोंके किसी विकासायक कार्यके किये करवा है और उसके किये विचार विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेक सम्बन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे दुरत बम्बई आना इष्ट है—इत्यादि । तदनुसार मैं दुरत बम्बई जया और हम दोनों सायमें बैठ करके इस योजनाकी कपरेका तयार कीं। और उसके अनुसार सन् १९३९ की कार्तिक शुक्ल पूर्णिमाक दिन श्री मुंशीजीके निवासस्थानपर भारतीय विद्यामण की एक बृहत् समारम्भसे साथ स्थापना की गई ।

अबनके विकासक किये श्रीमुंशीजीका अथक बचोग और बड़ा भारममोग देव कर मेरी भी इनके कार्यमें बधायोग सहकार वर्णित करनेकी पूर्ण उत्कण्ठ हुई और मैं इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख क्यसे भाग लेने लगा । अबनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी को एक विविध प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी वह मेरे इस ग्रन्थमालाक कार्यके साथ एक प्रकारसे परस्पर साहायक स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी । अतएव मुझ यह प्रवृत्ति मेरे पूर्व-जगीकृत कार्यमें बाधक न हो कर बढी सायक ही प्रदीत हुई और इसलिये मैंने इसमें ब्यापक अपनी विविध सेवा देनेका निर्णय किया । सिंधीजीको जब इस सारी तत्त्वस्थितिसे परिचित किया गया तब वे भी अबनके कार्यमें रत होने लगे और इसके संस्थापक सदस्य बन करके इनके कार्यके प्रति उन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की ।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे ग्रन्थमालाके विकासके किये सिंधीजीका उत्साह अजन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे स्वास्थ्य आदिकी किसी प्रकारकी परबाह किये बिना इत कार्यकी प्रगतिके किये सतत प्रयत्न करता रहता था । परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सब प्रकारका भार मेरे कंधोंके मिर पर आश्रित था अतएव मेरा शरीर जब यह व्यवस्था करता करता रुक जाय तब इसकी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं बरंबार किये करता था । दूसरी ओर सिंधीजीकी भी उत्तराध्या होनेसे वे बरंबार अजन्त होने लगे थे और वे भी जीवनकी अस्थिरताका आभास अनुभव करने लगे थे । इसलिये ग्रन्थ मालाके माथीक निरकमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना देनेकी कपना हम बराबर करते रहते थे ।

भा कि अबनकी स्थापना होनेक बाद ३-४ वर्षमें ही इसके कार्यकी विवृतिमें अपनी तरह प्रसिद्धि और प्रसिद्धा जमाने लगी थी और विविध निरकक जपपत्र-अपवाप और साहित्यिक संशोधक-संवादनक कार्य अपनी तरहसे जानेबजने कया था । यह देव कर मुटद्वर मुंशीजीकी खास बाकांशा हुई कि ‘सिंधी जैन ग्रन्थमाला’की कार्यव्यवस्थाका सम्बन्ध भी यदि अबनके साथ जोड़ दिया जाय, तो उसके परस्पर दोबोके कार्यमें सुदूर अभिवृद्धि होनेक अतिरिक्त ग्रन्थमालाको स्थायी स्थान प्राप्त होगा और अबनको भी विविध प्रसिद्धापी प्राप्त होगी और हम प्रकार अबनमें जैन-शास्त्रोंके जपपत्रक और जैन-साहित्यक प्रकाशक एक अद्वितीय केन्द्र बन जायगा । श्रीमुंशीजीकी यह शुभाशंका ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी माथी बिनाका योग्य रूपसे निवारण करनेबादी प्रदीत हुई और इसलिये मैं हम निरककी योजनाका निवार करने लगा । ब्यापसर सिंधीजीको मैंने श्रीमुंशीजीकी व्यवास्था और मेरी योजना सूचित की । वे भा-
॥ न के स्थापक-सदस्य हो य ही और तदुपरांत श्रीमुंशीजीक कास विदाररर मित्र भी प । इसलिये अबनकी भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रदीत हुई । वसिष्ठवर भी मुकलाकाजी जो हम ग्रन्थमालाके
५ ५॥

आरम्भसे ही अंतराष्ट्र विचलितक और सश्रम सहायक रहे हैं, उनके साथ भी हम जोड़वाने सम्बन्धमें मैने उचित परामर्श किया और संपूर्ण १-१ के विचारों पुष्ट (मई सन् १९३१) में सिंधीजी कार्य-प्रसङ्गसे बर्हत् ध्येये तब परस्पर निर्भीत विचार विनिमय करने, इस ग्रन्थमाफाकी प्रकाशनमार्गनिर्णी सर्व व्यवस्था सबबके अधीन की गई । सिंधीजीने हमने अतिरिक्त उस सबसर पर मेरी प्रेरणासे सबबको दूसरे और १ हजार रुपयोंकी उधार रकम भी दी जिसके द्वारा भवनमें उनके भाग्य पुष्ट 'ईस' पोषा काय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा विभिन्न आर्थिक संग्रह रचा जाय ।

सबबकी प्रबन्धक समितिने सिंधीजीके हम विशिष्ट और उदार दानके प्रतिपोषणमें भवनमें प्रचलित 'बनारस-विद्याभित्त'को स्थायी रूपसे 'सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित करनेका समिदोष निर्वय किया ।

*

ग्रन्थमाफाके जनक और परिपाकक सिंधीजी प्रारम्भसे ही इसकी सर्व प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर छोड़ कर वे तो केवल जास हूँभी ही जाकाशा रखते थे कि ग्रन्थमाफामें किन्तु तरह अविश्वसिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो । इस सम्बन्धमें कितना कार्य ही करना वे बहुत ही उदात्तसे करनेके विषे उत्सुक थे । सबबको ग्रन्थमाफा समर्पण करते समय उन्होंने मुझसे कहा कि—जब तक तो वर्षमें कमसा २-३ ही ग्रन्थ प्रकाशित होते रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रतिमास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते देख कर भी मैं तो खुश ही रहूँगा । जब तक बन्धक और मेरा जीवन है तब तक कितना साक्षिक प्रकाश करने—करानेकी जायकी हज्ज हो तबतुसार आप व्यवस्था करें । मेरी ओरसे आपके ऐसेका योजना भी संकोच प्रदीव नहीं होगा । 'जैव साक्षिकके उद्धारके विषे ऐसी कल्प जाकाशा और ऐसी उधार निवृत्ति रखने बाका राबी और निवृत्त रूप में मेरे जीवनमें दृष्टा और छोड़े नहीं देना । अपनी कपकितियों ही उन्होंने मेरे द्वारा ग्रन्थमाफाके बाते जगाम ७५ (पौने काय) रुपये कार्य किये होंगे । परन्तु उन १५ वर्षोंके बीचमें एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किस ग्रन्थके विषे कार्य की गई है या किस ग्रन्थके सम्पादनके विषे किसको क्या दिया गया है ? जब वह मैं मेरा हृदयके निक उनके पास मेकतार तब तब वे तो केवल उनको देख कर ही अंतिसमें वह रकम चुकानेकी विमर्शके साथ मेक होते । मैं उनसे कभी किसी बिकने कारेमें बावनीव करना चाहता तो भी वे उस विषयमें बरसाद नहीं बरकाते और इसके बजाय ग्रन्थमाफाकी साहज दार्ष्टीय विविध बाह्यीय हेतुका विमर्श कारेमें वे खूब धूमतापूर्ण विचार करते रहते और उस सम्बन्धमें विचारसे बर्हा किया करते । उनकी ऐसी अपूर्व कान्ति और ज्ञानमयिने ही मुझे उनके केदपस्तमें बह किया और इसविषे मैं अतिरिक्त इस प्रकारकी बातोंपासवा करनेमें समर्थ हुआ ।

इस प्रकारसे सबबको ग्रन्थमाफा समर्पित करनेके बाद, सिंधीजीकी कपर बतलाई हुई कल्प धर्मका कर्ममें जानेसे मेरा प्रस्तुत कार्यके विषे और भी अधिक उत्साह बढ़ा । मेरी आदिमिक स्थिति इस कार्यके अनिरत बसने प्रसिद्धि बहुत अधिक दीवणाके साथ जीव होती रही है कि मैं मैने इस कार्यके अधिक वेचना और अधिक विस्तृत बयानेकी दृष्टिसे कुछ जोड़वाएँ बनानी हुए की । कनेक छोटे बड़े ग्रन्थ एकसाथ मेसमें छपानेके विषे विषे गये और दूसरे दैते अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छपानेके विषे विचार किये जाने कये । कितने ग्रन्थ जब तकमें कुछ प्रकाश हुए वे उससे ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ मेसमें छपने हुए हुए और उनसे भी दूरी संकलने ग्रन्थ मेस कभी आदिने कर्ममें वैचार होने छने ।

इसके बाद बोई ही समयके पीछे—जर्नीव सेप्टेम्बर १९३१ में—सबबके विषे कककत्ताक एक दिवस मोक्सरकी बड़ी काईमेरी करीबनेके विषे मैं बर्ही गया । सिंधीजी० द्वारा ही हम मोक्सरके साथ बावनीव की गई थी और मेरी प्रेरणासे वह सारी काईमेरी विषयकी विमर्श ५ हजार रुपये कितनी मापी गई थी सिंधीजीने अपनी ओरसे ही सबबको मेक करनेकी अतिमधुवीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी । परन्तु उन मोक्सरके साथ इस काईमेरीके सम्बन्धमें योग्य सोचा नहीं हो सका तब सिंधीजीने कककत्ताके सुप्रसिद्ध जगन्नाथी जैव सद्गुरुका नाम पूर्णचन्द्रजी बाहरकी बड़ी काईमेरी के केनेक विषयमें मुझे अपनी सफर दी और उस सम्बन्धमें अपने ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर किया ।

कककत्तामें और सारे जगत्तमें उस वर्ष कल्प-धर्मिका भयकर कलाक-काक चक रहा था । सिंधीजीने अपने बतन नवीनमार्ग—सुर्विहावा तथा दूसरे अनेक व्यक्तोंमें गरीबोंको मुक्त और मध्यमस्थोंको भय्य मूल्यमें हजारों मन बाण्य विप्रीनी करनेकी उधार और बड़ी व्यवस्था की थी जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन सौ-तीन लाख रुपये खर्च जाते छिप बांटे थे । वेगामने निवासियोंमें और समीदारोंमें इतना बड़ा उदार धार्मिक भोग उस निमित्तसे अन्य किसीने किया हो नसा प्रघातमें नहीं आया ।

जनवर-बनवर मासमें उनकी उदियत शिवाजी भुज हुई और वह पीने पीर अधिकधिक सिद्धि होती गई । जनवरी १९०० के प्रारम्भमें मैं उससे मिलनक छिये फिर कलकत्ता गया । या १ जनवरीकी संध्याको उनके साथ बैठ कर ३ घण्टे पयत प्रथमात्मा, छाईमेरी सैन इतिहासाष्ट जन धार्मिक सम्बन्धमें कुछ उपहास पूर्वक बातचीत हुई । परन्तु उनको मार्गो अपने जीवमन्त्रि भव्य ताका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे वे बीच बीचमें बैसे उद्गार भी निकालते जाते थे । ५-० दिन रह करके मैं बंबई आनेके छिये निकला वह वे बहुत ही माधमवर्णतापूर्वक मुझे दिखाई देते समय बोले कि “जीन जाने अब फिर अपने मिलेंगे या नहीं ?” मैं उनके इन दुःखत बातोंको बहुत ही दमे हुए हृदयसे सुनता और उद्देग धारण करता हुआ उनसे सदाके छिये अलग हुआ । उसके बाद उनका साक्षात्कार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया । ५-१ महीने तक उनकी उदियत अर्ध-वृत्ति बरूनी रही और अंतमें ब्रह्मर्षी (सन् १९००) ० वीं छात्रिको वे अपना निवास्य शरीर छोड़ कर परलोकमें चले गये । मेरी साक्षिपोषमाहा महात् सहायक मेरी भुज सेनात्मक महान् पोषक और मेरी कर्तव्यनिष्ठता महान् मेरक सङ्घस्य सुपुत्र इस असार संसारमें मुझे शुद्ध हृदय बना करक स्वयं महाभूम्यमें विहीन हो गया ।

यद्यपि सिंधीजीका इस प्रकार नाशवान् स्तूक शरीर हम संसारमेंसे विलुप्त हो गया ह परन्तु उनके द्वारा सम्प्रेषित इस प्रथमात्माके द्वारा उनका पञ्चाशरीर छैकड़ों वर्षों तक हम संसारमें विद्यमान रह करके उनकी कीर्ति और स्तुतिकी प्रचलिका प्रभावशालक परिचय भावी जगताके सचय देण रहगा ।

सिंधीजीके सुपुत्रोंका सत्कार

सिंधीजीके स्वावाससे जैन साहित्य और जैन संस्कृतिके महान् पोषक वररत्न को बड़ी कमी हुई है उसकी वो सदाव भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है । परन्तु मुझे यह दृढ कर हृदयमें ठक आसा और आकासक आह्लाद होता ह कि उन-सुपुत्र की रामेन्द्र सिंहजी श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री कीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताक सुयोग्य संतान हैं । अतएव वे अपने पिताकी प्रतिष्ठा और प्रसिद्धिके कार्यमें अनुकूल भाग ले रहे हैं और पिताकी भावना और प्रवृत्तिका उद्धारभावसे पोषण कर रहे हैं ।

सिंधीजीके स्वर्णवासक बाद हम बहुमोदे अपने पिताक दाम पुण्यनिमित्त अजीमगढ़ हमादि स्थानोंमें क्रमशः ५-१ हजार रुपये कार्य किये थ । उसके बाद बोड़ ही समयमें सिंधीजीकी बृद्धा नातात्म नी स्वर्णवास हो गया और इसस्थि अपनी इस परम एकमीया श्वसीमात पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुबन्धि ० ०५ हजार रुपयोंका व्यय किया । सिंधी जैन प्रथमात्मा का पूरा सार था इन सिंधी बन्धुबन्धि पिताश्रीदाता निर्वाणित विचारानुसार पूर्ण उत्साहसे अपने सिर के ही किया हैं और इसके अतिरिक्त कलकत्ताके इण्डियन रिसर्च इन्स्टीट्यूटके वंगालीमें जैन साहित्य प्रकाशित करवानेकी दृष्टिसे सिंधीजीके सारकर्ममें ५ स्वर्णोंकी प्रारम्भिक मदद की ।

सिंधीजीके ज्येष्ठ विरहीव बाद श्री रामेन्द्र सिंहजीने मेरी कसना और मेरमाक प्रेमसे बड़ीचूत होकर अपने पुण्यशोक पिताकी ज्वात इच्छामें पूल करनेक छिप ५ हजार रुपयोंकी स्मृद्ध्यर्थ रत्न भारतीय विद्यामन्त्रको दान करण की और उसके द्वारा कलकत्ताकी उच्च बाहर छाईमेरी फ्रीड करके सबबसे एक अमूल्य साहित्यिक निधिमें कर्ममें मेर की ह । सबबकी यह मन्त्र निधि ‘बाबू श्री बाहादुर सिंहजी सिंधी साईभरी’ का नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंधीजीके पुण्यस्मरण की एक बड़ी ज्ञानप्रदा बनगी । बाबू श्री नरेन्द्र सिंहजीने अपने पिताके जगत्की सराफ जातिके सामाजिक पूव धार्मिक उपायक निमित्त को प्रवृत्ति बाख की थी उसको अपना छिदा ह और उसक संभावकता सार प्रसुप्त रूपस स्वयं के छिदा ह । (सन् १९००) के नवंबर मासमें कलकत्तामें शिवाग्र समाजकी ओरसे दिव पद ‘वीरसत्यज अवती महोत्सव के प्रसङ्ग पर उद्य कार्यक छिये इन्होंने ५ रुपये दिये थ तथा कलकत्तामें जैन श्वेताम्बर समुदायकी ओरसे बांध जाने नात ‘जैन मन्त्र क छिप ३३ रुपये दान करक अपनी उद्धारणाकी भुज-सुस्मात की ह । अन्तिममें ‘सिंधी जैन प्रथमात्मा का सर्व धार्मिक सार इन दोबों बन्धुबन्धि उत्साहपूर्वक स्वीकार कर कर्नेकी अपनी प्रार्थनामय मनोमाधवा प्रकट करक अपने स्वर्गीय पिताक इस परम पुर्णत यशोमशिरको उत्तरोत्तर उन्नत करण इनका शुभ संकल्प किया ह । तथास्तु ।

सिंधी जैन सामप्रदायिक
भारतीय विद्या मन्त्र बंबई }

—जि न धि ज य सु नि

प्रास्ताविक वक्तव्य

*

जिनेश्वरसूरि विरचित 'प्रा म ल ध्व ज' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा छेद मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें जातुमांसके समय रहा था) लिखा था, जो, मेरे विद्वान् सुहृद् ५० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'जैन हि ठै पी' पत्रमें (भाग १३ अङ्क ९-१०) प्रकाशित हुआ था । उस छोटेसे छेदमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रमादध्वज' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे । लेकिन उसकी कुछ विशेष स्थिति नहीं रही थी । प्रस्तुत कबाकोप नामक मूल ग्रन्थका मुद्रण कार्य सब समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस छेदकी स्मृति हो आई । परंतु जैनहिंसेपीका वह अङ्क मेरे पास नहीं मिला । इसलिये श्रीयुव प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढ़ा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह छेद ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्योंकि कि इस छोटेसे छेदमें ३० वर्ष पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रान्ति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौखिक अमिष्टि करने कैसी विशेष बात ही सात हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो । परंतु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतिबो वगैरहका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वरूपके विषयमें भी लिखना प्राप्त था, अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साबमें उस पुराने छेदके विचारोंका मननपूर्वक विचारबलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विस्तृत चित्र आँखोंके सामने उठने लगा । उनके समयका और उनके बादके २००-३०० वर्षोंका जैन इतिहासका विचारबलोकन करने पर, वह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रकटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसंततिके विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखांकन दृष्टिगोचर होने लगा । अतः उस चित्रके समग्र आमासको फिरसे सज्जद करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे थोड़ा बहुत नया 'प्रास्ताविक वक्तव्य' लिखनेका उपक्रम किया । १५-२० पृष्ठोंमें सब कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी । 'कबाकोप प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगेके १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंके पहले '१ प्रस्तुत कबाकोप प्रकरणका प्रकाशन' और '२ जिनेश्वरसूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति' ये दो प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३ जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनेका उपक्रम किया तो उसके छिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अध्ययन देखनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे । अतः उनको प्राप्त करनेके छिये मैं १९४६ के नून जुलाईमें, पूना गया और वहाँ माण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूटमें संरक्षित राक्षसीय ग्रन्थसंग्रहके प्रयोगसे अपेक्षित चरण मैंने पकड़ किये । फिर वहीं कुछ विसर रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री', ५ जिनेश्वरसूरिकी पूर्ववस्थाका परिचय और '६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और उनको प्रेसमें छपनेके छिये भेज दिये । उसके आगेके ७ वें प्रकरणमें प्रस्तुत कबाकोप ग्रन्थका कुछ बोझासा परिचय लिख कर एक प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था, लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साथमें यह भी थोड़ासा विचार हो जाया, कि जब जिनेश्वर सूरिके परिवर्तके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोड़ा थोड़ा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञासु वाचक वर्गको, उनके सम्प्राप्तिक ज्ञान देखके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके २-४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि सतनेमें मुझे कार्यवश बन्ध्याई आना पड़ा। और फिर अन्यान्य संपादकों आदिके कार्यमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। पछर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था वह भी प्रेसकी शिथिलताके कारण महीनों तक वैसे ही पड़ा रहा और उसका छपना आरम्भ ही नहीं हुआ। बादमें बम्बयपुरमें होने वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागतार्थ्यके पक्का कार्य कुछ सिर पर आ कर पड़ जानेसे तथा फिर वही बम्बयपुर ही में महाराणा द्वारा प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एवं फिर कलकत्ता आदि स्त्रानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे बढ़ ही नहीं सका और जो विचार पूनाके उस प्रधानत्व ज्ञान और मनोरम वातावरणके बीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँसूके सामने सगठित हुए थे, वे सब बिसरसे गये। कोई वर्ष डेढ़ वर्ष बाद आ कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना छूट किया, ६-७ महीनोंमें आ कर कहीं ५-६ फार्म छप कर वैचार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (सं १९०४ के) फाल्गुण मासमें पक्षम हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया—जिसकी छपाइकी समाप्ति अब इस वर्तमान सं १९०५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचक-वर्गके करकमलमें उपलब्ध हो रहा है।

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निवन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये हैं वही पुराने छोटेसे लेखमें जो विचार मैंने संक्षेपमें अंकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निबन्ध है। इस निबन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्रायः साधारण है। इसकी प्रत्येक पंक्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रकायनाका कलेवर न बढ़ जाय और सामान्य पाठकोंको प्रस्तुत विशेषण कुछ बढ़िजाय न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका व्यवहार करना बड़ा उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहांपर प्रदर्शित किये हैं वे स्वात्मिक रूपमें—संक्षेपमें हैं। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसङ्ग अपेक्षित है। जैन इतिहासका यह काळ बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वपूर्ण है इसमें कोई सन्देह नहीं।

सिंधी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका संक्षिप्त निर्येस, मैंने आगेके निवन्धमें (पृ ६४-७० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एवं प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें आनकी दृष्टिसे जिन प्रकीर्ण कथासंग्रहामक बहुमुख्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेंसे यह एक विशिष्ट मणि है—यह इसके पठनेसे पाठकोंको खय ही प्रतीत हो जायगा।

सबसे पहले, इस अंगिका को मूल्यपात्र मणि प्रकट किया गया है वह है महान् प्रबन्धकार हरिमत्सूरिका प्राकृत 'धूर्वाख्यान' ग्रन्थ । यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने डंगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिका एक उत्तम उदाहरणमूल है । हमारे प्रियतर सुहृद् डॉ० ए० एम्० उपाध्येने इस ग्रन्थका इंग्रेजीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुविस्तृत सुछानात्मक समबखोक्त लिखा है, वह विद्वानोंके लिये एक विशेष अध्ययनकी चीज है ।

उसके बाद विगयराचार्य हरियेणकृत 'धृष्टकथाकोप' नामका (संस्कृत पद्यबद्ध) बड़ा ग्रन्थ इन्हीं विहृद् डॉ० ए० एम्० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसके बखोक्तनसे विगम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन ढोली कैसे की इसका अच्छा परिचान होता है । इसी अंगिका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके पृष्ठोंमें आलेखित किया है । इसीके साथ इसी अंगिका एक ४ वां ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्रायः २०० वर्ष पूर्वकी रचना है । यह है जयसिंह सुरिरचित धर्मोपदेशमाला । प्राकृत भाषामें बहुत ही संक्षेपमें सैकड़ों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें प्रथित की गई हैं । प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पंडित श्रीलालचर्षी गांधीने इसका सम्पादन किया है । ऐसा ही ५ वां ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंके साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिकृत 'ज्ञानपञ्चमी कथा' । प्राकृत भाषा और सुन्दर उपदेशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नस्य रत्न कृति है । भारतीय विद्याभवनक प्राकृत बाह्यके प्राध्यापक डॉ० अमृतलाल स० गोपाणीने इसका संपादन किया है । ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो परिमाणमें छोटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावाली है—प्रकट हो चुकी है, वह है विष्णुदृष्टि (प्रज्ञानयन ?) कवि पाहिल रचित अपभ्रंशभाषामय पठमसिरिचरित । प्राध्यापक हरिवल्लभ साबाणी और विद्वान् अम्पासक मधुसूदन मोदी—जो गुजरातके अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एवं विशिष्ट पण्डित हैं—इसके संयुक्त सम्पादक हैं । इसी तरहकी 'नर्मदा सुंदरी' और 'जिनदत्ताख्यान' 'जबुचरियं' नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियों की सुत्रित हो चुकी हैं और शीघ्र ही प्रकट हो कर इस अंगिकी मणिसाक्षमें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं । इस मालाकी अंगिमें जो ४ वां मणि गुम्फित हुआ है वह वक्ष्यप्रससूरिकृत 'धर्माभ्युदय' अथवा 'संप्रपतिचरित' नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमें व जैन कथानक प्रथित किये हुए हैं जिनके बखणसे प्रबुद्ध हो कर गूर्वर महामात्र वस्तुपाठ जैसे वीरसिरोमणि एवं विद्याविमोही नरपुत्रबने दीर्घबात्रा निमित्त अमृतपूर्व संप निकले व तथा अनुसंध, गिरनार, आबू आदि तीर्थों पर मन्त्र विनाशक निर्मित करवाये थे । विहृद् सुनिवर्त्य श्रीगुण्यविजयजी तथा इनके ल० छातोद्वारक परमगुरु श्रीचतुर्विजयजी महाराजके संयुक्त संपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है ।

*

जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उन्नत और पारित्रणीक बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट वाहक है । जैन कथाकारोंका एक मात्र उद्देश्य जनतामें ज्ञान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सार्वजनिक विकास और प्रसार करनेका रहा है । जिस व्यक्तिमें जितने धर्ममें इन ज्ञान, शील, तप और सद्भावस्वरूप चतुर्विध आर्थिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

हमने अन्तर्गत ऐहिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टिसे सुख और शान्तिका भोका बनवा है। जिसके आत्मामें इन गुणोंका परम विकास हो जाता है वह मनुष्य सर्वकर्मविमुक्त बन जाता है और संसारके सर्व प्रकारके बंधोंसे परपार हो जाता है। जैसे व्यक्तिके जीवनविकासके लिये यह धर्म आवश्यक है। ऐसे ही अम्याम्य समाजके लिये और समूचे मानव समूहके लिये भी यह धर्म आवश्यक है। इससे बड़ कर, न कोई धर्मशास्त्र और न कोई नीतिसिद्धान्त, मनुष्यकी ऐहिक सुख-शान्तिका और आध्यात्मिक सन्निका अन्य कोई भेद धर्ममार्ग वतल सका है। जैन कथाकारोंने सद्धर्म और सम्मार्गके लो ये ४ प्रकार बतलाये हैं वे संसारके सभी मनुष्योंका, सदा, कल्याण करनेवाले हैं इसमें कोई क्षति नहीं है। चाहे परलोकको कोई माने या नहीं, चाहे स्वर्ग और नरकको कोई माने या नहीं, चाहे पुण्य और पाप जैसा कोई शुभ अशुभ कर्म और उसका अच्छा या बुरा फल होनेवाला हो या नहीं, लेकिन यह चतुर्विध धर्म, इसके पाठन करनेवाले मनुष्य या मनुष्यसमानके जीवनको, निश्चित रूपसे सुखी, संस्कारी और सरकारी बना सकता है इसमें कोई सन्देह नहीं है। संसारके भिन्न भिन्न धर्मों और भिन्न भिन्न नीतिमार्गोंने ऐहिक और पारमार्थिक सुखशान्तिके लिये जितने भी धार्मिक और नैतिक विचार प्रकट किये हैं और जितने भी आवश्यक उपाय प्रदर्शित किये हैं उन सबमें, इन जैन कथाकारोंके वतलाये हुए इन ४ सर्वात्म्य, सरल और सुगम धार्मिक गुणोंसे बड़ कर, अन्य कोई धार्मिक गुण, सनातन और सार्वभौम पद पानेकी योग्यता नहीं रखते। ये गुण सार्वभौम इसलिये हैं कि इनका पाठन संसारका हर कोई व्यक्ति, बिना किसी धर्म, सम्प्रदाय, मत या पक्षके वर्णनके एव बाधाके कर सकता है। ये गुण किसी धर्म, मत, सम्प्रदाय या पक्षका कोई संकेतचिह्न नहीं रखते। चाहे किसी देशमें, चाहे किसी जातिमें, चाहे किसी धर्ममें और चाहे किसी पक्षमें—एवं चाहे किसी स्थितिमें रह कर भी, मनुष्य इन चतुर्विध गुणोंका स्वाशक्ति पाठन कर सकता है और इनके द्वारा इसी जन्ममें, परम सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है। सनातन इसलिये हैं कि संसारमें कभी भी कोई ऐसी परिस्थिति नहीं उत्पन्न हो सकती, कि जिसमें इन गुणोंका पाठन मनुष्यके लिये अविवेक हो सकता हो या अक्षय्य हो सकता हो। यह है इन जैन कथा प्रबन्धोंका भेदधर्म नैतिक महत्त्व।

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाप्रबन्धोंका वैसा ही बहुत उच्चतम स्थान है। भारत वर्षके, पिछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुदेव चित्रपट अंकित करनेमें, जितनी विचारा और विस्तृत व्याख्यान सामग्री, इन कथाप्रबन्धोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती। इन कथाओंमें भारतके भिन्न भिन्न धर्म, सम्प्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, गाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, संस्कार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतन्त्र, आगम्य-मन्यसाध, अपोपार्जन, समाजसंगठन, धर्मोपनिषद् एवं आत्मसाधन आदिके विविध चतुर्विध वर्णन विवृत किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीय और सचतो सुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं। जर्मनीके प्रा हर्टेल, बिण्टरमिल, सॉपमान आदि भारतीय विद्या संस्कृतिके प्रसार पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक संशोधन, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दिया था; लेकिन दुर्भाग्यसे कबो या अज्ञानसे कबो, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभी तक रुचि दृष्टिपाठ भी नहीं हो रहा

है। आता है प्रस्तुत कथाकोषके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ बोझ बहुत मार्गदर्शन करनेका प्रयत्न किया है उसको देना कर, हमारे देशवासी विद्वान इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

*

इन पंक्तियोंका आलेखन करते समय मेरे हृदयमें, मेरे मन सततस्मरणीय सहृदय सहायक सम्मित्र स्व० बामू भी बहादुर सिंहजी सिंघीकी गुण्य स्मृति, समिधोप रूपसे स्पन्दाबमान हो रही है, जिनकी अभिराधा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके देखनेकी सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथामाहित्य एवं अन्ध तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पर्यालोचन हो कर, वदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने करानके विषयमें भी उनकी बड़ी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन-विम्वनके परिणाममें जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य सोचा समझा है उसे क्यों बने लों विशेषरूपसे लेखनबद्ध करवा रहा और प्रकाशमें रखा रहूं। उनकी उस अन्तिम उणावस्थामें भी, जब ता ६ जनवरी सन् १९४४ के सम्मयासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वातालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना सम्प्रद मनोभाव प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिहासिकआलेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किंचित् आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निबन्धमें किया है। मेरा अन्तःकरण कहता है कि यदि वे आज जीवित होते तो अरुण इसको पढ़ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना शार्दूल सन्तोषभाव प्रकट करते। मेरी यह भी मञ्ज रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस कृतिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह वहां भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

*

त्रिनेश्वर सुरिने अपनी इस 'कथाकोप'रूप कृतिका उपसंहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

सम्मत्ताह गुणाय कामो जह होख किचियाणं पि।

ता होख ने पयासो सकपरयो जयज सुयदेवी ॥

अर्थात्—'यदि किन्हीं भी मनुष्योंको—हमारी इस कृतिके पठनसे—सम्यक् तत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको सफलार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें त्रिनेश्वर सुरिके ही इन वचनोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन प्रयत्नोंके पठन-पाठनसे यदि किन्हीं भी श्रमजनोंके जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस ग्रन्थमाझके संस्थापक, संरक्षक, संपाठक और सम्पादक गणका प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। कि बहुतना ? तथास्तु।

माघशुद्ध १३ सं. १ ५ (ता ११-१-४९)

[स्वीड आरनके ६१ वे वर्षका अन्तिम दिन]

मिर्ची जय बाप शिष्टाशी

भारतीय विद्यामयन संघ

—जि न वि ज य मु नि

सिंधी जैन ग्रन्थमाला] ताडप्रतीय प्रति -- जेसलमेर [कथाकोपप्रकरण

<p>अथ ताडप्रतीय प्रति -- जेसलमेर [कथाकोपप्रकरण</p>	<p>अथ ताडप्रतीय प्रति -- जेसलमेर [कथाकोपप्रकरण</p>
---	---

<p>अथ ताडप्रतीय प्रति -- जेसलमेर [कथाकोपप्रकरण</p>	<p>अथ ताडप्रतीय प्रति -- जेसलमेर [कथाकोपप्रकरण</p>
---	---

इनमेंसे 13 प्रतिके अन्तमें यह अन्तर्की 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो घृ १८१ में मुद्रित है । कुछ अन्याय्य परिचित मण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफल नहीं मिली । ग्रन्थकी प्रेसखर्चोंपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका वित्तनाक भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके म्हावीर खात्रीके मन्दिरमें रखित खरतर गच्छीय ज्ञान-मण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो किन्तु नहीं ही छिन्नी हुई थी परंतु प्रसम्भार होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके मण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रन्थकी प्रतिकां खोज की । परंतु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई । हां ताड़पत्रवाले मण्डारमें कुछ ५-१० त्रुटित ताड़पत्र इसके जरूर दिखाई दिये । इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या ११ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये । सैंकड़ों प्रयत्नोंके इकारों त्रुटित ताड़पत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परंतु वह सफल नहीं हुआ । पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब जबकि संधके मण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताड़पत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई । परंतु इसमें भी लेखनकाळका निर्देश नहीं मिला । अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी । इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका । हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाठ्यकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है ।

प्रतियोंके अछुदप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है । पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठ्येव सूचित किये गये हैं वे केवल ऐसे ही पाठ हैं जो शब्द और वर्णकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ निषेधक बतलाते हैं । बाकी अछुद पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय । ऐसे अछुद पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया ।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति ।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होय है श्री जिनेश्वरसूरि हैं । यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है ।

ये आचार्य श्री वर्तमान सूरिके शिष्य थे । विष्णु संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्होंने शिष्य श्री जिनमल नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की । यह इतना ऐश्वर्य ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है । इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वरसूरिके प्रगुह एवं श्री वर्तमान सूरिके गुरु श्री उल्लोतन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी बन्नी शाखाके परिवारके थे ।

इन जिनेश्वरसूरिके नियमों, जिनदत्तचरित्रवत् गणधरसार्द्धधत्तककी सुमतिगम्भीरवत् वृहत्सूचिनें, जिनपातोपाध्याय विहित खरतरगण्डवृहत्सूचिनिं, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकधरित और

विस्ती कक्षात कर्त्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पद्यावलिषां आदि अनेक ग्रन्थों—प्रबन्धोंमें किन्तमा ही ऐतिहासिक वृत्तान्त प्रयुक्त किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेश्वर चरित्रके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, येतान्तर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें बहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासी के नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार—विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा मिश्र प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ—जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मध्यमति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका यथाशक्त पालन करनेवाले यति—मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे ।

अथशिव पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अथशिव पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिके दृष्टिसे बड़ी क्वालि रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके संतकों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । इनमेंसे संख्यामें बड़ा जैन श्रावक लोग बसते थे । व्यापार, कृषि और राजकारणमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊँचा था—सबसे अधिक अग्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, अद्भुत पयस परके आदिनायक मन्दिरका एवं कुमारिकाके जैन मन्दिरोंका निर्माणक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दंडनायक विमल मंत्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शासकाय शास्त्राचार्य, महाकवि सूत्राचार्य, महावादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठितसंपन्न और विद्वदप्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विद्वान् और प्रमाणमूल माने जाते थे । धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके अर्थोक्ति व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशाळाओंमें जैनोत्तर गण्यमान्य सेठ साहूकारों एवं उद्योगशैलिके राजदरबारी पुरुषोंके यथे भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षाक्रम प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी भाव बैठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रोंके दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीनाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आम-पत्त्यापन करना है और उसके आराधन निमित्त दान, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पाठन करना है । जीवन-यापनके निमित्त जहाँ यहाँ मित्र गया वैसे खूबा-सूत्र और सो भी शास्त्रोक्त विधिसे अनुकूल—मित्रात्मक सम्बन्ध कर, बहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन करने

कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वर सूरि ।

१ प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन ।

ई. स १९३२ के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाटणमें व्यतीत किये और 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'में प्रकाशित करने अथवा कई ग्रन्थ बहकि मण्डारोंमेंसे प्राप्त किये । यह 'कथाकोष प्रकरण' भी उनमेंसे एक था ।

जैन कथा-साहित्य बहुत विशाल है । प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देशभाषाओंमें लिखे गये इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ मण्डारोंमें मरे पड़े हैं । भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है । विगत दो-ढाई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जैसा प्रासंगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं । परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी थी है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि थी है । जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार पीढ़ियोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ. देबर, डॉ. छोपमान, डॉ. पाकोबी, डॉ. व्युस्टर, डॉ. हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विद्वानोंने छोटे-बड़े ऐसे कई जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समावेषण और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका ध्यान आकर्षित किया था । डॉ. हर्टेल, जिन्होंने संस्कृत पद्यवृत्तकी जगद्व्यापी कथाओंका बहुसुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्रजीमें कई बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबन्ध एवं पुस्तक-मुद्रिकाएँ प्रकाश कीं । इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे क्या वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है । डॉ. हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन मण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहप्रकारके ग्रन्थ छिपे हुए पड़े हैं उनके प्रकाशमें छानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा, और दूसरा, भारतवर्ष प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य सामग्रीके अविच्छिन्नताके इस अपूर्व निषिद्धा परिचय प्राप्त होगा । इस दृष्टिको ध्यान कर, हमने विभिन्न ग्रन्थमण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एवं उन्हें यथासाध्य प्रकाशमें छानेका प्रयत्न कर रहे हैं । इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके करकमलमें उपस्थित हो रहा है ।

प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियाँ ।

पाटणके मण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुगणी प्रतियाँ उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठमदोंका उद्घाटन करनेमें लक्ष्मणसे उनका उपभोग किया है । प्रतियाँ दोनों ही प्रायः अनुसूच्य थीं । इन प्रतियों पर लेखनशुद्धता कोई निर्देश भी नहीं मिला । परंतु इनकी स्थिति देखते हुए मान्य होगा है, कि निम्नोक्त १६ वीं शताब्दीकी छिपी हुईं होनी चाहिये ।

हमसे B प्रतिके अन्तमें यह अन्तर्की 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ १८१ में मुद्रित है। कुछ अन्यत्र परिचित मण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफलता नहीं मिली। ग्रन्थकी प्रेसकर्त्री तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाका भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके मन्दावीर नामके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-मण्डारोंसे, एक और प्रति मिली जो निम्नलिखित नई छिन्नी हुई थी परंतु प्रत्यन्त होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके मण्डारोंका अन्वेषण किया, तब वहाँ इस ग्रन्थकी प्रतिकी खोज की। परंतु वहाँ इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई। हाँ ताड़पत्रवाले मण्डारोंमें कुछ ५-१० मुद्रित ताड़पत्र इसके अन्तर् दिये। इन पत्रोंकी अवस्था और किरणोंके अन्वेषणसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये। सेंकडों ग्रन्थोंके हजारों मुद्रित ताड़पत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्ति के लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु वह सफल नहीं हुआ। पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहाँ संघके मण्डारोंमें इस ग्रन्थकी एक ताड़पत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई। परन्तु इसमें भी लेखनकाष्ठका निर्देश नहीं मिला। अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी। इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका। हाँ, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाठ्यकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है।

प्रतियोंके अष्टसुप्रस्थ होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है। पाठ-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल ऐसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषत्व बतलाते हैं। बाकी अष्टसु पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रमेक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय। ऐसे अष्टसु पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एव अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं। यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इनके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्वाम जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है।

ये आचार्य श्री वर्तमान सूरिके शिष्य थे। विष्णु संस्क ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी छठम पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि सन्दीपिका शिष्य श्री जिनमल नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की। यह इतना ऐतिहासिक ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वरसूरिके प्रपुत्र एवं श्री वर्तमान सूरिके पुत्र श्री उल्लोतनसूरि थे जो चन्द्र कुम्भके ज्योतिष गणकी बन्नी शास्त्राके परिवारके थे।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदत्तचरित्त गणधरसार्द्धचतुर्ककी समतिगणीकृत चरित्तचरित्तमें, जिनपासोपास्याय लिखित खरतरगण्डहृद्गुणवर्णित्तमें, प्रमाचनप्राचार्यरचित्त प्रमाचकपरित्त और

किसी अज्ञात कर्मक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पद्यावलि आदि अनेक ग्रन्थों—प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक ज्ञान प्रयुक्त किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेम्बर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यो अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय वैष्णवके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् वैष्णव ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासीके नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार—विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भ्रष्ट प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ—जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मठपति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका पथावत् पाठन करनेवाले पति—मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे ।

अपविष्ट पुरुषों चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणविल्लि पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिके दृष्टिसे बड़ी फराति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके संतकों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । इनकी संख्यामें बड़ा जैन आश्रम लोग बसते थे । व्यापार, छपि और राजकारणमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊँचा था—सबसे अधिक अग्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आबू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एवं कुमारियाँके जैन मन्दिरोंका निर्माण, मन्त्रानु कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, मन्त्रा दण्डनायक विमल मन्त्री आदि जैसे अनेक जैन आश्रम उस मठके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शास्त्रकार शास्त्राचार्य, मन्त्राक्षि सुप्रचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासंपन्न और विद्वत्प्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्मोपदेशका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन विनिगण बहुत विद्वत् और प्रमाणमूल माने जाते थे । धर्मोपदेशके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके बर्तोंके व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इसी यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनैतर गण्य-अगण्य सेठ साहुकारों एवं उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षाअभ्यास प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजवर्ग और जनसमानमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बावोंमें इनकी भाव भेठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीमाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य धर्म्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त दान, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पाठन करना है । जीवन्-यापनके निमित्त यहाँ कहीं मित्र गया बैसा छद्म-सूत्र और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल—मिथ्यामक्त उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन अपने

पास चमक आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गका उपदेश करता है । इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोक्त किसी प्रकारका संसर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकारका किसीको उपदेश ही वक्ष्य है । किसी स्वाममें, बहुत समय तक निम्नवासी न बन कर सदैव परिश्रमण करते रहना और धनी वसतिमें न रह कर, गरीबके द्वार जीर्ण-शीर्ण देवकुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकान्तनिवासी हो कर किसी-न-किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिको शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है ।

जिनैश्वर सूरिका शैल्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन ।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और वैष्णवासी यतिजनोके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बड़ा असमञ्जस्य देख कर, और श्रमण-मगधान् महावीर उपविष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दृष्टासे उद्भिन्न हो कर, जिनैश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविधित मार्गप्रचारका मन्त्रागम्य स्थापित किया और उन वैष्णवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया ।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री बर्धमान सूरि स्वयं ही वैष्णवासी यतिजनोके एक प्रमुख सूरि थे । पर जैन धर्मोक्त विशेष अप्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविषयक परिसिक्तिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्देगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाका आग कर, विशिष्ट आगमय जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था । जिनैश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलेना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायव्यापी और देशव्यापी बनानेका भी संकल्प किया और उसके लिये आजीवन प्रबल प्रवर्धन किया । इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्र्यबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनके अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणुद्विष्ट पुरमें, जहाँ पर वैष्णवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और मिश्रित समूह था, जा कर उन्होंने वैष्णवासके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान प्रस्थापित किया । बौद्धिक्य उपरि दुर्धर्मराजकी समामें, वैष्णवासी पक्षके समर्थक अग्रणी गुरुचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ छात्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया । इस प्रसंगसे जिनैश्वर सूरिकी केवल अणुद्विष्ट पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड़, मेवाड़, माळवा, वागड़, सिन्ध और दिल्ली तक के प्रदेशोंमें खूब कम्पनि और प्रतिष्ठा बढ़ी । जगह जगह सैंकड़ों ही आश्रम उनके 'मठ और अनुयायी बन गये । इसके अतिरिक्त सैंकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके मठ बन कर गये आश्रम बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास परितोषा ले कर, उनके सुविधित शिष्य कइजानेका गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्यसन्तति बहुत बढ़ी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओंमें फैली । उसमें बड़े बड़े विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगणित आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवाङ्गुलिकार अमरपेश सूरि, संवेगल्लशाखादि ग्रन्थोंके प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुन्दरी चरितके कर्ता बनेश्वर अपरगाम जिनमद्र सूरि, आदिमाषचरित्रादिके रचयिता बर्धमान सूरि, पार्थनापचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर गाम देवमद्र सूरि, संघपट्टकदिक अनेक ग्रन्थोंके प्रणेता जिनबल्लभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े पुरश्चर विद्वान् और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-मण्डार बहुत, कुछ सुसमृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनैश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतर गण्डका प्राङ्गुर्माष और गौरव ।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनकृष्ण सूरि और उनके पञ्चर श्री जिनदत्त सूरि (वि सं ११४९-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे भारवाड, मेवाड, बागड, सिन्ध, दिल्लीगण्ड और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने मये मत्त आशक्त बनाये—हजारों ही अनेकोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये । स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये । अपने पक्षका नाम इन्होंने वि धि पक्ष ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके मत्त आशक्तोंने बनवाये उनका नाम वि धि चैत्य ऐसा रक्खा गया । परंतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो—इनके अनुयायी समुदायको खरतर पक्ष या खरतर गण्ड ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अवधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अवशिष्ट-रूपसे विद्यमान है ।

इस खरतर गण्डमें उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े बड़े विद्यामिषि उपाध्याय, बड़े बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े बड़े मंत्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यकविद्यार्थ आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समानकी उत्पत्ति, प्रगति और प्रतिष्ठाके बढ़ानेमें बड़ा भारी योग दिया । साम्प्रदायिक और संप्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिवा, खरतर गण्डानुयायी विद्वानोंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं वेत्त्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उत्थान किया और इसके फल-स्वरूप आज हमें माता, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियाँ जैन ग्रन्थालयोंमें उपलब्ध हो रही हैं । खरतरगण्डीय विद्वानोंकी कीर्ति यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्ववाली है, अपि तु समुच्च भारतीय संस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्त्वा रखती है ।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गण्डके विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता माक्ष्म देते हैं । इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या संप्रदायकी वाङ्मसे बद्ध नहीं है । वे जैन और जैनोत्तर माक्ष्मपका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं । व्याकरण, काव्य, कोष, जन्म, अकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित जैन ग्रन्थोंका उन्होंने बड़े आदरसे आकलन किया है और इन विषयोंके अनेक जैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रच कर तत्पक्ष ग्रन्थों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है । खरतर गण्डके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहाँ पर बहुत ही संक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं । विशेष रूपसे छिन्नेकड यहाँ अवकाश नहीं है । इस ग्रन्थके साथ ही हम खरतर गण्डकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पञ्चलि—जिसका नाम हमने 'युगप्रधानाचार्य गुर्नाबलि' ऐसा रखा है—प्रकट कर रहे हैं, जिसमें हम जिनेश्वर सूरिसे प्रारंभ कर, श्री जिनकृष्ण सूरिकी परम्पराके खरतर गण्डीय आचार्य श्री जिनपथ सूरिके पञ्चमिषिक्त होनेके समय तकका—विक्रम संवत् १४०० के अन्तमग्न—बहुत विस्तृत और प्रायः विशाल ऐसा ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है । उसके अध्ययनसे पाठकोंके खरतर गण्डके तत्कालीन गौरवकी गामाका अन्ध्र परिचय मिळ सकेगा ।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रतिष्धि प्राप्त उक्त खरतर गण्डके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे अन्य भी कई-एक छोटे-बड़े, गण-गण्ड प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान्,

ग्रन्थकार, व्याख्यातिक, गरी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव ।

जिनेश्वर सूरिके प्रवक्तृ पाण्डित्य और प्रकृत चारित्र्यका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एवं यतिसमुदायके भी बड़े बड़े व्यक्तित्वशास्त्री पतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिक बड़े उदाहृके साथ उत्तम अनुसरण किया । इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिके संप्रदाय तथा मल्लवार गच्छीय समयदेव सूरिके समुदाय एवं पूर्ववृद्ध गच्छानुयायी प्रभुष सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है । मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सन्ततिमें गौरी देवसूरि, मन्नेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बड़े व्यक्तित्वमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए । इन्हींकी शिष्यपरंपरामें आगे जा कर जगन्नाथ सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५००-६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रसिद्धाप्ताष्ट तु पा गच्छ नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला । वर्तमानमें श्वेताम्बर संप्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिखाई दे रहा है ।

मल्लवार गच्छीय समयदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि (विशेषाक्षयकनाम्यम्माख्यादिके कर्ता) अक्षमप्रगणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बड़े समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र्य और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी सक्षतिमें विशेष प्रशंसनीय कार्य किया । पूर्ववृद्ध गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जगन्नाथसिंह शिष्य कस्तिकाक्ष-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बाळचन्द्र आदि हुए । हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभाने जैन साहित्यको केसा गौरवान्वित किया और उनके अग्रतिम सदाचरण तथा अद्वैतिक तपस्तेजसे जैन समाजको किठना समुन्नत बताया यह इतिहास प्रसिद्ध है ।

जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरंभ ।

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकलापके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरंभ होना शुरू हुआ । पुरातन प्रचलित माननाओंमें परिवर्तन होने लगा । आगी और गृहस्थ दोनों प्रकारके सम्प्रदायोंमें नये संलग्न होने शुरू हुए । आगी अर्थात् परिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गम और कुत्तके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा । देवपूजा और गुरुपूजादिकी जो किठनीक पुरानी पद्धतियाँ प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके मात्सरणका सर्वत्र उद्भव होने लगा । इसके पहले पतिर्लोक जो एक बड़ा समूह वैष्णविवासी हो कर वैष्णवोंकी संपत्ति और संस्थाका अधिकारी बन चुका था और प्रायः शिष्यव्रतिय और लघूजानित हो रहा था, उसमें इनके आचार प्रवृत्ति और भ्रमजघ्नीक जीवनके प्रभावसे, बड़े वेगसे और बड़े परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारंभ हुआ । इनके आदर्शोंके अन्तर्में एक बात, वैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन वैष्णविकारका और शिष्यव्रतारका आग कर, संयमकी विपुलिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संन्यासी बनने लगे । संयम और तपश्चरणके साथ साथ, विश्व विषयोंके आशोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन पतिजनोंमें शुरू उदाहृके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा । समी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रंथ निर्माण विनये जाने लगे और पुरातन ग्रंथोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे । अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माणके कार्यमें आवश्यक ऐसे पुरातन जैन

ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध संप्रदायके भी, व्याकरण, व्याप, अष्टांग, कर्म्य, कोप, छन्द, श्रौतपि आदि विभिन्न विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोथियोंके संग्रहबाले बड़े बड़े ज्ञान भण्डार भी स्थापित किये जाने लगे ।

जब ये यतिजन केवल अपने अपने स्वार्थमें ही बद्ध हो कर बैठ रहनेके बदले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे । जगह जगह अनेक क्षत्रिय और वैश्य कुलोंके अपने व्यापार और ज्ञानसे प्रमादित कर, नये नये जैन धाक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल मधीन जातियोंके रूपमें संगठित किये जाने लगे । पुराने जैन देवमन्दिरोंका हट्ट और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा । जिन यतिजनोंने वैष्णविवाद छोड़ दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये बसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोंके अनुयायी धाक भी अपनी निष्पन्नैमिषिक धर्मक्रियाएं करनेकी व्यवस्था रखते थे । ये ही बसतिगृह पिछले कालमें उपास्यके नामसे प्रसिद्ध हुए । मन्दिरोंमें पूजा और उत्सवोंकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शास्त्रोंके कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे । ऐसे चर्चास्पद विषयों पर खल्ल छोटै-बड़ै प्रभ्य भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे संप्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा । इस तरह इन यतिजनोंमें पुण्यतन प्रचलित प्रवृत्तिका दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-प्रवाह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन संघका नूतन संगठन बनना आरम्भ हुआ ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका विद्याबलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जैन यतिकोंमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उपास्य आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके सिद्धिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ । जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तस्वरूप दिया । सबसे ढेर कर पिछले प्राय ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो साम्प्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिके जीवन सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिके, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, युगप्रधान पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सचचा ही सत्य वस्तुस्थितिका निदर्शक है ।

३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य ।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगव्यवहारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सैकड़ों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं । क्यों कि उनकी शिष्य सम्प्रदायमें जाय तक सैकड़ों ही विद्वान् और प्रपक्व यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्रायः अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें पोष्ट-बहुत स्मरणार्थक उल्लेख अल्प्य किया है । इन ग्रन्थोंके सिवाय, बीसियों ऐसी गुरुपुष्टावलिां हैं, जिनमें इनके वैष्णवास निवारण रूप कार्यका अल्प उल्लेख किया हुआ रहता है । ये पहावलिां भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न भिन्न पथियों द्वारा, प्राकृत, संस्कृत और प्राचीन देव भाषामें लिखित की गई हैं । इन ग्रन्थस्य श्रेणियोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एवं परिचयात्मक निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है । परन्तु

ये सब निर्देश, अपेक्षाकृत उत्तरकालीन हो कर, मूलमूल जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उनकी अनुसन्धन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनेकविधसिद्धताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहाँ खास विचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । इस यहाँ पर उन्हीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेबर सूरि एक बहुत ही माग्यशास्त्री साधुपुरुष थे । इनकी यशोरेखा एव माग्यरेखा बड़ी उत्कट थी । इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सन्ततिरक्त प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगन्तव्यापी और कल्पान्तव्यापी बना दिया । यों तो प्राचीन कालमें, जैन संप्रदायमें सैकड़ों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संपत्ती जीवन जिनेबर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था; परन्तु जिनेबर सूरिके जैसा विशालग्रह और विशुद्ध संप्रमाण, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोड़े आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा । जिनेबर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें एक-दो-एक बड़ बड़े अनेक विद्वान् और संपत्ती पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरुकी गुण-भाषाका बहुत ही उत्कृष्टरसे स्तुति की गान किया है । सद्भावसे इनके ऐसे शिष्य-प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थकृतियाँ आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट गुरु प्रसन्निकर्ष पढ़नेको मिलती हैं । इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-गाओंका हम यहाँ उल्लेख करना चाहते हैं ।

बुद्धिसारागचार्यकृत उल्लेख ।

जिनेबर सूरिके समकालीन और सहचारी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके उद्यु ज्ञाता श्री बुद्धिसारागचार्यको प्राप्त होता है । ये जिनेबर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुत्वन्तु भी थे । मात्स्य देता है प्रायः ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे । शि. सं. १०८० में ये दोनों आचार्य जाबालपुर (वास्तुनिक मारवाड राज्यका जाबोर) में थे । जिनेबर सूरिने यहाँ पर, दस वर्षों हरिमन्त्राचार्यकृत अष्टकस्तोत्र नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाई और बुद्धिसारागचार्यने अपने सोपब पंथग्रन्थी नामक संस्कृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की^१ । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसाराग-चार्यने निम्न लिखित पद्योंमें, संक्षिप्त रूपसे परन्तु बड़े ही सारगमिन् भावसे, अपने बन्धु-आचार्यकी गुणगतिरामका गौरव पूर्ण उल्लेख किया है ।

१ जिनेबर सूरिने भी कार्य इस आराधन उल्लेख अपने प्रभावपूर्ण भाष्यक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है—

श्रीबुद्धिसारागचार्यैर्हृतेभ्यामर्थं कृतम् । जगन्नाथिस्तु प्रभावकम् बुद्धिसारागसु संप्रदम् ॥

इस स्मारक ग्रन्थ की जहाँ तक एक ही मूल प्रति जैसक मेरके ज्ञानमन्थार्ये पाठपत्र अर्न्त निम्नी हुई बात हुई है । इसी प्रतिके अन्तरे विमल सूरिके समयमें (शि. सं. १४५५-१५१४) अथवा उत्तर प्रतिक्रिपित की गई प्रति पाठपत्रके वादीपार्श्वगावके अन्तर्गत उपलब्ध है । जैसकमेरका पाठपत्रीव पुस्तक भी प्रायः एक जैसी है और उक्त पार्श्व प्रतिक्रिपित पाठपत्रीव प्रति भी वैसी ही जट्टावस्था है । इस ग्रन्थकी अन्तर्गत पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है ।

व्यसिम्भदावीरविबोडक विष्णुः, शुचर्मामात्मक च अमृतवामा ।

वकासि विष्णुः प्रभवोडक विष्णुः, लक्ष्यम्यबोडकाजुपरम्परायम् ॥ १ ॥

बभोडक आकाशमरमणवैडियम्, साधुहृद्वन्महत्तव्यकामिना ।

बबामुमन्त्रकमुद्रपत्रोपो विनी(नी) विद्याज्ञानपत्रककारा ॥ २ ॥

वडेभुवद धर्मवकाशिवन्था, ह्युकीकृताहीकृतसामुपराः ।

ककलकरोपचपोम(१)भूरिः श्रीवर्ममन्त्रो वचवर्ममात्रा ॥ ३ ॥

गुरुपदमनुकृतं तद्देयास्य शिष्योऽक्षिपदक्षिपदक्षः कल्पशाखोपमेयाः ।
 अमतिरुदतिरुदतिरिव (१) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवद्विह वदिहाशः श्रीजिनेशो यतीशः ॥
 जरुनिधिपद्माधो मोक्षरक्षार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरक्षावलिह ।
 सुरगिरिरिष्य भातैयायवृक्केरुदक्ष्यो वचनरत्नसुगेतां तपयस्तस्यसाम् (१) ॥
 सुरपतिरतिपासे जैनमार्गोदयादौ हतकुमततमिहा प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।
 भवसरसिह्वाणां भव्यपक्षाकराणां विदधदिय सुखदमीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥

इन पंक्तों का भावार्थ यह है, कि श्री वर्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उन्हींके जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं । ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं । यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं । मोक्षरूप रत्न की प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जरुनिधि की तरह उपासनीय हैं । जैसे पवनसे मेरुपर्वत नहीं काँपता वैसे ये श्री शिवदुर्गेके (बाबाऊ ऐसे वादिजनके) बागबाऊरूप बातसे कयापमान नहीं होते । अपने वचनरूप जलसे (उपदेशावृत्तसे) संतप्त आत्माओंको दृष्ट करते रहते हैं । कुमतरूप अश्ववारक्य भाषा करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका विकास करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अमिनब उदित हुए हैं ।

शुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहाँ पर निर्देश कर दिया है और यह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है । इनके दिये हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं । शुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समकक्ष थे । इनके पिछले शिष्य-अशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्रायः सर्वत्र एक साथ और एक ही भावसे गुणगान और यशोविधान किया है । इससे माझम देता है कि अपने समुदायक ये दोनों भण्य आचार्य समान भावसे उच्चापक और उपकारक थे । इस लिये शुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके विषयमें किया गया यह संक्षिप्त गुणविधान अत्यधिक महत्त्व रखता है ।

त्रिप्रकीर्णमवतत्तवेत्ता द्विषां प्रयेतेव अत्रुक्ति विराणां (१) ।

साक्षिभविद्याप्रमयो बभूव वेताम्बरः कवयसा बटीया ॥ ७ ॥

गुरुपदमनुकृतं तद्देयास्य शिष्योऽक्षिपदक्षिपदक्षः कल्पशाखोपमेयो ।

अमतिरुदतिरुदतिरिव (१) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवद्विह वदिहाशः श्रीजिनेशो बटीया ॥ ५ ॥

जरुनिधिपद्माधो मोक्षरक्षार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरक्षावलिह ।

सुरगिरिरिष्य तेषां (पातः ?) बावदूकरकण्यो वचनरत्नसुगेतां (१) तपयस्तस्यसाम् ॥ १ ॥

सुरपतिरतिपासे जैनमार्गोदयादौ हतकुमततमिहा (कः) प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।

भवसरसिह्वाणां भव्यपक्षाकराणां विदधदिय सुखदमीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥ ७ ॥

श्रीशुद्धिसागराचार्योऽनुयायोऽभवदेतयोः ।

पद्मप्रणीतं स चाकर्षाज्जाहितवित्तसया ॥ ८ ॥

वति सद्विद्विद्वत्तोऽन्येभीमीयती वा कथमपि सद्गुणैः प्रवचने मोचकृतम् ।

तद्वि भवति पुण्यं व्यावश्यामुक्तये विवति सति जयेत् भोविपादने प्रयागम् ॥ ९ ॥

अभोमिषि समवगाद्य भवतः सही पद्मप्रणीतोऽपि द्विषीं च पद्मप्रण ।

श्रीशुद्धिसागरमनु त्वचगाद्य कोयो (१) व्यामोति तेव जगत्तोऽपि पद्मप्रण ॥ १ ॥

श्रीशुद्धिसागरमनु त्वचगाद्य साक्षिनिधे वानि समायहते ।

सहीकजाताडिदुरे तदार्थं दग्धं सवा सप्तमहद्यकृतम् ॥ ११ ॥ छ ॥

जिनमन्नाचार्यकृत पद्येख ।

कालक्रमकी दृष्टिसे, जिनेश्वर सूरिके गुणोंका परिचय देने वाले उनके अन्यात्म्य विश्रान् एव प्रबल शिष्योंमें, पहला स्थान धनेश्वर अपर नाम जिनमन्नाचार्यका है, जिन्होंने 'सुरसुन्दरी' नामक कपाम्पकी, प्राकृत भाषामें, एक बहुत ही सरस रचना की है । इस कथाकी रचनासमाप्ति वि सं १०९५ में, चण्डावधि (चन्द्रावती) नामक स्थानमें की गई है । बहुत संभव है कि ये श्री सदैव अपने गुरुके साथ ही रहने वाले शिष्योंमेंसे एक हों । क्यों कि प्रस्तुत कथाकोष सम्पत्की प्रशस्तिमें कहा गया है कि वि सं ११०८ में जब इस ग्रन्थकी रचना पूरी हुई तब, इसका प्रथमादर्श बर्णात्।पहली छन्द एव परिपूर्ण प्रति, इन्हीं जिनमन्नाचार्यने तैयार की थी । बादमें फिर इसकी अनेक पोषियां लिखवाई गई थीर उनका प्रचार किया गया । इन्होंने अपनी सुरसुन्दरी कथाकी अन्तिम (प्रशस्तिमें अपने गुरुका परिचय इस प्रकार कराया है—

सीसो य तत्स सूरि सूरि एवं सवामि ज्ञपिय-सोस्तो ।
 आसि सिरि-बद्धमाधो पबद्धमाधो गुण-सिरीण ॥ २४० ॥
 एगो य जत्स यम्मे आसि पमोसो य जत्स पावमि ।
 तुमो य मित्त-ससुसु तत्स य जाया जुवे सीसा ॥ २४१ ॥
 तुम्हार-बाह-वारण-भरहु-मिहुवण मिहु-भरहो ।
 जिय-मणिय-सुख-सिद्ध-वेसणा-करण-सत्तिउठो ॥ २४२ ॥
 जत्स य आई-सुखलिय-यय-संचार पसव-बाणीया ।
 मरुकोमळा सिडेसे विविहाळकार-सोडिझा ॥ २४३ ॥
 सीसावह चि नामा सुबल-रयणोह-हारि-सपडंगा ।
 बैस एवं कहा बियरह अपमि कय जय मणार्जहा ॥ २४४ ॥
 एगो ठाय जिनेश्वर सूरि सूरि एवं बद्ध-ययावो ।
 तत्स सिरि-बुद्धिसागर-सूरि य सहोयरो बीमो ॥ २४५ ॥
 पुन-सर्विहु-सुव-निय-अस-यम्मार-भरिण मुबल-यडो ।
 जिय-मणिय-सत्य-परमत्य-वित्परासत्त-मुह चितो ॥ २४६ ॥
 जत्स य मुह-कुहणमो विविगया सत्य-बारि-सोडिझा ।
 बुह-बद्धबाप-कडिया रंगत-सुफलिय-तरंगा ॥ २४७ ॥
 तडकह-अवसह-महीकडोह-उम्मुखणमि सुसमरथा ।
 अन्नाय-यवर तिरया पंचगवी नई पवर ॥ २४८ ॥

इसमें, प्रथम जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमानाचार्यका उल्लेख करके पीछे, उनके दोनों शिष्योंकी बर्णात् जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागराचार्यकी प्रशंसा की गई है । जिनेश्वर सूरिके लिखे कहा है कि ये दुर्नद ऐसे

१ यमवरसार्द्धतकमें जिनवत् सूरिने इनका परिचय निम्नलिखित शब्दोंमें दिया है—

सुगुणजनकविचमरो जिनमहो ज्ञपियेवणपवडमो । सपरेसिं दिना सुरसुन्दरी कहा जेव वरिचरिया ॥

जिनवत् सूरिके इस कथने काट होना है कि वे जिनमन्नाचार्य जिनेश्वर सूरिके सब प्रथम (जिनेश्वरमें प्रथम) शिष्य होंगे । अमनदेव सूरिने अपनी सूरकी बुद्धि की प्रशस्तिमें इनका उल्लेख किया है और उस बुद्धिके प्रत्यक्ष इन्होंने अपनी पूरी साक्ष्यता प्रदान की इसके लिये उन्होंने इनके प्रति अपना जयम लपकत भाव प्रकट किया है । जिनमहोका साथ अमन देवके एक शिष्य बलब्रह्मणमि भी इस ग्रन्थके प्रचलनमें साहायक बने थे उस लिये इन दोनोंके लिये अमनदेवसूरिने वे निम्नपद बर्णन प्रकट किये हैं ।

श्रीमजिनेश्वरार्चसिन्धुणां गुणसाक्षिभाय । जिनमन्नाधीनान्नायकभावं चादिसेविनः ॥
 वरामन्नागनेर्वासाहाभाय सिद्धिमायता ॥

वाहीरूपी हाथियोंका मर्दन करनेके लिये मृगेन्द्र जैसे हैं । जिनदेवके कहे हुए शुद्ध सिद्धान्तका उपदेश करनेमें बड़े प्रवीण हैं । इन्होंने, अतीव सुललित पदोंका जिसमें संसार के और छेपावि विविध अङ्कुरोंसे जो निम्नित है ऐसी प्रसन्न वाणीवाली और अतीव कोमल भाववाली 'छीछावती' नामक कृपाकी मनोहर रचना की है, जो सब अनेक मनको आनन्द दे रही है । हम जिनेश्वर सूरिक प्रताप बहुत ही उत्कट रूपसे फैल रहा है ।

इसी जिनेश्वर सूरिके सहोदर मधु बुद्धिसागराचार्य हैं जो जिनप्रणीत आत्मोंके परमार्थका निस्सार करनेमें दक्षजित हैं । जिन्होंने अपने घरबन्धुके समान उज्ज्वल यशसे सारे सुबनतल्लको भर दिया है । जिनके मुखनिबरसे पञ्चमयी (व्याकरणशास्त्र) रूप निशाच मरीका, अर्धपूर्ण पानीसे भर हुआ, वैसा प्रवाह भीकता है जो अपशब्दरूप इधोंका उन्मूलन करनेमें बड़ा समर्थ है । कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जिनमहाचार्यके ये बचन भी जैसे ही सम्पूर्ण हैं जैसे उपर्युक्त बुद्धिसागराचार्यके बचन हैं ।

जिनचन्द्रसूरिकत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके पट्टधर शिष्य जिनचन्द्र सूरि हुए । अपने गुरुके सर्गावासके बाद ये ही उनके पट्टपर प्रसिद्धि हुए और गणके प्रधान नेता बने । इन्होंने अपने बहुमुत एवं विख्यातकीर्ति ऐसे छन्द-गुरुबन्धु अमरदेशाचार्यकी अमर्यनाके बग हो कर, 'सर्वगर्गछाया' नामक एक संवेग भावके प्रतिपादक, शान्तसम्पूर्ण एवं बृहत्परिमाण प्राकृत कथा-ग्रन्थकी रचना की, जिसकी समाप्ति मि सं. ११२५ में हुई । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें इन्होंने भी अपने गुरुके विषयमें वैसी ही मूरिमूरि प्रशंसासे भरे हुए सारमूत बचन गुम्फित किये हैं जैसे उपर्युक्त दोनों आचार्योंने किये हैं । इनके ये बचन इस प्रकार हैं—

काष्ठेयं संभूतो अथवा सिरिचन्द्रमाणमुविबसमो ।
विप्यडिमपसमल्लङ्घीविच्छङ्कावडमंहारो ॥
बबहारविच्छपनय वष वषभावरणय वष अमस्स ।
परमुसहजणगा तस्स प दो सिस्सा समुप्पजा ॥
पडमो सिरिसूरिजिणेश्वरो चि मूर्ध्नि (?) लमि षडमि ।
मेहोरयापहावहामय (?) पुरं तेयस्सिचलस्स ॥
अस्स वि प जस्स हएहासहंसगोरगुणाण पम्भार ।
सुमरंता मग्गा वण्हति रोमवमंगेसु ॥
बीमो पुण विट्ठपमिठणपवरवागएणपमुहयहुसरथो ।
मामेण बुद्धिसागरसूरि चि अहेसि जयपपडो ॥

अर्थात्—मगवान् महावीरकी शिष्यसन्ततिमें काष्ठक्रमसे श्री वर्द्धमान सूरि उत्पन्न हुए, जो अनुपम ऐसी प्रथमभावरूप छस्मीके महान् मंहार जैसे थे । इनके, धर्मके श्रम्यस्तव और भावस्तव जैसे तथा व्यवहार और निश्चय नपके स्वरूप समान, परमेष्ठिकरक दो शिष्य हुए । इनमें पहले श्री जिनेश्वर सूरि हैं, जो जेनाकशमने तेजस्वी सूर्यके समान उदित हुए और जिन्होंने अपने बुद्धिके प्रखर प्रकाशसे, प्रतिस्पर्दिरूप मेथेके अम्बकारको दूर कर दिया । आज भी अर्थात् इस ग्रन्थके बगनेके समयमें भी, मम्यजम इनके उज्ज्वल गुणसमूहका स्मरण कर कर, रोमांचोद्गमका अनुभव कर रहे हैं । वर्द्धमान सूरिके दूसरे शिष्य जगत्प्रसिद्ध ऐसे बुद्धिसागर सूरि हुए जिन्होंने व्याकरण आदि बहुत शास्त्रोंका प्रणयन किया है ।

† संवेगमय ग्रन्थकी वह प्रशस्ति हमको बड़ीसे बड़े पं श्रीलक्ष्मणजी न गान्धीजी बड़े परिचय पूर्वक प्रत करके भेदी है इसलिये हम इसके इस औद्योगिक प्रति अपना इतहासाच प्रकट करते हैं ।

अमयदेवसूरिकृत ग्रन्थेन ।

जिनेश्वर सूरिके, अनुक्रममें शायद तीसरे परन्तु व्याप्ति और महत्ताकी दृष्टिसे सर्वप्रथम, ऐसे महान् शिष्य श्री अमयदेव सूरि थे जिन्होंने जैन आगम ग्रन्थोंमें सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं उनमेंसे सब ब्रह्म सूत्रोंपर, सुमिश्रित संस्कृत टीकायें बनाईं । अमयदेवशार्प्यः अपनी इन व्याख्याओंके कारण जैन साहित्यकाशमें, कम्पान्तस्थायी नक्षत्रके समान, सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूपमें उल्लिखित किये जायेंगे । येतान्तर संप्रदायके, पिछले सभी गण्ड और सभी पक्ष वाले सिद्धान्तोंने, अमयदेव सूरिको बड़ी श्रद्धा और सख्तिष्ठाके साथ, एक प्रमाणमूल एवं तथ्यवादी आचार्यके रूपमें, स्वीकृत किया है और इनके कथनोंको पूर्णतया आत्मशान्त्यकी कोटीमें समझा है । अपने सम्काक्षीन विद्वत्समाजमें भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊंची थी । शायद ये अपने गुरुसे भी बहुत अधिक आदरके पात्र और श्रद्धाके भाजन बने थे । जिन वैश्ववासी यतिजनोंके विरुद्ध, जिनेश्वर सूरिने अपना दण्ड उठाया था वही यतिजनोंके पक्षके एक अग्रगण्य, राजमान्य और बहुश्रुत आचार्य श्रोणाचार्यने अपनी ग्रीह पण्डितपरिवर्गके साथ, इन अमयदेव सूरिकी उक्त आगमग्रन्थोंपरकी व्याख्या-रचनावर्गोंके बड़े सौहार्दके साथ आबोपान्त सेवोचित किया था और इस प्रकार इनके प्रति बड़ा सौजन्य प्रदर्शित किया था । अमयदेव सूरिने भी बहुत ही कुसङ्गमासे, इनके इस अनन्य सौजन्यका सादर स्मरण, अपनी उन रचनावर्गोंमें स्पष्ट रूपसे किया है । अमयदेव सूरिने स्वानांग, समचार्यांग और ज्ञातासूत्रकी इतियां अणुश्लिष्ट पुरमें, वि सं ११२० में समाप्त की तथा जैन आगमग्रन्थोंमें सबसे प्रधान और बृहत्परिमाण ऐसा जो मगवती सूत्र है, उसकी व्याख्या सं ११२८ में पूर्ण की । इन्होंने अपने गुरुकी स्तुति अपनी इन व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार की है—

आम्हे' कुळे सद्गुरुकृतकस्ये महागुरुमो धर्मफलप्रदानात् ।
छायाश्वितः शास्त्रनिद्याकाशः श्रीवर्द्धमानो मुनिनाथकोऽमूरः ॥
तत्पुण्यकस्यौ विद्वत्सद्विहारसङ्गम्यसंपूर्णविशी समस्तात् ।
बभूवतुः सिष्यबराचमीहृष्टी क्षुत्शानपरगवन्ती ॥
एकस्तयोः सूरिबरो जिनेश्वरः क्यातस्तथाऽन्यो मुनि बुद्धिसागरः ।
तयोर्विनिर्देय विबुद्धिनाऽप्यहं वृत्तिः कृतैपाऽमयदेवसूरिणा ॥

—मयरीक्षकी व्याख्या ।

निःसम्बन्धविहारहारिचरितान् श्रीवर्द्धमानमिषान्
सूरीन् ध्यातवतोऽतितीव्रतपसो प्रथमप्रणीतिप्रभोः ।
श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य अयिनो वर्षीयसौ यागिष्मर्णा
तत्पुण्योरपि बुद्धिसागर इति क्यातस्य सूरैर्मुनि ।
शिष्येणामयदेवाक्यसूरिणा निवृत्तिः कृता ।
श्रीमताः समवायाक्यगुणोक्तस्य समाप्ततः ॥ —उपमाणाद्वृत्तकी छाप ।

१ मयरीक्षकी इति अन्तमें अमयदेव सूरिने श्रोणाचार्यका उपकारस्मरण इस तरह किया है—

आचार्यनिर्णयघोषोरभकमरुतः सिद्धमनुजवगायकः सर्वत्र सेव्यः ।
जीर्णुताकचकुम्भसङ्घस्यकः जीश्रोमसूरिभक्तपञ्चापरागः ॥
बोधिचर्या इतिमिमां गुरुतो भिक्षुर्ना महासमूहेन ।
आचार्यनिष्कलिकपत्रपत्रकपत्रपुत्रीपादः ॥

इसी तरह शास्त्र आदि व्याख्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार ऐसेमें कोक किया है—

निर्मुक्तिफलमस्तुआशुश्रोत्रधरसूरिसुखदेव । पवित्रगुणेन गुणवन्निवेन संकोचिता येवम् ॥

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं द्युत्पादयामासिधाम्
प्रस्थानैर्विधिषैर्निरस्य निखिल योद्धादिसम्बन्धि तत् ।
नानापुस्तिकाकथापथमतिशान्तं च यत्के तपः
निस्संबन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारतया ॥
तस्याध्यायजिनेश्वरस्य मध्यवर्षादिप्रतिस्पर्द्धिनः
तद्व्यन्धोरपि बुद्धिसागर इति क्थातस्य सूरैर्मुनि ।
छन्दोयन्त्रनिबद्धवन्धुरपञ्चः शब्दादिसङ्गमणः
श्रीसंविद्विहारिणः भुतनिषेधारिचक्रवर्धनः ॥

—आताम्र, प्रथमाभरणसूत्र और निपादसूत्री इति ।

चन्द्रकुलविपुलभूतछमुनिपुङ्गवयथ्यमानकल्पतरोः ।
कुसुमोपमस्य सूरैर्गुणसौरममरितमुवनस्य ॥
निःसंबन्धविहारस्य श्रीजिनेश्वरादस्य (१)
शिष्येणामयवेद्याप्यसूरिष्येय कृता वृत्तिः ॥

—ओपासिचसूत्री इति ।

चन्द्रकुलीनप्रयत्नप्रवीताप्रतिपदविहारहारिचरितभीयदमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविनः
प्रमाणादिभ्युत्पादनप्रयत्नप्रकरजविषयव्यायिनः प्रयुज्यप्रतिषेधकप्रबन्धप्रवीणाप्रतिहतयथनार्थप्रधान
धामप्रसरस्य सुविदितमुनिज्ञानमुष्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तद्वत् तद्वत्तुल्यस्य च व्याकरणदि
शास्त्रकर्तुः श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीककल्पेन भीमदम्पदेयसूरिनाम्ना मया महा
वीरजिनराजसन्तानपतिना महाराजब्रह्मजन्मनेष । (इत्यादि)

—स्वाभावप्रज्ञी इति च आरम्भ ।

मित्र मित्र वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनमद और जिनचन्द्र सूरिके कथनमें गर्भित है । अभयदेव कहते हैं कि—जिनेश्वर सूरि, वर्तमान सूरि-संस्कृत कल्पवृक्षके पुत्रके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके सौगन्धसे सब निशाओंको सुवासित कर दिया है । मढ़वाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका—दर्पवाले क्षात्रिणोंका जिन्होंने पराजय किया है । जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका द्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध आदि बार्दोंका निरसन किया है । नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेक्षमार्गका परिक्रमण किया है । शास्त्रानुसार तपःसंयमका पालन करते हुए निस्संबन्ध एवं अप्रतिमद हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है । इनके छपुबन्धु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही संविद्विहारी, भुतनिषि और चारित्र्यवृद्धमणि हैं । इन्होंने छन्दोबद्ध शब्दशास्त्र (व्याकरणशास्त्र) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी ध्याति प्राप्त की है—इत्यादि ।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमित और संतुलित कथन करने वाले तथा अत्यंत समभावी एवं निर्मम स्वभावके बड़े मध्य आचार्य थे । इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार अवतार है । स्वस्य शब्दोंमें जो गुण सूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है ।

यदमानाध्यायवृत्त उल्लेख ।

अभयदेव सूरिके एक विद्वान् शिष्य यदमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथामय, तथा दूसरा 'आदिनाथ चरित्र' नामक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । क्यों कि ये अभयदेव सूरिके छात्रावृत्ति थे इसलिये संभव है कि इनको अपन प्रगुह जिनेश्वर सूरिकी प्रशंसा केरा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो । इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना संवत् ११३० में, और 'आदिनाथचरित्र'की

रचना सं. ११६० में, समाप्तमें, पूर्ण की । हम ग्रन्थमें इन्होंने अपने प्रगुरुकी प्रशंसा इस प्रकार की है ।

अप्यदिबस्यविहारो सूरि सोमो ब्य अणमपाणयो ।
आसि सिरिपयस्यमाणो पयस्यमाणो गुणगणेहि ॥
सुरिबिजेसर सिरिबुद्धिसागरा सागरो ब्य गमीरा ।
सुरगुरु-सुद्धसरिच्छा सहायेरा सुरिपयपत्ता ॥
वायरण-छन्द निषट्ठ-कम्ब नाट्य-कहाह विमिहाई ।
विबुद्धअणअभियहरिसा जाण पयंथा पडिअंति ॥
ताण विजेओ सूरि सिरिममयदेव सि नाम संजामो ।
विजियक्खो पक्कक्क कयमिमाहसंगहो धम्मो ॥

—महोरण्य कथाए प्रसिद्धि ।

अमदमसंजमगुणरयनरोहणो मिजियुद्धयार्णगो ।
असि सिरिपयस्यमाणो सूरि सक्कयसुपसिखो ॥
सुरिबिजेसर-सिरिबुद्धिसागरा सागरो ब्य गमीरा ।
सुरगुरु-सुद्धसरिच्छा सहायेरा तस्स वो सीसा ॥
वायरण-छन्द-निषट्ठ-कम्ब-नाट्य-पमाणसमएण ।
अभिचारियप्यपारा जाण मई सयसस्येसु ॥

—आविवाच-विरचित प्रसिद्धि ।

वर्तमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गायार्थोंमें, अपने प्रगुरुकी प्रशंसा उनके एक सास पाण्डित्य गुणको व्यक्त करके की की है । वे कहते हैं—जिनैश्वर और बुद्धिसागर दोनों सूरि-बन्धु बृहस्पति और सुक्र की बेटाईके समान थे । इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निषट्ठ, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सकल शास्त्रोंमें अस्त्वित गति थी । इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रक्ख विद्वज्जन बड़े हर्षके साथ पढ़ते हैं ।

इस उद्धृतसे ज्ञात होता है कि, इन भावार्थोंने काव्य, नाटक, छन्द, निषट्ठ आदि विषयोंके भी कुछ प्रबंधोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इनमेंका कोई प्रबंध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ । वैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करायेंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ बार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं । काव्य—नाटकादि प्रबंध या तो नष्ट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थमण्डारमें पड़े पड़े सब रहे होंगे । उनके अभी तक कोई पता नहीं चला । अमयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यके 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सुनित किया है । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्तमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इसके नीचे ओ देवमद्र सूरिका उद्धरण दिया जा रहा है उससे यह तो निश्चित ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था ।

देवमद्राचार्यकृत उद्धृत ।

देवमद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहां नीचे दिया जाता है, वे अमयदेव सूरिके एक पहर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके शिष्य थे । यों इनके शीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनैश्वर सूरि-ही-के एक शिष्य सुमति बाधक थे और हमका मूल नाम गुणचन्द्र गणी था । अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र सूरिने बड़े प्रेमसे निषाम्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पहर प्रतिष्ठित किया था,

उन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवमन्त्र इस मन्त्रे नामसे उद्धोषित किया था । प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूळ जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे, परन्तु उनको सर्वज्ञादि विषाका अध्ययन अमयदेव सूरिने कराया था । उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें अमयदेवके पद पर स्थापित किया था, इसलिये वे अपनेको अमयदेवका भी विनेय कहते थे । देवमन्त्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याध्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये वे अपनेको इनका सास अन्तेवासी विनेय सूचित करते हों ।

जिनचन्द्र गणिने जो उक्त स्विगरेगद्याल नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिस्त्वर इन्हींने किया था । जिनबल्लभ और जिनदत्त सूरिको इन्हींने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था ।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्षनाचरित्र, महावीरचरित्र, कपारलकोपादि ४ बड़े बड़े प्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है । इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना वि सं ११३९ में पूर्ण हुई । इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूळदीक्षित नाम—गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है । दूसरा ग्रन्थ 'कपारलकोप' है जिसकी रचना सं ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्षनाचरित' है जो सं ११६८ में समाप्त हुआ । इन्होंने अपने महावीर चरित्रमें जिनेश्वर सूरिके विषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है—

मुणियइणो तस्स हरहुहाससियजसपसाहियासस्स ।
मासि दुवे वरसीसा जयपयडा सूर-ससिणो ष्व ॥
मयज्जहिथीहसंमतमविपसंठाण तारणसमत्थो ।
पोहितो ष्व मद्धतो सिरिसुरिजिनेसरो पढमो ॥
अन्नो य पुञ्चिमायइसुवरो बुद्धिसागरो धुरी ।
निम्भयिय पयरथायरण-छंत्तत्थो पत्तरयमई ॥
पगतथाययिजसिरपरपाइकुरंगमंगसीहाण ।
तेसि सीसो जिण्यंत्तसूरिनामो समुत्तयो' ॥

—महावीरचरित्रकी प्रशस्ति ।

इनके इस उल्लेखका भी माधार्थ्य बही है जो ऊपर दिये गये अन्यग्रन्थ उल्लेखोंमें गर्भित है । अर्थात् ये कहते हैं कि—मुनियर बद्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमाके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो अग्रप्रपञ्चात् प्रधान शिष्य हुए । इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, संसार समुद्रमें भूले पड़े हुए मग्न जनकोंको तारनेके लिये प्रबलहणके समान समर्थ हुए । दूसरे बुद्धिसागर सूरि, जो पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान सुन्दर लगते थे बड़े प्रज्ञाशाली हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्दशास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ की हैं । ये दोनों ही आचार्य एकान्तभावमें विद्यास करने वाले परवादीरूप मृगोंका भग करनेमें सिद्धके समान बलशाली हुए, इत्यादि ।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही प्रेषित ग्रन्थोंमें उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शक्यता अवकाश नहीं है ।

जिनदत्तसूरिग्रन्थ उल्लेख ।

इन उल्लेखोंमें, काउक्रमकी दृष्टिसे अन्तिम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एक जिनेश्वर

१ निम्नलिखित ग्रन्थ कपारलकोप तथा पार्षनाचरित्र में संज्ञेन-हीमें नाम मिले हैं पर इन्हें सम्यक् चरित्र कहना नहीं है । क्योंकि जिनेश्वर उल्लेख करना इन्हें अप्रयुक्त था वैसे वे अपने बड़े ग्रन्थमें कर चुके थे ।

सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्धरण यहाँ देते हैं जो जिनदत्त सूरिक कपनस्वरूप है ।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहाँ अवसर नहीं है । बहुत संक्षेपमें, 'इनके कार्यका कुछ पोशाका परिचय ऊपर दे ही दिया गया है । ये भी जिनैश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे । इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनैश्वर सूरिके सहस्रदीक्षित अन्याय्य शिष्योंमेंसे थे । इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था । हरिसिंहाचार्यने इनको सिद्धान्त ग्रन्थ पढ़ाये थे । इनके उत्कृष्ट विद्यानुग पर प्रसन्न हो कर देवमद्राचार्यने अपना यह प्रिय कलाखण (बरतना—एक प्रकारकी कलम जिससे छत्तीकी पत्रिका पर छविपासे छिद्रा जाता है), जिससे उन्होंने अपने बड़े बड़े ४ ग्रन्थोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था । ये बड़े ज्ञानी, ध्यानी और उद्यत विद्वारी थे । जिनबल्लभ सूरिके सर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवमद्राचार्यने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था ।

वैष्णवसके विद्वद् जिनैश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार बाह्यमें जिनबल्लभ सूरिने किया था । उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बड़ी प्रखरताके साथ समर्पण किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मिलित किये । जिनैश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित विधि-विधान बांधी अपनी पद्धत्तापना नहीं की थी । प्रासंगिक परिस्थितिको खस्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शाब्दानुसार विचार कर वे तदनुसृत उपदेश देते रहे । इस विषयका न कोई इन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया विशिष्ट पक्ष ही संगठित किया । वे अपने उपदेशसे और अपने आचारसे उत्कृष्टतम जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, विशिष्ट व्यन्धोक्त उत्पन्न कर गये । उनके इस व्यन्धोक्त वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् जस्यसमयमें ही—प्रायः आभीशताब्दीके अन्तर्गत ही—जैन श्वेतांबर यतिकर्मों, कितने ही संप्रदायिक और धार्मिक विधि-विधानोंको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्यों द्वारा, कई छोटे बड़े गच्छ एवं पक्ष विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया । इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढ़ने लगा और ये एक दूसरेके मन्तव्योंका व्यक्तित्व खण्डन—मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे । बाद विशदका विषय केवल वैष्णवस और बसविवास तक ही सीमित नहीं रहा; परंतु मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार-विहारके बारेमें, एवं गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकार्योंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही बाद-विवादात्मक विषय उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके धृष्ट धृष्ट गच्छानुयायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा ।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनबल्लभ सूरिको अपना एक नया 'विधिपक्ष' या 'विधिमार्ग' नामक विशिष्ट सेव स्थापित करना पड़ा जिसका विशेष पुष्टीकरण एवं दृढ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया ।

जिनबल्लभ सूरि, मूलमें भारवाहके एक बड़े गठाधीश वैष्णवासी गुरुके शिष्य थे । परंतु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अमयदेव सूरिके पास, शास्त्राध्ययन करनेके निमित्त, उनके अन्तेवासी हो कर रहे थे । ये बड़े भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योति शास्त्र विचारद थे । इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैचारणको देख कर, अमयदेव सूरि इनपर बड़े प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुग्राह्य रखते थे । अमयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल धैर्यवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनके गच्छनायकके रूपमें अन्यान्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीमित कालमें वे इस विचारको कार्यमें नहीं ला सकते । उनके पट्टधरके रूपमें वर्द्धमानाचार्य (आदिनाथ चरिताविके कर्ता) की स्थापना हुई । तथापि अपनी अन्तावस्वामे अमयदेव सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर विनवल्हमको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकारी बनाना । परन्तु, वैसा उचित अवसर आनेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया । उन्होंने अमयदेव सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवमद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना ।

अमयदेव सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अग्न्याम्य शिष्योंका जिनवल्हमके प्रति, शायद विशेष सद्भाव नहीं रहा । अणद्विजपुर और स्वाम्पतीर्य जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहाँ अमयदेवके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्हमको अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया । इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विचारकालके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा । इसके लिये मेवाड़की राजवासी विचोडको इन्होंने पसन्द किया । वहाँ इनकी व्येष्ट मनोरससिद्धि हुई और फिर मारवाडके मागोर आवि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने । वीरे धीरे इनका प्रभाव मालूमामे भी बढ़ा । मेवाड़-मारवाड़में जो बहुतसे धैर्यवासी यति-समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्धा भी शुरू हुई । इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको जनायतन छहपपा और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सवों आदिको अशालीय उद्घोषित किया । अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेक नियम निश्चित किये । इस विषयके छोटे-बड़े कई प्रकरण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाएँ कीं ।

देवमद्राचार्यने इनके कठे हुए इस प्रकरणके ग्रीव प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सैंकड़ों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समझ जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अमयदेव सूरिके पट्टधरके रूपमें इसे प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया । जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवमद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठितसम्पन्न और सबसे अधिक बयोवृद्ध पुरुष थे । वे इस कार्यके लिये गुजरातसे रवाना हो कर विचोड पहुँचे । यह विचोड ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्हम सूरिके प्रभावका उत्तर एव केन्द्रस्थान था । यहीं पर सबसे पहले जिनवल्हम सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिवैष्ण' नामक विशाल दैन मन्दिर बना । वि सं ११६७ के आषाढ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवमद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अग्निस आदेशको सफल किया ।

पर दुर्भाग्यसे ये इस आचार्य पदका दीर्घकाल तक उपयोग नहीं कर सके । चार ही महीनेके अन्दर इनका उसी विचोडमें स्वर्गवास हो गया । इस घटनाको जान कर देवमद्राचार्यको बड़ा दुःख हुआ । जिनवल्हम सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड़, मेवाड़, मालवा, मागड़ आदि देशोंमें जो सैंकड़ों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिवैष्ण' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष टिप्त-गिप्त हो जायगा; और इस तरह जिनवल्हम सूरिका किया हुआ कार्य निरुक्त बन जायगा । यह सोच कर देवमद्राचार्य, जिनवल्हम सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष योग्य व्यक्तित्ववाले यतिवर्गकी खोज करने लगे । उनकी

इति धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पड़ी, जो इस पदके सर्वथा योग्य एवं जिनैभरके जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिमाशास्त्री, क्रियाशील और निर्मय प्राणवान् व्यक्ति थे । देवमहाचार्य फिर विरोध गये और वहाँ पर, जिनैभर सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, सं ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिके आचार्य पद दे कर, जिनैभर सूरिके नामसे जिनैभर सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया । जिनैभर सूरिके विद्या उपासक बृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनैभर सूरिने अपने पक्षकी निश्चिन्त संघटना करनी शुरू की । जिनैभर सूरि प्रतिपादित कुछ मौखिक मन्त्रम्योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनैभर सूरिके उपदिष्ट विचारोंको प्रस्तुत कर, इन्होंने जिनैभर सूरि स्थापित उक्त 'जिनैभर' नामक संघका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रभाव, जिसे प्रायः अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अक्षुण्णित रूपसे चलता रहा ।

जिनैभर सूरिने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओंमें छोटे-बड़े अनेक ग्रन्थोंकी रचना की । इनमें एक 'गणेशसार्द्धशतक' नामक ग्रन्थ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणेशसे ले कर अपने गच्छपति गुह जिनैभर सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपराओंमें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणेशी आचार्योंकी स्तुति की है । १५० गाथाके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गाथाओं तकमें तो पूर्व कछमें होयने वाले कितनेक पूर्वाचार्योंकी प्रशंसा की है । ६३ से ले कर ८४ तककी गाथाओंमें वर्तमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनैभर, बुद्धिसागर, जिनैभर, कमपदेव, देवभद्र आदि अपने निकट पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है; और फिर शेष भागमें, ८५ वीं गाथासे ले कर १४७ तककी गाथाओंमें अपने गणके स्वयंका गुह जिनैभर सूरिकी बहुत ही श्रद्धा धर्मोंमें तरह-तरहसे स्तुति की है ।

जिनैभर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रन्थमें निम्न लिखित गाथाएं प्रथित की हैं —

तेहि पयपठमसेवारसिधो भमरो भव चक्रभ्रमरदिभो ।

ससमय-परसमयपयत्पसत्पवित्पारत्पसमत्पो ॥ १४ ॥

अवदित्तुचाढप नाढर्यं भव दक्षियसुपचसंशोदे ।

पठरपय पङ्कविदुसरो य सघायगाणुगय ॥ १५ ॥

सहियपुसहय सरसहमकोयसोदिए सुहय ।

महत्तयसई पविसिऊन लोयागमाणुमय ॥ १६ ॥

नामापरियेहिं सभं करिय विचारं विचाररदिपहिं ।

वसदिविहारो साहूण ठायिभो ठायिभो अण्णा ॥ १७ ॥

परिहरियगुरुकमागयधरवचाय वि गुह्यरचाय ।

वसदिविहारो जहिं कुडीकभो गुह्यरचाय ॥ १८ ॥

जेहिं बहुसीसेहिं सियपुरपहपरिययाण मण्णाय ।

सरहो सरणी सभग वदिभो ते जेण जंति तय ॥ ७५ ॥

गुणवजमयि परिकहिउं न सकह खणई थि जेहिं कुउं ।

तेहिं जिनैसरसूरिण वरजसरण पयझामि ॥ ७६ ॥

इन गाथाओंका साधर्म्य यह है कि—उन वर्तमान सूरि (जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गाथाओं में की गई है)के चरणरत्नमें भगवत्के समान सेवार्थिक जिनैभर सूरि हुए । ये सब प्रकारके भक्तोंसे

रहित थे । अर्थात् अपने निचारोंमें निर्भ्रम थे । स-समय और पर-समयके पदार्थसार्थक विस्तार करनेमें समर्थ थे । इन्होंने अण्डिखडाइमें, दुर्लभ राजाकी समामें प्रवेश करके, मामधारी आचार्योंके साथ, निर्बिकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये बसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया । जहाँ पर गुरुकुलमागत सदाचारका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचारण कर इन्होंने बसतिमार्गको प्रकट किया ।

[इसके बादकी ६ गाथाओंमें, जिनेश्वरके आता बुद्धिसागर और शिष्य जिनमध, जिनचंद्र तथा जमपदेवकी स्तुति करके अन्तकी दो गाथाओंमें कहा है कि—]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भ्रम्यवर्गोंके लिये, ऐसा सरल मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सकें । ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कथनमध्य सर्वगुणोंका कोई एकत्व भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता । मैं तो उनके चरणोंका शरण ही अधिकार करता हूँ ।

जिनदत्त सूरिके इसी तरहकी एक और छोटीसी (२१ गाथाकी) प्रकृत परचरना है जिसका नाम है 'सुगुणपरकल्पसूत्र' । इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओंकी, बहुत ही संक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणवत्तिक प्रमाण किया है । जिनेश्वर सूरिके स्तुतिनामोंमें निम्नलिखित ६ गाथाएँ इसमें प्रयुक्त की हैं—

सुहृसीलबोरणपरणपण्डितो विश्वको जिनमयमि ।
सुगुणपरसुखसिखंतजायमो पण्यसुगुणवज्रो ॥ १ ॥
पुरमो बुद्धिमद्विबलवृद्ध अण्डिखडाइ पण्ड ।
सुखा विपारिण्य सीहेण व दम्भडिगिया ॥ १० ॥
बसमच्छेरयमिस्तिबिपुर्गतसम्भ्रमसुरिमयमिरे ।
सुरेण व सूरिजिनेसरैण हयमद्वियवोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें प्रयुक्त भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें वर्णित है । इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और मयतसे कहते हैं कि—

जिनेश्वर अपने समयके 'सुगुणप्रवर' हो कर सब सिद्धान्तोंके ज्ञाता थे । जैन मतमें जो शिषिकाचार रूप चोरसमुद्रका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निषेध रूपसे निरद्वन्द्व किया । अण्डिखडाइमें, दुर्लभ-राजाकी समामें, दम्भस्त्रिही (वेधधारी) रूप धारियोंका उन्होंने सिद्धकी धरह निदरण कर बाड़ा । सञ्जन्धाचारी सूरियोंके मतकी अन्धकारका नाश करनेमें सूरिके समान थे जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए ।



जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आन्तरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था । परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला । सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अल्पम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरातके अण्डिखडाइके राजा दुर्लभराजाकी समामें मामधारी आचार्योंके साथ बाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और बहापर बसति वासकी स्थापना की । इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके तत्त्व प्रमंगका एवं उनके स्थूल जीवनकी अभ्यास्य बातोंका परिचय हो ।

४ जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनकाल परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य साधन-सामग्री निम्न प्रकार है—

१. त्रिनदचसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्रन्थ की सुमतिगणि विरचित बृहत्कृति ।
२. त्रिनपाखोपाध्याय संघीत 'सगुरुवार्ता' नामक बृहत् पद्यावलि का व्यापक प्रकरण ।
३. प्रभावम्भसूरिविरचित 'प्रभावकचरित' का अभयदेवसूरिप्रबन्ध ।
४. सोमदेवसूरिकृत 'सम्यक्त्व सप्ततिकावृत्ति' में कवित्व धनपालकथा ।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'बुद्धाचार्यप्रबन्धावलि' ।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है—

(१) गणधरसार्द्धशतक ग्रन्थ जो मूल त्रिनदच सूरिकी कृति है और जिसका उत्तरण ऊपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमप्ति सि सं १२९५ में हुई । इस टीकामें ऊपर उद्धृत गाथाओंकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका यथाज्ञात चरित भी प्रयत्न किया है जो पूर्णदेव गणी कवित्व 'बृहत् संप्रदाय' रूप है । सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रन्थके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे हैं । सुमति गणीके उद्देशसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने लिख दिया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है । यथा "अत्र आद्य भाषनाचार्यपूर्णदेवगणिमुख्यबृहत्संप्रदायः ।" यद्यपि इस उद्देशसे यह नहीं लिखित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित लिख दिया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई बातोंके आधारपर स्वयं उन्होंने यह आलेखित किया है । परंतु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन बृहत् संप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है । ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनायक-गुरु त्रिनपति सूरिके गुरुभावा थे । सि सं १२९४ में त्रिनचम्भ सूरिने इनको दीक्षित किया था और सं १२४४-४५ में त्रिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यक पद दिया था ।

(२) इसी कृति त्रिनपाख उपाध्याय प्रयित सगुरुवार्ता नामक बृहद्गुर्भावल्लिख व्यापक प्रकरण है । ये त्रिनपाखोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभावा अर्थात् त्रिनपति सूरि-दी-के शिष्य थे । अतः दोनों समनस्तेय थे । त्रिनपाखोपाध्यायकी यह कृति, बीकानेरके जैन ज्ञान मण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम 'उत्तरतराण्टबृहद्गुर्भावलि'के प्रारंभमें संक्षेपभास्से लिखी हुई मिथी है । इस संपूर्ण गुर्भावल्लिके हम संपूर्ण ग्रन्थके रूपमें, इसी ग्रन्थमालामें अलग प्रकाशित कर रहे हैं ।

त्रिनपाख अपने इस निबन्धके प्रारंभमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वचार्योंका यह चरित-वर्णन हम बूढ़ोंके कथनके आधार पर कर रहे हैं । इससे ज्ञात होता है कि त्रिनपाखका यह चरित-वर्णन भी बहुत फरके तक पूर्णदेव गणीके कवित्व आधार पर ही प्रयत्न किया गया है । सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और त्रिनपाखका यह चरित-वर्णन दोनों प्रायः एकते ही हैं । यहाँ यहाँ शब्द-रचना और वाक्य-रचनार्थमें थोड़ा-बहुत फरक होनेके सिवा कल्पवर्णनमें कोई अन्तर नहीं है । इससे ऐसा स्पष्ट मान्य होता है कि इन दोनों-हीने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्रायः प्रतिलिपि की है । सुमति गणीकी सेलमरीही बहुत कुछ आदरवाली होनेसे उन्होंने जहाँ जहाँ अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्पीकित करनेका प्रयत्न किया है वहाँ जैसे आदर्शवाक्य वाक्य या कुछ अन्य प्रासंगिक अन्वय दे कर

चरितके शब्दकलेखको कानेका प्रसंग लिया है। परंतु जिनपाठ्यका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामें लिखा हुआ हो कर उसमें प्रासंगिक अन्य अवतरणोंका विष्कृष्ट समावेश नहीं है। अतएव सत्यकी दृष्टिसे यह वर्णन विशेष विचयनीय प्रतीत होता है।

(१) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभावकचरित है, जिसकी रचना चन्द्रगच्छके आचार्य प्रभावचन्दने वि. सं. १३३७ में पूर्ण की है। प्रभावचन्दने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अमरदेव सूरिके उद्धृत करके लिखा है। अमरदेव सूरिने नवांग सुत्रोंकी टीकाएँ बना कर आगम शास्त्रके अम्पासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सार्वजनीन होनेसे सब गच्छवाले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अमरदेव सबके ब्रह्माभाजन बने थे। अतः प्रभावचन्दने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको छाप कर उनकी अवदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परंतु अमरदेव सूरिके चरितकी पूर्वसूचिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मिलित है, अतः उनके इसमें इनका भी यथाप्रसंग चरित-वर्णन करना पड़ा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभावचन्द्र एक बड़े समदर्शी, आत्मावश्रम्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सुस्मिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुरातन लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी वैम पूर्वाचार्योंका इतिहास संकलित किया है वह बड़े महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रन्थकी तुलना करने वाले केवल जैन साहित्य-क्षेत्रमें नहीं अपितु समुच्चय संस्कृत साहित्यमें भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभावचन्दने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अण्डिकपुरमें बैलबासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित-वर्णनके साथ कुछ पोढ़ासा मेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके वीक्षित होनेके पहलेका—उनकी पूर्वावस्थाके विषयका—कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमें नहीं है। उसका उल्लेख सबसे पहले इसी प्रबन्धमें मिलता है; इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनभूत है।

(२) इस साधन-संग्रहमें चौथा खान जो सोमसिद्धक सूरि रचित 'सम्पत्त्वसुततिका—हृषि'का है, वह स्वपक्षीय गच्छके संवत्सिद्धक सूरिके शिष्य सोमसिद्धक सूरिकी रचना है। वि. सं. १७२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस हृषिमें 'बचनशुद्धि'का नियम-वर्णन करते हुए सोमसिद्धकने सुप्रसिद्ध 'सिद्धकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाग्रन्थके प्रणेता महाकवि वनपाठक उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा वहाँ पर लिखी है। इसी कथामें वनपाठकने पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भ्राता शोभनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें प्रदत्त कर दी है। परंतु यह सारी कथा जटिलप्रवाह हो कर सुनी-सुनाई किंवदन्तीके आधार पर लिखी गई माशूम पेशी है; इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाका कुछ पोढ़ासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभावचन्द्र-चरितके उल्लेखसे सर्वथा भिन्न है।

(५) पाँचवाँ साधन, एक प्राकृत 'ब्रह्माचार्यप्रबन्धावलि' है जो हमें पाटणके मण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। मूल्य देता है जिनप्रम सूरि (विभिक्तीर्यकस्य तथा विभिप्रा आदि ग्रन्थोंके प्रणेता)के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्योंकि इसमें जिनप्रम सूरि एवं उनके गुरु जिनसिद्ध सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें संक्षिप्तमें कर्ममान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परंतु वह प्रायः इतर-उतरसे सुनी गई किंवदन्तियोंके आधार

पर लिखा गया माध्यम दे रहा है । इससे इसका भी ऐतिहासिकता विशेष निश्चयनीय होने लगी प्रतीत होता । जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तथ्यका है जो सर्वथा कल्पित माध्यम देता है ।

इन साधनोंमें, प्रयत्नके तीन निष्पन्न होने अधिक आधारभूत माध्यम देते हैं और इसलिये इन्हीं निष्कर्षोंके आधार पर हम यहाँ जिनेश्वर सूरिके चरितका सार देनेका प्रयत्न करते हैं ।

५ जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और भिनपाछोपाध्यायके चरित-वर्णनमें जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है । उनमें तो इनके चरित-वर्णनका प्रारंभ इसीसे किया गया है, जब वर्तमान सूरिके सूरिमंत्रका संस्मरण हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शके सिद्ध करनेके लिये, गुचरावकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया ।

ये सूझमें पड़कि निवासी, किन्न जातिके और किन्न तरह वर्तमान सूरिके शिष्य बने इसका कर्ण सबसे पहला हमें प्रभावकचरित-हीमें मिलता है । इसलिये यहाँ पर हम पहले उसीके अनुसार यह कर्ण व्यक्तित्व करते हैं ।

इस प्रबन्धके कथनानुसार, जिनेश्वर सूरि और उनके भाता बुद्धिसामरका जन्मस्नान मध्यदेश (और सोमटिष्कके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस) है । ये पारिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था । इन माप्योंका मूल नाम क्रमसे धीवर और श्रीपति था । ये दोनों माई बड़े बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे । इन्होंने वेदविद्यामें विषय विचारदत्ता प्राप्त की थी और, सृष्टि, इतिहास, पुराण आदि अग्रगण्य शास्त्रोंमें भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी । अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों माप्योंने देशान्तर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्नानसे प्रयाण किया । उस समय मल्ल देशकी राजधानी काणनगरीकी सारे भारतवर्षमें बड़ी फ्यासि थी । भारतीय विचार्योंका बड़ा सत्यतः प्रेमी और उन्नत विद्वान् राजाधिराज भोजदेव वहाँका अधिपति था । ये दोनों माई कितने कितने आग्रह नगरी पहुँचे । वहाँ पर एक छात्रीपति नामक बड़ा वनाध्यक्ष एक दानशील जैन गृहस्थ रहता था । वह परदेशीय विद्वानों और अधिपियोंको बड़े आदरके साथ सदा भोज-विलासिक दान दिया करता था । श्रीवर और श्रीपति ये दोनों माई उसके स्नान पर पहुँचे । उसने इनकी आकृति वगैरह देख कर, बड़ी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया । ये उसके वहाँ इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रशस्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे । उस सेठका व्यापार बड़ा मिश्रित था और उसके वहाँ रोज साँझोंका लेन-देन होता था । उस लेन-देनके हिसाबका लेज, मन्त्रनके सामनेकी मीत पर लिखा रहता था* । उससे बारंबार देखनेसे इन दोनों माप्योंको वह पटल जैसा हो गया । अन्तस्मात् हुईसे एक दिन वहाँ जाग उठा और वह मकान जल गया । अग्रगण्य चीज वस्तुके साथ वह भीत मी, जिस पर बुधनका हिसाब लिखा रहता था, जल गई । सेठको इससे बड़ा दुःख हुआ । लेन-देनका हिसाब गड़ हो जानेसे व्यावहारिक कार्योंमें अनेक प्रकरकी

* इस जमानेमें आखरी तरह कागज के बने हुए बही-खाते नहीं होते थे इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन-देनका हिसाब पोसा हुआ तो सारी ही परिधा पर (जो स्थानके स्थानमें काममें लाई जाती थी) और बहुत हुआ तो बड़ी कमरे लिये तैयार की गई मीत पर, लिखा मिट्टी के कालीये कपड़ा लाठीसे लिखा जाता था । सीधे कागज के बने कागज के हिसाबों पर लिखा करने का प्रयोग नहीं था ।

अवधानें उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई । दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण माई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी यह हाश्ट देख कर इनको बड़ा छेड़ा हुआ । सेठकी विपादपूर्ण मुलाहसी देख कर ये उसको कुछ सान्त्वना देनेके लिये उपदेशात्मक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा—मुझे इस घन, अर्ध, बर्बादिके मायाका पैसा कोई खेद नहीं है बैसा लेन-देनके हिसाबके मायाका दुःख है । क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्याय्य व्यवहारियोंके साथ करूह होगा और मेरी धार्मिकताको बर्बाद पड़नेगा । तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाळ पर जो कुछ लिखा हुआ था वह साफका साफ हमें अक्षरशः याद है; यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो । यह सुन कर सेठने बड़ी खुशी हुई और उसने इनको अपने उपासन पर बिठा कर इनके मुहसे वह लेखा लिखाने लगा । इन्होंने वह सब हिसाब, संवत्, महिना, तिथि, बार पूर्वक, एवं बस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, क्यों का क्यों लिखवा दिया । एक बिष्वाका भी उसमें फरक नहीं पड़ा । यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अबो ये तो कोई मेरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुकम्पा करनेके लिये ही यहां आ गये हैं । उसने इनका फिर बहुत ही सज्जन किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तौर पर इनको रख लिया ।

ये दोनों माई ब्रितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे । इससे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बड़े साधु पुरुष होनेके वाक्य हैं, अतः यदि इनकी भेट, अपने धर्मगुरु कईमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो । ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको कईमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहां आए हुए थे । श्रीपति और श्रीकर आचार्यकी ब्रह्मदेवःपूर्ण सपोमूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए और मन्त्रपूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया । आचार्य भी इन बपुओंकी मध्य आकृति और उत्तम प्रकारके उक्षणोंसे अंकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए । कुछ दिन निरंतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अनिच्छा उत्पन्न हुई और फिर अन्तमें, सेठकी अनुमति और सहानुमतिपूर्वक, इन्होंने कईमानाचार्यके पास जैन पंतिवकी दीक्षा भीगीकर कर ली ।

ये, यों पहले ही बड़े विद्वान् तो थे ही, जैन शिक्षा लेनेके बाद जोड़े ही समयमें जैन शास्त्रोंके सी पारगामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सब तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया । श्रीभरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिके नाम मुद्रिसागर सूरि ।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी । गुरुने कहा—गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमें वैष्णवांसि पक्षिन्नोंका बड़ा जोर हो रहा है और वे जोग बहां पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं । तुम अच्छे प्रतिभावान् और प्रभावशाली संपत्ति हो, अतः बहां जा कर अपने भारिज्य और पाण्डित्यके बलसे, वैष्णवांसियोंके मित्रता अहंकार और शिषिजाचारका उत्पादन करो । गुरुकी आज्ञासे ये दोनों माई, अपने कुछ अन्य संपत्ति साधियोंके साथ, परिभ्रमण करते करते अणहिलपुर पाटनमें पहुँचे ।

छात्रमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानों पर अपने ठहरलेके मकानकी गवेषणा की परंतु किसीने कहीं कोई जगह नहीं दी । तब इनको गुरु महागुरुके कथनकी पूरी प्रतीति हुई । उस समय बहां पर चासुक्य श्रुति दुर्धमगज राग्य कर रहा था । उसका उपाध्याय एव राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव था जो

बृहस्पतिके जैसा विद्वान् और भीतिविषयण राजपुरुष था । जिनैश्वरसूरि और बुद्धिसागराचार्य उसके मकान पर पहुँचे । उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकेतमिश्रित वेदमंत्रोंका बड़े गभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपुरुषोदित आश्चर्यचकित हो गया । पुरोहित उस समय अपने निष्कर्मके देवदूतनगमे रुका हुआ था—वेदमंत्रोंको सुन कर वह मानों समाधिमग्न हो गया । उसने अपने बन्धुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो महार दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमन्त्र बोल रहा है । उसके साथ इन माहियोंका स्वरूप जान कर, पुरोहितने बड़े आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया । आशीर्वादार्थक कुछ पत्रपाठके बाद, पुरोहितने इनसे वार्ताछाप किया और कुछ प्रारम्भिक वार्ता सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहाँ पर ठहरे हैं ? उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें वैष्णवासी यतिजनोक्त अत्यधिक प्रचलन होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसीलिये हम आपके स्थान पर पहुँचे हैं । पुरोहितने कभी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहाँ छत्रोंके पठन-पाठनकी पाठशाळा थी, उसके एक एकलत भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी । पुरोहितके कुछ अनुचरोंके साथ मिथ्यानिमित्त अन्याय्य चरोंमें जा कर इन्होंने वहाँसे अपने उचित मिश्रान्न प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उसका प्राशन किया ।

राजपुरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन पति आ कर ठहरे हैं, इसकी खर्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई । प्रथम तो बहुतसे यादिक, सारत, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलबलवत् वहाँ आ पहुँचे । उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रीति एवं गभीर शास्त्रार्थों की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सन्तुष्ट हुए ।

इतने-ही-में नगरके प्रमुख वैष्णवासी आचार्यके भेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुँचे और उन्होंने इनको आक्रोशपूर्वक शब्दोंमें हुकम दिया कि इस शहरमें वैष्णवाद्य शैतानोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहाँसे नीकाऊ जाओ—इत्यादि ।

उनके इस प्रकारके असम्भ और भाष्यपूर्ण कथनको सुन कर, पुरोहितने खूब उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप जोग वहाँ पहुँचे । उन्होंने जा कर पुरोहितको यह सन्देश अपने आचार्यको सुनाया । दूसरे दिन यथा समय वैष्णवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुँचे और उन्होंने पुरोहितके इस कार्यके प्रति अपना विरोध प्रकट किया । पुरोहित भी उस समय वहाँ उपस्थित हुआ । उसने कहा कि मेरे स्थान पर हो जैन मुनि आये जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतधारोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी । मैंने इन मुनियोंको गुणबन्ध समझ कर अपने मकानमें ठहरनेकी व्यवस्था की है । इन लोगोंने अपने भद्रोंको मेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असम्भ व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कथन किया हो तो उसका दण्ड मैं मुगतनेको तैयार हूँ ।

राजाने सुन कर कहा कि भरे नगरमें पेशावरसे जो कोई गुणवाम् व्यक्ति आये तो उसे न ठहरने देनेका या नीकाऊ देनेका किसीको क्या अधिकार है ? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्थान आदिकी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है ?

इसके उत्तरमें वैष्णवासियोंकी ओरसे राजानो यह कहा गया कि—महाराज ! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चाणोद्वेष्टकीय जनराजने की है । शासनमें उसका पावन-प्राप्त पंचासरके धर्ममें

रहने वाले नागेन्द्रगण्डके देवधन्व सूरिने किया था । वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो सबसे पहले यहाँ पर पार्षनापका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रखा । फिर उसने अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बड़ी भक्ति की । उसी समय संघके सम्मेलन वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनोमें परस्पर मतविमर्दके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो । वह व्यवस्था यह है कि अण्डिलपुरमें वे ही जैन पति आ कर निवास कर सकते हैं जो वैष्णवादी यतिननोंको सम्मत हों । दूसरोंको यहाँ वासस्नान न दिया जाय । पूर्वराजार्थोंकी भी इस व्यवस्थाका पालन करना यह पिछले अनुगामी नृपतियोंका धर्म है । इसमें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें ।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकाशीन नृपतियोंकी भी यह व्यवस्थाका हम दृढतापूर्वक पालन करना चाहते हैं; परन्तु साथमें हम गुणवानोंकी पूजाका उद्घोषण भी होने देना नहीं चाहते । आप जैसे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढ़ता है और यह राज्य तो फिर आप ही ओगोत्र है इसमें कोई संदेह नहीं है । अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन भागन्तुक मुनियोंको यहाँ बसनेकी अनुमति दें ।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन वैष्णवासी आचार्योंने, इन भागन्तुक मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की ।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान क्षय महाराज की अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे ।

इतने ही में वहाँ पर, राजगुरु वीबाचार्य, 'कूरसमुद्र' बिरुद धारक, ज्ञानदेव आ पहुँचे । राजाने सठ कर उनके प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया । फिर उनसे उसने विज्ञप्ति की कि—अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है; यदि आपकी इष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके ।

यह सुन कर ज्ञानदेव बड़े प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज ! आप इस तरह गुणीजनोंकी अन्वेषणा करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है । ज्ञेय और ज्ञेय दर्शनमें वास्तवमें मैं कोई भेद नहीं मानता । दर्शनमें भेदसुद्धि रखना मिथ्यामतिक्रम सूचक है । 'त्रिपुरप्रसाद' के अविकार नीचे 'कलाहली' नामक जो जगह है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं । इसके निमित्त आपने या पराये—किसी भी पक्षवासेने कुछ भिक्ष उपस्थित किया तो मैं उसका निवारण करूँगा ।' ऐसा कह कर उन्होंने एक मुख्य ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहाँ अच्छा उपाश्रय बन गया ।

उसके बाद, अण्डिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक बसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई । महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—इसमें कोई संदेह नहीं ।

बस प्रभावकचरितमें यहीं तक जिनेश्वर सूरिका चरितवर्णन है । इसके आगे फिर अमरदेव सूरिका चरितवर्णन शुरू होता है । प्रभावकचरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर सूरि विहरण करते

हूए माछाकी धारा नगरमें गये और वहाँ महाधर नामक सेठ और उनकी पत्नी बनदेवीके पुत्र अमय कुमारको दीक्षित किया । अमयकुमार बहुत बुद्धिवाली, अत्यंत तेजसी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुण्यके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे । इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया ।

इसके बाद, फिर किस तरह अमयदेव सूरिने सब अंग सूत्रोंकी व्याख्याएँ कीं तथा स्वमनपार्षनायकी मूर्तिप्र प्रकटन किया इसादि अमयदेवके जीवनसे संबद्ध बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है । अन्तमें इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रन्थकी रचना की और इस तरह ये दोनों आत्मा अपने अपने आयुष्मके अन्तमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिव्यगतिको प्राप्त हुए ।

४ जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

गणधरसायनशतक कृति तथा बृहद्गुरुर्वाचिकके वर्णनका सार भाग ।

अब हम यहाँ पर, उक्त गणधरसायनशतक कृतिगत सुमतिगणिलिखित तथा बृहद्गुरुर्वाचिकके अन्तर्गत जिनपाखिलिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही हैं—एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित है । चरितकी मुख्य वस्तुचटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है—कोई विशेषता सूचक न्यूनाधिकता नहीं है । परन्तु सुमति गणिकी लेखनशैली कहीं कहीं बातको कुछ बढ़ा कर और शब्दोंका अनावश्यक आडंबर बिछा कर, बहस्यको अधिक पल्लवित करनेकी प्रवृत्ति है और जिनपाखकी रचनाशैली बहुत सीधी-सारी एवं परिमित शब्दोंमें बार्तागत मुख्य वस्तु-ही-के कहनेकी प्रवृत्ति है । इसलिये हम यहाँ पर जिनपाखके निरूपका ही मुख्य सार देते हैं ।

जिनपाख एवं सुमति गणीय वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी प्रारम्भिकरूप है । अतः हम भी उसीके अनुसार यहाँ यह सारलेखन करते हैं ।

१ अमोहर प्रदेशमें एक जिनचन्द्राचार्य नामके देवमन्दिर (पैस) निवासी आचार्य थे जो ८४ स्वावसक (ठिकानों) के नायक थे । उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था । वह जब सिद्धान्तवाचना से रहा था तब उसने जिनमन्दिरके निपयकी ८४ आघातनाओंका वर्णन पढ़नेमें आरम्भ । उनको पढ़ कर उसके मनमें आया कि इन आघातनाओंका निवारण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर है । उसने अपने गुरुसे इसका निवेदन किया । परन्तु गुरुने सोचा इसका यह विचार हृदयमें छिपे दितकर नहीं है । गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया । परन्तु उसका मन वैष्णवासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्मतिपूर्वक वह अपने कुछ अनुगामी यतिपोंके साथ वहाँसे नीरुद्ध कर दिल्लीके प्रदेशमें आया जहाँ उपतविहारी उद्योतनाचार्य ठहरे हुए थे । उनके पास उसने आगमने तत्पश्चात् अन्धी तरह समझ कर, उपसंपदा ग्रहण की और उनका अन्त्येष्टी बना । उद्योतन सूरिने उसको सूरिमंत्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया ।

सूरिमन्त्रों प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संकल्प हुआ कि इस मन्त्र अधिष्ठाता कीर्ति है । इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपाय किये । तब धारणेन्द्रने आ कर उससे कहा कि मैं इस मन्त्र अधिष्ठाना हूँ । फिर उस इन्द्रने मन्त्रके प्रत्येक पङ्क्त का फल है इसका भी ज्ञान इनको मगया । आचार्यने इस मन्त्रपर फिर बहुत संस्मरण होने लगा अतः वे संस्मृत्यार्थके नामसे प्रसिद्ध हुए ।

२ इस प्रसंगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—‘मगवन् ! हमने जो यह जैन साधकोंका परिचान प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय । सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, वैष्णवासी आचार्योंसे भ्यात है । अतः हमें सघर जा कर शुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये । बर्हमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर बैसा करनेके श्रिये अपनी सम्मति प्रकट की । फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक मामह नामक सेठका बड़ा मारी व्यापारी संघ आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्हमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया ।

क्रमसे चलते हुए वे मारवाड़के पाली नामक स्थान पर पहुँचे । वहाँ पर इनकी सोमश्वर नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बड़ा विद्वान् और कृपास्तिमान् पुरुष था । उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बड़ा आनन्द आया । जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी मति की ।

बहसि फिर उसी संघके साथ चलते हुए क्रमसे अण्डोलपुर पहुँचे । उस समयमें वहाँ पर न कोई ऐसा उपास्य था जहाँ ये ठहर सकें न कोई ऐसा आश्रय मल ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके । इन्होंने अपना मुकाम पहले शहरके कोठके आश्रयमें करी किसी लुट्टी पडशालमें बाँटा । वहाँ पर घटे दो घंटे बैठे रहने पर सूर्यका ताप आ गया और इससे वे सब रूपमें सिकने लगे ।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—‘गुरुमहाराज ! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा ?’ गुरुजीने कहा—‘तो फिर क्या किया जाय ?’ जिनेश्वर बोले ‘यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बड़ासा मकान दिखाई देता है, वहाँ मैं जाऊँ और देखूँ कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं ?’ गुरुजीने कहा—‘जल्दी बात है, जाओ ।’ फिर गुरुजीके चरणको ममस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुँचे ।

वह बड़ा मकान सृष्टि दुर्लभरजके राजपुरोहित का था । उस समय पुरोहित ज्ञानान्वंगन कर रहा था । जिनेश्वरने एक सुन्दर भाषणाका संस्कृत श्लोक बना कर उसको आशीर्वाद दिया । उसे सुन कर पुरोहित लुप्त हुआ । बोला कोई विचक्षण गती माख्म देता है ।

पुरोहितके मकानके अन्दरके मार्गमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे । इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया । तब जिनेश्वरने कहा—‘यह पाठोच्चार ठीक नहीं है । ऐसा उच्चार करना चाहिये ।’

यह सुन कर पुरोहितने कहा—‘अहो ! श्रौतोंके वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है ।’ इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—‘हम श्राद्ध नहीं है । सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिसे हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं ।

पुरोहित सुन कर संतुष्ट हुआ । बोला—‘किस देससे आ रहे हो ?’ जिनेश्वर—‘दिक्षीकी तरफसे ।’ पुरो०—‘कहाँ पर ठहरे हुए हो ?’ जिनेश्वर—‘शुक्लशाळा (दाणभीकी) के दाखानमें । हम मय अपने गुरुके, सम १८ पति हैं । यहाँ का सब यतिगण हमारा विरोधी होनेसे हमें कहीं कोई ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है ।

पुरोहितने कहा—‘मेरे उस चतुःशालाके धरमें एक पडदा लगा कर, एक पडशालमें आप लोग ठहर सकते हैं । उधरके एक दरवाजेसे बाहर आ-आ सकते हैं । आये और सुखसे रहिये । मित्राके

निये मेरे बादमी आपके साथ जुगुआ हो कर जाइयोंके धरों पर ले जाया करेंगे । इससे मित्राके मित्रमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा ।' बादमें वे वहाँ पर आ कर ठहर गये ।

अब घटम मगरके छोमेंमें यह बात फैली कि कोई बसतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें जाया है । जब यह बात फैलवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको लगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है । इससे हमको हानि होगी । अतः उन्होंने सोचा कि इस ऊगते हुए व्याधिका अभी ॥ सम्बन्ध कर देना अच्छा है ।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढ़नेके लिये जाया करते थे । उनको कुछ बातसे आवि दे कर सुध कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—'तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बहारसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मालूम देते हैं ।'

थोड़े ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैली हुई राजसमामें भी जा पहुँची । राजाने सुन कर अपने निकट जमोंसे कहा, कि ऐसे कहाँके बिदेसी गुप्तचर यहाँ आये हैं और उनको किसने आज्ञा दिया है ? तब किसीने कहा कि—'महाराज ! आपके गुरु राजपरोक्षितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है ।' राजाने पुरोहितसे पूछा—'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है ?' पुरोहितने कहा—'महाराज ! किसने इनपर ऐसा दोषारोपण किया है ! यह सबका मिथ्यामेव है । यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पादप (उस समय गुजरातमें चमके बाबा सोनेका सिक्का) देनेकी प्रेरणा करता हूँ । मैं अपनी यह विजयी इसके लिये यहाँ आया हूँ—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए ।' पर बैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज ! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी शक्ति दिखाई दे रहे हैं । उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूँ ।'

तब इस बातको सुन कर सूर्यचर्य आवि सब वैष्णवासियोंने मित्र कर सोचा—बाद-विवाद करके इन महागुरुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलवाना चाहिये । उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं ।'

पुरोहितने उनसे कहलाया कि 'मैं उनको पृथक् कर इसका उधर दूँगा ।' फिर उसने अपने मन्त्र पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं ।' तब उन्होंने कहा—'यिक ही है । हममें करनेकी कोई बात नहीं है । परंतु उनसे यह कहलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविचार बाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहाँ वे कहेंगे वहाँ, हम विचार करनेको तैयार हैं ।'

यह उधर सुन कर उन वैष्णवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है । राजा-समक्ष ही विचार हो । सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं । इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है । फिर उन्होंने तदनुकूल दिग्गज निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिग्गजने पंचासरके बड़े मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा ।

पुरोहितने भी एकजन्ममें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

निवासी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं । ऐसा विचार म्यायवादी राजाके समझ में किया हुआ शोभा देता है । इसलिये आप श्रीमान् क्षपा करके उस समय वहाँ पर प्रसन्न रूपसे उपस्थित रहनेका अनुमति करें । राजाने कहा—‘यह मुक्त ही है । हम बैसा करेंगे ।’

बादमें निश्चित किये गये दिनको उसी मन्दिरमें श्रीसुराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी समुद्रिके अनुरूप स्थित हो कर, वहाँ पर आ कर बैठे । प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला मेजा, सो वह भी वहाँ आ कर बैठ गया । फिर राजाने पुरोहितसे कहा—‘तुम आ कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ ।’ यह आ कर वर्तमान सूरिसे बोला—‘सभी मुनिगण सपरिवार वहाँ पर आ कर बैठ गये हैं । श्रीदुर्धमराज भी आ गये हैं । अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है । राजाने सब आचार्योंको तांबूल दे कर सम्मानित किया है ।’

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्तमानाचार्य अपने ईष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तथा उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, छुम शकुन पूर्वक चले और देवमन्दिरमें पहुँचे । राजाके बताये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये । जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन बाल कर बैठ गये । राजाने उनके भी फिर तांबूल देना चाहा । तब उन्होंने कहा—‘राजन् ! साधुओंको तांबूलमक्षणका नियम है । शास्त्रोंमें कहा है कि—ब्रह्मचारी यतियोंको और विवाह श्रियोंको तांबूलका मक्षण करना नार्थो गोमंसक मक्षण करने बैसा है ।’ इससे विवेकी लोग जो वहाँ उपस्थित थे उनके अन्ध्री प्रसन्नता हुई ।

फिर वर्तमानाचार्यने कहा—‘हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें स्वीकृत है, ऐसा आप सब समझें ।’ सबने उसका स्वीकार किया ।

इसके बाद सुराचार्य, जो उन सब वैष्णवासी यतिजनके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा—‘जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मकानमें रहते हैं वे प्रायः परदर्शन-वाद्य समझने चाहिये । पर दर्शनमें क्षणिक (दिगंबर) जटी (जटाधारी) आवि सब आ जाते हैं ।’ इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने ‘नूतनवादसूत्र’ पुस्तिकाकोपवनेके लिये अपने हाथमें लिया । इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-बीचमें यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्धमदेव ! आपके यहाँके लोगोंमें क्या पूर्व पुरुषोंकी चर्चाई हुई पुरातन गीतिका प्रवर्तन है या आधुनिक पुरुषोंकी चर्चाई हुई कोई मवीन गीतिका प्रचार है ? राजाने उत्तरमें कहा—‘हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरीका नहीं ।’

तब जिनेश्वरने फिर कहा—‘महाराज ! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं ।’ तब राजाने कहा—‘यह तो ठीक ही है ।’

तब फिर जिनेश्वरने कहा—‘महाराज ! हम दूर देशसे यहाँ पर आये हैं । पूर्व पुरुषोंके बनाये हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं आये हैं । इसलिये आप इनके मठमेंसे शास्त्रोंके गहब मंगलानेकी व्यवस्था करें जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय । राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा—‘ये ठीक कहते हैं । आप लोग अपने स्थान पर संदेशा भेज दें जिससे मेरे राजकमचारी जा कर उन पुस्तकोंके गहबको यहाँ पर ले आवें ।’ उन्होंने मनमें समझ लिया कि

जिये मेरे आदमी आपके साथ अगुआ हो कर माझणोंके घरों पर ले जाया करेगे । इससे मित्राके मित्रनेमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा ।' बादमें वे वहाँ पर आ कर ठहर गये ।

अब पठन नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई यतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें आया है । जब यह बात वैष्णवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको खगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है । इससे हमको हानि होगी । अतः उन्होंने सोचा कि इस ऊगते हुए व्यापिक बर्गी ही उन्हे द कर देना अच्छा है ।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अभिचारियोंके पुत्र पढ़नेके लिये आया करते थे । उनको कुछ बतासे आदि दे कर सुख कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—'तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बहारसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मासूम देते हैं ।'

घोड़े ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैली हुई राजसभामें भी जा पहुँची । राजाने सुन कर अपने निकट जनोंसे कहा, कि ऐसे कहाँके विदेशी गुप्तचर यहाँ आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है ? तब किसीने कहा कि—'महाराज ! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है ।' राजाने पुरोहितसे पूछा—'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है ?' पुरोहितने कहा—'महाराज ! किसीने इनपर ऐसा बोधारोपण खगाया है । यह सर्वथा मिथ्यादोष है । यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पादप (उस समय गुजरातमें अच्छे कच्चा सोनेका सिक्का) देनेकी घोषणा करता हूँ । मैं अपनी यह पिछोई इसके लिये यहाँ बाधता हूँ—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुप ।' पर बैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज ! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी शक्ति दिखाई दे रहे हैं । उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूँ ।'

तब इस बातको सुन कर सूर्यनारायण आदि सब वैष्णवासियोंने मित्र कर सोचा—बाद-निषाद करके इन नबागान्धुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलाना चाहिये । उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहाया और सुचित करवाया कि 'इस लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए पतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं ।'

पुरोहितने उनसे कहाया कि 'मैं उनको एक कर इसका उत्तर दूँगा ।' फिर उसने अपने मकान पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'मित्रा ही लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं ।' तब उन्होंने कहा—'ठीक ही है । इसमें करनेकी कोई बात नहीं है । परंतु उनसे यह कहाजाने कि—यदि वे हमसे शास्त्रविचार बाद-निषाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, यहाँ वे कहेंगे वहाँ, हम विचार करनेको तैयार हैं ।'

यह सचर सुन कर उन वैष्णवासियोंने सोचा—कोई हर्क नहीं है । राजाक समक्ष ही विचार हो । सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं । इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है । फिर उन्होंने तदनुसृत दिग्गज निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि असुक्त दिनको पंचासरके बड़े मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा ।

पुरोहितने भी एकजम्हें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्धुक मुनियोंके साथ शहरके

सज्जीव सोची । सब जितने बड़े बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए पाखोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सभा पर राणीके पास ले गये । जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने यह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया । राणी इससे दुष्ट हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इसने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो त्रिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुँचा और उसने राणीको राजाका यह सन्देश दिया । राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए पाखादि देख कर तथा उन अधिकारी जनकोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकालनेका षाज रखा जा रहा है । मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये । उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुँचा आया है', और फिर साथमें यह बोला कि 'महाराज ! मैंने आज महाराणीके यहाँ बड़ा भारी कौतुक देखा ।' राजा—'सो कैसा ?' पुरुष—'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है । जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए पाख रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है'—इत्यादि । राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सज्जित किया है, वे लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं । इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम धीमे जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहाछाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने आ कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने छी ले तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायें । मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौपा उपाय सोचा । कह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेका 'सस्वामह' का । उन वैद्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड़ कर देशांतरमें चले जायेंगे । किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहाँ रहना अच्छा न लगता हो तो सुशीले चले जायें ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बहुत निपुण कर दिये और आज्ञा कर दी कि वे लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे । पर देवमन्दिरके बिना उन वैद्यवासियोंका बहार रहना शक्य नहीं था । इससे कोई किसी बहाने और कोई निजी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये ।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सत्र भूमने लगे । कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था । बादमें उन्होंने अच्छे मुद्रत में अपने पहपर त्रिनेश्वर सूरिकी स्थापना की । उनके दूसरे भाता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलङ्कृत किया । उनको यहिन जो वन्याणमति नामक थी, और यह भी साप्ती बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया ।

त्रिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें बिहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देने रहे ।

उसमेंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा । इसलिये वे मौन रहे । राजाने अपने नोकरोंको भेजा और कहा कि शीघ्र ही पुस्तक यहाँ पर आ कर हाथर करो । तदनुसार वे शीघ्र ही वहाँ छाये गये ।

पुस्तकोंके आते ही स्वभावसे जिनैश्वर सूरिके हाथमें सबसे पहले दशवैकल्यिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया । उसको खोख कर उन्होंने उसमेंसे यह ग्रन्थ पढ़ी—

अमर्तं पण्ड्य क्षेत्रं महिष्य सपणासपण । उच्चारभूमिसंपन्न इत्थीपसुविचक्षण ॥

साधुओंको कैसी बसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथा में किया है । इसका अर्थ समझाते हुए जिनैश्वरने कहा—ऐसी बसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें ।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन सुक्तिगुण मात्रम देता है । उन व्यास्य सब अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं । फिर भी वे सब अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं—इत्यादि । उन्होंने सोचा, ऐसा, कबसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे मान्य पुरुष हैं; अतः उनके विरुद्ध वह कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहेगा । परंतु राजा तो व्यास्यवादी था इसलिये उसने सब कुछ सख्त समझ लिया था ।

इतनेमें जिनैश्वर सूरिके कहा—‘महाराज ! देखिये तो सही इनमेंसे कोई तो मंत्रीके गुरु हैं, कोई अधिकार्याध्यक्षके गुरु हैं और कोई पटवोंके गुरु हैं । इस तरह यहाँ पर सब कोई सक्के संकपी दिखाई दे रहे हैं । लेकिन हमारा कोई संकपी नहीं दिखाई देता ।’ तब इस कर राजाने कहा—‘आप हमारे संकपी है—हमारे गुरु हैं ।’ राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सब आचार्य खिन्नमनस्क हो गये ।

फिर राजा व्यस्य करते हुए बोला—‘ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बड़ी बड़ी गदियों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसून पर बैठे हुए हैं ।’ इस पर जिनैश्वरने कहा—‘महाराज ! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है ।’ और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कहे सुनाये ।

राजाने पूछा—‘आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबन्ध हुआ है ?’ तो जिनैश्वरने उत्तरमें कहा—‘यहाँ विपक्षियोंके ऐसे प्राक्स्वप्नमें हमें कहा ठहरनेकी आज्ञा जगह मिल सकती है । हम तो यही प्रोत्प्रेषितजीके आश्रयमें ठहरे हुए हैं ।’ सुन कर राजाने आश्चर्य ही कि करवीरहीमें जो नाबारिसका एक बड़ा मकान पड़ा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय । राजाने फिर पूछा—‘आप लोगोंके भोजनका क्या व्यवस्था है ?’ तो इसके उत्तरमें भी जिनैश्वरने वैसी ही बुद्धिमत्ता बताई । फिर राजाने पूछा—‘आप सब भित्तिमें सगुप्त हैं ?’ जिनैश्वर—‘अच्छाह ।’ राजा—‘अबो एक हाथीके पिंजरे सब गुप्त हो जायेंगे ।’ जिनैश्वरने कहा—‘महाराज ! हम मुनियोंको राजघरानेका कम लेना निषिद्ध है । राजा—‘अच्छी बात है, मेरे आदिमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुखम हो जायगी ।’

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनैश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनकी सख्त किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त बसति (उपाश्रय) में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे; और इस प्रकार, पहले पहल, गुजरातमें ‘भसतिवास’की स्थापना हुई ।

इस प्रकार, जिनैश्वर सूरिको पाठनमेंसे महार नीमरुख देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये । तब उन वैष्णवास्तियोंने एक और उपाय सोचा । वे जानते थे कि राजा राणीका बड़ा बराबरी है—कह जो कुछ कहती है सो वह करता है । अतः उन्होंने राणीको प्रसन्न करनेके लिये एक

तबचीन सोची । सब जितने बड़े बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए चारोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें मेटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये । जैसे देवताके आगे पूजाकर सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने बह सब रख दिया और अपना मनोमत्त भाव प्रकट किया । राणी इससे मुग्ध हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई निश्चित सन्देश ले कर वहाँ आ पहुँचा और उसने राणीको राजाका बह सन्देश दिया । राणीके सामने उक्त प्रकारसे मेटके भरे हुए पाखादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहाँ उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकचरनेका जाह्न रचा जा रहा है । मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये । उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुँचा आया है, और फिर साथमें बह बोला कि 'महाराज ! मैंने आज महाराणीके यहाँ बड़ा भारी कैतुक देखा ।' राजा—'सो कैसा ?' पुरुष—'महाराणी आज अर्धतन्त्रि मूर्ति बन गई है । जैसे अर्धतन्त्रि मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए पाख रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है'—इत्यादि । राजाने तुरन्त समझ लिया कि 'जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुकृपसे सन्तुष्ट किया है, वे लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं । इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह जाओ कि महाराजने कहाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने आ कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने छी है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर बापस ले जायें । मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौपा उपाय सोचा । कह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेका 'सुष्मप्रह' का । उन वैष्णवसिंघोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरों पर साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड़ कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे । किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहाँ रहना अच्छा न लगना हो तो खुशीसे चले जायें ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बहुत कुछ निपुण कर दिये और आज्ञा कर दी कि वे लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे । पर देवमन्दिरके बिना उन वैष्णवसिंघोंका बहार रहना शक्य नहीं था । इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये ।

वर्तमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सघन धूमने लगे । कोई कुछ उन्हें यह नहीं सकता था । बादमें उन्होंने अष्टे मुद्रित में अपने पक्षपर जिनेश्वर सूरिपरि आपना की । उनके दूसरे भ्राता मुद्रितागारको भी आचार्य पदसे अलङ्कृत किया । उनकी बहिन जो कल्याणमणि नामक थी, और बह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महारा' का पद दिया गया ।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे ।

उन्होंने जिनचन्द्र, अमरदेव, धर्मेश्वर, हरिमय, प्रसन्नचन्द्र, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि अनेक शिष्य दीक्षित किये ।

वर्तमान सूरि अपना आशुप्य काष्ठ समाप्त कर, आबूपूर्वतक शिखर पर समाधिपूर्वक देवार्तिकों प्राप्त हुए ।

पीछेसे, जिनेश्वर सूरिने शिखरार्ध और अमरदेवको, विशिष्ट गुणवान् जान कर, सूरिपद समर्पित किया । वे दोनों 'युगप्रधान' बने । दूसरे और दो शिष्योंको—धर्मेश्वरको (जिनमय का नाम दे कर) और हरिमयको आचार्य पद दिया । धर्मदेव, सुमति और शिखर इन तीन शिष्योंको उपाध्याय पद दिया ।

धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणी ये दोनों सहोदर भाई थे । धर्मदेवोपाध्यायने हरिसिंह और सर्वदेव गणी इन दोनों भाईयोंको तथा पण्डित सोमचन्द्रको अपना दीक्षित शिष्य बनाया ।

सहदेव गणनि अशोकचन्द्रको दीक्षा दे कर अपना शिष्य बनाया जो अपने गुरुका अतीव बल्लभ शिष्य बना । इनको जिनचन्द्र सूरिने विशेष प्रेमके साथ पढ़ाया था और फिर आचार्य पदपर स्वायत्त किया था । फिर इन अशोकचन्द्रने अपने पदपर हरिसिंहाचार्यकी स्थापना की । तथा अन्य और दो विद्वानोंको—प्रसन्नचन्द्र और देवमयको—आचार्य पद दिया । इनमें देवमय सुमति उपाध्यायके शिष्य थे । प्रसन्नचन्द्र, वर्तमान, हरिमय और देवचन्द्र इन ४ विद्वानोंको अमरदेव सूरिने तर्कविद्याशास्त्रोंका अध्ययन करवाया था ।

जिनेश्वर सूरि एक दफह आशापल्ली (आधुनिक बहमदाबादकी जगह प्राचीन नगर)में चातुर्मास था कर रहे । उनकी व्याख्यानसमामें बड़ा अनेक विचक्षण श्रोता जमते थे । उनको सुनानेके लिये उन्होंने अनेक प्रकारके अर्पण और वर्णनोंसे भरी हुई 'अम्बकरी' नामक बड़ी मनोरम कपाकी सज्जन रचना की ।

इसी तरह, डिम्बियाणा (मारवाड़) नामक नगरमें चातुर्मास किया तब व्याख्यानके लिये 'कपानक' कोश नामक (प्रस्तुत) ग्रन्थकी रचना की । इसकी रचनाका मुख्य कारण यह हुआ कि, वहाँ पर जब वे चातुर्मासके लिये आये तो उन्होंने बहकि देवमन्दिर-निवासी आचार्यसे व्याख्यानमें आचनेके लिये किसी पुस्तककी याचना की, तो उसने ऐसा करनेसे इन्कार कर दिया । तब जिनेश्वर सूरि स्वयं, दोब दिनके लिये दो प्रहरमें इस कपानक ग्रन्थकी रचना करते रहते थे और प्रातःकालमें इसका व्याख्यान करते थे । इस प्रकार वहाँ चातुर्मासमें इस ग्रन्थकी रचना की गई ।

वहीं पर मरुदेव गणिनी नामक साध्वीने जनश्रुत किया जो ६० दिनमें समाप्त हुआ और वह समाधिभरणपूर्वक सर्गको सिधारी । जिनेश्वर सूरिने उस साध्वीको 'समाधि' दिखाई की और मृत्युके समय उससे कहा कि 'जहाँ जा कर तुम जन्म को उस स्थानका हमको मिलेदन करना ।' उसने स्वीकार किया कि—'मैं ऐसा करूँगी ।'

इसके कुछ दिनों बाद, एक बालक, जिसके मनमें यह जाननेकी उत्कण्ठ इच्छा हुई कि इस वर्तमान समयमें युगप्रधानाचार्य कोई है या नहीं और है तो वह कौन ? इसके लिये उग्रयन्त्र अर्थात् गिरनाम तीर्थ पर जा कर उसने तीन उपवास किये और बहकि अभिष्टायक देव ब्रह्माशान्तिकी आराधना की । ब्रह्माशान्ति पक्ष उसी समय तीर्थस्त्रोंकी बन्दना निमित्त महाविशेष क्षेत्रमें गया हुआ था । वहाँ पर उसे उस मरुदेविके नूतन जन्मकालक देखते में आ गई जिसने अपना सम्बन्ध जिनेश्वर सूरिके पास पढ़ानेके

लिये तीन गायाएँ दी । इन गाथाओंका अर्थ यह है कि 'मकुदेवि' नामक गणिनी आर्यो, जो आपके गच्छमें थी, वह मर कर प्रथम स्वर्गके टकड़ नामक सिमानमें, 'दो सागरोपम आयुष्यवाले एक महर्षिक' देवके अवताररूपमें उदय हुई है । श्रमणपति जिनेश्वर सूरिको यह सन्देश पहुँचा देना और कहना कि अपने चरित्रके पाठनमें उद्यत रहना, और विशेष कुछ नहीं ।

आश्रमिनिने आ कर उस आश्वको उठाया और उसके कपड़ेके अंचल पर 'मसटसटस' ऐसे ६ अक्षर (जो उक्त ३ गाथाओंके प्रत्येक अक्षरजम्बके आदि अक्षर थे) लिख दिये । यद्यने कहा—'पाटनमें जा कर आश्वोंको यह अंचल बताना । जो इनका अर्थोद्घाटन कर सकेगा वही युगप्रधानाचार्य है ऐसा समझना ।' फिर वह आश्वक पाटन गया । वहाँकी सब वसंतियोंके आचार्योंको जा कर उसने वह बचावच दिखाया पर किसीने उसका रहस्य न समझा । फिर जब जिनेश्वर सूरिके पास गया तो उन्होंने चिन्तन करके उस वक्त्रक प्रकाशन किया तब उस पर उक्त ३ गाथाएँ लिखी हुई इच्छिोचर । आश्वकत्र लिख्य हो गया कि ये ही आश्वके 'युगप्रधानाचार्य' हैं ।

१) इस प्रकार मगधान् महावीरके उपदिष्ट धर्ममार्गकी प्रभावना करके जिनेश्वर सूरि देशगतिको प्राप्त हुए । उनके पश्चात् उनके पट्टधर जिनचन्द्र सूरि बने, जिनको १८ नाममात्र (शब्दकोश), मय सूचार्थिके मनमें रम रही थीं । वे सर्व शास्त्रोंके ज्ञानकार थे । उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण 'सविचरंगशास्त्र' नामक महान् ग्रन्थ अनेकों हिसके लिये बनाया । जाबलिपुर (आधुनिक झाबोद, मारवाड) में जब वे थे तब वहाँके आश्वकोंके आगे 'श्रीबंदनमावस्त्वय' इस गद्यासूत्रकी व्याख्या करते हुए जो सिद्धान्त संबाद उन्होंने बतलाये वे उनके शिष्यने लिख लिये थे । उस परसे तीन सौ श्लोकमाले एक 'दिनचर्या' ग्रन्थकी रचना की गई जो आश्वकोंके लिये बड़ा उपकारी सिद्ध हुआ । इस प्रकार वे भी महावीरके धर्मका ध्याय प्रकाश कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

८ इस तरह यह जिनपाक्षोपाध्यायरचित जिनेश्वर सूरिके चरितका यथाशर सार है । सुमति गणिक चरित भी इसी प्रकारका—प्रायः लक्षशः इससे मिलता हुआ है ।

सोमसिलक सूरिचर्मित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

अब यहाँ पर संक्षेपमें, सोमसिलक सूरिने जिस प्रकार इनका चरित-वर्णन, उक्त घनपाठ-कथामें किया है उसका भी थोडासा सार, पाठकोंको कुछ कल्पना आ जाय इस दृष्टिसे, दे दिया जाता है ।

इस कथाले अनुसार, जिनेश्वर सूरिकी पूर्ववत्सल्य वर्णन इस प्रकार है—मध्यदेशकी बागलसी (बनारस) नगरीमें गौतम गोत्रवाला एक कृष्णयुव नामका ब्राह्मण था जिसके श्रीपर और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए । वे दोनों माई १८ निवासानके पारगाभी थे, ब्राह्मण्य कर्ममें निपुण थे और परस्पर वसंत प्रेम रखने वाले थे । वे हमेशा गंगा नदीमें स्नान करके विधेय महादेवकी पूजा-अर्चा किया करते थे ।

फिर किसी समय उनके मनमें सोमेश्वर महादेवकी यात्रा करनेकी इच्छा हुई इस लिये वे बहसि चले दिये । महादेवकी मूर्तिके निमित्त अपने कर्णोंपर छोड़े करके, उनमें शीपक रख कर, उनको जलाते हुए वे चलने लगे । इस तरह बहुतसा मार्ग काटते हुए वे गुप्तगुप्तके कन्नौज नगरमें पहुँचे ।

वहाँ पर जैनार्थ कर्मगान सूरि ठहरे हुए थे । रातको जब वे दोनों माई किसी जगह ठहरे हुए थे तब उनकी इस प्रकारकी देहकष्टदायक मूर्तिके बराबरी, सोमेश्वर देव प्रसन्न हुए और उनकी

कहा कि 'फस ! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों बच रहे हो ?' उन्होंने कहा 'देव ! हमको इस संसारमें किसी प्रकारके ऐहिक सुखकी जगिठाना नहीं है । हमें तो शिव-वासकी उत्कण्ठ है इसलिये वह कैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ ?' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महाशिव रहते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा ।' ऐसा कह कर शिवजी वनतर्पण हो गये । दूसरे दिन सबेरे ये दोनों माई पठवाणकी पौषघण्टाजमें गये जहाँ वर्तमान सूरि जर्मोपदेश कर रहे थे ।

उनकी प्रशान्त मूर्ति देख कर ये दोनों माई, अपने कशोंपर बल्लही हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर ! हमें अपने चर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिकर मार्ग बतलाइये ?' तब सूरिने कहा 'फस ! पहले तुम जैन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका हृदयमें निमर्ज करो और फिर यदि तुम्हें ये इच्छाकर लगे तो उनका भोगीकर करो ।'

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जैन धर्मके सूक्ष्म सूत सिद्धांतोंका अध्ययन करना शुरू किया । बोले ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रसिद्ध हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर बढ़ पम गई । तब उनके सूरिने दीक्षा दी और बड़े माईका नाम विनेश्वर और छोटेका मुक्षिताप ऐसा रखा ।

'कुछ ही समयमें वे दोनों बन्धु-मुनि जैन दर्शनके बड़े समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव सर्वत्र फैलने लगा । तब फिर वर्तमान सूरिने उनके आवेश किया कि 'जगद्विष्णुपुर पाठनमें वैजनासी पतिजनोंका बहुत ही प्राबल्य हो गया है, वे सुनिहित साधु-मुनियोंका वहाँ पर प्रवेश तक नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिकर प्रमाण दिखा कर वहाँ पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुल्ला करो ।'

शुक्की ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर जगद्विष्णुपुर गये और वहाँपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहामध्यसे हुजूमराजकी समामें उन वैजनासीमेंसे शास्त्रार्थ कर उनका पराजय किया और वहाँ पर कसतिकसकी स्थापना की ।

कहासे फिर वे परिभ्रमण करते हुए माछव देशकी उज्जयिनी नगरमें गये । वहाँपर राजमान्य ऐसा सोम-चन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई । एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'बृहामणि' नामक ज्योतिष शास्त्रके बड़े ज्ञाता हैं । क्या मेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देते ?' विनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है ?' तब ब्राह्मणने कहा 'मेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमैलनमें बड़ी गंवा हुआ पड़ा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता । सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता खगे तो मुझ पर बड़ा अनुग्रह होगा । यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपके कर्पण कर दूंगा ।' विनेश्वर सूरिने मनमें कुछ चाँचि सोच कर उसके कपनका सीसर किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया । वहाँपर खोदने पर वह महानिधि निकल आया । सोमचन्द्रने कहा— 'मुनिवर ! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये ।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'मित्र ! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी ओछा नहीं है । हम तो जो अपना निजकर था उसे भी छोड़ कर चले जाते हैं ।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तितवशा हो गया । उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेते हैं तो फिर मेरा कपन तो मिथ्या हो जायगा । उसके मनकी इस समझाको कथ्य कर सूरिने कहा 'मित्र ! हमने जो तुम्हारी संवदितसे आधा हिस्सा लेनेका मनोवाचन प्रकट किया है उसका असली आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी मिखा हमें दे दो । हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र बड़े मत्पशाधी होंगे । यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सर्वप्रथम बड़ा प्रभावक मनेगा- और हमारा कष्ट कमियाण करनेवाला होगा ।

सूरिक यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड़ गया । उसको यह बात निश्चय बचिकर नहीं लगी । अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई । उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सौंप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका खयाल रह रह कर कठने लगा । कुछ दिन बाद वह बीमार पड़ा और आखिर दशार्धे जा पहुँचा । मरते समय उसने अपने ममका वह शास्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जैसा उचित लगे वैसा करना । उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बड़ेका नाम था धनपाळ और छोटेका शोमन । पिताका मृत्युकर्म करने बाद, छोटे शोमनने पिताकी प्रसिद्धिका पालन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और उस तरह अपने पिताके उक्त वचनका ऋण चुकानेका भाव प्रकट किया ।

सूरिने उससे कहा 'माई ! हमारा धर्म हठका नहीं है । इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता । अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है । इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले तुम जैन तत्त्वोंको पढ़ो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो; अन्यथा अपने घर जाओ । आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोमनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा । जब उसका मन अच्छी तरह दृढ़ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी । शोमन मुनिके नामसे जाने जा कर वह बड़े विद्वान् और संयमी महापुरुषके रूपमें प्रख्यात हुए ।

उसका छोटा भाई धनपाळ, जो बड़ा भारी महाकवि था, मोक्षराजाकी समाका प्रधान पण्डित बना । अपने पिताके पास इस प्रकार छठे आधी संपत्तिका हिस्सा मांगने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपाळको जैन साधुओं पर बड़ा क्रोध उत्पन्न हो गया । उसने मोक्षराजाको कह कर धारा नगरीमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध कर दिया ।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोमन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनके साथ ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरीमें पहुँचे ।

गुरुकी आज्ञासे शोमन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले । धनपाळ अपने भाईके इस प्रकार बहुत बर्बोसाद देख कर खेद-मुकित हुआ ।

भाईके खेदके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी जाने-जाने लगा । धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिचय कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया । फिर से धनपाळ भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ़ उपासक बन कर उसी जिनेश्वर सूरिके परम भक्त बन गया ।

यस यही तक इस कथामें जिनेश्वर सूरिके कर्णन है । इसके आगे फिर धनपाळकी वह सारी कथा है जो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धविन्तामणि आदिमें मिलती है । इस कथाका यहाँ पर कर्णन करना आवश्यक नहीं ।

13-14-15

बुद्धाचार्य प्रबन्धभावलिङ्गित जिनैश्वर सूरिके चरितका साधन।

ऊपर हमने, इनके चरितका साधनभूत ऐसे एक प्राकृत 'बुद्धाचार्यप्रबन्धभावलि' नामक प्रबन्ध की निर्देश किया है। इसमें बहुत ही संक्षेपमें जिनैश्वर सूरिका प्रबन्ध दिया गया है जो कि अतिसंक्षिप्त है। तथापि पाठकर्ता की निम्नलिखित इसका सार भी हम यहाँ पर दे देते हैं।

इस कहतिमें, पहले वर्तमान सूरिका प्रबन्ध दिया है और फिर उसके बाद जिनैश्वरका प्रबन्ध है। इसमें कहा गया है कि—किसी समय वर्तमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुँचे जहाँ सरस्वती नदी बहती है। उस नदीमें बहुतसे ब्राह्मण रोज स्नान किया करते हैं। उनमें एक पुष्करनागेश्वरीय जगा नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारंगामी था, एक दिन नदीसे स्नान करके आ रहा था तब बहिरूर्मिके स्थि जगते हुए वर्तमान सूरिसे उसकी मेंट हो गई। सूरिके देख कर उसने उनकी निन्दा की। बोला 'ये यस्तांवर धार हैं, वेद बाध हो कर अपवित्र हैं।' सुन कर सूरिने उत्तर दिया कि 'हे ब्राह्मण! केवल बाध नामसे योही ही छुद्रि हो जाती है। देख तेरा ही शरीर ह्रस्व नहीं है। तेरे शिर पर तो मृतक कलेवर पड़ा हुआ है।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'झों! ऐसा निम्न्य बचन बोल रहे हो? यदि मेरे मस्तकमें मृतक बसा दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊँगा, नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पड़ेगा।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कसबा उतारो।' सूरिका कपन सुनते ही उसने कुपितभावसे अपने मस्तक परका कपड़ा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने घटकाया, जो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पड़ी। यह देख कर वह विचक्षितता हो गया। अपना पण हार गया और बचनपालनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया।

बादमें वह शूरिके पास बड़ी मद्रासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारंगामी सिद्धान्त बना। सुनने योग्य समझ कर 'जिनैश्वर सूरि' इस नामसे उनको अपने पक्ष पर प्रतिष्ठित किया। पीछे वर्तमान सूरि तो अनघन कर खर्गको प्राप्त हो गये और जिनैश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सुवैत्र शिबने जगे। फिरते फिरते वे अण्डिपुरमें पहुँचे। वहाँ पर ८९ गच्छोंके महारक (आचार्य) बैलवासी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र प्रबन्धलिङ्गीके भेषमें दिखाई देते थे। जिनैश्वर सूरिने उनके निपछमें दुष्टमण्डकी समामें, १०२४ (?) की साछमें, बाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मस्तकी आचार्य अपना पक्ष हार गये। उबाने दुष्ट हो कर उनको 'खरतर' ऐसा निन्द दिया। इसके बाद उनका गच्छ 'खरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

जिनैश्वर सूरिकी पूर्ववस्थाका जो यह वर्णन इस प्रबन्धभावलिमें किया गया है, इससे निम्नलिखित श्रुतता वर्णन, खरतर गच्छकी विच्छी कुछ अन्याय्य पट्टावस्थामें भी किया हुआ निम्नलिखित है। उदाहरणके तौर पर, खरतर गच्छकी जो पट्टावस्थि क्षमाकस्याणक गणिनी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि—वर्तमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब सरसानामक पट्टनमें पहुँचे तो वहाँ पर सोमनामक ब्राह्मणके शिष्य और बुद्धिसगर नामक ये दो पुत्र तथा कस्याणमनी नामकी पुत्री—ये तीनों माई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गाँवमें आ पहुँचे। वहाँ पर सरस्वती नदीके किनारे, निस्त्री स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रकट हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा अस्तवत्स्याज करनेकी है तो यहाँ पर वर्तमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ। उनकी चरणसेवासे तुमने वैजुष्णकी प्राप्ति होगी। फिर दूसरे दिन प्राप्त कछ वे तीनों जन मरीमें स्नान करके वर्तमान सूरिके पास गये और उनसे उन्होंने वैजुष्णका मार्ग दिखानेकी विनम्रि की। सूरिने उनको अर्द्धसामय

जैत प्रभित-सिद्धांत समझने और उनमेंसे एक मार्गकी मलाफकी शिक्षामें मरी हुई मछड़ी कटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाबा खानाधारकी शुद्धिका मिथ्यात्व बतलाया । सूरिके इस उपदेशसे प्रसिद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतिवकी दीक्षा ग्रहण की । इत्यादि ।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अग्रन्थ प्रयन्नोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिखलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अण्डिलुपुर्गे चैतवासियोंके साथ वाद विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया । इत्यादि ।

कथाओंके सारांशका तारण ।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रयन्नों—निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पड़ते हैं—एक उनकी पूर्वावस्थाका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका । पूर्वावस्थाके चरितके सूचक प्रमाणकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न ३ आचारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असंभवसे प्रतीत होते हैं । इनमें सोमसिद्धक-सूरिकचित्त धनपाठकयाथाका जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये । क्यों कि धनपाठने स्वयं अपनी प्रसिद्ध कथा-इति 'सिद्धकमजरी'में अपने गुरुका नाम महेश्वरसूरि सूचित किया है और प्रमाणकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणमूल वर्णन मिलता है । इत्युक्तिये धनपाठ और सोमस मुनिज्ञा जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित हैं । मात्स्य वेदा है सोमसिद्धक सूरिने धनपाठकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न हैं, उनको एकमें मिलाकर हम दोनों कथाओंका परस्पर संबन्ध जोड़ दिया है जो सर्वथा अनैतिहासिक है ।

बुद्धाचार्य प्रबन्धात्मिक, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे बर्चमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही कल्पनिक समझनी चाहिये ।

, प्रमाणकचरितकी कथाका मूलाधार क्या होगा सो ज्ञात नहीं होता । इसमें जिस उगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असंभव होना तो नहीं प्रतीत होता । दूसरी बात यह है कि प्रमाणक-चरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-की-का प्रायः वर्णन करते हैं । उन्होंने अपने प्रयन्नों यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस प्रयन्ने जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि हैं या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विषयज्ञ बुद्धजन हैं । इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको क्या आधार मिल पा इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है । संभव है बुद्धपरंपरा ही इसका आधार हो । क्यों कि यदि कोई लिखित प्रबन्धादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिगणि या भिनपाठोपाध्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता । इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाके विषयमें कुछ विषय एव आधारभूत बादा उनको नहीं मिली थी । ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये बिना कैसे गुप रह सकते थे । क्यों कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसंग प्राप्त था और इसके उल्लेख बिना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है ।

ऐसी स्थितिमें प्रमाणकचरितके कथनको कुछ संभवनीय मानना हो तो माना जा सकता है ।

इन सब प्रयन्नोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चित होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनों सहोदर भाई थे और पूर्वावस्थामें जातिसे ब्राह्मण थे । मध्यदेश—शायद बनारस इनका मूल स्थान था । ब्राह्मणपुत्र होनेसे और बहुत बुद्धिमान होनेसे पूर्वावस्थामें उन्होंने संस्कृत वाचस्पत्य—व्याकरण, काव्य,

कोष, साहिब, छन्द, अर्थकार आदि विषयोंका—अच्छा ज्ञान संपादन कर लिया था । मुमुक्षु और मनुष्य हस्तिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थ-यात्रादि द्वारा ये अपना निःस्पृह जीवन व्यतीत करना चाहते थे । ऐसी स्थितिमें उनके वैनाचार्य वर्तमानसूरिका कहीं परिचय हो गया । कुछ विशेष संसर्गमें आनेसे, इन भाईयोंकी तन पर, उनके तप, स्वाग, विरक्ति, विद्याभ्यासंग और ओकों पर निश्चित प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष अज्ञा उत्पन्न हुई और अन्तमें इन्होंने उनके पास जैन पंथिकी सीखा प्रारम्भ की ।

शापद इनकी एक विदुषी बहिन भी थी जिसने भी इन्हींके अनुकरणमें जैन साध्वीत्वकी सीखा ले ली थी ।

इनके गुरु वर्तमान सूरि, मूळ सिद्धिके समीप-प्रदेशके अमोहर नगरमें रहनेवाले वैष्णवार्थी आचार्यके शिष्य थे । वे आचार्य मठपति थे और बहुत बड़ी संपत्तिके स्वामी थे । वर्तमानको, जो प्रकृतिसे विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोई आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनके यह संपत्ति ज्ञान्य माझम दी । गुरुके बहुत कुछ समझाने पर भी उन्होंने मठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योतनाचार्य नामक एक तपस्वी और निःसंन्यासी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अश्वेवासी बन गये ।

वर्तमान सूरि जैसे विरक्त थे, वैसे सिद्धान् भी थे । जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनकी खूब गहरा था । जैन यतिपंथमें वैष्णवसत्ते के कारण बड़े हुए उत्काण्ठन सिपिकाचारको देख कर, उनकी उद्वेग होता था और उसके प्रतिकारके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और सर्वत्र निःसंग और निर्मम भावसे निचरा करते थे । उनके ऐसे स्वागम्य जीवनके करते हुए प्रभावको देख कर, तथा उसके कारण वैष्णवसत्ते विरुद्ध ओगेंके मनमें उत्पन्न होते हुए भावोंको ज्ञान कर, कुछ वैष्णवार्थी आचार्योंने उनकी कठिणता करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदि का प्रयत्न करना शुरू किया । लेकिन धीरे धीरे वर्तमान सूरिका प्रभाव अधिक बढ़ता गया और जब जिनैवर और बुद्धिसनार जैसे बड़े प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उन्हें सहयोग मिल गया, तब उनके निचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला ।

इस पूर्व मूमिकके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुँचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और सचुद्धिक केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बड़ा मठ केन्द्रस्थान था ।

अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैन आचार्य ।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्रायः जैन ही थे । बाबू, चन्द्रावती, वाणस्य आदि स्थानोंमें अवसृत शिष्यकणोंके निदर्शक ऐसे मध्य जैन मन्दिरोंका निर्माता विमल शाह गुजरातके साधारणतया सबसे बड़ा दण्डनायक और राजनीतिज्ञांश सुसंदी था । उसका बड़ा भाई धीरेन्द्र उन्मय सबसे बड़ा प्रधान था । और भी ऐसे अनेक राजमन्त्र्य और प्रजागायक सेक्तों की पनाज्य जैन धर्म बसते थे जिनका प्रभाव, म केवल अणहिलपुर-ही-के राज्यमें, परंतु उसके आस-पासके माळवा, मारवाड़, मेवाड़, महाप्रष्ट आदिके सीमासमीपस्थ सभी देशोंमें, पड़ता था । उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रकारकी बहुलता और प्रमुखा होनेके सबबसे, वहाँ पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बड़ी थी और जैन पतियोंका समूह भी बड़े प्रमाणमें रहा करता था । इन मन्दिरोंमें सबसे बड़ा मन्दिर पंचास पार्शनापका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजमहलकी स्थापना-ही-के साथ, एक ही शुभूर्ति

हुई थी । अजयपुरके सामान्यतया मूल स्थापक पुरुष, चावडा वशीय बनराज रूपति था, जो अपनी वात्स्यायनायने, पचासर गांवके जैन मन्दिरमें बसनेवाले, नागेन्द्र गच्छीय आचार्य धीरगुण सूरि एवं उनसे मङ्गल शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पड़ा था । अजयपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको वहाँ बुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनके अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया । उन्होंने पचासर गांवसे अपने असीधदेव पार्श्वनाथकी मूर्तिको वहाँ मगवाया और बनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया । आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण बनराजके नामस्मरणके साथ 'बनराज-विहार' ऐसा किया; लेकिन जोकमें अधिकतर वह पचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा । इस बनराज-विहारका सर्वप्रथम उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिके शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलाता था जो नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे । जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गुरुके प्रधान आचार्य श्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूरचार्य थे । बनराज-विहारके अतिरिक्त अजयपुरमें और भी कई बड़े जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं पब्लिक जैन श्रावणोंके बनाये हुए थे । इनमें महाभास्व संपकका बनाया हुआ एक यादवराजी महाचैत्य था जिसके अविष्टाता वासिष्ठेयान्ति सूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बड़े वादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविषयके पारंगामी विद्वान् थे ।

ये श्रोणाचार्य पूर्वावस्थामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज भीमदेव चाणक्यको मान्य थे । शम्भु, बज्रपन-हीनें इन्होंने जैन यतिवृत्ति कीक्षा के ही थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बड़े समर्थ विद्वान् बने थे । चाणक्य राजकुमार भीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे । सूरचार्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, शास्त्रमें इन्हींके अतीत थे । इनके भावा संप्रामांसिंहकी अक्षय-हीनें मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी मोहार्ति, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था । श्रोणाचार्यने इसके सब प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत श्रेष्ठ बनाया । फिर इसने जेहवाण हो कर अपने मित्र एवं गुरुको छोड़ कर गृहस्थावस्थामें जाया प्रसन्न नहीं किया और यतिदीक्षा ले कर उनका छागी शिष्य बन गया । पीछेसे पंचासरके मन्दिरके मुख्य अविष्टाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभाके सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की । माळवके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहाँ पर गूर्जरविद्वत्ताकी धाक बिठा कर, मोक्ष जैसे महाविद्वान् और महामति रूपतिको भी अर्पित किया ।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अविष्टाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे । ये आचार्य भी बहुत बड़े विद्वान् थे और राजसम्प्रदाय पुरुष थे । भीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके शासनमें कई जाते थे । सूरचार्यने साहित्यिक शिक्षाका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था । सिद्धराजके समयमें जिन्होंने वादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शास्त्रार्थमें पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके सिद्ध मित्र समझे जाते थे उन वीरचार्यके भी कलागुरु थे ही गोविन्दसूरि थे ।

इन वीरचार्यके गुरुओंका अधिकारगुरु भी एक ऐसा ही बड़ी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो भास्व पार्श्वनाथ के नामसे ख्यात था । सिद्धराजने माळवविजय करनेके समय जो विजयपताका हस्तगत की थी उसको ख कर इसी भास्व पार्श्वनाथके बज्रपनके शिखर पर स्थापित की थी । इस भास्व पार्श्व-

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय विजयसिंहाचार्य थे जो यहाँके विशिष्ट आचार्योंमेंसे एक माने जाते थे ।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त यहाँ पर और भी कई छोटे बड़े चैत्य थे जिनके आश्रममें अनेक यतिजन निवास किया करते थे और जो अपने अपने गण्डवासी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिष्ठात धर्मस्थानोंका—चैत्योंका तथा उपद्रावोंका—अधिकार-भार वहन किया करते थे ।

ये यतिजन यों तो प्रायः स्मार्गी ही होते थे । जी और धनके परिग्रहसे प्रायः मुक्त होते थे । विद्याभ्यास, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएँ करने—करानेमें ये व्यस्त रहते थे । साहिब, संगीत, शिल्प, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें यथेष्ट आदर और प्रचार था । प्रत्येक मन्दिर और उससे संलग्न उपाश्रय सार्वजनिक शिक्षणके विधानिकेतन जैसे थे । जैन और जैनेतर दोनों वर्गोंके तथा जातीय बाधकोंकी शिक्षा प्रायः इन्हीं स्थानोंमें और इन्हीं यतिजनोंके आश्रमों नीचे हुना करती थी । प्रत्येक मन्दिर या उसके उपाश्रयमें छोटा बड़ा ग्रन्थमण्डार रहता था, जिसमें जैनधर्मके संप्रदायिक ग्रन्थोंके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे न्याय, व्याकरण, साहित्य, काव्य, कोष, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके ग्रन्थोक्त भी उत्तम संग्रह होता था । अपनी निष्पन्नैमिचित्त धर्मक्रियाएँ करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, ग्रन्थप्रणयन और पुराने ग्रन्थोंके प्रसिद्धीकरणकर कार्य निमित्त किया करते थे । इनके मोक्षनका प्रबन्ध था तो भक्त गृहस्थोंके यहाँसे गोघटीके रूपमें हुना करता था या फिर अपने स्नान-क्षेत्रोंमें किसी सुखमग्नता किया जाता था ।

यों इन जैन यतिजनोंका यह आचार और जीवन व्यवहार, प्रायः मठनिवासी चैत्य-संस्थाचार्योंके जैसा बन रहा था, और अनेक क्षणोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ कामकारक भी था । परंतु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचन संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें है ।

कर्ममान सूरि तथा जिनेश्वर सूरि, उस शास्त्रोक्त ब्रह्म धर्मावर्गका आचरण करनेवाले थे । जैन यति-वर्गके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के वैष्णवासक्त विस्तार हो कर, उसके आनुश्रुतिक दोषोंका—चारित्र्य शैथिल्य और आचार मिथ्या आदि प्रवृत्तियोंका—जो विकास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे ब्रह्माचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे । उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यवर्गीय यतिवर्गका आचार-व्यवहार, जैनधर्मका सर्वथा ह्रास करने वाला वा अतः पथ भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका बहुरिजोपक था । इस कारणसे वैष्णवासी यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य उचित न हो कर अपने हितकर विधातक छगना और उसके लिये इनका निरोध और बहिष्कारादि करना, उनके लिये सामासिक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अण्डिलपुरमें पहुँचे तो इन्होंने, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े गरीब केन्द्रस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका ।

फिर उसी अण्डिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र्य और शास्त्रवचनके प्रभावसे निरस्त तरह अपना विशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन ग्रन्थोंमें किया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है । दुर्धनराजके पुरोहित सेनेश्वर देवकी सहायता और मत्पस्यतासे, वैष्णवासियोंके घाय इनका राजसमामें वाद विवाद होना और उसमें इनके पक्षका न्यायमोपन स्थापित हो कर, न्यायप्रिय दुर्धनराजने अण्डिलपुरमें बसनेके लिये इनको वसति आदि प्रदान करनेका जो वृत्तान्त प्राप्त होता है वह एकसा ही है और प्रायः तथ्यमय है । परन्तु सुप्रसिद्धि और विनयालोपाध्यायने इस वर्णनको कुछ बढ़ा-बढ़ा कर तथा अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैषवासीयोंका बहुत ही क्षुद्र एवं प्राम्थ्य भाषामें, माटकीय ढंगसे चित्रित किया है—जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है। तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही संगत, संयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है। लेकिन प्रभावकचरितकारने इसका कुछ सूक्ष्म नहीं किया कि चैषवासीयोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य मायक कौन था। तब सुमतिगणि और जिनपाछोपाध्यायके प्रबन्धोंमें चैषवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूर्याचार्यका नाम निर्दिष्ट किया गया है। यों तो प्रभावकचरितमें सूर्याचार्यके चरितका वर्णन करनेवाला एक खतत्र और विरलत प्रबन्ध ही प्रथित है जिसमें उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक सत्यपूर्ण वर्णन किया गया है; लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके वाद-विवादमें उतारनेका कोई प्रयोग वर्णित नहीं है। परंतु हमको इस विषयमें उक्त प्रबन्धका रोंका कथन विशेष तथ्यमूल उगता है। प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूर्याचार्य उस समय चैषवासीयोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे। ये पचासर पार्श्वनायके चैषके मुख्य अधिष्ठाता थे। स्वभावसे बड़े उदम और वाद विवादप्रिय थे। अतः उनका इस वाद-विवादमें अग्ररूपसे भाग लेना असंभवनीय नहीं परंतु प्रासंगिक ही। माझम देखा है। शास्त्राचारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वरचार्यका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुद्ध होना सामाजिक ही था। इसलिये इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजसमामें चैषवासी पक्ष निरुद्धरित हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानमग होना अपरिहार्य बना। इसलिये, संभव है कि प्रभावकचरितकारको सूर्याचार्यके इस मानमगका, उनके चरितमें कोई सल्लेख करना अच्छा नहीं माझम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मौनमात्र ही प्रकट किया हो। -

जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता ।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अण्डिछपुरमें प्रभाव जमानेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढ़ने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा। जगह जगह इनके मक्त आचरणोंकी संख्या बढ़ती रही और उनके बससिद्धरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही। धीरे धीरे चैषवासीयोंका इनकी तरफ ओ उग्र विरोध-भाव था वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैषवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे। इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, माळवा, मेरवा और मारवाड रहा माझम देखा है।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर हमके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने बीधा लेकर इनका शिष्यमात्र प्राप्त किया। इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय संख्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया। ये शिष्य-प्रशिष्य कैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे। अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उपनके साथ चालू रखा। इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आवि बनाये इसका कितनाका प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं। तात्त्विक-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूचि देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका विमर्श प्राप्त कर सकेंगे।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रबन्धोंमें दी गई है वह अन्याय्य साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका कितनाका परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं।

जिनेश्वर सूरिका जन्म कब हुआ, सीखा कब थी, आचार्यपद कब मिला और सर्गावास कब हुआ इसकी निश्चित मितियाँ हमके 'परित-ग्रन्थों'में कहीं नहीं उपलब्ध होतीं । इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका या यह ज्ञाननेका कोई साधन नहीं है । तथापि दुर्लभराजकी समामे 'सैजवासमिषयक बाद-मिषादके प्रसंगका' निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ प्रयोगोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक वस्तुतया कुछ की जा सकती है ।

इनके समय-ज्ञापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है । गुजरातके अन्याय्य ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११ १२ वर्ष राज्य किया था । अतः इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आमा और वहाँ पर उस बाद-मिषादका होना सिद्ध होता है ।

सं० १०८० में वे जाबालिपुरमें थे और वहाँ पर हरिमदसूरिद्वारा 'अष्टक प्रकरण' पर विस्तृत संस्कृत टीका रच कर उसे समाप्त की । इसी समय और वहाँ पर, इनके छात्रमाता बुद्धिसागर सूरिने भी अपना श्लोपक 'बुद्धिसागर व्याकरण' प्रथम रच कर पूर्ण किया । इससे यह भी माहूम होता है कि वे दोनों आचार्य, जाबालिपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे । यह जाबालिपुर इनका एक विशिष्ट कार्यक्षेत्र अथवा केन्द्रस्वानसा माहूम होता है । क्योंकि वि० सं० १०९९ में भी इन्होंने, वहाँ अपने 'वैजयन्दनटीका' नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी ।

संवत् १०९२ में आधापल्ली (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परवसा हुआ पुराना स्थान) में रह कर इन्होंने अपने 'खैलावती' नामक विशाल कथा-ग्रन्थकी रचना पूर्ण की ।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथामककोष' ग्रन्थका प्रणयन किया । यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रन्थकी रचना किस स्थानमें की गई थी, परंतु उक्त दोनों प्रबन्धोंमें इसके रचना स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और यह है मुराबादका खिण्डवानक नामक गाँव । संभव है यह ग्रन्थ जिनेश्वर सूरिकी अन्तिम कृति हो ।

इनके बनाये हुए प्रयोगोंमें मुख्य एक ग्रन्थ जो 'प्रमादहस' है उसके अन्तमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता; तथापि उसके अन्तमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रन्थकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उसके बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी ।

१ पिछली पृष्ठान्तिमें इस बाद-मिषादका संवत् जो उल्लेख किया हुआ मिलता है । एक है कि सं १ २४ और दूसरा है सं १ ८ । इसमें १ २४ का उल्लेख तो खैलावती आगत है क्योंकि कि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके प्रपिता मुरारका राज था । बाद दुर्लभराज तो उस समय जन्मा भी नहीं हुआ था । दूसरा जो १ ८ का संवत् उल्लेख है वह भी ठीक नहीं है । क्योंकि कि निश्चित ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधार पर यह स्थिर हुआ है कि दुर्लभराजकी मृत्यु सं १ ७८ में हो चुकी थी । १ ८ में तो उसके पुत्र सीमसेवका राज प्रवर्तमान था । इसके सिद्धमें एक और प्रमाण जिनेश्वर सूरिकी कार्यक्षेत्र उल्लेख भी मिलता है । सं १ ८ में तो जिनेश्वर सूरि बैसा कि कपर बताया जा रहा है, मारवाणके जाबालिपुर (जाबोर) में वे जब लख्खे अपनी हरिमद-आचार्यपदकी टीका रचकर समाप्त की थी । अतः उस बाद-मिषादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १ ७८ के पहले और सं १ ९६ के बीचके किसी समयमें होना ही यथार्थ सुनिश्चित समझा जाता है ।

इनके स्वर्गवासके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया, परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अमरदेवाचार्यने अपनी बनाई **॥** आगमोक्ति टीकाओंमेंसे स्वामांग, समवायांग और ज्ञाता सूचक टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण की थीं । इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने संक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे भासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे । उनका स्वर्गवास हो चुका था । अब हमारा अनुमान है कि सं० १११० और ११२० के बीचमें कभी वे दिवगत हुए होंगे ।

७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ १४)—वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके सांप्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी; परन्तु ये सब रचनाएँ अप्रामाण्य उपलब्ध नहीं हैं । इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता'के रूपमें प्रशंसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकी रचना की इसका निश्चयक कोई उल्लेख नहीं किया । इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समझताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती । इनके गुरुजाला बुद्धिसागराचार्यने, इनके बनाये हुए प्रयोगोंसे एक मात्र जैन तर्कशास्त्र प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थका उल्लेख किया है । इनके एक प्रधान शिष्य जिनमन्नाचार्य (पूर्व नाम जनेश्वर)ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'छीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है । अमरदेव सूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु—जैसा कि ज्ञाताविस्त्रोक्ति इतियोंके प्रान्तोल्लेखोंसे सूचित होता है—इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रतिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रन्थों की इतियाँ एवं कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशंसात्मक स्तुति की है । अमरदेव सूरिने इनकी एक रचना 'वदत्सानक प्रकरण' पर भाष्य लिखा जिसमें उक्त ग्रन्थके रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है । जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चलिंगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर विस्तृत टीका बनाई है जिसके उपोद्घातमें इनकी 'वदत्सानक प्रकरण' और 'पञ्चलिंगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रन्थोंकी रचनाका उल्लेख किया है । 'गणधरसार्द्धशातक'की बृहद्भूमिमें सुमति गणिने तथा जिनपाछोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पादावलि'में इनके द्वारा रचित 'कथाकोशप्रकरण'का निर्देश किया है ।

इस प्रकार (१) प्रमालक्ष्म, (२) छीलावतीकथा, (३) वदत्सानक प्रकरण, (४) पञ्चलिंगी प्रकरण और (५) कथाकोश—इन पाँच ग्रन्थोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है; और इन पाँचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'छीलावती कथा' को छोड़ कर ४ ग्रन्थ तो जैसा कि निम्न लेखित विशेषविवरणसे बाचकोंको सिद्ध होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी हैं । 'छीलावती कथा' मूळ रूपमें लघुावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई, परन्तु उसका सार-सागात्मक रूप 'निर्वाणछीलावती' नामका ग्रन्थ भिनरत्न विद्वान्नाथ बनाया हुआ उपलब्ध होता है ।

इन पाँच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो इति रूपात्मक ग्रन्थ भी इनके उपलब्ध होते हैं, जिसमें एक तो हरि-मयसूरिद्वारा 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'वैखानन्दग विवरण' नामकी व्याख्या है ।

इन सूच्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ फुटकर 'कुलक', 'सुधारि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपमें गिनाये जाते हैं, परन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञातम्ब उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये ।

जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन ।

उपर हमने हमके कनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहाँ पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, इन ग्रन्थोंके विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय ।

(१) हरिमद्वीय अष्टकप्रकरणवृत्ति ।

जिनेश्वर सूरिके कनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयवाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिमद्वीय अष्टक 'अष्टकप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिकृप है । सुप्रसिद्ध महान् जैन शास्त्रकार हरिमद्वीयसूरि, कि जिन्होंने प्रकृत एक संस्कृत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बड़े सैंकड़ों ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टक प्रकरण' नामक है । ८—८ श्लोकोंका एक छोटा खतत्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका संग्रहात्मक यह संस्कृत ग्रन्थ है । इन अष्टकोंमें हरिमद्वीयसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तार्किक, कुछ सैद्धान्तिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचारोंका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही ग्रीढ़ भाषामें, उद्घापोड़ किया है । यथा—पहला अष्टक 'महादेव' विषयक है जिसमें 'महादेव' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है । दूसरा अष्टक 'ज्ञान' विषयक है, जिसमें कुछ ज्ञान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है । तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपस्थ देवकी छद्म पूजा किस्तु वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है । चौथा अष्टक 'अग्निस्मरिका' पर है । ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निर्कर्तृ' अर्थात् होम-इच्छन का विधान है उसका वास्तविक र्थ क्या है और कौनसा होम विधुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें सक्षम निरूपण है । इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयक, किसीमें 'मोजन' विषयक, किसीमें 'ज्ञान'का, किसीमें 'वैराग्य'का, किसीमें 'तप'का, किसीमें 'हिंसानिवेध'का, किसीमें 'वाच मन्त्रण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानवृण'का, किसीमें 'मैथुन परिस्साग'का, किसीमें 'वर्मावर्मा'का और किसीमें 'मोक्षलक्षक'का वर्णन किया गया है । माझम देता है उस समय धार्मिक जगत्में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन किनेनेक आचार-विचार-विषयक एवं तार्किक-सिद्धान्तविषयक मन्तव्योंका परस्पर सदैव उद्घापोड़ होता रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं भ्रागी दोनों वर्गोंका जीवन प्रयत्नहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे किनेनेक विशेष व्यापक और विशेष विचारणीय प्रश्नोंकी मीमांसाको लेकर हरिमद्वीय सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बड़ी सुन्दर रचना की है ।

जिनेश्वर सूरिके सम्मुख भी ये प्रश्न सदैव उपस्थित होते रहते होंगे; क्यों कि उनका कर्मक्षेत्र भी उसी प्रकृष्टके धार्मिक जगत्के अन्तर्गत था । उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकृष्टके विषयोंका निम्न उद्घापोड़ और शीकर-समाधान करना पड़ता रहा होगा । इस दृष्टिसे हरिमद्वीय सूरिके इन अष्टकोंका अल्पपन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होगा सामाजिक है । माझम देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी निश्चयाने कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी । इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्थको विशेषरूपसे खुल करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मन्तव्योंका सप्रमाण प्रतिष्ठापन करनेके लिये, हम पर यह संस्कृत वृत्ति बनाई है । जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिमद्वीय सूरिकी मूल वृत्तिके अनुकूल ही प्रायः, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है । इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुस्पष्ट और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है । मूलके प्रत्येक मन्तव्यको

प्रमाणभूत वतछानेके लिये ग्रन्थान्तरों और शास्त्रान्तरोंसे तत्त्वविवेचक प्रमाणों और अवतरणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाणिङ्गका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिमन्त्रसूरिने ब्राह्मण, वैद्व और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनों संप्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तार्किक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें छापोह किया है । इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका, — यद्यपि यह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि — यहां पर अवकाश न होनेसे, उसका विवरण करना शक्य नहीं है । इसके लिये तो विज्ञानियोंको उस ग्रन्थका ही अवलोकन करना चाहिये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि बतलाया है वह निम्न प्रकार है—

शुण्डे रागात् हरिमन्त्रसूरस्तदुक्तमावर्तयितुं महाधर्मम् ।
विबुधिरप्ययंकुत्सुमुचेर्बिधातुमिच्छामि गतवपोऽहम् ॥
सूर्यप्रकाश्यं ह त्वं मण्डलं दिवः चद्योतकः काव्य विमासुनोद्यमी ।
ह पीछागम्य हरिमन्त्रसूत्रस्यः कापीरह तस्य विमासुनोद्यतः ॥
तथापि पादव् शुक्रपावमलेर्बिनिमित्तं तावद्वै प्रपीमि ।
पद्वि मन्त्रोऽपि अनोऽस्तिमन्त्रो मन्त्रवत्तस्य महोपकारः ॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिमन्त्र सूरिके महाधर्माले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूं उसमें मुख्य कारण तो हरिमन्त्र सूरिके गुणोंमें जो नैव अनुपम है, वही है । नहीं तो कहाँ महाबुद्धिवालोंके जानने लायक हरिमन्त्रके गभीर वचन और कहाँ मेरे जैसा अल्पबुद्धिवाला इनके अपूर्व प्रकाश करनेमें उत्पन्न । यह तो ऐसा ही लगता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मालो खोले प्रकाशित करनेको उत्पन्न होता है । तब भी मैंने गुडकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, कच्चा छोड़ कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूँ कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो ।

इस वृत्तिकी रचना वि सं १०८० में, जाबालिपुर (आधुनिक बाबौर, मारवाड़ राज्य) में समाप्त हुई थी । इसकी अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमयीममर्थम् ।

अपाम्प सम्यक्प्रयत्नैरेक सदैव लोकान्तरजे यतश्चम् ॥ १

सूरो श्रीवर्षमानस्य निःसंशयविहारिणः । हारिहारिचपावस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिणः ॥ २
पादाम्मोज्ज्वलितेन श्रीजिनेश्वरसूरिणा । अष्टकानां कृता वृत्तिः सत्त्वानामनुग्रहेतरे ॥ ३
समानामधिकेऽशीत्या सहस्रे विक्रमाव्रते । श्रीजाबालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता ॥ ४
नास्त्यस्माकं वचनरचना वातुरी नापि तावत्, धीमां शास्त्रे न च विचार्ये वादि पीरानमस्य ।
किन्त्वस्यासौ भवतु भविष्यौ सुवितायाममुष्मात् संकल्पासौ विवरणविधापन्न जाता प्रवृत्तिः ॥ ५

इति श्रीजिनेश्वरचार्यकृता तद्विष्ण्वीमन्त्रमन्त्रवत्सूरिप्रतिलोकता अष्टकवृत्तिः समाप्ता ॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि—जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन सदैव सच्चाग्रिके लिये प्रयत्न करे ।

नि सङ्ग भावसे विवरण करनेवाले, उत्तम आग्रिके पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्तमान सूरिके चरणकमलमें अग्रिके सगान बसने वाले, जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये अष्टकोंकी

यह वृत्ति बनाई है । विष्णु-संस्कारके १०८० के वर्गमें सुन्दर ऐसे जावालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है ।

म तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' कतानेबाकी चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोक्त बोध है और नाहीं मार्गदर्शन करनेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है । तथापि अपना अम्यास घटानेके संकल्पके बन्ध हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं ।

जिनेश्वर सूरिके इस अन्तिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक भिरमिमामिता और साध-हीमें अपने अम्यासकी उत्कटाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है । उनकी वचन-रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और मावपूर्ण है और साध-हीमें उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वयं इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है ।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मुख्यतया हरिमद सूरिके समान ही अपना निरामद-भाव प्रदर्शित किया है । क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना-प्रत्यालोचना करते हुए और क्या स्वयंप्रतीति विचारोंका खण्डन-मण्डन करते हुए—स्वयं इन्होंने अपनी निरामद बुद्धिक्रम आदर्श उपस्थित किया है । अहाँ किसी विषादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशक विधान करना इन्हें समुचित नहीं मान्य दिया, वहाँ "तत्त्व पुनरिह केवलिनो विदमि" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव व्यक्त कर दिया है; और किसी स्थानपर, अहाँ इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित था, वहाँ भी, युक्तिपूर्वक बड़े चातुरीपूर्वक शब्दोंमें उसका समर्थन किया । इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिमद सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे मिलेगा ।

हरिमद सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपरावृत्ति यह थी कि वे स्वयं चैतन्यासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैतन्यासियोंके जैसी ही थी । यद्यपि वे बहुत विरक्त, निःस्पृह, क्रियाहीन और संयमशील आचार्य थे; तथापि उनका बहुतसा आचार-व्यवहार उत्कृष्टतम परिस्थितिके अनुरूप, चैतन्यासियोंके ढंगका था । जिनेश्वर सूरि तो चैतन्यासके बड़े बड़े विरोधी थे । उन्होंने तो उसका बहुत उपमावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको छिनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया । चैतन्यासी पंडितन अपने पक्षके समर्थनमें हरिमद जैसे महान् समर्थ धातकवारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना अद्वेष पूर्णतः बतलाते थे । हरिमद जैसे वैद शास्त्रके एक महान् गुणप्रकर्षक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैतन्यासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था ।

यद्यपि हरिमद सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैतन्यासी होनेका समर्थन हो सके या चैतन्यासके पक्षको उत्तेजन मिल सके । वस्तुतः चैतन्यासके आनुपञ्चिक दोगोत्री और चैतन्यासियोंके प्रकट शिष्याचारकी उन्हींने अनेक रूपसे निन्दा की है तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत । इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रवर्णन'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुसार बतला कर हरिमदके विषयमें भी यह बात बड़े अच्छे ढंगसे कहा ही है कि हरिमद तो पूरे संन्यासाश्रमिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे । जो संन्यासाश्रमिक होगा वह कभी अनामिक=आमाके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता ।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थकरद्वारा अर्चयत जनको दान देनेका वर्णन है । माछम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैन-आचार्योंका परस्पर कितनाका मतभेद चला आता रहा है । हरिमद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मतभ्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिमद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिमद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिमद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शस्त्र धजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमंत्रित करताते और उनको भोजन दिखवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी अर्चयत (वैनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न कर पाता है । वैसा करनेवाका जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिमद्र सूरिने जिस ढंगसे अर्चयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिमद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें प्रयुक्त किया माछम देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिमद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना कठका कर, संविप्रप्राप्तिके होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

अस्तिपार्श्ववद्वानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिका कृतमिति केचित् कल्पयन्ति । हरिमद्राचार्यो हि स्वभोजन
काष्ठे शस्त्रवादनपूर्वकमभिमन्त्र्य भोजनं दापितवानिति श्रूयते । न चैतत् संमतमस्ते । संविप्रप्राप्तिके ह्यसौ । न च
संमितस्य कत्याक्षिप्यक बाधप्रसक्तिकार्योपदेशो संभवति । उक्तहानिमसद्वात् ।

इस अक्षरगणके पढ़नेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रसिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

(२) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन' स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जागसिपुरमें की थी जहाँ उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना संवत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्राय १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्द्धद्विभ्य= निनमूर्ति । उसकी स्तुति-पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके शापककुल सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ मूल तो — जैसे धाकसवाणि — 'आवदय' सूत्रके अन्तर्गत पठित हैं — कुछ उसके बहारके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिमद्र सूरिने एक अच्छी निस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'छछितविस्तरा' ऐसा रक्खा । हरिमद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकरणकी मीठ रचना है । सिद्धार्थ जैसे महान् मादुक पिदान्को इस रचनान् पढ़नेमें उनके मानसिन् भ्रमरा निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चय हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिमप्रपञ्चा' कया नामक ग्रन्थकी रूपकरमन् शैलीमें अरामी आप्यामिन् आमनपाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिमद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष मीठ एक दासनिन

सिद्धान्तोंकी मीमांसासे बोधप्रोत है, इस लिये हम सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थबोध हो सके इस इष्टिको लक्ष्य करके जिनैश्वर सूरिने अपनी यह गई वृत्ति बनानेका प्रयास किया था । इस चैतन्यन्दन सूत्रपाठके कुछ आचार्योंकी (प्रकरणोंकी) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर साम्प्रदायिक मतभेद रहा है । जिनैश्वर सूरि एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये किस प्रकारकी पाठ्य पद्धतिकर व्यवस्थान करना उचित है । अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने इसका भी विधान कर देना समुचित समझा ।

इसके प्रारम्भमें जिनैश्वर सूरिने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं—

पद्माद्यपतिभिर्जयाद्यजिनामिषान् देवाभिदैश्वर्यमिवमन्थ विट्टकृताया ।
तच्चैश्वर्यमन्मयिसुखमशेषसूत्र शक्रस्तथादि विह्वणोमि यथायथोचम् ॥ १
सत्यं सन्नि नयप्रमाणविषयस्तोत्रं क्षमाः पक्षिकाः
सूत्रध्याय्य शिरस्तनीः कश्चिद्वैर्हन्वाः परं मेदवान् ।
वातासुरिमिसिक्तकोऽपि विमिश्रो मे संप्रदायोऽस्ति यत्,
प्रायस्तस्य निवेदनं परकृती कर्तुं नु नो शक्यते ॥ २

तस्मादेव समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान् । पूर्वसुरिमिरत्येवं रचिता वृत्तयः पूयन् ॥ ३
मानस्तार्थमिह सूत्रं व्याख्यातं पूर्वसुरिमि । निपतार्थप्रकाशोऽतो नोपाद्यन्मोऽस्ति कोऽपि न ॥ ४
साधुभाषकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन । कश्चित् सूत्रे कियार्था न विशेषः साधुगोचरः ॥ ५

हम पक्षोंका भावार्थ यह है कि— रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनैश्वर देवको कन्दन करके, उन्हींकी चैस अर्थात् प्रतिमिम्ब (मूर्ति) को बन्दन करनेके आपक जो 'शक्रस्तथादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयास किया जाता है । यों तो हम सूत्रों पर पूर्वकाछीन कश्चिमेष्ट (हरिमष्ट) ने पक्षिक रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह विचरमान है । परंतु इन सूत्रोंके विषयमें अनेक आचार्योंके, विभिन्न प्रकारके, मतभेद इष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ मोड़ासा भिन्नस्वरूप ऐसा गिजी संप्रदाय है । अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस प्रिकरणकी रचना करते हैं । क्यों कि दूसरोंकी कृष्टिके आचार पर अपना अमिमल विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता । इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुराःसर ही समझना चाहिए । क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अमिमल प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं । इस 'चैतन्यन्दन' सूत्रको पूर्वाचार्योंने अनन्तार्थगमित बतलाया है । इसलिये इसका कोई एक निपतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपाद्यन्म नहीं हो सकता । इस चैतन्यन्दनके विधानमें साधु और आचक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है । लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें शत्रुओंका कुछ मोड़ासा पारस्परिक संप्रदायभेद इष्टिगोचर जरूर होता है । इत्यादि ।

इसके आगे फिर शक्रस्तथादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अमिमल सूत्रविवरण आरम्भ किया है । इस विवरणकी शैली सरल और स्पष्टार्थक है । मूल सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उसना ही अर्पितेखन इसमें दिया गया है । विशेष निस्तृत शास्त्रार्थका जहाँ कहीं प्रसङ्ग आया वहाँ उसके लिये यह बह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने कायक है; परंतु वह अन्य स्थानसे (प्रमाणात्से) जान लेना चाहिये । हमें तो यहाँ पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

यतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुई है, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है; और फिर जहाँ फर्क मूर्तिचिह्न हमने कुछ अन्य आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो यह मात्र स्वाम शून्य न रहनेकी दृष्टिसे ही किया है ।^१

जहाँ कहीं अन्य आचार्योंके संप्रदायसे इनका मतभेद रहा वहाँ कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते^२ इत्यादि ।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उद्धृष्टसे हमें यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादस्थित चरित्र प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी । अपने एक मन्त्रम्भके विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि—“अत्र एक प्रदीप्तकाचार्येण तरङ्गवतीं दर्शितमिति” ।^३

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न निम्नित पद्य लिखे हैं जिसमें इनके मनोभावका अष्टा आभास मिलता है—

मो विद्यामद्विदलेन मनसा नाम्नेषु चैर्ष्यावशात्
रीत्येय रचिता न जानु विपुला पूजां जनाद् धाम्नुता ।
मो मौल्यार्थं च धापयाम् यदि परं प्राप्त प्रसादाद् गुणैः
मूर्तेर्जनमतात्तरकमनसाः भीषद्यमानस्य वा ॥ १ ॥
सत्संमत्वाद्योऽयमशेषमव्यलोक्योपकाराय भरणपवित्रा ।
युज्येति टीकां विरह्य नार (?) भव्यामद्योपानुपकृतमीशाः ॥ २ ॥
भीमस्त्रिनेश्वराचार्यो भीमापाठिपुरे स्थितः ।
पाण्ड्यपते कृता टीका वैद्याख्ये कृष्णमौक्तिके ॥ ३ ॥

माचार्य—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विद्यामद्विद्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्प्रेषक है अपर न ओकोंसे पूजा प्राप्त करनेकी चाहसा ही कोई कारण है । इसी तरह न मूर्तता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है । केवल जैन मतमें अनुरक्त ऐसे मेरे गुह्य भी बर्द्धमान मूर्तिके प्रसादसे जो सर्वप्रदाय मैंने प्राप्त किया है, वह मध्य जनोंके उपपन्नके लिये निमित्त हो इस धुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है । संवत् ९६ (विक्रमाब्द १०९६) के वैशाखमासमें, जावाधिपुरमें रहते हुए इस टीकाको समाप्त की ।

(१) पदस्थानक प्रकरण ।

जिनेश्वर मूर्तिने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको उक्त्य करते एक छोटासा प्रकरण प्राहुन गाथाओंमें बनाया जो 'पदस्थानक प्रकरण'के नामसे प्रसिद्ध है । इसमें धारक (उपासक) जीवनके उत्तरार्धक ऐसे ६ स्थानोंका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम 'पदस्थानक प्रकरण' ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है । इसका दूसरा नाम 'धारकपक्षधृता प्रकरण' ऐसा भी है ।

१ मय च बहु वचनैः तस्य स्वाभ्यन्तरावस्थेयम् । इह तु वरदत्तानुगतस्य तदुदयनाराधनस्यैव साधनमिति-
पादुमिश्रम् । यत्तु वरदत्तस्य तस्य स्वाभ्यन्तरार्थं यदि परं कश्चिदिति ।

२ अत्र प्रतिनिधित्वप्रमाणं न व्यक्तमतो न तदर्थमाशय इति । —

३ अत्र न कदापि संशयान्तेऽस्मात् स्थितिः ।

४ पादस्थित मूर्ति का नाम प्रदीप्ताचार्यके कथनमें यही उल्लिखित किया है जो प्राहुन उल्लिखित की जा भी प्राहुन प्राहुन
का है । एक और वचन भी इन्होंने इसी मन्त्रमें इसका उल्लेख किया है ।

इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाएँ हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हैं हैं । उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोंके विवरण रूपमें इस प्रकरणकी रचना की गई है । इसकी मूल गाथाओंके साथ, कुछ मिलाकर १०३ गाथाएँ हैं । इन गाथाओंके विशेष विवरण रूपमें इनके शिष्य नवाङ्गवृत्ति कार अमरदेव सूरिने, प्राकृत गाथाके एक गायत्री रचना की है । बादमें इन्हींकी शिष्य परंपरामें होने वाले, वि० सं० १२९२ में, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाळ उपाध्यायने इस पर विस्तृत संस्कृत टीका बनाई ।

आवक अर्थात् उपासक वर्गके गुणोंको लक्ष्य करके जैनाचार्योंने अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएँ की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपसे वर्णन किया गया है । इनमें हरिमित्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म विन्दुनामक' ग्रन्थ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'गुणशुद्धि' अपरानामक 'सप्तस्वानक प्रकरण' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इस ग्रन्थोंमें आचर्यकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विधुद्धि और प्रगतिके लिये कौन्से कौन्से गुणोंकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं । जिनैश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें अपने उगसे पूर्वाचार्य प्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है ।

ये २ गाथाएँ इस प्रकार हैं—

कथययकम्मयमाधो' सीलत्त' वेध तह य गुणवत्त' ।

रिउमइववहरत्तं थिय गुरुसुस्ससा य बोद्धवा ॥ १ ॥

पथपनकोसल्लं पुण छल्लं तु होइ नायत्तं ।

छट्ठावगुणेहिं धुवो उकोसो साववो होइ ॥ २ ॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि—जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शवृत्त आचर होना चाहे उसे इन छ स्त्योंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये । ये छः स्वान इस प्रकार हैं—(१) गृहस्थ धर्मके अतीत परिशीलन करना, (२) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना। (३) गुणवत्ताको बढ़ाना; (४) व्यवहार सरल रखना; (५) गुरुजनों की सेवा झुझूवा करना; और (६) प्रवचन अर्थात् जैन मतमें कौशल्य प्राप्त करना । इन छः गुणोंका नामा प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्योंने इनका स्वरूप इस ग्रन्थमें समझाया है । उदाहरणके लिये—दूसरे शीलस्वा मके विवरणमें गृहस्थको किन किन स्वानोंमें जाना या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—जैसे धर्मस्वामोंमें कभी न जाना चाहिये जहाँ पाण्डित्योंका निवास हो, इतना ही नहीं, परंतु जहाँ आचारहीन वसिष्ठोक रहते हैं ऐसे जैन मन्दिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि । यह उनके सम्पत्ति वैजवास स्थिति और उसका जो उन्होंने निरोध किया उसका सूचक है । इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थको, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहाँ घरका मालिक उपस्थित न हो; और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहाँ अकेली स्त्री रहती हो । आचर्यको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो छोड़ने या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो । आचर्यको अपनी बेप-भूयाहि भी, अपनी जन्म भूमि, जाति और परिस्थितिके अनुरूप ही रहनी चाहिये । कभी भी नट निटादिकोंके जैसा उद्मट बेप नहीं पहनना चाहिये । कुछ और देशके विरुद्धका बेप, राजाको भी शोभा नहीं देता तो फिर आचर्यजन्म जो प्राप्त जातिसे बणिक् होते हैं, उनको तो ऐसा बेप कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता । इसमें भी विशेष करके उनकी कियोंका वेप तो बहुत ही सादा और शिष्टाका सूचक होना चाहिये ।

इस प्रकार वेपकी शिष्टाका कथन करते हुए जिनेश्वर सूत्रिने संक्षेपमें आवश्यकते कैसे बख शोभा दे सकते हैं इसका भी थोडासा विधान कर दिया है । यह बख-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है । इसमें तीन बखविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अंगिया है और तीसरा हुप्पटा अर्थात् उत्तरीय बख है । धोती कैसे पहननी चाहिये, अंगिया कैसे होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे बाळना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है ।^१

इसी तरह आचिकार्योंका बख-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोडासा निर्देश कर दिया है । इसके निपरीत, नट विटादि अशिष्ट जनोंका वेप कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोडासा बह्नेख करके,^२ कैसे ही अशिष्ट समाजकी वेप्यादि कियोंका बखालकर किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है ।^३

‘व्यवहार सरल रखना’ ऐसा जो चतुर्थ स्थानक कहा है उसमें भी धार्मिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिसे आवश्यकको अपना व्यवहार कैसा सीधा-सादा और प्राणामिक रखना चाहिये, इस विषयमें कुछ शैक्षिक उपदेश भी कहा है । जैसा कि—अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्यवसाय किया जाय उसमें आवश्यकते सदैव सबाईका व्यवहार रखना चाहिये । तोख नापमें म्यूनाधिकता न करनी चाहिये । जो वस्तु जैसी देमी-दिखानी बतलाई गई हो उसमें केर-फर न करना चाहिये^४ । अतिशोभके बरा हो कर किसीको ऊधार आदि न देना चाहिये । जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त^५ संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये । व्यवसाय निमित्त हाथी, घोडा, बैल आदिकोंका विशेष संग्रह न करना चाहिये । क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके बिछानेमें अधिक व्यय होगा और मरवाने आदिके कारणसे हानि होगी । इसी तरहसे घाम्प अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये । क्यों कि ज्यादा समय तक पड़े रहनेसे उसमें कीड़े आदिके पड़नेसे सड़ जानेका और उससे हानि होनेका संभव रहता है । आवश्यकको खास करके कपास, रुई, सूत, बख, प्रबाळ, मोती, मजिठा, छुपारी इत्यादि चीजोंका व्यवसायनिमित्त संग्रह करना अच्छा है । क्यों कि ऐसी वस्तुओंके, अधिक समय तक भांडयाळाजों (गोदामों) में पड़े रहने पर भी किसी विशेष प्रकारकी अर्थहानिकी संभावना नहीं रहती । बहुत छाम होनेकी संभावनाके होने पर भी किसी प्राहकको अंग ऊपर

१ इस बख-विधानमें उस समय प्रचलित वेप शब्दोंका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अप्ययनीय है । बघा—

संतसपे परिहाग शरंख आडाह्यं च मट्टिमवे । मुमिष्ठिनुमुकरीयं चर्म कण्ठि अयं कुण्ड ॥ १, १६

२ नट विटोका वेप कहा होता है बराग छेपे इस प्रकार है—

संगरम च परिहाग गमह च बह तहमिया गाडा । सिरवेडा टमरेग येमो जमा मिट्टिमार् ॥ २, १९

३ वैशालिका बख-परिधान किया होता है उसका वर्णन इस तरह है—

अमिष्ठिनु भीविबधो बूडा लकुमह पापनहरह । जंगह उग्याच परिहाग हबह बिसाये ॥ १, २

मिट्टिमार्ग मगगदमो उरबाडा आहिमडल तह च । पासा च अठपिहिया वंनुभा सहह बगाम ॥ २, २१

४ बबहारे पुग ऊरं न बह पठिकरणं मरा लुण्ड । ॥ ४

५ आलोभाओ पुर्बं स पुग सवेन बबहर्तरस । अहया अल्लोमेयं उदरगमाह को बह ॥ ४, १२

भंडं नि अहमहर्षं च संगदे लुण्ड निपयमुताभा । आम-वर्ति-गोयमाई च निपट्टा भाएय मरुमं ॥ ४, १३

उधार द्रव्य नहीं देना चाहिये । चाहे थोड़ा काम हो परंतु सोना चांदी आदि वस्तुओंको बचकनें रख कर ही किसीको रुपये आदि देना चाहिये । इस प्रकार संश्लेषमें आशक्तो द्रव्योपार्जनके निमित्त किन चीजोंका और कैसे, व्यापार व्युत्पत्ताय करना चाहिये इसका उपदेश किया गया है ।

आशक्तो सदैव अपने पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि स्वजनोके मनोभावके अनुकूल कर्तव्य करना चाहिये और उनको कष्ट व्यवहार प्रिय है तथा कौन अप्रिय है इसका खयाल रखकर उनके मनको समुत्तुष्ट रखना चाहिये । साथ ही में उनको सख्य वस्तुका उपदेश दे कर उनके मनोभावको सन्तुष्ट बनाते रहना चाहिये ।

इसी तरह जो अपने अमिनक सहधर्मों आई हैं उनके भी मनके प्रिय-अप्रियादि मातृका छद्म करना चाहिये और जिस तरह उनका मन धर्ममें अनुरक्त और स्थिर रहे वैसा व्यवहार करना चाहिये । उनसे किसी प्रकारका लड़ाई-झगडा अथवा असम्य मापण आदि न करना चाहिये । वैष्णवन्दन, पूजा, प्रसन्नमणादि धर्मक्रियाओंके करनेमें उनके मनमें विस्वादी भाव उत्पन्न हो वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये — वस्तुतः इन क्रियाओंके करनेमें उनका उत्साह बढ़ता रहे वैसी ही प्रवृत्ति करनी चाहिये ।

छद्म प्रकरण 'प्रवचन कौशाल' विषयक है जिसमें आशक्तो व्यवहार-कुशल होनेके बारेमें भी कुछ बातें कही हैं । इस व्यवहार-कुशलताके धर्म, अर्थ, काम और लोक ऐसे उपनिभाग किये हैं । धर्मकौशल के विषयमें कहा है कि आशक्तो धारक्य, भीत, दिग्भ्रार, विप्रादि पाशंभियोंका संतर्पण नहीं करना चाहिये; कैसे ही उन-उन मनुष्योंके उपाय वेवताओंकी मूर्तिपोंका कथ-विक्रयादि भी नहीं करना चाहिये । वैष्णव्य संबंधी जो द्रव्य हो उसको तथा साधारण द्रव्यको भी अपने लिये अंगकवार नहीं लेना चाहिये; और इतना ही नहीं, परंतु जिन लोगोंने ऐसा द्रव्य लपके रूपमें लिया हो उनके गाड़ी, बैल आदिकर भी, अपने कामके लिये, किसी प्रकारका माडा आदि दिये बिना, उपयोग नहीं करना चाहिये । यहां पर एक यह भी बात कही गई है कि कुछ लोग वैष्णवके द्रव्यको अर्थात् मन्दिरोंमें अर्पण होनेवाले रूपों और शिल्पोंको लेकर उनसेसे अच्छे अच्छे शिल्पोंको अपने पास रख लेते हैं और अपने पातशाले शिल्पोंमें जो भिसे हुए अथवा कुछ मुक्तसानीवाले शिल्प होते हैं उनको बदल कर सूत्रवार (सजावट) आदि कर्मकर लोगोंको, कैसे शिल्प उनकी मजदूरीके वेतनके रूपमें दे देते हैं । सो ऐसा करना भी वैष्णवद्रव्यके उपयोगके पापका भागी होने वैसा है । ये सब बातें आशक्तो धर्मकुशल बननेकी दृष्टिसे कही गई हैं ।

अर्थकुशलकी दृष्टिसे कहा है कि — आशक्तो सदैव ऐसा ही भाण्ड अर्थात् माक लेना-बेचना चाहिये जिसमें किसी प्रकारका मुक्तसान न पड़े ।

कामकुशल होनेके संबंधमें कहा है कि — आशक्त अपनी पत्नीको सदैव प्रसन्न रखनेका प्रयत्न करे । संयोगारिमें भी साधवानतापूर्वक प्रवृत्त हो । संयोग करनेके पूर्व बीसे काम और मुख आदि क्रियाएं करानी चाहिये । उसको किसी प्रकारकी रहस्यमय बात न बतलानी चाहिये । ऐसा ही व्यवहार बेव्या बीके साथ भी करना चाहिये । पाठकोंको यह बात यह कर कुछ निश्चिन्ता होवेगा कि आशक्तो बेव्यासे क्या संबध । परंतु यह उस समयकी समाजमें प्रचलित सर्वसामान्य कृतिक सूचक विधान है । बेव्या आदिका उस समय समाजमें एक प्रकारका निष्ठिष्ठ स्वाग था । बेव्याओंके साथ संपर्क रखना और उनके स्वागमें जाना-जाना तथा उनसे सहास करना कोई खास निब व्यवहार नहीं समझा जाता था

भक्तिक एक प्रकारका भीमताईका औदार्य सूचक शिष्ट आचार माना जाता था । इसलिये उस समय मनवान् और सत्तावान् जनोका बेइया-संसर्ग बहुत सामान्य व्यवहार था । धनिक धावक लोग भी जो परकीगमनका प्रत लेते थे उसमें बेइयागमनका निषेध नहीं माना जाता था । इस दृष्टिसे बेइया कीके साथ समोग व्यवहारमें आवश्यकते केते कुशल रहना चाहिये इसका सूचन जिनेश्वर सूरिने यहाँ पर किया है ।

इस प्रकारके सूचन पर, शायद कुछ अतिचार्यिक एव संकीर्ण मनोवृत्तिवाले उपदेशकर्त्तने ऐसा प्रश्न भी उठाया होगा कि जिनेश्वर सूरि जैसे परमभिरागी जैनाचार्यका यह कामकुशल विषयक उपदेश देना जैन सिद्धान्तानुसार कैसे संगत हो सकता है । इसका उत्तर इस ग्रन्थके टीकाकारने क्षय दिया है जो मनन करने लायक है । टीकाकार कहते हैं कि—‘जिनेश्वर सूरिक यह कीको प्रसन्न रखने आदिक उपदेश, विषयमात्रका पोषक होनेसे, जैन प्रणालिसे असंगत है’—ऐसा नहीं समझना चाहिये । क्यों कि शरीरकी रक्षाकी दृष्टिसे यह उपदेश दिया गया है और शरीर-रक्षाका उपदेश, धर्म-रक्षाका निमित्त होनेसे वसका विचार कर्त्तव्यसंगत है^१ ।

इस प्रकार धर्म, अर्थ और काम विषयक कुशलताके उपदेशके बाद लोक-कुशलताकी दृष्टिसे भी कुछ व्यावहारिक बातें कही गई हैं; जो इस प्रकार हैं—आवक्तको अपने समाज या राष्ट्रमें जो लोक प्रधान (अमण्ठी) समझे जाते हों उनसे मैत्री रखनी चाहिये । रामाके पास आते आते रहना चाहिये और सदैव सद्गुण पूर्वक उसकी उपचार्य करते रहना चाहिये । कभी भी राजाका अर्चणवाद नहीं करना चाहिये, उसके विपक्षियोंका संसर्ग न रखना चाहिये, और जो जो गुण उसमें विद्यमान हों उनका उच्चारण करते रहना चाहिये । इसी तरह ज्ञानसे, जन्मसे और जाति आदिसे जो जन अधिक प्रसिद्ध हैं उनके भी गुणोंकी सदा प्रशंसा करते रहना चाहिये और किसी प्रकारका कोई अपराधजनक भी उनका व्यवहार हो तो उसको यत्पूर्वक सुचारु सेना चाहिये—इत्यादि बातें लोक-कुशलकी दृष्टिसे आवश्यकते प्दानमें रखनी चाहिये ।

ऊपर जो धर्म, अर्थ, काम और लोक-कुशलके विषयकी बातें कही गई हैं उन बातोंके करनेमें, आवक्तको न केवल ऊपरी बातोंका ही ज्ञान रखना चाहिये, अपितु उन उन बातोंके करनेमें आवश्यक ऐसे अन्दरक मार्गोंकी जानकारी भी रखनी चाहिये । जैसे कि धर्म-कुशलकी दृष्टिसे आवक्तको अपने मनीष जो साधर्म्य भाई आदि हों उनकी बाह्य चेष्टाओंसे—शारीरिक और वाचिक आदि प्रवृत्तिसे—उनके मनोगत मार्गोंके जाननेका प्रयत्न करना चाहिये और तदनुसार उनके धर्ममें स्थिरमनस्क होनेके उपायोंकी योजना करनी चाहिये । जैसे ही काम-कुशलकी दृष्टिसे ही और वैश्याके ईगितभाव जानते रहना चाहिये और तदनुकूल अपने शरीरकी रक्षाके संबंधमें सावधान रहना चाहिये । अर्थ-कुशलकी अपेक्षासे ऋणिक (कर्जदार) आदिकी चेष्टाओंको समझ कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार रखना चाहिये । क्यों कि कभी कभी कर्जदार दुष्टवृत्तिवाला बन कर सेमदारका घात करने-कटनेमें उद्यत हो सकता है । इसलिये उसके मनोभाव जान कर तदनुसार उसका साथ व्यवहार करना चाहिये । यदि ऐसा मायूम हो जाय कि देनदारको अधिक तग करनेसे वह किसी प्रकारका अनर्थ करनेपर उतार हो जायगा तो उसके साथ कठोर व्यवहार न कर उसके अनुकूल बनाना चाहिये और समझना चाहिये कि यह पैसा था ही नहीं । इसी तरह ज्ञान-कुशलकी

^१ ‘न चायं जीवमादमाद्युपदेशोऽसङ्गतः सावधारणान् इति चाप्यम् । शरीररक्षाकारणं धर्मरक्षानिदान्नाह ।

लित कर दिया है । जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढंगसे किया है इसका वर्णन पन्ने छाया है । लिखा है कि — जिस आत्माको सम्यक्त्वप्रीति प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, संसारके जीवोंके कर्तव्यों देख कर, अनुकम्पा होती रहती है, और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दुःख दूर करनेमें वह यथाशक्ति प्रयत्न करे । वह सोचता है कि संसारके दुःखोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है । जैन धर्मके पाठ्यके सिवा और कोई सच्चा उपाय नहीं है । इसलिये जो जीव मिथ्यात्ममें छिपे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह विचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित धन्ये हुए धनसे ऐसा सुन्दर जैन मन्दिर बनवाऊँ, जिसको देख कर गुणानुगामी जनोंको धर्मके बीजकी प्राप्ति हो । इसी तरह भैशा ही सुन्दर जिनविच (जैनमूर्ति) बनवाऊँ जिसके दर्शनसे तथा पूजा मन्त्रोत्सव आदि प्रभावसे गुणरागी मनुष्यको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका काम हो ।^१

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढंगसे किया है वह मनन करने लायक है । कहा है कि — जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सब विधिपूर्वक अर्थात् धार्मिक रीतिसे किया जाना चाहिये । शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढ़नेसे होता है, अतः सम्यक्त्वभारक जीव दूसरोंकी अनुकम्पाके निमित्त, पुस्तकालेखनमें प्रवृत्त होता है । वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतमूर्तिके प्रभावे मनुष्यको बल्लुके सत्त्वस्वरूपका ज्ञान होकर कुम्भुति (मिथ्याज्ञान) का नाश होता है । इसलिये जैन धार्मिकों पुस्तकके रूपमें लिखवा लिखवा कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना प्रव्यापक है । यही पर जिनेश्वर सूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार आवश्यक न केवल जैन मतके धार्मिक ही लेखन करावे किन्तु व्याकरण, छन्द, माटक, कव्य अक्षरपदिक प्रयोग, तथा छोटी दर्शनोक्त तर्क प्रयोग, एवं शास्त्रोंके भूति, स्मृति, पुराणादि प्रयोग भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें । क्योंकि बिना इन धार्मिक और प्रयोगोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतावलम्बी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और बिना भेजे जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्पण और दूसरोंके सिद्धान्तोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते । इसलिये आवश्यक है ये सब धार्मिक-ग्रन्थ आदि अवश्य लिखवाने चाहिये । उसको ऐसा विचारना चाहिये कि — प्रथमा आदि गुणपुस्तक जो साधुजन हैं उनको बसति, सपनाशन, आहार, ओषधि, भेषज्य, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सदैव सहायता पहुँचा कर और पुस्तकेंका समर्पण कर, जैन साधुको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित कर और बैसा पत्रके अन्य मन्त्रजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त कर — इसादि^२ ।

- १ सम्महिद्धी जीवो अनुकम्पा करो सत्तापि जीवानां । आविबुद्धिपरिभोगं ताम् गर्भतो विजिनेद् ॥ ५१
- निषवसहायेन हृषा वाचस्पत्या ण मोहं सदा । अचक्षुस्त्वामो हमे पुत्र भद्रा परिमोक्षणीया उ ॥ ५२
- संसारदुःखमोक्षरतनेहं जिनधम्ममन्त्रा जसो । विष्णुपुण्यमवधमगं मय परिणमिद्दं वदं तु ॥ ५३
- नापविपत्तिनेहं करोमि विनाशकं महारम्भं । उदयनाड गुणरागिणो अनुगो बीयछामु पि ॥ ५४
- वासि विवममं बहु गुणरागिणो जसो बोहि । सत्ता लमेय अये एणाम्भं व द्दुर्गं ॥ ५५
- २ जेहिं पवचीय निरुध्वा होइ विहिसमार्गो । सो सुपाओ जगद् उं विप महेमि ता पमं ॥ ६१
- जिनपणामयमुहममेग उबलद् वानुममाव । बुद्धुमिपयभावा भवमि जिनधम्ममेगे उ ॥ ६२
- जिनधम्मं मार्गं माह उं लवि वाहयमप्या । वावरगउं एवावकपकावकारमिग्याया ॥ ६३
- परिमयनद्विभा कुत्तिपिमिहं वजायका जतिवं । ता तान काण वयमेव हह हाह उरिद्विवं ॥ ६४
- वावरगुगुठपाय वसहीमपणामाहा निवं । आहारोमहिमेयवज्जपामाहि उववम ॥ ६५
- काण पुण्यवाहं समन्विपं तामय कुत्तिपीणं । अचरिपणपयेवं कारमि तमा य जिनपण ॥ ६६

विछले समयके जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी आचमनागने बड़ी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यात्मक करनेमें बहुत ही उत्साह मतलब। जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले आचमनोंमें मिश्रमे सात सौ—आठ सौ वर्षोंमें, हजारों ही जैन मन्दिर बनवाये और लाखों जैन मूर्तियाँ तैयार करवाई। इसी तरह लाखों ही पोथियाँ (ग्रन्थियाँ) जैन जैन शास्त्रों एम ग्रन्थोंकी लिखवा लिखवा कर साधु-परी जनोंको समर्पित कीं और उनके संग्रहके सैंकड़ों ग्रन्थगण्डार स्थापित किये-करवाये।

जिनेश्वर सूरिके इस ग्रन्थमें आगे बख कर यह भी एक बात कही है कि अनुकपाशील व्यक्तिसे जाणक्य, पञ्चतन्त्र, कामदक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये। क्योंकि इनमें बनेक प्रकारके छुछ, कपट, प्रपंच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होख है। इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रन्थोंका ब्याख्यान करना उचित नहीं है।

इसी तरह ज्योतिष, अर्थकांड, मनुष्य, इक्षि और बख चिकित्साविषयक वैद्यक, चातुर्वाद और वज्रसूत्र आदि विषयक ग्रन्थोंका ब्याख्यान करना भी उचित नहीं है। क्योंकि इन ग्रन्थोंमें बनेक प्रकारके धीन-बन्धु विनाशक उपायोंका विवेचन किया हुआ है। सब प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनुकपाभाव रखनेवाले सम्यक्त्वान् आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके नाशका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक इतिहाससे अहिंसा तरिकेके विवेचनों और प्रतिपादकोंके जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है।

इस ग्रन्थके आस्तिक्य छिगर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वेदान्त विषयक सिद्धान्तोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है। इनमें जैन दृष्टिसे आत्मवाद, सर्वज्ञवाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरसन किया गया है। जैन दर्शनके सिद्धान्त ही आत्माके मुक्ति प्राप्त करनेवाले हैं ऐसी मानना जिसकी हो यह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक उद्घाटन है।

संस्कृत विवरण—

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रन्थ है। परंतु इसपर ब्याख्यारूपसे जिनपति सूरिके जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रन्थ परिमाण कोई ७-८ हजार श्लोक जितना होगा। इस विवरणमें ब्याख्यावाने मूल ग्रन्थके विचारोंको बख अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रन्थोक्त बातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है। इस विवरणमें आस्तिक्य नामक छिगर्के विवेचनमें मिस मिश्र दर्शनोंके उक्त आत्मवाददि सिद्धान्तोंकी जो आलोचना-प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और ग्रीढ़ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुन्दर संदर्भ-ग्रन्थ कहा जा सकता है।

१ पाण्ड-पञ्चतन्त्र नामवृत्तमाहाराधनीहृत्को। नवकाव्यतो जीवार्थ न कस्तु अनुत्पन्नको होइ ॥ ७१

उह जोदसापंडकाह विजय मनुष्यगुरुचरणीन। वहा हैमउत्तिमिमुचकमन्यवाचतो हुने जीवे ॥ ७२

(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण ।

जिनेश्वर सूरिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक स्वतंत्र और मौलिक रचना है । मूळ संस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'श्लोक' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है । मूलके सब मिठाकर कोई ४०५ श्लोक हैं । जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य सिद्धसेन विचारकर बनाया हुआ 'न्यायाकार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एक प्रमाणमूल शास्त्र है । जैन न्यायशास्त्रका यही आवि प्रथम नामा जाता है । इसका आपस्योय इस प्रकार है—

प्रमाण स्वपराधमासि ज्ञानं याधविधर्जितम् ।

प्रत्यक्ष च परीक्ष च द्विषा मेयविनिमयात् ॥

समस्त प्रत्यक्ष यह आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' रूप श्लोक है । इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी इच्छासे जिनेश्वर सूरिके कार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनरमक वृत्ति बनाई । यह वृत्ति अनुमानतः कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बड़ी है ।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिके जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तत्त्वकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके छक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है । इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्म' अथवा 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है ।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूरिके स्वयं किया है । उसका मागार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूरिके समस्तकर्म, श्वेताम्बर संप्रदायके किसी विद्वान्ने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया या जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—वर्षात् प्रत्यक्ष, परीक्ष आदि प्रमाणोंका—छक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो । इनके पहले सिद्धसेन, मच्छात्री, हरिमद और अन्यदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेताम्बर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दशमशताब्दी एव प्रमाणशास्त्रके साथ संघर्ष रखनेवाले ऐसे अनेक महारक्षण और प्रौढ फोटिके ग्रन्थोंकी जो रचना की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके छक्षणोंके स्पष्टनिरास ही स्वकीय सिद्धांतोंका और मन्तव्योंका समर्थन किया गया है । परन्तु स्वकीय मन्तव्यानुसार प्रमाणके छक्षण आदि प्रकट रूपसे उन ग्रन्थोंमें नहीं बताये गये हैं । उन आचार्योंका यह खयाल रहा कि प्रतिपक्षीक किये गये छक्षणोंके यदि हम दृष्टि सिद्ध कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये छक्षणोंका उद्घाटन करनेकी आवश्यकता ही क्या है । और यदि अन्य दार्शनिकोंका बताया हुआ छक्षण दोषग्रन्थ है, तो फिर हमें उसका खीनार करनेमें आपत्ति भी क्यों होती चाहिये ? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष वर्षात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ॥ रहेगा; उसको दोषदुष्ट अपना असत्य कौन सिद्ध कर सकता है ? । और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वही जैनसम्मत सिद्धान्त है । इस उदार विचारसरणिके कारण श्वेताम्बर संप्रदायके पूजाधार्थ, बौद्ध और ब्रह्मण न्यायके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उन्मत्त दृष्टिसे करते रहते थे, और उनके अध्ययन मननसे जना न्यायशास्त्रनिपण्य ज्ञान परिपुष्ट और परिबर्द्धित किया करते थे । वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही संतुष्ट रहते थे परंतु वैसे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने सब टीका-निष्पन्न करि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महारा भी बनाया है । विद्याभाषाय निरुचि 'न्यायप्रवेग' ग्रन्थ पर हरिमप्रमुखित टीका और 'धर्मनिरूपित' पर मच्छात्री टीका तथा भास्वर्गवर्द्धन 'न्यायसार' पर उपसिद्धसूरित निवृत्ति आदि कुछ निरुद्ध इतिहास, इसने उन्मत्तकरणसम्पन्न, आज भी निपणन हैं ।

चेतावर संप्रदायके सिद्धान्तोंकी इस प्रकारकी नीति-रीतिके सम्मुख, दिगम्बर-संप्रदायके सिद्धान्तोंकी विचारस्तरणि कुछ ठेठसे ही निम्न प्रकारकी रही है । अन्त्य सांप्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे उतने उदार विचारके नहीं रहे माझम देते । अपने संप्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका समादरभाव प्राप्त नहींसा रहा है । यहाँ तक कि चेताम्बरवाच्यों द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्रायः साध्याय करना पसन्द नहीं करते रहे । इसलिये प्रारंभहीसे दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुराण, चरित, कथा, काव्य, व्याकरण और न्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका खतत्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है । जैसे तो चेताम्बर आचार्योंने भी कथा, चरित और अन्य वार्तिक एवं व्याख्यान विषयके ग्रन्थोंकी खतत्र रचनाएं बहुत प्राचीन समयसे ही करनी प्रारंभ कर दी थीं और इस विषयका तो चेतार साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है । तथामे व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, ज्यो सर्वसामान्य ज्ञानका विषय है और सभी मठों—दर्शनियोंकी समान रूपसे उपदेय है उस विषयके अपने खतत्र ग्रन्थोंकी रचना करने तरफ चेताम्बर आचार्योंका उस समयतक कोई खास व्यक्त नहीं गया था । दिगम्बर आचार्य पूज्यपाद देवगन्दीने विक्रमकी ६ वीं ७ वीं शताब्दीके आसपास पाणिनि, इन्द्र, चान्द्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोचन कर, 'जिनेन्द्रव्याकरण' नामक खतत्र ग्रन्थकी रचना की और फिर उस संप्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन-पाठनका खास प्रचार होता रहा । उसके बाद ८ वीं ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, 'शाकटायनाचार्य' नामक यापनीयसंघके आचार्यने 'शाकटायन' नामका एक और खतत्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया । इसीतरह भट्ट अक्षरक देव, विजयानन्दी, माणिक्यनन्दी आदि आचार्योंने जैनसिद्धान्तसम्मत प्रमाण तत्त्वके लक्षण आदिक निरूपण करनेवाले छोटे बड़े कई तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचनाएं की जिससे उक्त संप्रदायके अम्मासियोंमें उस उन कृतियोंके पठन-पाठनका खूब प्रचार बढ़ा । इसके मुकामसे चेतार संप्रदायमें जिनेब्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके मध्यतक—चेतार आचार्य द्वारा बनाया गया कोई खतत्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अथवा ऐसा ही कोई प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था । चेतार संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, वैदिक एवं ब्राह्मण संप्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था । इसलिये सांप्रदायिक प्रतिस्पर्द्धाके संघर्षप्रसंगमें, दिगंबर संप्रदायकी ओरसे चेतार संप्रदायके विषयमें, शास्त्र ऐसे आक्षेप किये आते होंगे कि—चेतारोंके अपने निजी कोई व्याख्यान, व्याकरणादिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका संप्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—ये पर व्यस्योपजीवी हैं—इन्के पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि । इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेब्वर सूरिके गुरुमाता बुद्धिसागराचार्यने एक नया खतत्र व्याकरण ग्रन्थ बनाया और जिनेब्वर सूरिने व्याख्यान विषयक प्रस्तावित 'प्रमाणक' ग्रन्थ बनाया । इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकमें किया है—

प्रमाणवादिनां तस्माद्वा एव विचारणा । साधनाभासमस्यैस्तु बादिमिदमियुज्यते ॥ ४०० ॥
तेमावधीरवाप्यत्र महतां लक्ष्यभासने । परपक्षमिरासो हि साधनामासतोऽप्यसौ ॥ ४०१ ॥

तेरवधीरिते यस्तु प्रवृत्तिरावयोरिव । तत्र बुर्जववाच्यमि प्रवृत्तेः सधिवन्धनम् ॥ ४०२ ॥
शाम्भुहम प्रमासहम यथैतेषां न विद्यते । नादिमन्तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविना ॥ ४०३ ॥
भीबुद्धिसागराचार्यैर्दृष्टौपकरण कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमाणकम् बुद्धिसायातु सांप्रतम् ॥ ४०४ ॥

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयावि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपसंहार करते हुए ये शोक लिखे हैं । इनका भावार्थ यह है कि—पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं । इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप—जिसमें विद्वद् प्रमाणको ऊपर करके तत्त्व विचार किया जाता है । दूसरा है अन्यात्मक स्वरूप—जिसमें साधनामासोंका प्रयोग होता है । जो जिज्ञासु मात्से बलुक्त सप्त स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतिपक्षका सङ्ग्रह और खपक्षका सङ्ग्रह करनेकी विजिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमीमांसा करते हैं, उनकी यह चर्चा अन्यात्मक होती है । अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे 'वाद'हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनामासों द्वारा 'अन्यथा' आश्रय लेते हैं । अतः जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनामासोंका ही खास विचार करते रहते हैं । उनका मन्तव्य है कि 'परपक्षका निरास करनेसे खपक्षका समर्थन स्वयं हो जायगा, उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है' । इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका छक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते । यही कारण है कि हरिमद और अमरदेव जैसे समर्थ आचार्योंने अपने 'अनेकान्तव्यपत्ताका' और 'सम्प्रतिवर्त्तकीका' जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है । उन्होंने छक्षणप्रतिपादनकी तरफ अपनी अवधारणा—उपेक्षा प्रकट की है । इसीतरह मङ्गलकीने भी 'नयचक्र' ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके छक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया । इससे जिज्ञासुओंको यह प्रश्न होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणछक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई ? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बड़े आचार्योंकी उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरुआत्माओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनके बाध्य । वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (बेटाबेटों)के पास अपने निजके बनाये कोई सम्यक्छक्षण और प्रमाणछक्षण नियुक्त ग्रन्थ नहीं है; इसलिये वे परब्रह्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकाऊसे खड़ा हुआ नहीं है । इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पक्षबन्ध ऐसा खतत्र व्याकरण दाख बनाया है और हमने यह प्रमाकृत्य ग्रन्थ बनाया है, जो अब बुद्धिको प्राप्त हो ऐसी इसारी कामना है ।

मात्स्य देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्योंके इस प्रकार, न्याय और व्याकरणके छक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारंभ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढ़ीमें इस

१ अत एव श्रीहरिमदसूरिपतिः श्रीअमरदेवसूरिपतिश्च परपक्षनिरासे तैर्यतिवत्-अनेकान्तव्यपत्ताकायां तथा सम्प्रतिवर्त्तकीकाश्रमिति । अत एव श्रीमत्सहामहाराष्ट्रिपतिरपि नयचक्र एवाधुरो विदितः । न तैरपि प्रमाकृत्यनमाख्यां च परपक्षनिर्णयनसमर्थैरपि । परपक्षनिरासादपि खपक्षकं पार्तिपोषात् सिद्धिरिति । प्रमाकृत्यम् ५ ८९

२ कीदृशानि दुर्जनबाधयानि इत्याह—सम्यक्छक्षणम् —सम्यक्छक्षणम् व्याकरणम्, नेतमिसूत्रं स्वीयं न विद्यते । तथा प्रमाकृत्यमापि प्रमाकृत्यछक्षणमपि तेषां स्वीयं न विद्यते । नास्मिन्तो वैचार्येण पक्षे संयुताः किन्तु कुतोऽपि निमित्तादुक्तानीना पक्षे जाता इति । ततो हते परब्रह्मोपजीविनः बोद्धव्यमिदं परब्रह्मणमुपजीविनं स्वीकृतम् ।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्यैः पामिनि-चन्द्र-जिनेन्द्र-जिह्वा-तुर्गुटीकामरकोषम्, हृत्तन्त्रम्, धातुसङ्गणकोपनिबृत्तबन्धः इत्यादि व्याकरणं संस्कृतपद्य-माकृत्यपद्यमिदम् । अस्माभिस्तु प्रमाकृत्यम्-प्रमाणछक्षणम् । अत एव पूर्वाचार्यपौरवर्षनार्यैर्वाचित्कृत्यैः तत्रापि स्वाभिप्रायनिवेदनार्थं वृत्तिकरत्नम् च । प्रमाकृत्यमिति ५ ९

इस कथनक करनेमें जिनेश्वर सूरिका आशय यह मात्स्य देता है कि सूरिबंर विद्वानोंकी तरह अताम्बराचार्योंके जैसे सर्वत्र सम्यक्साध अपना प्रमाणदाख नियुक्त ग्रन्थोंकी रचना करनेकी शक्ति या योग्यताका जवाब या सो बात नहीं है । परंतु इनको ऐसा प्रमाण करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी; इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करकेका खास प्रयत्न नहीं किया ।

प्रकारके साहित्यके सर्जनका उदाहण खूब बड़ा । बाही देवसूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग-प्रमाणोंका छक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतत्त्वलोकात्मकार' नामक बहुत प्रौढ और प्रकृष्ट सूत्ररमक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'स्याद्वादवाक्य' नामकी श्लोपत्र ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बड़ी थी । ऐसा ही एक बड़ा सूत्रग्रन्थ 'कलिकाठसूत्र' विरुद्ध धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया; तथा अन्य अन्य आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बड़े अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये । व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया । वैसे ही मञ्जुगिरि सूरिने भी एक 'मञ्जुगिरि व्याकरण' नामक खूबतम ग्रन्थकी रचना की, एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अन्य ग्रन्थोंकी भी अन्त्याभ्य आचार्योंने रचनाएँ कीं । इस तरह जिनैश्वर सूरिके बाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्रोतावर साहित्यका महार, व्याकरण और प्रमाण विषयके छक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थोंकी वृद्धिसे अलङ्कृत होकर, उपदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव करने लगा ।

जिनैश्वर सूरि चाहते तो वे अकतक देखके 'प्रमाणसंग्रह' 'न्यायविनिश्चय' आदि तथा माणिक्यनन्दिके 'परिष्ठासुख' आदि ग्रन्थोंकी तरह खूबतम प्रकरणग्रन्थ बना सकते; परंतु वैसा न करते उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'न्यायाक्तार' ग्रन्थमें प्रयुक्त आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' श्लोकको ही आधारभूत मान कर, उसके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका कथ्य अपने पूर्वाचार्यकी वृत्ति तरफ बहुतमन प्रदर्शित करनेका भी रहा है—ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञात होता है । उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि जैन शास्त्रमें न्यायतत्त्वकी प्रस्थापना करनेवाला वह 'न्यायाक्तार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन विवाकर ही उस तत्त्वके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं ।

प्रायः जिनैश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी निम्नकी संभावना की जा सके ऐसे अन्य एक शान्तिशूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन विवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनैश्वर सूरिके सम्मान ही, खूबतम वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकलिका' नामक विशद वृत्ति बनाई है । इन दोनों वृत्तियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये वृत्तियाँ परस्पर एक—दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनार्थ एक साथ निर्माण हुईं । इससे छान यह हुआ कि अम्यास्तियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई । क्यों कि शान्तिशूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे निवेचना की, तो जिनैश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की । अतः ये दोनों वृत्तियाँ एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं ।

जिनैश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके छक्षण प्रस्थापित करते हुए अम्यादार्शनिक छक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है । इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे मौलिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है । इस आलोचनाने, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके शिशांग, चर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत प्रपचारोंके विधानोंका उदापोह किया गया है । मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक मट्ट कुमारिकके

१ प्रकरणमें प्राग्वहिकरूपसे जो ७ पद्य मिले हैं उनमें ४ वे पद्यके चतुर्थ पाद्यमें वह भाव व्यक्त किया गया है ।
बधा—श्लोकेवर्तिन्यायसूरिद्वारा दीर्घ न तत्रारसे ।

शान्तिशूरिके वह मट्ट वृत्ति भी इसी ग्रन्थमें ही प्रथमतः ही प्रथमके प्रकरणके छाप छाप प्रकट हो रही है । इच्छा केनारन ५ और छत्रपुत्र माधवविनिने किया है जो अपने वयस्य एक अपूर्व और विशिष्ट संस्करण है ।

मन्त्रियोंका प्रतिक्षेप किया गया है । संक्षेपमें सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार भास्वत्यायनके तत्तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है ।

प्रमाणरमक ज्ञानके स्वरूप, संख्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका सभी अन्य दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है, इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है । इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसीलिये उन्होंने भी अपने-अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रन्थोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके विशिष्ट सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है ।

प्रमाणज्ञानमें विवेचित विचारोंका संक्षिप्तसार ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारंभके १९ श्लोकोंमें, जैनसम्मत प्रत्यक्ष प्रमाणका विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और यह सर्वज्ञ जिन ही हो सकता है अन्य नहीं, यह संक्षेपमें स्थापित किया है । प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विचार है उसका संक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिलका कथन है उसका निरसन किया है । इसीमें नैयायिकदर्शन सम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एव उसके जगत्कर्तृत्वका अभाव भी सूचित किया गया है ।

२१ वें श्लोकसे लेकर ११३ वें श्लोक तक, परार्थ अनुमान प्रमाणाका वर्णन है । इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वाभासों आदिको विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिखाए हुए तत्तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका उद्धापोह किया है ।

११४ वें श्लोकसे लेकर ११५ वें श्लोक तकमें, शब्द प्रमाणकी विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है । ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकरणमें व्याप्त है । शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है आगम प्रमाणका । मोक्षमागका सार्वभौम बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणमूल साधन है । जीवार्थमाका पुनर्जन्म, सर्ग-निर्वाणम और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवल आगमके आधार पर ही हम मानते हैं । इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है ।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन' — अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अपरा उपदेश है उसीका नाम आगम है । इसलिये दर्शनशास्त्रमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ । अतः जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणबारे प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है । इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो उन्होंने प्रकरणके प्रारंभमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् धीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है ।^१

प्रायः, इस विधानके विरुद्धमें दो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं । दर्शनशास्त्रके बाद-विवादका सन्ने मग और सबसे मुख्य विषय तो यही रहा है । भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके माना-अकारके मतान्त इस विषयमें उपस्थित हैं । ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन संप्रदाय जो मीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है । उनका मन्तव्य है कि मूल भविष्य और वर्तमान कालके सब भावों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, न मी, न परी हुआ है न हो सकता है । इसलिये सबज्ञ जैसी कोई व्यक्तिगत अस्तित्व उनके स्वीकार्य

१ 'सर्वविद्भीतरागोऽयः सोऽपि कला निवर्तनम् ॥' तथा 'सर्वविद्भीतरागका वचनं मानतेऽप्यमी ॥'

नहीं है । पारमैश्वर्य जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उमका धागम वेद है । वेदमें जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही भेष्य है, यही मोक्षमार्ग है । वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहीं है, अतः यह सनातन अर्थात् अनादिवाचीन है; उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये यह अपौरुषेय है ।

इस वेदवादी भीमासक मतके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मतोंने बड़ा प्रबल प्रतिपाद उपस्थित किया है । इनका कहना है कि वेद सर्व्वर्ष या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता । उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है । यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर अवर्म किस कर्मका नाम रहा । जिनेश्वर सूरिने यह भी दिसाया है कि वेदमें न केवल यह-यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपितु मातृसंयोग और मर्निनी संयोग आदि जैसे लोकविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं^१ । ऐसे हिंसाप्रधान और लोकविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय । इसलिये—

तस्माद्वीन्द्रियायैषु सर्व्वज्ञाद्विवागमः । मातृमन्युपग्रन्तव्यो, न वेदस्तास्त्रिको यतः ॥ २०१

अर्थात्—वैतान्त्रिय (पारमैश्वर्य) मार्गके विषयमें सर्व्वज्ञका कहा हुआ, जो आगम है वही प्रमाण मूल मानना चाहिये, न कि अनाश्रितिक ऐसा वेद । वेदकी इस प्रकारकी अनागम्य विषयक आलोचना प्रमाणावधान करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका प्रयत्न प्रयत्न किया है ।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके बाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन काळसे चली आ रही है । तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनारमक तर्क-वितर्कोंसे भरे पड़े हैं । पूर्ववाचीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क-वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकारोंने होनेवाले आचार्योंने अपने-अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके बाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें प्रयत्न करनेका उद्योग किया ।

भीमासक मतके सबसे बड़े समर्थक और सबसे बड़े आचार्य मह कुमारिख हुए जिन्होंने अपने 'भीमासांख्यकार्तिक' नामक प्रहृष्ट ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध विम विम मतों-संप्रदायों द्वारा जो-जो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उदग्र युक्तियों द्वारा खण्डन किया । इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलमूल सिद्धान्तों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड पीछीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये । पुनः मह कुमारिखके बाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन-उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देनेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है । दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिखके प्रतिपादित तर्कों और विचारोंका उद्घोष न किया गया हो ।

१ ऐसे लोकविरुद्ध कर्मके कुछ और उदाहरण भी जिनेश्वर सूरिने अपनी व्याख्यानमें बहुत किये हैं । यथा—

बद्धा लोकविरुद्धेऽपि वेदः । न खलु काकं मातृजोगात्रि प्रसक्तम् । यथा भोक्ष्य-काकदे प्रवर्जितानिमे आह्वय हरिश्चन्द्रकायात् । पाठः— मातृजल गतिरसीति सर्वे पशवो विदुः । तस्मात् पुत्राव मातरं स्वघ्नन् प्रवर्जयन्तेति । एव यथा उग्रपश्यामीत्यादि । यथा सामवेदं सौमित्रिकायां गोसदे बज्रोपदधा । पाठः— 'पुत्रश्च मुनरी मार्गं आश्रित्य मनुष्यं विदुषा कैहिकायां'त्यादि । न चैतद्वाक्ये सम्मतम् । न च लोकप्रतिनिधित्वं प्रामाण्यं साध्यमिदं विद्वद्विद्वत् । प्रमादलक्षण-व्याख्या १४०

वेदके अपौरुषेयत्व, अमादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास करके जैनोके सर्वज्ञवाद-केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी कहीं हुआ है न हो सकता है । यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् वैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल—जिनको कि तत्पर्यन्त वाले वैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ? और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाडी कपिल । इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ बचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ? इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं । और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सम्बेद अपवा तर्कके कारनेका कोई अवकाश नहीं ।

अब कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध धार्मिकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तियाँ—प्रत्युक्तियाँ उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए—उन्होंने अन्तमें निम्न प्रकारसे बड़े बड़े शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपमानना भी की ।

आरणाध्ययनव्याख्यानित्यकमभिधोगिभिः । मिथ्यात्वहेतुरज्ञातो दूरस्वैर्वाप्यते कथम् ॥

ये तु ब्रह्मविद्या पापा वेदाद् दूरं बहिष्कृताः । ते वेदगुणदोषोक्तिं कथं व्यपन्यसञ्जिताः ॥

अर्थात्—जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित निष्कर्षमें अभिप्रेक्षित रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको जब कैसे ज्ञात हो सकता है ? जो ब्रह्मदेवी श्रोकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापाराम्य छात्रासन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तियाँ कैसे बपते रहते हैं ? ।

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त बचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यक्तबारे शब्दोंमें उत्तर दिया—

धारणाध्ययनेत्यादि नाक्रोशा फलवामिह । अज्ञैश्चातवत्सर्वोऽपि पण्डितैरप्यसीयते ॥ २४८

अर्थात् 'धारणाध्ययन' इसादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तत्त्वविचारमें कोई फल नहीं निकलता । तात्पर्य कि इस तत्त्वमीमांसामें निर्द्वन्द्व, पापालम्ब, ब्रह्मदेवी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती । और जो कुमारिल यह कहते हैं कि—वेदका निम्न गाढ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो वे उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ? इसका उत्तर तो यह है कि—अज्ञानोंके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमें आश्चर्यकी बात क्या है ? ।

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शक्य—समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तमें—प्रकरणके उपसंहारमें—इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक बचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर वैसे ही पाप शब्दसे संबोधित करके अपना रोष शान्त किया है ।

सन्दिग्धोऽपि धर्महे मध्यज्जन्तोर्न कर्कशाः । अधिरोपय्य दारिद्र्यो घावा पाप यथा तथ ॥ २७३

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो मध्यजन है उसके वैसे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं निकलते, वैसे हे पामिश्र कुमारिल ! तेरे निकले हैं ।

मीमांसक पुनरिच्छा की तरह, बौद्ध सार्थिक शास्त्ररक्षित भी बौद्ध दर्शनके बड़े समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं। उन्होंने 'सत्त्वसंग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंकी चर्चा प्रथित है। इसमें बौद्धसम्मत प्रयोगोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरस्तन किया और सापक्षमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मन्तव्यों पर आक्षेप भी किये। इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धान्तका भी समावेश है। जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकान्तवाद' भी अन्यान्य बादोंकी तरह दोषरूपित है—इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूरिने अपने इस ग्रन्थमें किया है। शान्तिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिमंग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकान्तवादकी बड़ी कर्कश मीमांसा की है, इस लिये जिनेश्वर सूरिने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है। कहा है कि—

तत्रैकव्यपरीक्षार्थं मुञ्चैवारहितं त्वया । स्याद्वादसिद्धिमङ्गोऽपि तद्योग्यादानुभाषकः ॥ १८६

अर्थात्—हे शान्तिरक्षित ! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तूने चिन्ताकट की है वह व्यर्थ ही है; और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका मङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका भाषक है, और कुछ नहीं है।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनान्तरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अन्तर्गत संप्रदायोंके बीचमें भी उसका पैसा ही क्षेत्र बन रहा है। क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन—इन तीनों मतोंके जो अन्तर्गत उपसंप्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं। जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे चेतावर एक दिग्बर संप्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें व्योमच प्रवृत्त रहे हैं। इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मन्तव्यमेव है, वह एक इस विषयको लेकर है कि—जो गृहस्थायी मोक्षमिच्छायी मुनि बनता है उसको बहूपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं। श्वेताम्बर संप्रदाय—जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है—मुनिको अपने संयमकी रक्षाके लिये अल्प-लघु श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण खगम्य आगमग्रन्थोंसे उपस्थित करता है। इसके विपरीत दिग्बर संप्रदाय—जो कि उसका नाम ही ज्ञात कण्ठ है—मुनिको अल्प-लघु भी बन्ध रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गाग्र बाधक बतलाता है। श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मन्तव्यके आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिग्बरपक्ष अनागमव्यसिद्ध करनेका प्रयत्न करता है।

दार्शनिक विषयोंके तर्कविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिग्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतावर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया। जिनेश्वर सूरिने भी अपने इस ग्रन्थमें—आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें—निर्मम्यताके पक्ष-विपक्षमें जो दिग्बर मन्तव्य है उसका प्रतिपाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयत्न किया।

जिनेश्वर सूरिके कथन है कि—जैन आगममें जो कोई भी निषि प्रतिपादित किया गया है उसका अर्थ देश, पण्ड, यत्न और सूत्रके अपेक्षाने सरथमें रख कर करना चाहिये। उस अर्थका जो उद्घन पश्य है वह निनदेयकी आपत्तना (अपमानना) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है। यथा—

वैशं काळ बळं सृजमाश्रित्य गदितो विधिः । जिनानाशातयेत् पापस्तनु धनतामिता ॥ १२३

वर्षात्—जिनदेवने जो कोई विधि-विधान प्रतिपादित किया है वह सब देस, काळ, बळ आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है । जो विधि, किसी एक देशको छक्य कर आचरणीय बनलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है । जो विधि, किसी कालविशेषको छक्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है । इसीतरह जो आचार, युवाको छक्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार याव या वृद्धके लिये अनुपयोगी हो सकता है । इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेतुपादेयत्वका विचार देश, काल, धर्म आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है । इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेतुपादेय मानता—समस्तता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है ।

दिगम्बर श्रैतान्त्रिके पारस्परिक वादका विषय जो निर्मपता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस प्रथमें प्रयुक्त की है उसका परिचय करा देनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे ।

निर्मपता जिनैवका निमित्त मोक्षमार्गम् । कुतः परिमहस्तया तस्मिन् वा सा कथं ननु ॥ १२५
धर्मार्थं स न तां हन्ति हस्तम्बरयद्यास्तिनाम् । राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽप्यत्र वा ॥ १२६
कैषा निर्मपता कीदृशका ब्रह्माद्यमावतः । गमादीनां न सा केन कथं वा भवतामसौ ॥ १२७
आन्तरस्यामतः शेषा हन्त सा नास्ति केन नः । माचामाभी समो हन्त परोक्षवाद् व्योसपि ॥ १२८

॥॥ श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है—

पूर्वपक्ष दिगम्बर—जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्मपता बतलाई है । निर्मपता वह है जिसमें किसी प्रकारका परिमह नहीं है । जहाँ परिमह है वहाँ निर्मपता कैसी । यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिमह का स्वीकार है; तो फिर हाथी, घोड़े, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी वह निर्मपता क्यों नहीं मानी जाय ? तुममें और हममें फिर फरक ही क्या है ?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं—वीर भगवान् ने किस प्रकारकी निर्मपता बतलाई है ? यदि कहा जाय कि कौनों जिसमें अभाव हो; तो फिर वह निर्मपता तो गाय, बैलमें भी विद्यमान है । फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है ? यदि कहा जाय कि आन्तर भावसे जो परिमहका आगम करता है उसको वह निर्मपता प्राप्त होती है, तो फिर वह निर्मपता हममें क्यों नहीं हो सकती है ? क्यों कि यह आन्तर आगमका भावमात्र तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है । तुममें आन्तर आगमका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है ? यदि कहा जाय कि आगमोंमें अन्य या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिमह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है; तो फिर आप लोग (यामि दिगम्बर मुनि) पुष्पक और कमण्डलु आदि रखते हैं उसका क्या ? यदि कहा कि धर्मक्रियामें उपकारि होनेसे उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर कैसे ही वह भी उपकारक होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय ? इसलिये हम तो इस व्यर्थके मिवादमें एक प्रकारकी श्रुत्पत्ति मानिता ही समझते हैं; और इसलिये यह सब आगमका मिच्छा है न कि सर्वश्रेष्ठ शासन । इत्यादि ।

न आर्यं बहु वा न अर्यात् कुण्डिकादि न अपारम् ।

धर्मोपकारितां नैति कृथा श्रुत्कामिमाभिता ॥ १३२

ततो भिक्षुय पचार्थं न सर्वश्रेष्ठ शासनम् ॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणवाले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको कथ्य करके अनेक प्रकारके मत-मतान्तरोंकी जाखोजना की गई है ।

११८ वें श्लोको केकर १९४ वें तकके श्लोकमें, दर्शनान्तरोंमें माने गये उपमान, अमात्र क्वदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको खतत्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है ।

१९५ से १९९ तकके श्लोकमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिसे विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकमें ग्रन्थका उपसंहार आभेक्षित किया है, जिनका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारंभमें ही दे दिया है ।

(६) निर्वाणलीलावती कथा ।

जिनेश्वर सूरिकी कृतियोंमें सबसे बड़ी कृति यह कथा थी । खतर गण्डकी कुछ पद्यावलिमें निम्न-नेवाले उल्लेखोंके अनुसार इसका अपपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था । यह कथा प्रायः प्राकृतमें और गाथाबद्ध रचनाने बनाई गई थी । यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भट्टारमें उपलब्ध नहीं हुई है । इसका एक स्रोतशर रूप, संस्कृत श्लोकबद्ध मायास्तर, जेसकरमेरुके भट्टारमें उपलब्ध हुआ है । यह कथासार प्रायः १००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है । यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अन्त भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परंतु जेसकरमेरुमें जो इस पुस्तककी सावनीप प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है । तथा ग्रन्थके अन्तके उसाहके अन्तिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' है यह निश्चित होता है । ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वरचार्यके शिष्य थे और वि सं ११०४ में इनको आचार्य पदवी मिली थी । यह कथासार, २१ अंशोंमें विभक्त है । प्रत्येक अंशहके समाप्ति-श्लेषमें 'श्रुति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकव्ये-शिवदेवद्वारे लीलावतीसारे जिनकि' ऐसा उल्लेख किया गया है । प्रत्येक अंशहके अन्तिम पद्यमें किसी न-किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिको कर्ताने 'जिनांक' विशेषणसे अंकित की है । इस सारके अण्डोलकमें जिनेश्वर सूरिकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिचयान ठो ठीन तरहसे हो जाता है परंतु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कविता, छन्दोबद्धता, आलंकारिकता आदिक परित्थान नहीं हो सकता । ऊपर जिनेश्वर सूरिकी प्रज्ञासाधननाके प्रस्तावमें हमने जिनमहाचार्यकृत 'सुर सुन्दरी कथा' का जो अवतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचयक दो गाथाएं मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुकथित-पदसंचारवाची, प्रसन्नभाषणीयुक्त, अतिक्रमछ-श्लेषादि विविध अङ्कश्रोते निमृपिन एव सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आन्हादक है सकल जग मिसक, ऐसी बारबलितानी तरह, सकल जनोंके मनको आनन्दित करनेवाली है । जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासारेके उपोद्घाटमें मूल कथाके, नामा प्रकारके निरवृत्त वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेधाशक्तिकालसे जनोंके किये समुद्रकी तरह डुरगगाह यतलाई है । इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुभाषान करनेकी इच्छा रखनेवाले मित्रानोंके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकल्पन किया है^१ ।

^१ जेसकरमेरुके भट्टारमें इस पद्यकी जो प्रति मिली है उसमें आद्य पद्यका कुछ भाग हट गया है और जो कुछ शेषमें उपलब्ध है उसके भी कुछ अक्षर भिन्न लगे हैं इसलिये प्रारंभके ११-१२ श्लोक जिनमें आरम्भमें उपोद्घाटने रूपमें अपना वक्ष्य प्रकृत किया है, पूर्ण रूपसे ग्राह्य नहीं है ।

चिनरत्नाचार्यके इस कथेतिहासके पढ़नेसे यह तो सुझाव होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कथेतिहास विशेष रचना थी ।

जैसा कि गणघरसंश्लेषक और बृहद्गर्भावलिके कथनानुसार, पहले सूचित किया गया है (देखो पृ० ३२), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आद्यापल्ली नामक स्थानमें की थी । यह आद्यापल्ली गुजरातकी विप्लवान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी वहां पर असावळ नामका शाहपुर प्रसिद्ध है । शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिलपुरके चातुर्गुप्त राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा । यह आद्यापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें भी, मौखिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारक एवं रक्षणालेक प्रबन्धक मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे भी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था । इसलिये वहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र—दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी संख्यामें निवास करता था । जिनेश्वर सूरिने देश-देशान्तरमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आद्यापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहकि वैसे विशिष्ट एवं विचक्षण बर्गवाले श्रावक-समूहको ओठाके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रीतिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एवं निर्माणमार्गप्रदर्शक विद्याक कर्मकथाकी अमिनव रचना की ।

जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय ।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओंकी छुम जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति छुम कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो । कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी संप्रदायका नहीं रहा । जैन कथाकार इन धर्मकथाओंके कथनमें और संकलनमें बड़े ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं । मनोरंजनके साथ सन्मार्गका सहोप करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, ब्राह्मणिक स्थान प्राप्त कर सके, ऐसी कथाएँ जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं हैं । जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बड़ा भाग मंडार ही है । जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विद्याक है । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओंमें गुप्तित ऐसी छोटी-बड़ी संकलनों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओंसे जैन वाङ्मयका सुविद्याक मंडार भरपूर है ।

इस जैन कथावाङ्मयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन उत्पन्न और जैन सिद्धान्तका इतिहास है । अनेकानेक कथाएँ तो, जैनवाङ्मयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं । इन आगमसूचित कथाओंकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमें फिर अनेक अन्तर्गत कथाओंका संयोजन कर इस साहित्यको सूत्र ही विस्तृत और विस्तृत बनाया । इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर । उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बड़ा कथाग्रन्थ 'बसुदेवहिंदा' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गद्यबहुल' ऐसा व्यक्त कथा ग्रन्थ है । इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंशमें उत्पन्न होनेवाला बहुदेव दशरथ है जो संस्कृत

पुराण महाभारत और हरिवंशमें वर्णित कृष्ण बसुदेवका पिता है । परंतु गुणाधरकी 'बृहत्कथा' की तरह इसमें संकेतों ही अभाव है कथार्थ गुम्फित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सब ही जैन तीर्थंकरोंके तथा अन्यार्थ चक्रवर्ती आदि शकाका पुरुषोंके एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकोंके चरित भी वर्णित हैं । 'बसुदेव हिंदी' की कथाएं प्रायः संक्षेपमें और साररूपमें कही गई हैं । इन कथाओंमेंसे कुछ कथाओंको चुन चुन कर, पीछेके आचार्योंने छोटे बड़े ऐसे अनेक सतत कथासंग्रहोंकी रचनाएं की और इन संक्षिप्त कथाओंको ओर भी अधिक पद्धत किया । 'बसुदेवहिंदी' नामक ग्रन्थ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकलना संभवतः क्षमाश्रमण नामक आचार्यने की है जो विक्रमकी चौथी पांचवीं शताब्दीमें हुए मान्य होते हैं ।

इसी समयमें विमलचरित नामक आचार्य हुए जिन्होंने ब्राह्मीलिपिके संस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पठमचरित' और 'हरिवंशचरित' नामक दो खतत्र एवं सुसंस्कृत ग्रन्थोंकी प्राकृतमें रचना की, जिनमें प्राणियोंके रामावतार और कृष्णावतारके साथ संक्षेप रखनेवाली पौरुषिक कथाओंको, जैन दैत्योंके हाथोंमें डूब कर जैनीय रामायण और हरिवंशका सर्वान किया । इसके बाद, फिर अनेक ग्रन्थकारोंने इन्हीं दो कथाओंको छद्म कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गुर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । कृष्णावतारकी कथाके साथ और पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थंकर हरिश्चन्द्रनेमिकी कथाका भी संक्षेप जुड़ा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको छद्म करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक सतत कथाग्रन्थ रचे गये । जैन धर्मके पौराण प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारंभमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक इक्ष्वाकुवंशके ऋषभदेव नामक तीर्थंकर हुए जो मामि और मरुदेव नामक पुत्रों का कुछकरके पुत्र थे । उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गकी शिक्षाका प्रवर्तन किया । इससे बड़ा उनको आदिनाथ या युगपति देवके नामसे भी जैनशास्त्रमें सम्बोधित किया जाता है । उसके सौ पुत्र हुए जिनमें बृहत् पुत्रका नाम भरत रखा गया था । वह भरत इस हमारी आर्यभूमिकी सबसे पहला सार्वभौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीखण्डका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ । भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्यार्थ प्रदेश आगीरके रूपमें बांट दिये गये जहाँ उन्होंने अपने खतत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये । पीछेसे ये ही सब राज्यवंश मिश्र-मिश्र क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए । पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चंद्रवंशीय सब राजकुल उन्हीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सन्तानरूप हैं । इस प्रकारका ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारंभका पौराण वृत्तान्त होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनशास्त्रमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृत रूपमें प्रेषित किया है । ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अनन्तर कथाओंकी बहुतो आचार रूपमें रख कर, पीछेके जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेक-अनेक कथाग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । जैन धार्मिक संप्रदायोंकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सबसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थंकर हुए वैसे सबसे अन्तिम महावीर तीर्थंकर हुए । ऋषभदेवसे छे कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुछ मिठाकर वैसे २४ तीर्थंकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट हुए, राम कृष्ण आदि ९ बासुदेव—अधचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिबासुदेव सम्राट हुए । जैन मान्यतानुसार इस बाह्य मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बड़े ५४ महापुरुष सत्यम हुए । इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई । श्रीरामकी सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक संग्रहके रूपमें गुम्फित करनेकी दृष्टिसे 'वचनम महापुरिसचरित' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बड़े प्राकृत प्रबन्धकी रचना की । इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके संग्रहमक छोटे बड़े कई चरित्र ग्रन्थ बनाये । कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंमेंसे किसी एक महापुरुषके कथासूत्रको अवलम्बित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाएँ एवं वैसी ही अन्य संबन्धोंकी सूचक कथाएँ जोड़ जोड़ कर, उन उन महापुरुषोंके नामके अन्तर्गत ऐसे बड़े चरित्र ग्रन्थों की भी विशिष्ट रचनाएँ करनेका प्रयास किया है । इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रभचरित, चन्द्रप्रभचरित, शैलान्धरचरित, शान्तिनाथचरित, मङ्गलनाथचरित, गरुडनेमिचरित, पार्ष्णनाथचरित, महावीरचरित आदि अनेक टीर्थकरोंके कई प्रकारके अन्तर्गत चरित्रग्रन्थोंकी रचनाएँ निर्मित हुई ।

ये सब कथाग्रन्थ पुराण शैलीके हैं । जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एवं चन्द्र वशीय आदि राज वशोंका, वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुशोंका; ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अवतारोंका, एवं इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, काली, सरस्वती, इत्यादि अनेकअनेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है; उसी तरह इन जैन चरित्रग्रन्थोंमें जैन मान्यतानुसार कल्पित इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश आदि राजवंशीय वृत्तोंके; ऋषभ आदि चर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोंके, मरुत संगर आदि चक्रवर्तियोंके; नमि जिनमि आदि विद्याधरोंके, पुण्डरीक आदि यक्षि मुनियोंके, ब्राह्मी सुन्दरी आदि सती सन्धियोंके; राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले ईश्वरावतारोंकी व्यक्तियोंके एवं सौव-मैत्र, चनोन्द्र आदि देवयोनीय देवताओंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है ।

इन पौराणिक शैलीके कथाग्रन्थोंसे भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथाग्रन्थोंका वर्ग है जो वात्सवद्या, कदंबरी, नक्षत्रचरित, दण्डकुमारचरित आदि संस्कृत साहित्यकी सुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढंग पर रचा गया है । इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध वही अथवा पुरुषकी जीवनचरनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको काव्यमय शैलीमें, शृंगार कण्ठ आदि रसोंसे अलंकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुके संकलित किया जाता है । कथाके विस्तारको बढ़ानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक-उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोड़ा जाता है और फिर उन सबके पूर्वजन्म अवस्था आगामी जन्मका परस्पर सम्बन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाको सद्गति अंगर दुर्गतिकी प्राप्ति बतला कर कथा समाप्त की जाती है । इन कथाओंकी रचनाशैली इस ढंगकी होती है कि जिससे अज्ञानोंको शृंगार आदि भिन्न भिन्न रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनोंसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मोंके शुभाशुभ विपाकोंका परिणाम जान कर सन्मार्गमें प्रवृत्त होनेकी इच्छा भी बढ़ती रहे ।

इस शैलीके कथाग्रन्थोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तर्गवती' अथवा 'तर्गजोडा' थी जो दुर्भाग्यसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है । पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बड़ी थी और वह शृंगारवि विविध रसों एवं काव्यचमत्कृतियोंके ज्ञाना प्रकारके अलंकारोंसे भरपूर महती

१ पिछले कुछ आचार्योंने १ बाहुदेवके प्राया जो बहदेव कहे जाते हैं उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मिलित किये हैं और जो ५४ की जगह ६३ शलाकापुरुष बतलाये हैं । पुष्पकन्त नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'पिण्डि टण्डनमहापुराण' बना कर और हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'विशिष्टशलाकापुरुषचरित' नामक बड़ा ग्रन्थ बनाकर इनमें से ६३ ही महापुरुषोंकी संकलित कथाएँ प्रस्तुत की हैं ।

मनोरंजक कृति थी। इस कथाका ९ वीं १० वीं शताब्दीमें लिखा गया एक संक्षिप्त सार-भाग मिळता है जिसका जर्मनीके खार्गशी महापण्डित प्रो. छेयमानने जर्मन भाषामें सुन्दर भाषान्तर किया और उस परसे हमने गुजराती अनुवाद करा कर, 'जैन साहित्यसंशोधक' नामक त्रैमासिक पत्रमें उसे प्रकाशित किया है। पादलिख सूरिकी कथासेही कैसी थी उसकी कुछ कल्पना बिना पाठकोंके इसके पढ़नेसे हो सकेगी।

इस प्रकारके कथावर्गमें हरिमय सूरिकी 'समराजिख कथा' दाक्षिण्यविन्ध्य उद्योतन सूरिकी 'कुबलयमाळा कथा,' विजयसिंह सूरिकी 'गुवनसुन्दरीकथा' आदि अनेक मुख्य ग्रन्थ हैं। विमेश्वर सूरिकी यह 'निर्वाणछीछावती' कथा भी इसी कथावर्गकी एक कृति है।

निर्वाणछीछावती कथासारका संक्षिप्त परिचय ।

इस कथाके वर्णनके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि विमेश्वर सूरिने उद्योतनसूरिकी कुबलयमाळा कथाका कुछ अनुकरण किया है। कुबलयमाळामें क्रोध, माग, माया, क्रोध और मोह इन दुर्योगोंके विपाकोंसे वर्णित करनेकी दृष्टिसे कथावस्तुकी संकलना की गई है। इसी तरह इस कथामें भी इन्हीं दुर्योगोंके साथ हिंसा, घृणा, भौरी, व्यभिचार, परिग्रह आदि पापोंके सबकारका संज्ञक मिठने पर उनके विपाकोंका फल कैसा कठोर मिळता है इस वस्तुको उद्घृत कर सारी कथा संकलना की गई है।

इसके कथावस्तुको, संक्षिप्तकर्ता जिनरत्न सूरिने अपने उक्त संक्षेपमें, निम्न रूपसे दो पद्योंमें प्रकट किया है—

कौशाम्भ्या विजयादिसेननृपतिआसोचमांग किल
श्रेष्ठिभीसविभौ पुरंदरअपसृक्षसासनौ दोर्लभे ।
शूरआपि पुरोहितो हृदयभूः सौभाग्यमग्यावसुतो
उभःकापो घनदेवसार्य इमे भीमस्तुधर्मप्रभोः ॥ १
पादांमोरुहि रामदेवचरिणाद्याकर्ण्य दीक्षासुधा
सौधमें त्रिवक्षा बम्बुखदपविस्तीमधर्ममियाः ।
ते श्रीसिंहनृपादिताम्रपगवाः श्रीनेमितीर्थेऽसिधन्
संक्षिप्येति कथांगनांगमधितिर्विस्तार्यते श्रूयताम् ॥ २

कथाका उपक्रम इस तरह किया गया है—

मगधदेशके राजगृह नगरमें सिंह नामका राजा और उसकी रानी छीखावती, एक जिनदत्त नामक ब्राह्मण मित्रके संसर्गसे जैन धर्मके प्रति श्रद्धाशील बनते हैं। जिनदत्तके धर्मगुरु समरसेन सूरि कनी परिचय करते हुए राजगृहमें आते हैं, तब राजा और रानी, जिनदत्तके साथ आचार्यके पास धर्मोपदेश सुननेको जाते हैं। आचार्यके जप्रसीम रूपसीदर्य और ज्ञानसामर्थ्यको देख कर राजाके मनमें, उनकी श्रुतय स्वाके स्वरूपको जाननेकी इच्छा होती है और वह उनसे उस विषयमें अपनी जिज्ञासा प्रकट करता है। आचार्य पहले तो कहते हैं कि 'सत्पुरुषोंको अपने आचरणके बारेमें कुछ कहना उचित नहीं होता है। तथापि तुमको इससे बहुत कुछ आनन्द प्राप्त होनेकी संभावनासे मैं अपने ज्ञान-जगमातोंकी बातें सिद्धारसे कहता हूँ, जिनको ध्यानपूर्वक सुनना।' इस प्रकार प्रस्तावनास्वरूप प्रथम सप्ताहकी समाप्ति होती है और दूसरे सप्ताहमें कथाका पूर्व हृत्ताम्र शुरू होता है।

१ वहाँ पर संक्षिप्त कथाका पहला सप्ताह समाप्त होता है। इस सप्ताहकी समाप्तिपूर्वक पुनर्विचार इस प्रकार है—

'हृदि श्रीवर्धमावसुरिपिण्वावर्तसकमधिमार्गीयकासकजमुध्रीजिनेश्वरसूरिभिरचितत्राकुल श्रीनिर्वाणछीछावती-
महाकथेतिहृदोदारे छीखावतीमादे जिनाहे श्रीसिंहराजजम्भ राज्याभिषेक-धर्मोपदेशा श्रीसमरसेन-
सूरिस्वभावागमपावर्तको नाम प्रथमः प्रस्तावनासप्ताहः । प्रभाष ३३९ ३'

पह इत्थान्त इस प्रकार है—वासुदेवकी कौशावी नगरीमें विजयसेन नामक राजा, सप्तशत वर्षशासन नामक मंत्री, सूर पुरोहित, पुरंदर भेरी और घन सार्यपति ये पांच व्यक्ति परस्पर मित्र भावसे अपना व्यावहारिक जीवन सुखरूपसे व्यतीत करते हैं । किसी समय एक सुधर्म नामक जैन श्रोताबराचाय उस नगरीमें आते हैं जिनके दर्शनके लिये ये पाँचों जीव श्रद्धापूर्वक जाते हैं और उनका धर्मोपदेश श्रवण करते हैं । आचार्य मोक्षमार्गका उपदेश करते हुए जीवोंके संसारमें परिभ्रमणका और मामा प्रकारके दुःखोंके अनुभागी बननेका कारण पाँच आश्रय, पाँच मोहकपाय और पाँच इन्द्रियोंका परिणाम बतलाते हैं । कहते हैं कि—

इन्द्रियैर्विजितो मोहकपायैर्जायतेऽसुमान् । ततः प्राणतिपातादौ सक्तो ज्ञानादि हारयेत् ॥

अर्थात् इन्द्रियोंके बश हो कर प्राणी मोह कपायोंसे पटभूत होता है और फिर प्राणादिपातादि स्वरूप हिंसादि पापोंमें प्रवृत्त हो कर अपने ज्ञानस्वरूपको खो बैठता है । इसके बाद आचार्य हिंसा और क्रोध, मृदा और मान, चोरी और कपट, मैमून और मोह एवं परिग्रह और लोभ—इन पाँच आश्रय और कपायोंके युग्ममार्थोंका स्वरूप वर्णन करते हैं और प्रत्येक युग्मके विपाकका फल, जीवको कैसा दुःखदायक और जन्म—जन्मांतरमें रुझानेवाला होता है इसके उदाहरण रूपमें, एक-एक व्यक्तिकी अलग-अलग कथा कहते हैं । इस प्रकार दूसरे प्रस्तावमें, हिंसा और क्रोधके उदाहरण स्वरूप, एक रामदेव नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है; तीसरे प्रस्तावमें, मृदा और मानके उदाहरणमें, एक सुखलण नामक राजपुत्रकी, चौथे प्रस्तावमें, चोरी और कपट युग्मके उदाहरणमें, बसुदेव नामक शक्तिपुत्रकी; पाँचवें प्रस्तावमें, मैमूनासक्ति और मोहके युग्मभावके उदाहरणमें, ब्रजसिंह नामक राजकुमारकी; और छठे प्रस्तावमें, परिग्रह और लोभके द्वन्द्वभावके उदाहरणस्वरूप, कनकराय नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है । इसी तरह फिर स्वर्ग, रसना आदि पाँचों इन्द्रियोंकी आसक्तिके विपाकका परिणाम बतलानेकी दृष्टिसे आगेके पाँच प्रस्तावोंमें पाँच भिन्न भिन्न व्याक्तियोंकी कथाएँ कही गई हैं । इनमें स्वर्गोद्दिष्टके विपाक वर्णन स्वरूपकी प्रथम कथा, इसी राजा विजयसेनके जिनके पूर्व जन्मके संबंधकी है, जो सुधर्म स्वरिके सुमुख उपस्थित प्रधान श्रोता है ।

इसी तरह फिर रघुनेन्द्रियके उदाहरणमें, राजवंशी जयश्यासनके पूर्वजन्मकी; प्राणेश्वरके स्वरूपकथनमें, राजभेरी पुरंदरके पूर्वजन्मकी; चक्षुरिन्द्रियके विकार-वर्णनमें, घन सार्यपके पूर्वजन्मकी, और श्रवणेन्द्रियकी आसक्तिके विपाकवर्णनमें, सूर पुरोहितके जन्म-जन्मांतर की कथा कही गई है । सुधर्म स्वरिके मुखसे इस प्रकारका धर्मोपदेश सुन कर, उस दसों व्यक्तियोंको अपने अपने पूर्वजन्मकी स्मृतिको ज्ञान हो जाता है और फिर वे सब विरक्तचित्त हो कर सुधर्म स्वरिके पास शीघ्रा से कर यथाशक्ति क्षामोपासना और तपःसेवनमें जीवन व्यतीत करते हैं । अन्तमें मर कर वे सब सीधमें नामक स्वर्गमें देवमन्त्रके प्राप्त होते हैं । वहाँ पर वे दसों देव, परस्पर मित्रके रूपमें होते हैं और अपना देवजीवन पूर्ण करके फिर इसी भारतवर्षमें अलग अलग स्थानोंमें मनुष्यजन्म धारण करते हैं ।

उसी दसों जीवोंमेंसे, उक्त रघुनेन्द्रियके विपाकवर्णनमें जिस जयश्यासन मंत्रीकी कथा कही गई है उसीका जीव इस मनुष्य जन्ममें मध्यदेशके कुशाकर्तपुरमें जयशेखर राजाके पुत्रके रूपमें जन्म पना है जिसका नाम समरसेन रखा जाता है । राजकुमार पूर्वजन्मके कुछ कुसंस्कारोंके कारण बड़ आलस्यक श्पन्ती बन जाता है और सदैव मृगयासक्त हो कर प्राणिहिंसामें प्रवृत्त रहता है । उसके पुत्रमन्त्रा मित्र सूर पुरोहितका जीव जो देवमन्त्रमें विषमाम है वह आ कर उसे प्राणिहिंसासे निवृत्त ज्ञानका प्रतिबोध देता है । उससे प्रतिपुष्ट हो कर कुमार समरसेन धर्मनन्दन नामक युवक पास शीघ्रा से कर, क्रममें

विशिष्ट धर्माचार्य बनता है । उस भताचरणके प्रभावसे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वमन्त्रके वे अल्प मित्रजीव, कहां जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तान्त बता करता है । फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा छैकिक प्रीतिनकी नि सारवा समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चलेकी अर्थात् संसार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है । क्रमसे वे सब दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्मके पूर्ण होने पर निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

जिसको उपरुक्क करके मूल कथासूत्र गुथा गया है वह कथाका राजा सिंहराज मी, उनकी दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कोशाबीके विनयसेन राजाका जीव है और उसकी रानी छैकिक-वती मी, कपट और चोरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र वसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीव है । पूर्वमन्त्रके मित्रभावको उद्घप कर, पूर्व जन्मका जयशासन मंत्रीका जीव समारसेन सूरि इनको मी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी निश्चाससे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने सब स्यामियोंके जन्म-जन्मान्तर्गतकी कथा इनको सुना कर, संसारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं । सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी छैकिकवती मी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे मी सबके साथ निर्वाणमात्र प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मान्तर्गतकी कथाबाखसे इस 'महाकथा'की संकल्पना की गई है ।

यों तो अग्न्याग्न्य जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुसैखी वृद्धिगोचर होती है वैसी ही सैखी और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है, परंतु विषयके स्वरूपविचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्तता बहुत अच्छी माहूम होती है । यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसके कक्षिण और वर्णन विस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि निराल सूरिके इस संक्षेप कथास्वरके पठनेसे इतना तो बकर जागा जा सकता है कि मूल कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सजीव और सरस होंगे । श्रीजी, मामी, कपटी, विषयासक्त और छोटी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत कुछ आभाषिक और भावस्पर्शी हैं । उद्धतचरित्र राजकुमार, धनधनी वणिक्पुत्र, निष्ठाजड ब्राह्मणसन्तान—इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही ठाढ़ चित्र आलेखित किये गये हैं । राजाओं और राजपुत्रोंको उद्घप करके जो मित्र मित्र-प्रकारकी राज नीतिन उपदेश दिया गया है वह भी बड़ा सुन्दर और शिक्षादायक है । यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बड़ी महत्त्वकी निधिसे मिलने जैसी ध्यानन्दोत्पादक होगी ।



— ७ कथाकोश प्रकरणम् । —

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है । इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसार्धशतकवृत्ति' तथा 'बृहद्गुर्वाणम्' लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाड़के डिङ्गुआना नामक गाँवमें जातुमास रहते हुए वहकि थैलवासी भाचार्यके पाससे व्याख्यानमें वाचने छावक किसी पुस्तककी माँग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया । तब उन्होंने स्वयं इस ग्रन्थकी नई रचना की और ओताओंको व्याख्यानमें सुनाया ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना-समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नहीं किया, इससे यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना समय है । तथापि गुर्वाणलि आदिकी स्तुतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अशङ्का करनेका कोई खास कारण नहीं माझूम देता । इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना बि सं ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपक्षमीके दिन पूर्ण हुई थी । इसकी प्रथम प्रति जिनमद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये ।

यह ग्रन्थ मूल और वृत्ति रूप है । मूल गाथा छन्द है और वृत्ति गद्यरूपमें है । मूल तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है—कुछ ३० गाथाएँ हैं । इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाएँ वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं । मुख्य कथाएँ ३६ हैं और अर्वांतर कथाएँ ४-५ हैं । इस तरह सब मिलाकर प्रायः ४०-४१ कथाएँ इसमें गुम्फित हैं । इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएँ तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं उन्हींको ग्रन्थकारने अपनी मापामें अपने ढंगसे प्रयित की हैं; परन्तु कुछ कथाएँ स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुई माझूम देती हैं । इसका उल्लेख उन्होंने मूलकी २६ वीं गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है । इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकारमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंके बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें अरितरूपसे प्रसिद्ध ही हैं, परन्तु मातृका जनोके उपकरणार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निबद्ध किये हैं ।

माझूम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयक कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभाव रहता था—जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा विरोधभाव यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है—और वे कल्पित कथाओंकी सुधिके शास्त्रविरुद्ध समझते थे । इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह मध्य जनोके हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध अरितवर्णन होते हैं । अपने कथनकी सुधिके लिये वे २७-२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं—इस प्रकारका जो अरित-वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो । यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध विचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होती चाहिये ।

इस कथाकोशकी संकल्पनासे माझूम देता है कि इसकी रचनामें कर्नाका सदेव किसी विशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है । सामान्य ओताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिन देवकी पूजा आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले कर ही ये कथाएँ प्रचनन की गई हैं । इनमेंकी पहली ७ कथाएँ, जिनेन्द्रदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयमें उक्त करके बरी गई हैं ।

८ वीं कथा चिनदेवके गुणगानके फलस्वरूपको बतानेके लिये कही गई है । ९ वीं साधुके वैयाहरणके फलको दिखानेवाली मरत शकवर्तिकी प्रसिद्ध कथा है । १० वीं से लेकर २५ वीं तककी १६ कथाएँ साधुओंको दाम देनेसे कैसा फल मिलता है इसके उदाहरण-स्वरूपमें कही गई हैं । फिर १ कथाएँ जैन शासनकी उन्नति करनेके फलकी निदर्शक हैं । दो कथाएँ साधुओंके दोषोंकी उद्भावना करनेसे कैसा कष्ट फल मिलता है इसके उदाहरणमें हैं । इसी तरह १ कथा साधुओंका अपमान निवारणके फलकी वाचक, १ कथा विपरीत ज्ञानके फलकी प्रकाशक, १ धर्मोत्साहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपरिणत ज्ञानको धर्मदेशनाके वैयर्थ्यकी निरूपक, १ जिनशासनकी सर्व्वेश्वरमाके महत्त्वकी निदर्शक, एवं एक जैन धर्ममें उत्साहप्रदान करनेके फलकी चोतक है ।

ये सब कथाएँ प्रायः प्राकृत गद्यमें लिखी गई हैं । कहीं कहीं प्रसंग वद्य कुछ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये हैं और दो-एक स्थानोंमें अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये हैं । एक देखी रागमें गाई जानेवाली अपभ्रंश चरम्पिका (चौपाई) भी इसमें उपलब्ध होती है (देखो, पृ० ४२-३)

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है । इसमें तरसम और तद्भव शब्दोंके साथ सँकल्लो ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अम्यासियोंके लिये विशिष्ट अध्ययनकी सामग्रीरूप है । प्रत्येककथाकी कर्ण-शैली सुच्छिष्ट और प्रवाह-बद्ध है । न कहीं विशेष समास बहुत जटिल वाक्योंका प्रयोग किया गया है; न कहीं अनावश्यक, शब्दबन्धनयुक्त अलंकारोंका उपयोग किया गया है । स्पष्टार्थक और समुचित-भाव बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना कर्म विषय बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है ।

कथाओंका आरंभ, पर्यवसान और अन्तर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, तो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर कूट हुई है, वही शैली इसमें भी प्रयुक्त है । क्या मुख्य, क्या देव और क्या पशु-पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी—सभी जीवात्माओंको जो सुख-दुःख मिलता है वह सब अपने पूर्व्वकृत अच्छे बुरे कर्मका फल-स्वरूप है । कर्मके इस त्रिकलाबाधित नियमकी सर्व्वव्यापकता और सर्व्वानुपेयता सिद्ध करनेकी इच्छासे ही प्रायः समस्त जैन कथाओंकी समी घटनाएँ घटाई जाती हैं । प्रत्येक प्राणीके कर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व्व जन्मका कर्म है और उस पूर्व्व जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका कर्म है । इस प्रकार जीवात्माकी जन्म-परंपराका और उसके सुखदुःखादि अनुभवोंका कर्म-कारणभाव बतलाना और उससे छुटकारा पानेका मार्गबोध कराना यही जैन कथाकारोंका मुख्य उद्देश्य रहा है । जिनैश्वर सूरिने भी इसी उद्देश्यको सामने रख कर इस कथानक-संग्रह की रचना की है इससे इसकी शैली भी बड़ी होमी थी जो अन्य कथाग्रंथोंकी होती है ।

परंतु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्णयलीलावली'के वर्णनमें सूचित किया है—जिनैश्वर सूरि एक बड़े सिद्धहस्त प्रत्येककार हैं और अपनी बर्ण्य वस्तुके स्वरूप-चित्रणमें वे अच्छे शिपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं । अतः जहाँ कहीं हमने प्रासंगिक वर्णनका आलोकन किया है वह बहुत ही सजीव और आत्मात्मिक महत्त्व देता है । इन वर्णनोंमें तत्कालीन सामाजिक नीति-रीति, आचार-व्यवहार, जन्म-समाज, राज-तंत्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संगठन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतकी ऐतिहासिक सांस्कृतिक परिस्थितिको अभ्यस्य और अनुशीलन करनेवाले अम्यासियोंके लिये भी पठनीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है ।

कथामन्थोंकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका—‘निर्वाणसीलाकती’ और ‘कथाकोशप्रकरण’ का—विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपवाले बृहत्काय एक उपन्यास (नवकथा) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयनिरूपक संक्षिप्त कथाओंका (कुट्टक कहानियोंका—शॉर्टस्टोरीजका) संग्रह-ग्रन्थके रूपमें है ।

इस कथासंग्रहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ-न-कुछ अपना स्वतंत्र रचना-कौशल प्रदर्शित किया है और अपने वर्ण्य विषयको सुन्दर भाषा, भाषा और वर्णनसे अलङ्कृत किया है । इसमें उदाहरण स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूल ग्रन्थके स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें । सबसे पहले शास्त्रिमद्रकी कथाका परिचय पढ़िये ।

शास्त्रिमद्रकी कथाका सार ।

अत्यन्त दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्वमर्षमें भाव-पूर्वक अन्नदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल सम्पत्ति प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप शान्तिमद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें उस कथाको निबद्ध किया है । कथावस्तु तो वही है जो अन्याय्य ग्रन्थोंमें प्रथित है, परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी निराली है । इस कथामें जहां मगधका राजा भेषिक, शास्त्रिमद्रकी माताके आमंत्रणसे, उसके घर पर अपनी रानी बेडनाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैसा वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बड़े धनाढ्य शान्तिमद्रकी सम्पत्ति कैसी विपुल होती थी और किस तरह वे उसका उपयोग करते थे इसका बड़ा मनोरम और तात्पर्य विभू मनमें अंकित हो ऊठता है । जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ़ कर हमारे कपनकी अनुमूर्ति कर सकेंगे परंतु जो मूल ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन शैलीका कुछ आभास हो सकेगा ।

प्रसंग यह है—मगधकी राजधानी राजगृहमें परवशके कुछ व्यापारी बड़े मूल्यवाले रत्नकंचक बेचनेको आते हैं । कचकोंकी कीमतें इतनी अधिक हैं कि जिससे उनके कोड़े बड़ा धनिक तो क्या सुद राजा भी, अपनी प्रिय पहरानी बेडनाकी बहुत कुछ मांग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका । इसकी खबर शास्त्रिमद्रकी विधवा माता मद्रा सेठानी—जो कि अपना सब करेबहार करनेमें बड़ी निपुण और सब तपस्से समर्प थी—को हुई तो उसने वे सब कंचक खरीद लिये और उनके टुकड़े करके अपनी बहुओंको, जो संख्यामें १२ थीं, ‘पायपोंछ’के रूपमें पैरोंके नीचे बांधनेके लिये दे दिये । राजाको जब इसका पता लगा तो उसके मनमें मद्रा सेठानीके भरपूर सम्पत्तिके बारेमें बड़ा कौतुक उत्पन्न हुआ । राजासे शास्त्रिमद्रसे मिलना चाहा तो मद्रा सेठानीने उसको, अपनी पहरानीके साथ भोजनके आमंत्रणके बहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शास्त्रिमद्रसे मिला । शास्त्रिमद्रको तो इस मुलाकातसे संसार पर निरुक्ति हो गई और उसने अपनी वह विपुल सम्पत्ति और १२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनियनकी शिखा ले ली और अन्तमें कठोर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रस्थान किया । हम यहां पर यह सारी कथा न दे कर राजा भेषिकका मद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगसे किया है उसका सार देते हैं—

“अन्यथा राजगृहमें दूर देशसे रत्नकण्ठ बेचने वाले बनिये आये । उन्होंने कहा कि महाजनोको कबळ बताये । महाजनोंने पूछा इनका दाम क्या है ? तो उन्होंने कहा ‘एक-एककी कीमत एक-एक लाख है ।’ ‘महुत मंहचे है’ ऐसा कह कर किसीने नहीं लिया । ये राजमहलमें गये । श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत मंहचे होनेसे उसने भी न लिये । रानी चेष्टानाने राजासे कहा कि ‘मेरे लिये तो एक छे ।’ परंतु राजाने न चाहा । बनिये वहासे चले गये । घूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुँचे तो उसने देख कर वे सब छे लिये और मूर्ख चुका दिया । रानी चेष्टाना राजाके कबळ न छे देने पर रुठ हो गई । राजाने सन बनियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कहा गोमत्र सेठकी पत्नी भद्राने हमारे सब कबळ खरीद लिये हैं । राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके वहाँ भेजा और कहलाया कि कीमत छे कर एक कंबळ मेरी रानी चेष्टानाके लिये देना । भद्राने कहा—‘महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार ? किना ही मूर्खसे कबळ दिया जा सकता है । परंतु वे सब कबळ तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पड़ंगके नीचे, पाँच पौछनेके लिये, बाँध रखने को दे दिये हैं । बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीचोंने कुछ घागे निकल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुतोंके कहीं पाँच न छिड़ जायें इस बरसे उनके ‘पायपोंछ’ भी नहीं बनाये गये । महाराजका यदि उनसे कुछ काम निकल सकता हो तो, आह्ला होने पर समर्पण कर दिये जायेंगे ।’ राजासे यह निवेदन किया गया । वह सुन कर प्रसन्न हुआ—‘अहो ! मैं कृतार्थ हूँ जिसके प्रभावमें ऐसे वणिग् लोक हैं । मुझे देखना चाहिये कि कैसा उनका समृद्धिसिंघार है । प्रधान पुरुषोंको भेज कर राजाने शास्त्रिमद्रको भिजने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि ‘महाराज, ऐसी आह्ला न करें । शास्त्रिमद्रको आज तक चंद्र-सूर्यके भी कभी दर्शन नहीं हुए । महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधारें ।’ राजाने स्वीकार किया । भद्राने कहलाया मैं जब महाराजको मुकल्ल तब आवे ।

उसके बाद उस सेठानीने [राजाके आगमनके आगत निमित्त वैपारियाँ कीं] राजमहलके सिंहासरे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की । पहले बड़ी खड़ी छनी छत्रियाँ खड़ी कीं । उन पर बाँधे बाँस डाले । उन पर बाँसकी खपाटें रखीं और उनको सजकी दोरियोंसे (सूतछीसे) खूब कसकर बाँधीं । उन पर खसकी टट्टियाँ बिछाई गईं । उनके नीचे द्रविडादि देश (मदुरा ?) के बने हुए मृत्पवान्, बच्चोंके चट्टुर बांधे गये । शरावखियोंको छटक कर कपुटियाँ बनाई गईं । जखियाँ बनाकर उनमें बैदूर्य छटकए गये । सोनेके बने हुमके बांधे गये । पाँचों बणोंके मिले हुए तरह तरहके झोलोंसे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया । बीच-बीचमें जगह-जगह तोरण छटकए गये । सुगन्धित जलका जमीन पर छटकए किया गया । पद-पद पर कलामगुर आदि धूपसे मंहकती धूपदालियाँ रखी गईं । सर्वत्र पहरा देनेके लिये शास्त्रपाठ पुरुष नियुक्त किये गये । जगह-जगह मंगडोपचार करनेवाली सिंहासिनी जियोँ हार, गीत वादित्र आदिके साथ, नाटकदिक्र प्रबंध किया गया । इस प्रबन्ध की सब सभाष्य करके, फिर अपने प्रधान पुरुष भेज कर सेठानीने महाराजाको, वचन परिवर्तनोंके साथ, अनेक आमंत्रण भेजा ।

राजा श्रेणिक, रानी चेष्टानाके साथ पाछ-धियें बैठ कर सुमदा सेठानीके घर पर जाने निकला । रास्सेमें राजमहलके सिंहासरे से कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेष्टानाको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुँचा । वहाँ उसका मंगडोपचार द्वारा स्वागत किया गया । कोठीके चंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ बनी हुई, अच्छे-अच्छे प्रयत्नके मोर्चों की मुद्राएँ देखी । उसके बाद दाया और बायाँसे अर्धवृत्त ऐसे हाथी और हाथीके बच्चोंके समूहको देखा । मगनमें

प्रवेश करने पर, पृथ्वी मन्त्रिमण्डल में भीमती धीनोंके भवारको देखा । दूसरी मन्त्रिमण्डल में दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी । तीसरी मन्त्रिमण्डल में स्रष्टा और सुन्दर बर्षोंसे सज्जित रसोई बनानेवाले पाचक जनोंको, माना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे । वहीं एक तरफ, पाचक के पीछे रहनेवाले नोकर जनमेंसे कोई सुपारी कतर रहे थे तो कोई पानका बीड़ा बनाकर उनमें केसर कस्तूरी और घनसारके सुवासित घुट छगा रहे थे । चौथी मन्त्रिमण्डल में सोने-बैठने और मोहन करनेकी छाजार् (दाखान) और उनके पासके अपवरकों (ओरबों=कोठों) में माना प्रकारके आङगागर देखे । वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया । सुवासन पर बैठते हुए राजाने पूछ — 'शक्तिमन्त्र कहाँ है ?' सेठानीने कहा — 'महाराज, जितनेमें आपका आगसोपचार हो जायगा उतनेमें वह भी आ जायगा । इसलिये महाराज खान-मोचनआदिके करनेकी कृपा करें ।' राजाने सेठानीके उपरोचसे वह प्रस्ताव स्वीकार किया । रानी चेष्टनाको एक विश्व विचित्र मङ्गलमें बिठाई गई । वहापर विजासिनी कियोंको मुड़ाई गई और इनको सुगन्धित ऐसे निर्माल्यकी सामग्री दी गई । उन्होंने रानीका अभ्यंग और उद्बर्तन आदि किया । कैसे ही राजाके लिये किया गया । बादमें वे पाँचवीं मन्त्रिमण्डल पर गये । वहाँ उन्होंने सब ऋतुओंमें शिल्प-नेत्राले छत्रोंसे छदे हुए पुष्पाङ्ग, नाग, चपक आदि सेंकड़ों ही प्रकारके पुष्पवृक्ष और छायाओंसे संकुल ऐसा, नदनवनके जैसा, सुन्दर कानन (बगीचा) देखा । उसके मध्य भागमें एक श्रीङ्गा-पुष्करिणी (आनकरनेकी जलवायिका) देखी, जिसके उपरका भाग उका हुआ हो कर कहीं पर चन्द्र-सूर्यका प्रकाश भी निम्कुल नहीं दीख पड़ता था, परंतु आस-पास मीलोंमें, स्तनोंमें और छत्रोंमें छगे हुए पाँचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चकचकित हो रही थी । किल्लीका (नटबोस्ट) के प्रयोगद्वारा जिसका पानी जन्दर लिया जाता तथा बहार निकाला जाता था । चन्द्रमण्डलसे जिसकी आसपासकी वेदी बनाई गई थी । चारों तरफ तोरण छगे हुए थे और इस तरह वह दम्पताओंके लिये भी प्रार्थनीय बस्तु थी । राजा अपनी रानीके साथ उसमें नहानेके लिये उतरा । उसके जलके तरंगोंके छिछोछोंसे कमी रानी अपने स्नानके मारके न संभाव सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ गयी जाती थी और कमी राज्य भी देवीके उछाले हुए पानीके बर्षोंसे खींच कर रानीकी तरफ गिरा जाता था । राजाके उछाले हुए पानीके जोरसे कमी रानीका उत्तरीय बह खिसक कर उसके गितबोंसे छिप जाता था और फिर कमी बर्षोंसे हट कर स्नानोंसे चिपक जाता था । कमी राजा रानीको कमठ-रोरकोंसे आहत करता था तो कमी रानी राजा को । फिर राजाने एक दफह पानीको ऐसे जोरसे उछाळा कि जिसके बर्षोंके न सब सकनेके कारण रानी उजल हो कर एकत्र राजाको आ कर छिप गई । इस प्रकार बम्भी तरह जलक्रीडा करते वे दोनों फिर खल हुए ।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अंगुष्ठीमेंसे एक बहुमूल्य मुद्रिका गिर कर पानीमें पड़ गई । राजा इधर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा । फिर मग्रासे पूछा कि इस मुद्रिकारत्न कैसे पता छोगा । मग्रा ने अपनी दासीसे उस श्रीङ्गा बापीके पानीको निरुद्धा कर, एकदम खाधी करवाई तो उसमें एक जगह कोयलेके-से रंगसे काला पड़ा हुआ वह मुद्रिकारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ । राजाने तुरन्त हाथ बाध कर उसे उछाना चाहा, तब मग्रा ने कहा 'देव, बहुओंके निर्मास्यसे यह मुद्रिका मैथी हो गई है; आप इसको न छुए ।' फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको बम्भी तरह साक कर महाराजाको समर्पण करे । राजाने रानीके मुँहकी ओर देखा और कहा 'तुम कहती थी कि जो बम्भ बन्धियोंकी बहुओंके पायपोंछके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे जोड़नेको भी नहीं मिलते ।' यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो ? राजा फिर पुष्करिणीमेंसे बहार निकला । फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगन्ध कषायित चीजें उपस्थित की गईं । गोशीर्ष आदि विलेपनकी वस्तुएं छाई गईं । फिर पहलनेके लिये बहुमूल्य वस्त्र समर्पित किये गये ।

इस समय सुपन्नर (मुख्य हसीरिया) ने निवेदन किया कि—‘महाराज, वैष्णपूजाका अवसर हो गया है ।’ तब वे फिर चौथी मंजिल पर उतर आये । वहांका वैष्णमवन खोला गया । उसमें मणि, रत्न, सुवर्ण आदि की बनी हुई जिनप्रतिमाएं देखीं । राजाने मनमें कहा—‘जहो यह धन है जिसके यहां इस प्रकारकी वैष्णकी सामग्री है । उसको पूजाके उपकरण दिये गये । माना प्रकरणके पूजोपचारके साथ उसने वैष्णवदान किया ।’

फिर वह भोजनमंडपमें बैठा । पहले दाहिम, बाया, दांतसर, बेर, रायण आदि सर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाव प्रकट किया । इसके बाद ईशकी गवैरी, कच्छ, मारंग, आम आदि चोष्य चीजें हाजर की गईं । उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तैयार किये गये चाटनघोग्य लेख पदार्थ लाये गये । फिर अशोक, कट्टीसक, सेवा, मोदक, केम्पी, सुकुमारिक, घेवर आदि अनेक प्रकारके भोग्य पदार्थ विरोधे गये । बादमें सुगन्धीदार चाबल मिरब आदि लाये गये । फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणसे बनाई हुई कढ़ी रखी गई । उनका आलावद कर देने पर वे माजन (वर्तन) ऊठाने गये । पतहुह (चलुकी कुडी) में हाथ घुलवाये गये । फिर नाना प्रकारकी दक्षीकी बनी हुई चीजें उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया । फिर वे माजन ऊठाने गये और हाथ साफ कराये गये । बादमें आधा खंडा हुआ दूध जिसमें शक्कर, मसु और केसर आदि डाले गये थे, दिया गया । उसके बाद आचमन कराया गया । दांत साफ करनेके लिये दन्तस्रग्ग कर दी गई । दांतोंको मिर्च करानेके निमित्त सुगन्धि उष्कर्तन रखा गया । किंचिदुष्ण पानी हाथ फिर हाथ धुलाये गये, जिससे अस्वादिकी गन्ध चली गई । फिर हाथोंको मखनेके लिये सुगन्ध कषायित वस्तुएं उपस्थित की गईं ।

जैसे ऊठ कर फिर राजा एक दूसरे मंडपमें जा कर बैठा । वहां पर विलेपन, पुष्प, गन्ध, मास्य और तांबूल आदि चीजें थी गईं । मनोरंजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षयक (मातृकादि वृक्ष कौण्ड) का प्रारंभ हुआ । राजाने कहा ‘शालिमद्रको देखना चाहते हैं ।’ मद्रा बोली—‘आ ज्ञायगा ।’ वह फिर उपर छठवीं मंजिलमें गई । शालिमद्रने, मांको आती देख खड़े हो कर, स्वागत किया । पूछ—‘मां । आप क्यों आई हैं ?’ मने कहा—‘बेटा, चौथी मंजिल पर चढो, भेषिक को देखो ।’ शालिमद्रने कहा—‘मां यह तो सब तुम ही जानती हो कि मद्र्या है या सोंग है । जैसे ठीक कगे ले लो ।’ मने कहा—‘जस्त वह कोई मिरागा—भाऊ नहीं है, किंतु तुम्हारा स्वामी राजा भणिक है । वह तुमको देखनेकी उच्छासे घर पर आया है ।’ सुन कर शालिमद्र आश्चर्यान्वित हो कर बोला—‘मिरा भी कोई स्वामी है ?’ फिर माताके आग्रहसे वह नीचे उतरा । देवकुमार जैसे सुंदर लकपवाले कुमारको देख कर राजाने उसे अपनी मुजाबोसे ऊठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया । क्षण भरके बाद ही माता मद्राने कहा कि—‘देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये ।’ राजाने पूछा—‘क्या करण ?’ मद्रा—‘देव, यह मनुष्योंके गन्ध मास्य आदिके गन्धको सहन नहीं कर सकता । क्यों कि प्रतिदिन इसको देवता ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गन्ध आदि देते हैं, जानेके लिये भी ऐसे ही दिव्य प्रकारके फखारि और पीनेका पानी भी वैसा ही उनके द्वारा आता है । एक बार पढ़ने हुए वह फिर कमी दुबाए नहीं पढ़ने जाते । अतः इसे जाने दीजिये ।’ राजाने कहा—‘यह सब देखना (रानी) नहीं

जानती है, इस लिये कहती है कि भणिकू बियाँ ऐसे पायपोंछ बनाती हैं और मैं जो राजाकी अप्रमद्विनी हूँ उसे वह ओछनेको भी नसीब नहीं । परंतु यह सब उस सम्पर्कका फल है जो पूर्ण भर्षमें किया गया है । घन्य हो तुम पुत्र, छठो जाओ ।' शास्त्रिमद्र उठकर अपने स्थान पर गया । राजा भी उठा और जानेके लिये अपनी पाउकीयें बाँध कर बैठा । तब भद्रा सेठानीने कुछ मठिया आसिके घोड़े और हाथीके यन्त्रे मगवा कर राजाको भेंट किये । तब राजाने कहा—'छने दीजिये इन्हें यहीं और मैं जो कोई वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देमा ।' भद्राने कहा—'देव, यह बात ठीक ही है । महाराज तो सबकी चिन्ता करनेवाले हैं । किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेंगे तो मेरे चित्तको शान्ति नहीं होगी, इसलिये क्षमा करके इसका स्वीकार कीजिये ।' फिर राजाके मंत्रियोंने कहा कि—'देव, इसका स्वीकार करना उचित है ।' तब आप्रह्वय हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया ।

शास्त्रिमद्रकी कथामें जिनेश्वर सूरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानों आँखों देखा जा रहा हो । जिनको बड़े-बड़े घमसानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एवं युरोपीय पद्धतिसे दिये जानेवाले योजन-समारंभोंका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे ।

सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

ऐसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रसंगोंकी चर्चना देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा कीने निमित्त, कभी कोई युवराज और कभी कोई सम्राट् भी, अपनी राजगद्दीका त्याग कर कहीं प्रदेशान्तरमें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं । वैसी ही कुछ घटनाएँ कभी कभी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध किया है ।

यह कथानक इस प्रकार है—सीहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमाखिका नामक एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है, और दोनोंमें परस्पर अत्यंत ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है । राजकुमार बड़ा भर्षिष्ठ है और देव-गुरुकी उपासनामें रत रहता है । एक दिन कोई विशिष्ट क्षत्री वर्माचार्य आते हैं जिनको भन्दना करनेके लिये राजकुमार जाता है । वर्माचार्यके अतिशय क्षत्री ज्ञान का राजकुमार पूछता है कि—'भगवान्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमाखिकका जो व्यक्त गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही सामाजिकरूप है या किसी पूर्ण जन्मका कोई विशेष लक्षण उसमें कारणमूल है ?' इसके उत्तरमें सूरिने उसके पूछे जन्मकी कथा कह सुनाई, जो इस प्रकार है—

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरीमें एक सास्त्रिवाहन नामक राजा हो गया जिसकी प्रियवत्सा नामकी मन्त्रादेवी थी । उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामक था । वह बड़ा उत्कृष्ट रूपवान् एवं रतिविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था । उसी कौशाम्बीमें घनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी मन्दा की और सुन्दरी नामक पुत्री थी । वह सुन्दरी अत्यंत रूपवती थी, परंतु उसका ब्याह बहीके एक सागरदत्त नामक सेठके पुत्र असकर्वर्णके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही कुरूप था । इससे सुन्दरीको वह पसन्द नहीं पडा । उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्विग्न हो जाती थी तो फिर संयोग-

आदिकी तो बात ही कहाँ । इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति भारकैसे दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर जाने-आनेके प्रसंगसे वंचित रहती । यह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी ।

किसी समय उसका पति नसबन्दन, अनेक प्रकारका माछ इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आमह किया । लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्भिण्य थी । नाम भी खेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही कैसी ! उसने कहा—‘मेरा शरीर बिभ्रुकुल छीक नहीं है । पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कमी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है । ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चूँ ? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूँ ?’ यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—‘बेटा, बहुतो वर्ष रहने दो और सुन जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ ।’ यों असबर्दन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही ।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पतिकी अनुपस्थितिमें इस बहुकी रक्षा करना दुष्कर-कर्म है । यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर फलइका कारण बनेगा और असबर्दन भी जाने पर इसकी विप्रतारणा करेगा । इससे यह अपने पिता वनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है । सेठने यह परामर्श अपनी बीसे भी किया और उसने भी इस निश्चयके पसन्द किया । फिर सेठने सुन्दरीके पिता वनदत्तको इस इच्छासे ज्ञात किया और कहावया कि ‘बहु अपनी मौके पास रह कर व्ययभि कौहका उपचार करनें तो अच्छा है । इसलिये इसको वहाँ बुला ली जाय ।’ वनदत्तने कहा—‘हमारे छात्र-व्यक्तके कारण तो थोड़ासा कुछ कहने पर भी यह रुझ हो जायगी । और तुम तो इसके अभिमानक हो इसलिये कुछ कठोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपसि नहीं होगी । इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है ।’

इस पर सागरदत्त सेठने उसका रहन-कनेका प्रबंध अपने घरके ऊपरकी मजिखमें कर दिया । वह सग्न नहीं रहती है । दासीयाँ उसके वहाँ आन भोजमादि करता रही हैं और बक पुष्पादि देती रहती हैं । इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है ।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मरुजके झरोखेमें बैठ कर वह अपने कस संभार रही थी । इतनेमें अपने कुछ बेहाश मित्रोंके साथ राजकुमार तोसधी उसी रानेमें हो कर, कहीं जानेको निकला । सुन्दरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिठी और एक-दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आकर्षण हो कर अनुपम उत्पन्न हुआ । अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारक मुँहसे यह एक पुराना सुभावितरूप उद्गार निकला—

अनुरूप गुन और अनुरूप बौद्ध बाला अनुपम विमल पाय नहीं ह ।

उमके झीनेमें भी क्या स्वाद है—वह तो मत्ता हुआ ही ह ।

इससे सुन कर, अपने शरीरक मरोड़को गिनतानी हुई सुन्दरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा—

यं पुष्पहीन होता है वह प्राप्त हुई कश्मीकी भी भोगना नहीं जानता ;

जिनमें काहम हाठा ह वे ही वराई कश्मीका उपभोग कर सकते हैं ।

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया । वह सुन्दरी भी तोसकीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय लो कर बैठी रही । जब विद्यालयेका हुई तो उसकी सूझबिया नामक दासीने आ कर उसको स्नान कराया और पुष्प-तामूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई । सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बन्द कर और झरखेको खोल कर बिछानेमें बैठ गई । पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसकी राजकुमार वहाँ आया और विधुदुस्तिप्रकरण (वीजलीकी तरह छपक कर कहीं ऊपर चढ़ जानेकी कला) द्वारा झरखेमें चढ़ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आँखें दबा लीं । उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर स्नेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदग्ध राजकुमारके रति बिलाससे रञ्जित हो कर वह सुन्दरी उसके प्रति अत्यन्त अनुरागवती हो गई । रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया या जैसे ही पुनः अपने स्थान पर चला गया । सुन्दरी भी रतिक्रीडाके क्रमसे थकी हुई छाँयामें सुयोदय होने तक सोई रही । सूझबिया दासी समय पर दत्तकन-पानी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नींदमें सोई देखी । उसने मनमें सोचा जिसका प्रति परवेश गया हुआ है वैसी नीक इतने समय तक सोते रहना अच्छा नहीं है । वह चुपचाप वहीं बैठी रही ।

जब सुन्दरी बहुत देरके बाद जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा — 'सामिनि, क्यों आज इतनी देर तक सोई रही ?'

सुन्दरीने कहा — 'पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सवेरा होनेके समय कुछ आँख मिछी ।'

दासीने पूछा — 'सामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है ?'

सुन्दरी — 'शरीरके मारे फट गये हैं ।'

दासीने पूछा — 'तेरी आँखोंमेंसे यह क्याज कैसे गळ रहा है ?'

सुन्दरीने कहा — 'पतिके वियोगमें रोमा आ गया, इससे आँखें मझनी पड़ी ।'

दासीने पूछा — 'सामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी नाँवसे खगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं ?'

सुन्दरी बोली — 'पतिके विरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे जैसे आलिंगन करनेके कारण कुछ हो गया होगा ।'

सूझबियाने कहा — 'तू तेरे पास सोया करुणी जिससे एक — दूसरेका आलिंगन किया करेंगे ?'

सुन्दरी बोली — 'छीः छीः, पतिप्रताके लिये यह अनुचित होता है ।'

दासीने पूछा — 'सामिनि, आज तेरा यह कबरीबन्ध बिसर कैसे गया ?'

सुन्दरीने कहा — 'बहिन, तू बड़ी भाळक है; कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है ? । पगली, मर्तके अभावमें शम्पा तथा हुई रेतीके टिकेके जैसे खगती है । उसमें सारी रात इधरसे-उधर उचल-धुपल करते रहने पर कबरीबन्ध कैसा संभारा हुआ रहेगा ? । ऐसे ऐसे प्रश्न करनेकें क्या तू असुरकुलका शय तो नहीं देखना चाहती ?'

सूझबियाने कहा — 'छी छीः सामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे असुरकुलका शय होगा, बल्कि स्वर्ग तो परम उत्तम होगी ।'

ऐसा कह कर सूझबिया चली गई । सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसकीके जाने पर उससे कहा — 'परि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलो । क्यों कि जब मेरे असुरको यह सब

आदिभिः तो बात ही कहाँ । इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति मारककेसे दुःख बनसुन किया करती थी, परंतु कुछमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई थी और कहीं पर आने-आनेके प्रसंगसे बंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी ।

किसी समय उसका पति जसवर्द्धन, अनेक प्रकारका गाछ इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये आनेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आमंत्रण किया । लेकिन वह तो उससे बहुत ही विविण्ण थी । नाम भी लेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें आनेकी तो बात ही कैसी ? उसने कहा—'मैंरा शरीर विकृष्ट ठीक नहीं है । पैरमें शूल उठा करता है, खानेमें कमी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है । ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चूँ ? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूँ ।' यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—'बेटा, बहुतको यही रहने दो और तुम जा कर कुछलघुपूर्वक अपनी वापस आओ ।' यों जसवर्द्धन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही ।

उसके आने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पत्नीकी अनुपस्थितिमें इस बहुतकी रक्षा करना बुझकर-कर्म है । यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा । इससे यह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है । सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसन्द किया । फिर सेठने सुन्दरीके पिता धनदत्तको इस दृष्टान्तसे ज्ञात किया और कहाया कि 'बहु अपनी मौके पास रह कर औपचिक औरहका उपचार करतों तो अच्छा है, इसलिये इसको वहाँ भुला ली जाय ।' धनदत्तने कहा—'हमारे छाह-म्यारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुध हो जायगी । और तुम तो इसके अनिमावक हो इसलिये कुछ कठोर बचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी । इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है ।'

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-कलनेका प्रबन्ध अपने घाके ऊपरकी मजिदमें कर दिया । वह सदा वहीं रहती है । दासीयाँ उसको वहीं काम भोजनादि कराती रहती हैं और बह पुष्पादि ने—
हैं । इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है ।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने अपने कुछ देहास्त मित्रोंके साथ राजकुमार तोसुखी उठी राखेसे—
और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि भिड़ी और एक-दूसरेकी उत्पन्न हुआ । अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते ।
उद्गार निकला—

बहुतक गुण और अनुकूल जीवन वाला प्रमुष्य ।

उसके जीनेमें भी क्या लाई है—वह तो मरा हुआ है ।

इससे तुम पर, अपने शरीरके मरोहको दिसछपी हुई सुन्दरी प्रमुष्यसे क्या—

को पुष्पहीन होता है वह मरत हुई लक्ष्मीको भी भोग्य नहीं जानता ।

विक्रम लाहम होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उपभोग—
हैं ।

मनोरथ आशक्तकी कथाका सार ।

चपा नामक नगरीमें मनोरथ नामक एक भ्रमणोपासक रहता है जो वैद्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और साधर्मिकोंमें भारसन्धवाला है । एक दिन पौषपक्षाष्टममें बहुतसे भ्रमणोपासक इकट्ठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रकारका वातावरण बर पड़ा ।

एक श्रीर नामक आशक्ते कहा—‘गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है ।’

तब सिद्ध नामक आशक्त बोला—‘यह ठीक है । किंतु जो द्रव्य-भाव ग्राहकशुद्ध है यही दान मोक्षका कारण है ।’

तब निम्ने कहा—‘कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है ?’

सिद्धने कहा—‘उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है ।’

इसपर बीरने पूछा—‘तो क्या देस-कालकी अपेक्षासे उद्गमादिरहित दान शुद्ध नहीं होता ? क्योंकि आगममें तो कहा है कि ‘जयणा’ पूर्वक आवाकर्म आहार भी कभी लेना उचित होता है । इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ?’

इस पर पुनाने पूछा—‘ग्राहकशुद्ध किन्तको कहते हैं ?’

बीरने उत्तर दिया—‘गृहगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है । उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है । इसका निम्न संगवर्ती सूत्रमें है । उससे ज्ञात होता है कि—अशुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जग्य होती है । इसलिये ग्राहक-शुद्ध दान ही शुद्ध दान है ।’

इस पर हुमाने कहा—‘अरे भाई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है ।’

तब चक्र बोला—‘दायकशुद्ध कैसा होता है ?’

हुमाने उत्तर दिया—‘जो दाता परम दयासे देता है वह दायकशुद्ध है । ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ? देखो, रात्रिमें सिंहकेदारकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धि होने पर ग्राहकको केवल श्रम उत्पन्न हो गया था, और दाता भी बड़ी भारी निर्जग्यका मगी बना था । इसलिये दायकशुद्धिवाला दान ही मोक्षका कारण होता है ।’

इसपर सुग्ग नामक आशक्ते कहा—‘दायकशुद्धिके बिना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके ब्राम्हणोंमें भी, तुमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है । इसलिये इसमें किसी प्रकारके विचारकी कोई आवश्यकता नहीं । जैसे जैसे भी दान मोक्षका निमित्त है ।’

राम बोला—‘अरे, ऐसा मत प्रमाण कर । इस तरह तो कर्पटिक और तटिक आदि द्वेषपुष्ट भीषण मर्गको दिया गया दान भी मोक्षका कारण कहना पड़ेगा ।’

सुग्ग बोला—‘इसमें जैन मतसे विरुद्ध क्या है ? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये । मरी तो फिर “जिन भगवान्ने कभी अनुकया दानका नियम नहीं लिया” ऐसा जो शास्त्रवचन है उसका क्या अर्थ होगा ?’

उमने कहा—‘जी छी, अरे महाजुमाव इस तरह घोड़ेकी पूंछको बल्लेको धिपकानेकी कोशिश न कर । तुम में तुम एक औचित्य आख्यान इस विषयमें कहता हू ।

रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान ।

किसी एक देशके कोई नगरमें एक चतुर्वेदी ब्राह्मण रहता था । यह छात्रोंको वेद पढ़ाये करता था । एक दफ्तर किन्हीं छात्रोंने उससे कहा—“हमको वेदान्त पढ़ाइये” । यह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—“उसके लिये तो कुछ किया करनी पड़ती है ।” छात्रोंने पूछा—“सो कैसी ?” उसने कहा—“कस्यी चतुर्वेदीके दिन चेतवर्णके छात्र (बच्चे)को मारना होता है; लेकिन ऐसी जगह पर, जहां कोई भी न देखता हो । फिर उसका मांस पका कर खाना चाहिये । बादमें वेदान्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है ।” इस बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र चेत छात्रको ले कर काळी चतुर्वेदीकी रात्रिको गांवके बहार कहीं निर्जन स्थान पर गया और उस बच्चेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया । उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है । इसमें कुछ भी विचार-शक्ति नहीं है । इससे उसने वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया । एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बच्चेको ले कर एकान्त स्थानमें गया । लेकिन उसने कुछ विचार किया । देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर टाकते हुए नजर आये । इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया । सोचता है तो वहां भी यह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ । बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर (खम्बहर)में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—“मैं खून इसे देख रहा हूँ, यह बकरा भी मुझे देख रहा है; और जो कोई अन्तर्जाली पुरुष होगा वह भी इसे देखता ही होगा । फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—“जहां कोई भी न देखता हो वहां इसे मारना” इससे इसका तात्पर्य तो यह माझम होता है कि इसे न मारना चाहिये । इत्यादि ।

इस आख्यानके रहस्यसे यह बात समझनी चाहिये कि—हूँ छितोंमें अनुकंपामात्र रखना ही अनुकंपापादल है । और ऐसे दृष्टित संसारवासी सब जीव हैं । इसलिये पृथ्वी आदि असंख्य प्रकारके जीवोंका विनाश करके आहार बनाया और उसको बेमे प्राइकोंको दानरूपमें दे कर अनुकंपा करना संगत नहीं है । क्यों कि इसके लिये जो वे श्रम-स्वाधर जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने बैरी हैं ! और वे क्या अनुकंपाके योग्य नहीं हैं ? यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र परहितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं बावडी-कूप-तालाब आदि बनवानेका उपदेश दिया । इस लिये परमार्थ माफ़से सर्व साध्व योग्यता आग है वही अनुकंपा दान है । वैसा आग साधुको ही होता है । धाककत्ते तो वह देहमात्रसे होता है । इसलिये अपनी अपनी मूलिकाके उचित दान आदि जनोको प्राप्त आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है । इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये ।

यह सुन कर, सिर हिलाते हुए जहने कहा—“मैंने इन सब बातोंसे यह अर्थ समझा है, कि “किस्तीने, किस्तीको, कुछ नहीं देना चाहिये ।” वैसा कि छात्र-छात्र ग्यासे सिद्ध होता है ।”

तब एक सप्त नामक और माई बोला—“अरे देवानुमिय, एने पुठ भी ठीक नहीं समझा है । वह तो यह एने बैमे समझा कि “किस्तीने, किस्तीको, कुछ नहीं देना चाहिये !”

जहने जगह गया—“दम्पत्युद्ध तो कुछ भी नहीं है । क्यों कि अनिष्टित ऐसा तो किस्तीको संवर होता नहीं । साधुको दान देना यह तो सभीको चिन्तित ही होता है । और इसपर तो तुम निषेध करते हो । दापनशुद्धि भी किस्तीने नहीं होनी । क्यों कि कहा तो यह है कि ग्यायमार्गमें प्राप्त अन्न-पानी आदि दम्पत्युद्ध दान ही दम्पत्युद्धि कहलाता है । वह ग्यायमार्ग हम जैसे कूट और बपट बर्तनी प्यनहार करनेवाले बजियोंके यहां पैठा ! । इसलिये हमारा गया दान दम्पत्युद्ध बेमे हो सपत्ता है ! ।

यदि इससे द्रव्यसुखि मान भी लो, तो भी दायकसुखि कहाँ है ? क्यों कि दायकसुखि दान वह है जो निरास भावसे दिया जाता है । सो तो हममें है नहीं । सब कोई दाक्षिण्यता और आशसा (छामा फांशा) से भावसे दान देता है । दाक्षिण्यता जैसी कि—मुझे समामें गुरुमहाराजने सुटाया था; आशसा जैसी कि—परलोचन मुझे सुख मिलेगा । इसलिये ऐसे दानमें कहाँ दायकसुखि रही । इसी तरह ब्राह्मसुखि भी नहीं है । क्या कि शास्त्रका यथन है कि एक भी शीतके अंगका नाश होने पर सभी शीतगोक्त नाश होता है । आगममें कहा है कि—“मनसा आदि कारणोंके भेदसे, आहारानि कारणमें, साता आदिके उत्पन्न करके, पृथिव आदिकमें, क्षानि आदि धर्मोंका विपर्यय न होना चाहिये” सो ऐसा होना श्रद्धामें नहीं वेत्ता । इसलिये ब्राह्मसुखि भी कैसे कुछ हो सकती है !’

जबकि ये सब बात सुन कर वहाँ बैठे हुए केका, पूना, धर्मा आदि बोल उठे कि—‘अरे ऐसा मत बोल । ऐसा कहने पर तो तू निष्पत्ती बन जायगा । क्यों कि शास्त्रविचारका विपर्यय करना ही तो निष्पत्ति है । इसके सिवा विपर्ययके सिर पर कोई सींग पोछे ही मजबूर आते हैं । इसलिये तूने यह सब बातें निष्पत्तिकरों कही हैं । इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहीं तो दुर्गतिमें जायगा ।’

इस पर वहाँ बैठे हुए दत्तने कहा—‘हम बात पर तो मुझे एक आश्चर्याक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊ ।’ सबने कहा—‘हाँ हाँ, सुनाओ सुनाओ’—तब दत्तने निम्नगत आश्चर्या कहा ।

वस्तुका कहा हुआ आश्चर्या ।

एक गच्छमें पाँच सा साधु, और एक हजार साधियोंका परिवार था । साधुओंमें कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो निस्ववास रहनेके योग्य हो । वे सब गुरुके साथ विचारा करते थे । आर्यिकाओंमें कुछ ऐसी (हठायें) थी जो किसी एक नगरमें प्रायः स्थिर रूपसे रहा करती थीं । उनमें एक राजा नामक साधनी थी जो गच्छसुखा थी, इसलिये वह हमेशा अलग एक दूसरे उपाधयमें रहती थी । इस तरह एकद्विती रहनेके कारण वह स्थिर रहा करती थी । एक दिन यह उन अन्य साधियोंके पास आई और वयापेय वदनादि करके बैठ गई । तब उन आर्यिकाओंने पूछा—‘महानुभावा तेरा शरीर कैसा है ?’ तो उसने कहा—‘प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है ।’ उद्योग बातको सुन कर उन आर्यिकाओंने शरीरमें क्या हो आया । ‘इस प्रकरणका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कभी ऐसा न हो जाय । इसलिये हमें भी वैसे ऐसा पानी लाना चाहिये’—इस प्रकार कि धिता उनके मनमें होने लगी । एक आपनि सोचा—‘यह क्या ठीक नहीं है । क्यों कि तीर्थरत मन्त्रान का सब मार्गोंके स्वभावसे जानने बल है, परदिनभर और विगलगतनेर है, तो वे भेजे इसनेर और परलेखमें प्रसन्नप करनेवाणी कियाका उपाय कर सकते हैं ! हमने हमका करना मंगल नहीं माना क्या ।’ इस प्रकार उनके मनमें अस्वय मनेगमाय उद्यम हो गया और उनके कर्मस्वर उगते बलवान् प्राप्ति हो गई । उमने फिर अपने ज्ञानमें क्याविन बन्धुस्थितिसे जान लिया और कहा कि—‘हला आर्यिको, तुम सब विचित्रिय यो । भने केर ज्ञानमें जान लिया है और तुमने क्या है, कि तुमने जो मनमें यह विचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये; हमारे लिए तुम क्या करना करो और प्रायश्चित्त लो । और राजा, मैं हम प्रकरण पालिका दोर निर्यानी हूँ तीर्थरतों के प्रत्यक्षा (अपरा) करती हूँ । हमन तो ग यन्त्रन मणों सब मंगलमें भग्न करती । निष्पत्ति का ज्ञान गुरु जो सेने भग्न हुआ था, उमसे मकर किया था और टट (पञ्च) जन्म । धेन पा;

इससे प्रबचन देखा तुम पर कुपित हुई कि—ऐसा करके तुमने आर्याधर्मको छुट्टासे ध्वस्त किया है और अतएव इसे इस दुष्प्रकार का फल मिलना चाहिये । इसलिये उसने तेरे आहारमें कुछजनक योग (बस्त्र) मिला दिया और उससे तेरा शरीर ऐसा हो गया । इसमें पानीका कोई दोष नहीं है ।' सुन कर सब आर्याजनों आशोचना की । रज्जाने पूछा—'मगधनी ! मैं भी कुछ हो सकती हूँ ?' केवली (आर्य) ने कहा—'क्यों न कुछ हो सकती है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे सो ।' इस पर वह बोली 'मगधनी, आप सब केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक अन्य कौन समर्थ हो सकता है ?' केवलीने कहा—'मैं भी हो सकती हूँ, यदि धार्मिक योग्य कोई प्रायश्चित्त देखू तो । किंतु मैंने जिस कुप्रचन द्वारा तीर्थंकरकी आघातना की है और उससे जो कर्मबन्ध हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तसे छूट नहीं सकता—वह तो अवश्य मोगला ॥ पड़ेगा ।' इत्यादि ।

इससे यह दृष्ट कइता है कि—'हे महाजुमाबो, यदि यह बात सब जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त छे । इस कथानकके अनुसार तो इसके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता ।'

तब अजुने पूछा—'इसमें तीर्थंकरकी क्या आघातना हुई ?'

दसने कहा—'सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है । मगवान् वर्तमान खामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुष्प्रसह आचार्यपर्यंत चरित्र रहैगा । सो तुमारे कथनके मुताबिक मगवान् मृषावाद बोलने-वाले हुए । और फिर जो ये धर्मा और केवल आदि आक्कजन, धिनकी ह्मका प्रज्जया लेनेकी हो रही है, इनके मनमें मगवान्के बचनमें निर्यासमात्र पैदा होगा । जैसा कि तुमने कहा कि—एक धीर्मात्रके माशसे सभी धीर्मात्रोंका नाश होता है; तो फिर प्रज्जया लेनेसे क्या फल मिलेगा । इससे ये प्रज्जया-विमुख बनेंगे । ऐसे बनेकौंके प्रज्जयाविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा । जो प्रज्जयाविमुख होंगे उनके मनमें कुत्तिकरूप पैदा होनेसे वे निष्ण्यामात्रको प्राप्त हो कर, अनन्त संसारमें परित्रमण करते रहेंगे । वे फिर उन अनन्त भयमें अनन्त जीर्णोन्न नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मबन्ध तुमको भी छोगा । फिर तुमने यह भी कहा कि कोई आक्क भी नहीं है । सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होती होगी वे समझेंगे कि यह धर्म तो खाली मिट्टेबाजोंका सामान है; इसलिये इसका पाठना निरर्थक ही है । इस प्रकार न साधु होंगे, न आक्क होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा । इसलिये इस प्रकरका कथन करते हुए तुम्हारे लिये, रत्ना आर्याके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है ?'

इन आक्कोंकी ऐसी विचित्र तर्कमासबाजी मातें सुन कर पास नामक आक्क जो कुछ निवेदन जानकर बा, बोला—'हरे महाजुमाबो तुम कोई खाल्याप क्यों नहीं करते हो, तुमको इन विचारोंसे क्या प्रयोजन है ? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीगार्थ नहीं है उन्हें न तो कोई देशाना करनी चाहिये, न कोई बस्तुविचार करना चाहिये । वह युक्त्यायुक्त कथनको ठीक नहीं जान सकता । और फिर जानते हुएको भी धर्माविमुख मनुष्योंको विप्रकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये । केवल स्वभक्तके पढ़नेसे अपना ज्ञानसे और वर्णधर्मकी उपेक्षा करनेसे कोई जानकर नहीं कहा जा सकता । तुमने जो धीर्मात्रनिनाश आदिकी बातें की हैं उनके बारेमें बहुत कुछ उत्तरीय-अपवादरूप शास्त्र-उपदेश है ।

इसदि मातें कहते हुए उस पास आक्कने फिर गज्जु-कुशील आदि साधुओंके भेद बतलाये । और कहा कि—वर्तमानमें इन्हीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रचन होता रहता है । इस लिये तुमको गुणप्राप्ति बन कर, सार अन्तर विभागका धिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये । यथाशक्ति समस्त मर्दि

करनी चाहिये । क्यों कि आज भी हमें ऐसे कष्ट साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिवचसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी स्वाध्याय करते हैं और विक्रमासे दूर रहते हैं । प्रायः समितिपोंके पाठनमें अधमत्त होते हैं, यथास्तु जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूक आहार गवेषणा करते हैं । तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं हैं । इसलिये हे माइयो, अम्यपामाव न करना चाहिये । इसी तरह कई आशय भी शुद्ध-दायक होते हैं । और यह जो कहा कि—सब कुछ चिन्तित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रखनीक ऐसे पाणिष्ठोंका मिथ्यामिनिवेश है । क्यों कि साधु विक्रम समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं । और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोई घर लेनेके बाद ऐसे मूरा आदि नहीं बचते रहते हैं, जो गौ आदिको खिलाये जाते हैं ? क्या बच्चोंको सबेरे खिलानेके लिये, घरोंमें घावक आदि बघार घर नहीं रखे रहते ? और अपने घरोंमें विक्रममें पकाए हुए मांस आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हें नहीं जानते ? यह सब जामते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिळ ही नहीं सकता । ऐसा कहनेसे तो जो आधाकर्मादिक आहार ग्रहण करनेवाले शिषिछाचारी साधु हैं उनका स्थिरिकरण होगा, और जो उषत्त-विहारी हैं उनकी अवज्ञा होगी । वह अभम्य या दुर्मध्य ही कहल्यया जो इस प्रकारके बचनों द्वारा साधुओंकी तरफ मकिमाव रखनेवालोंका श्रद्धामग करता है । मकिपूर्वक दान देनेवालोंको देख कर जो कोई शिषिछविहारी होता है वह भी आधाय-मदिका ग्रहण करनेसे छज्जालुमय करता है । परंतु यदि, जो आधाकर्मादि ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहे कि वे ग्रहण करते हैं तो, फिर शिषिछ-विहारी उल्टा छज्जा छोड़ कर ही आधाकर्मादिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा । इसलिये अनजानोंके सामने सधया सुखे मुहसे केवल कर्ममन्त्रक ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये । इस विषयमें साधुओंके पास मैंने एक आक्षयनक सुना है जो मैं तुम्हें सुनाता चाहता हू ।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ । तब पार्श्वभाषकने यह कथानक कहा—

पार्श्व भाषकका कहा हुआ कथानक ।

पुण्डरीकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था जो उसका छोटा भाई कण्डरीक पुराज या । वहां पर एक समय स्वमिर (साधु) आए । दोनों भाई उन्हें बन्दन करने गये । भर्मापदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर शिरकमाव हो आया । इसलिये उसने अपने छोटे भाईसे कहा—‘मैं दीक्षा लेना चाहता हू, इसलिये यह राज्यमार तुम ग्रहण करो ।’ पुराजजन कहा—‘मैं स्वय ही दीक्षा लेना चाहता हू । इसलिये राज्यरा राजन तुम ही करो । तुम्हारे सिया राज्यपुराजे घालम करने योग्य और कोई नहीं है ।’ यह सुन कर राजासे अपना निज्जर स्वमिर रखना पडा । कण्डरीकने बड़ी धामधूमके साथ दीक्षा ली । वह कुछ तात्सा करने लगा । दो-दो शिके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ कुछ बाद उसे बड़ी भयामय सुप्रलीला रोग हो गया । धीरे धीरे वह रोग असन्न हो कर दाहजरक रूपमें परिणत हो गया । स्वमिर फिर घूमते-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांधके बहार उपानमें द्यरे । राजा भीर अम्य प्रजाजन कन्दन करनसे गय । स्वमिरका धर्मोपदेश सुना । राजाने अवन भाइयो रोगमच्छ देण कर गुरुने कहा—‘आप मेरी पालनाश्रमों का घर द्यरे; तिससे वैप, औरन और पप्पादिक यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्डरीकरा परिचर्या कर सकू ।’ गुरुन रीतिर रिया । वे पालनाश्रमों में जा कर द्यरे । राजान परिषय कर्तनी चुक यी । कष्टताक कारण पर रोग हुआ था इसलिये विषयस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रतिक्रिया प्रारंभ भी गई । छज्जालुमयके अम्य कथाय

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यंग्योंसे पूर्ण, उष्ण एवं क्षिप्त भोजन दिया जाने लगा । सोनेके सिंहे केमल स्पर्शवाली चाँया बनाई गई । इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया । तब गुरु कहते विहार करनेका विचार करने लगे । परंतु कण्ठरीक, जैसे परिष्ठागी हो कर भी आहारार्थिमें मूर्च्छित हो कर, वहाँसे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा । राजा उसके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा—‘धन्य हो माई ! तुम, जो इस प्रकार ओहके वन्दनको छोड़ चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कतर बने हुए हैं । तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है, क्यों कि तुम्हारे जैसे परिष्ठागिको वही शोभा देता है । परंतु कभी कभी हमारा भी स्मरण करते रहना । यह सुन कर कण्ठरीकने मनमें सोचा—‘माईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है । मैं इसे कैसे स्मरणा करूँ ? इसलिये मुझे यहाँसे विहार करना ही अच्छा है ।’ यह विचार कर वह बोझ—‘गुरुमहाराज जब विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहाँ पर रहा जा सकता है ?’ सुन कर पुण्डरीकने कहा—‘तो तो तुम्हारे जैसेको योग्य ही है ।’ इस प्रकारके उपाय द्वारा राजाने उसे कहते विहार करवाया ।’ इत्यादि ।

पार्श्व भावक कहता है—‘इस प्रकार अन्य साधुओं भी—जो कोई किसी प्रकारसे शिषिभवनरु हो जाता हो तो—अनुसूच बचन द्वारा विनाश उत्पन्न करके विहारक्षयमें उद्यत बनाना चाहिये । और जो कोई अपनी वाचाकता दिखला कर प्रत्यनीक मावको प्रकाश करता है और कर्णकटु ऐसा अस्वस्व कथन सुसाधुके विषयमें करता है; तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें तिर मारता है, वह शान्तसमाधी साधुओंमें भी ‘कुपितमावका’ भावित्वाच करता है ।

इस प्रकार साधुओंके विषयके कुविचारोंको सुन कर अस्मिमुख जगोंको धर्ममें निमग्न होता है और साधुओंको अस्माधि । साधुका अन्याख्यान करनेसे जीवको दीर्घ संसारीभाव (बहुत काळ तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म) प्राप्त होता है; और ईसर की तरह अमृत दुःखका भागी बनता है ।’

यह कथन सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि—‘म्हैं, वह कौनसा ईसर था, जिसने साधुका अन्याख्यान करनेसे दीर्घसंसारत्व प्राप्त किया ?’ इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार ईसरकी कथा कह सुनाई—

पार्श्व भावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक ।

अतीत काळमें एक गाँवमें, एक आसीरपुत्र पासके किसी दूसरे गाँवसे, किसी प्रयोजनके निमित्त गया । उस गाँवमें रातको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर बड़ा उद्योत किया और विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर दिया । आसीरवारकसे यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मैंने कभी कहीं देखा है । इस प्रकार किंतन करते हुए उसे आतिस्मरण ज्ञान हो गया । पूर्वजन्ममें साधुधर्मका पावन करने के वह मर कर जर्गमें गया था—इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्ममें ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति हो आई । उसका मन फिर संविभ्रमावको प्राप्त हो गया और उसने क्षय पंचमुष्टि खोच कर सामयिक भूत ले लिया । देवताने आ कर उसे साधु बेचके उपकरण दे दिये । वह फिर एक विविन्न स्थानमें आ कर बैठ गया जहाँ ओमोका समूह भी आ आ कर जमने लगा । वह उन ओमोंको धर्मोपदेश देने लगा ।

इस प्रसंगमें, उस प्रसिद्ध गोशालक (जो मगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्मोन्नायक बना था) का जीव जो उस समय, ईसर नामसे कोई कुछपुत्रके रूपमें अवतरित हुआ था, वह भी उस जमसमूहमें आ कर बैठ गया । उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिको पूछा, कि ‘तुम्हारा जन्म

कहाँका है और किसके धने हो ?' यह साधु वीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था । उसने कहा — 'मैं अमुक गाँवके अमुक आमीरका पुत्र हूँ ।' इस पर ईसरने पूछा — 'किसके पाससे तुमने यह बात लिया है और किसी दास्य पद्म है ?' साधुने उत्तर दिया — 'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकबुद्ध (स्वयं दीक्षित) हूँ ।' यह सुन कर उस ईसरने लोगोंको उद्देश्य करके कहा — 'अरे, देखो तो सही, आमीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ़ कर, हमको ठग रहा है । तो क्या हम तुमसे भी शीन हैं जो तरे पास धर्म सुनें । अरे, ऊठो, चलो, यह क्या जानता है ?' किसी गणधारीके पास चले ।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके बचनको सुन कर वहाँ बैठे हुए जनसभाको आवात मुवा । कि तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं । सब चुप हो कर बैठे रहे ।

यह ऊठ कर, गाँवमें वहाँ दूसरे गणधारी साधु थे वहाँ गया । वहाँ पर व्याख्यान चला रहा था — उसने विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका संघट्ट करता है उसको उस निमित्तसे होनेवाला कर्मबन्ध छ मझिनोंकी वेदना मुगतने पर छुट्टा है, परिताप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना मुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको छाल वर्ष तक वेदनामुक्त करने पर छुट्टा है ।' यह सुन कर ईसर बोला — 'अहो साधुनद्वारा क्यों ऐसा आलमाल बोल रहे हो ! तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोई मिथ्या भी तुम्हें देनेके लिये तैयार न होगा । तुम स्वयं पृथ्वीपर चले हो तो फिर कैसे संघट्ट या परिताप नहीं होता और मृत और मिथ्या करनेसे उपद्रव भी करते ही हो । इससे तो तुम अन्धपन्थादी और अन्य पात्ररी सिद्ध होते हो । अरे भाइयो, ऊठो इसके पाससे, और वहाँ वह प्रत्येकबुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पास चलो ।' ऐसा कह कर वह वहाँसे फिर उठी जगह गया । वहाँ भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था । तब ईसर बोला — 'अहो महाराज, ऐसा अनाप-सनाप मत कहो । तुम आमीरपुत्र हो कर क्या जानते हो ? क्या पृथ्वी ऊपर चले हुए तुम संघट्टन, परिताप, उपद्रवादि नहीं करते ? इससे तो तुम्हारी प्रज्ञा ही निरर्थक है । सदैव पृथ्वीकायका संघट्टनादि अनित कर्म परलोकमें जा कर मोगना होता है । इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते । अरे लोगो, ऊठो वहाँसे और आओ मेरे पास । मैं स्वयं तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हूँ जो सुखपूर्वक किया जा सके ।' ऐसा कहता हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने-जाने वाले लोगोंसे अपना मन वस्तुव उपदेश करने लगा । इस तरह उसके कहते हुए, धर्ममिमुख जनोको विपर्ययमात्र पैदा करते हुए, अनित्य धर्मियोंको सन्देहशील बनाते हुए, दृढधर्मियोंको सुविशेष कष्टयितमात्र उपनाते हुए और साधुओं पर अत्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकमात्र आपुण्य उपार्जन लिया । इतनेमें मलितम्पदाके बराबर उसके सिरपर बीजपी पड़ी और मर कर वह सातवीं नरकमें गया ।

इसलिये है भाइयो, ऐसे विश्वासोंसे कोई मत उठ नहीं है । साधुधर्मोक्ति निम्न करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है ।' इस कथनसे सुन कर, उन सब आनखोंको सवेगमात्र हो आया और वे सब बोले कि 'माइ, तुमने जो कहा है सो सही है ।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा — 'जो मन्दभाग्य होते हैं उन्हींको ऐसे असद् विषय हवा करते हैं । जो ऐसा करते हैं कि साधुओंको अधिष्ठित कैसे प्राप्त हो सक्ता है ? — सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुःखन पर रोज संनद्धों चले चीकें लिये-लिये जाते हैं और बेचे जाते हैं; संनद्धों मन गुह-खाइयन स्न-देन होय है; संनद्धों की गति कपडेकी छी-छी जाती है और हजारों की कचड़ खरीद और बचे

जाते हैं । ऐसे कारोबारवालेके बड़ा साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोई अनेवणीय दोष छग सकता है ! । इसलिये भाईयो, ध्यान में तुम्हारे सामने यह अभिप्राह लेता हू कि जिनने भी साधु इस कथामन्त्रीमें विहार करते हुए आयेंगे उन सबको मैं धी, गुड, वज्र और ववछ, नितनी मात्रामें आवश्यक होंगे उठने दूंगा, तब तक कि वे अपनी अलिच्छा प्रयत्न नहीं करेंगे ।' इस प्रकारका अभिप्राह करते हुए उसने अपने विद्युद परिणामोंके कारण वैमानिक आसीय उच्च कोटिके देवमन्त्रका आयुष्य कर्म उपाार्जित किया । ऐसी प्रसिद्धा ले कर वह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा परंतु उन दिनों बड़ा कोई साधु आये-गये नहीं और उसके अभिप्राहकी सफलता हुई नहीं । इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई । अपने छुम परिणामके कारण मर कर वह ईशान देवकोर्ममें इन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । वहसि प्युत होने पर महाविदेहमें जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा ।'

•

इस कथानकावत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन आचर्योंके बीचमें सामान्य चर्चाके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-निमित्तप किया करते थे । इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी आचर्योंमें ऐसा एक बर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार विचारोंके विषयमें शक्त-कुशकर किये करता था तथा छात्रोक्त आचारके पाठनके बारेमें सन्देहशील रहता था । साधुओंके धर्मोपदेशका प्रचलन छद्म भी था तो शास्त्रोंकी विन्न-निविन्न बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिवादसे विमुख कर अज्ञानीवी बनानेका होता था, या साधुओंकी विचिन्तित स्थितिका समर्थन कर उनकी तरफ आकर्षक जनोक्त मक्तिमात्र बढ़ानेका होता था । •

जिनैश्वर सूरिने इस कथाकोशमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी अज्ञापूर्वक मक्ति-उपासना करनेसे और उनकी जन्म-मन्त्रादिका दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निन्दा शुश्रूषा करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है—इसके वर्णनमें और भी कई कथामक आलेखित किये हैं । इनमें कई कथामक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक नीति-रिक्तिके दृष्टिसे भी अच्छे मनोरंजक तथा हितबोधक हैं ।

जैनधर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्यका कोई भी कृष्ण या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता । उस कृष्ण या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध—अशुद्ध भावकी सर्वक होती रहती है । लोकम्यबहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान धर्म करनेवाला मनुष्य भी अन्तरंगके शुद्ध भावके बिना कुछ पुण्यकाम नहीं कर सकता । इसलिये प्रस्तुत प्रश्नमें, प्रत्यकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे सुखाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, द्युमाधुम फल बतलानेके लिये अनेक कथानकोंका शुष्पन किया है ।

ऊपर लिखे गये मनोरंजक कथानकमें यह बतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण उच्च प्रकारका देवजन्म प्राप्त किया । अगले एक कथानकमें यह बताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी संकुचितताके कारण, एक मध्य मानका आत्मक उत्तम प्रकारके फलसे वंचित हुआ ।

यह कथानक आध्यात्मिक भावसूचक हो कर भी स्वरूपसे मनोरंजक है इसलिये पाठकोंके निदर्शमार्थ इसका सार भी दे दते हैं । कथानक इस प्रकार है—

यक्ष आशक्तका कथानक ।

इस भारतवर्षके वर्तमान नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको हृदय ऐसे मक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था । एक दिन, तपसे जिसका शरीर दृढ़ हो गया है, केशलोचसे जिसका मक्षिक छुल्कचर्म हो गया है और जलादिक संस्कारके अभावके कारण जिसका देख विवर्ण हो गया है ऐसे अनगार तपस्वीको, मिश्राके निमित्त अपने धार्मिक तरफ उसने आते देखा । उस मुनिका नाम सुदत्त था । यक्ष उसे आते देख, एकदम ऊठ खड़ा हुआ और धीसे भग्न हुआ मानन से कर शस्त्रपूर्वक उसे घेनेको तत्पर हुआ । सुदत्त मुनि अन्तर्हानी था । उसने यक्षके शस्त्राशीज मनोभावकी तर-समताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे शस्त्राशीज जीवका कैसा आयुष्यकन्ध होता है । यक्ष बड़ी मक्तिमें उसके पात्रमें धी टाङ्कने लगा । पात्र पूरा भर गया, तो भी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'बस, माई बस करो' आदि कुछ नहीं बोला । यक्ष धी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उसमेंसे बहार निकल कर नीचे गिरने लगा । इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया । वह सोचने लगा—यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'बस माई अब बस करो' आदि कुछ नहीं बोला रहा है । इसको यह दान देनेसे क्या फल है ? क्यों क्यों इस प्रफारक विचार उसके मनमें उभर होता जा रहा था, क्यों उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य भी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंसे नीचे गिरता चला जाता था । उसकी उस मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुहसे यह शब्द निकल गया कि 'अरे माई नीचे मत गिर !' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उन्नत मात्स्य होता है जो गिरते हुए धीसे रुकनेका कहता है ।' साधुने भी धी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस चीको देखा । वह बोला—'मिथ्या मे दुष्कृतम्' (मैंने जो दुष्कृत किया उसके लिये खिन्न हूँ) अहो, धी हूँ हूँ गया !' तब यक्षने कहा—'इतनी देर कहाँ गया था जो अब 'मिथ्यामि दुष्कृत' दे रहा है ? तूने धीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन यह न रुकता । धी कोई पौड़ी छी आकाशीन वस्तु है जो रुकवानेकी आकाश सुन कर बन्ध हो जाय ।' साधु सुदत्तने कहा—'अरे माई, क्यों ऐसे उल्टा बचनसे अपनी आत्माको ठगना है । यह तो तेरे लिये और भी फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है ।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यों ऐसी असम्बद्ध बात बोले रहा है ?' और फिर थोड़ा 'भगवन्, यह आपका सरोप बचन है ।' तब साधुने कहा—'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोई रोप होसकता है । जैसा मैंने देखा वैसा कहा है ।' तब यक्षने निनस हो कर कहा 'भगवन्, क्याए यह क्या बात है ?' तब मुनिने कहा—'जब मैं तेरे घरमें मिश्राके लिये प्रस्थित हुआ तब ज्ञानसे तारे मनोभावोंपर पर्यालोचन करनेमें एकत्र हो गया । मैंने शत्रु विषा कि तू विषुद परिणामके कारण, प्रतिक्षण उष-उषानर देव योनिता आयुष्यबन्ध उपाज्जन कर रहा है । इस विचारनिमग्नतासे मैं धीसे तरफ उपाज न कर सका । जब धी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार भी फिरने लगे और तू मनकी विचरिणामनाके कारण उस उष देवायुष्यबन्धसे च्युत होने लगा । तब मैंने तेरे परिणामोंसे लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मत गिर !' जब मैंने उल्टा बचन का प्रयोग किया था तब तू अष्टदर्शन (अज्ञानसे परितः) हो कर, त्रिषययोनिके योग्य आयुष्यबन्धका मागी हो रहा था । इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है, क्यों तू एष तो तेरा देवायुष्यबन्ध मग्न हो गया और फिर उस पर यह भीष कोटिक विषवायुष्यबन्ध तू उपाजन कर रहा है । इसलिये यह फोड़े पर फुनसी जैसा कर्म है । एसा पचन करने हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका भी रोप नहीं है ।'

सुन कर उसके मनमें संवेगमय हो आया । और वह बोला — ‘भगवन्, हम फिर अपना वृत्तपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही धीका दान करूँ और स्वर्गका आयुष्म उपार्जन करूँ ।’ इस पर साधु सुदृष्टने कहा — ‘मद्र, धीके देनेसे देवताका आयुष्म नहीं प्राप्त होता, किं तु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होता है । और वैसा उच्च परिणाम तो निरीह मनुष्यको संभवित होगा है । बाकी तो यह सब कथ-विकथ करने वैसा व्यापार होगा ।’

यक्षने पूछा — ‘भगवन्, आप कहाँ रहते हैं ?’ साधुने कहा — ‘अमुक उद्यानमें ।’ तब यक्षने कहा — ‘यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहाँ आऊंगा ।’ इस पर साधुने कहा — ‘कुम्भयोगका आराधन करके कर्मस्थाय करनेवाले मध्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते । और न कभी ईर्यापथिक दोषकी समावनासे ऐसा कहते हैं कि आना । इसलिये हम तुमको क्या कहें ? । बस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है ।’ ऐसा कह कर साधु चला गया । यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया । बन्दना करके बैठा और कहने लगा कि — ‘महाराज, उस समय धीको उस प्रकार धुलता हुआ देख कर मेने जो ऐसा सोचा था कि ‘अबो यह साधु प्रमत्त है’ सो क्या मैंने वह कुछ चिन्तन किया था ?’

साधु सुदृष्ट — ‘हैं, अमणोपासक ! नहीं तो कैसे तुं अभ्युत जैसे स्वर्गके आयुष्मव-धसे पतित होता ! और जो मैंने उल्लूक वचन कहा वह तो दुष्टचिन्तित ही था । क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था । प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषभाव तो बेचकारी पर भी नहीं करना चाहिये । क्यों कि वैसा भाव भरण करनेवालेको जन्मांतरमें भी वैसा ही प्रदोषभाव पैदा हो जाता है और इस प्रकार कैमाकरी परंपरा चालती रहती है ।’

यक्ष — ‘भगवन्, क्या प्रलक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ?’

साधु — ‘किसीको होता है और किसीको नहीं ।’

यक्ष — ‘इसमें अन्धा कौन है ?’

साधु — ‘जिसको विपरिणाम नहीं होता । विगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये । केवल वस्तुस्थानावका विचार करना चाहिये । बिना प्रदुष्टभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ।’

यक्ष — ‘तो क्या भगवन्, मेरा कुछ आलोचनाके योग्य है ?’

साधु — ‘अवश्य ।’

यक्ष — ‘तो फिर मुझे प्रापञ्चित दीजिये ।’

फिर साधुने उसको प्रापञ्चित दिवा विमल सौकर कर वह अपने घर गया ।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है ।

✓ धनदान पर धनवेचकी कथा ।

ऐसी ही एक मनोरञ्जनात्मक कथा बज्रदानको उल्लेख करते करी गई है सो भी पढ़िये ।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनवान् गृहस्थ रहता था जो बहूत धनका उपासक था । जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था । उस गाँवमें एक दफ्तर धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पहुँचे ।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क ग्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि - 'अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अंदर विद्या और विद्वानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेवक पाससे अन्न, वस्त्र, कतलडि कुछ दिखा सके ?' यह सुन कर एक साधुने कहा - 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिखा सकता हूँ । परंतु यह विद्यापिण्ड दोपसे दूषित होगा, अथ यह साधुओंके लिये अकल्पनीय है । यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ संयममें धाम ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूँ ।' अन्य साधुओंने कहा - 'कोई हर्न नहीं है तुम प्रयोग करो ।'

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे । स्वयं एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा । विद्याबलसे अभिष्टित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखते ही छठ खड़ा हुआ और बोला - 'आज्ञा दीजिये मद्रन्त, मैं क्या सेवा करूँ ?' साधुओंने वस्त्र आदिकी याचना की । तब वह बड़ी मत्तके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनके देने लगा । रोकने पर भी न रुकता चाहा और कहने लगा 'और भी दीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये ।' साधुओंको जितने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस छोटे और फिर उस विद्यावान् मुनिने अपनी विद्याका उपसंहारण किया ।

धनदेव जब स्वस्वमनस्क हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट !' ऐसा पुकारने लगा । सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ ?' वह बोला - 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब धनका सार चेतपटों (चेतामर साधुओं) को दे बाटा है ।' सुन कर लोक कहने लगे - 'यदि तैने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है ?' ऐसा कहते हुए तो वह उस दानके फलसे भी वंचित होगा ।'

इस प्रकार धाम दे कर भी मनमें खिन्न होनेसे, उसने न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ भित्ति ही मिली । इसलिये ऐसा न करना चाहिये ।

इस कथामें वैसा धनदेवकी अस्वास्तीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओंकी दुष्टकृत्यात्मक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चितनीय एवं आश्चर्यजनक है ।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि अन्धाक बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता ।

जैनमन्दिरोंकी पूजा विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा ।

वैसा कि त्रिनेत्र सूरिके चरितमें ज्ञात होता है उनके समयमें जैन संघमें, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कृतज्ञोपदेय आदि बातों पर, संघके भिन्न भिन्न अग्रन्तर गण्टों संप्रदायोंमें अनेक प्रकारके बाद विवाद चलते रहने थे । एक प्रकारसे जैन संघकी सभ्य प्रगतिपरि प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही थी । इस मन्दिरसंस्थाके विषयमें जैन संघमें - क्या साधुओंमें और क्या श्रावणमें - रोज निरन्तर प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें माना प्रकारके दार्शनिक और सामाजिक विचारों और परंपराओंपर सरद सरदनी आलोचना प्रत्यालोचना चला बगती थी । एक तरफ, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो त्रिनेत्रमन्दिरोंकी स्थापना ही को सदा जैनशास्त्रविरुद्ध मानता था उसके उलट और उदात्त दोमोंरीये जेनामास पद्धति और उन्हें निष्पामने गिनता था । फेड़ दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरपरि स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

परंतु उसकी पूजाविधिके आदरको अनिवारणीय कहता था । कोई तीसरा पक्ष, पूजाविधिके आदरको तो उचित मानता था, परंतु उसमें साधुओंका सीधा संपर्क होना अनुचित समझता था । कोई चौथा पक्ष, मन्दिरोंकी स्थापना और संस्थाके बारेमें साधुओंका मात्र उपाध्यात्मक अधिकार बताता था; तो कोई पांचवां पक्ष, उन मन्दिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुओं ही पर निर्भर होना स्थापित करता था । कोई अन्य पक्ष, एक मन्दिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था, तो कोई उसके विरुद्ध, अनेकों मूर्तियोंकी पगतको अधिक आत्मलामकी वस्तु मानता था । कोई कहता था, तीर्थकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीनास्तिका स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये द्वाविक्वर्ग (जैन स्त्रीमण्डल)को उसकी पूजा-अर्चा न करनी चाहिये; तो कोई अन्य पक्ष कहता था, न केवल आश्रितोंको ही जिनमूर्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारांगनाओंका सुख-गान भी पूजाका अंग होनेसे उसे अवहित-रूपसे होने देना चाहिये । कोई कहता था, मन्दिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सर्वेव उनमें निवास करना कर्तव्य है; तो कोई कहता था, मन्दिरकी भूमि तो देखव्यकी वस्तु है अतः उसमें बैठ कर धर्मोपदेशका करना—सुनना भी मच्छत्रोंके लिये देखव्यका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है । कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मन्दिरोंको उड्घाट-द्वार रचना भी निशाचरके जैसा निषिद्ध कृत्य है; तो कोई कहता था साढ़ी रात मन्दिरोंमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिक करना करना परम भक्तिमानक घोटक है । कोई कहता था, मन्दिरोंकी और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये; तो कोई कहता था, जो साधु मन्दिरप्रतिष्ठाविके सव्यवर्त्ममें प्रवृत्त होता है वह अनन्तकर्मजनक संसारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है—इत्यादि ।

इस प्रकार इस जैनमन्दिरकी संस्थाके विषयमें अनेक तरहके तर्क-वितर्कपूर्ण मत-मतान्तर जैन संघमें उस समय प्रचलित थे और जैन संघकी प्रायः साढ़ी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी संस्थाके पक्ष विपक्षमें परिसमाप्त होती थी ।

जिनेश्वर सूरि भी इन्हीं नामा पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके चरित्रमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है । इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके विचारोंका पोषा-व्युत्त सूचन, प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है । पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अधिकतम भागान्तर नीचे दिया जाता है ।

यह कथानक, इस ग्रंथमें १२ भां है, जो पृष्ठ १२५ पर धबलकथानकके नामसे मुद्रित है । इस कथानककी उद्देश्यात्मक जो मूलगाथा (कर्मांक २१) जिनेश्वर सूरिने बनाई है उसका भावार्थ यह है—

“जो मनुष्य जैनशास्त्रका यथार्थभाव न जान कर जिनवचनकी अन्यथा विचारणा करता है वह धबल नामक धणिकपुत्रकी तरह अनेक बार कुगतिमें परिभ्रमण करता रहता है ।

जिनमन्दिरके विधान विषयमें धबल धणिकपुत्रकी कथा ।

अच्छा तो यह धबल जैन था और किंतु तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अन्यथा विचारणा की और उसके पक्ष पर किंतु तरह वह कुगतिमें भ्रमण हुआ, उसको पढ़िये ।

इस कथाकी प्रारंभिक उपकथा जिनेश्वर सूरिने जो दी है उसका प्रस्तुत विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड़ कर मूल कथाकी अवतरण यहाँ दिया जाता है ।

इस उपकथाका संप्रत्यक्ष ऐसा होता है—इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक निरुपमा नामक राजा था जो जैनधर्मका पावन करता था । उस नगरमें एक समय, समयभद्राचार्य नामके एक

जैनाचार्य, जो चार ज्ञानके धारक थे, अपने घट्टसे शिष्योंके साथ आये और नगरके बहार सहस्रान्नवन नामक उद्यान में ठहरे । उनका आगमन सुन कर राजा अपने पूरे राजसूरी ठाठके साथ उनको बन्दन करने गया और यथोचितरूपसे बन्दनादि कर वह आचार्यके सम्मुख धर्मोपदेश सुननेके लिये बैठ गया ।

इस समय, जमप्रवाद सुन कर उस समामें, एक अन्धा मनुष्य, एक छोटे छत्रके द्वारा हाथ पकड़ा हुआ वहाँ आ कर एक किनारे बैठ गया । वह अन्धा फटे-मुटे कपड़े पहने हुआ था । उसके सारे शरीर पर मच्छियाँ भिनभिना रही थीं । पसीने और मैछसे भरे हुए उसके शरीरसे बदबू फैल रही थी । उसे देख कर तरुणियोंको उद्वेग होता था, कुमारोंको वह क्रिडाका घरसा प्रतीत होता था, यौवनेमनकोंको उपहासका स्थान मादूम देता था और विवेकी जनोंको करुणाका पात्र एवं पापच्छत्र मूर्तिमान् द्रष्टान्त होता था । राजाने उसे देख कर, कुल्लुङ्गमासे आचार्यसे पूछा कि—‘मगधन्, इसने अन्तान्तरमें ऐसा क्या पाप किया था जो ऐसे दुःखित जन्मको प्राप्त हुआ है ?’

आचार्यने राजाके प्रश्नके उत्तरमें उसके पूर्व जन्मकी इस प्रकार कथा कहनी शुरू की ।

इस भारत वर्षकी अपोष्या नामक नगरीमें पूर्व कालमें चन्द्रकेतु राजा राज्य करता था । उस नगरीमें धबळ, मीम और मालु नामके तीन व्यापारी रहते थे जो परस्पर जेहानुवद हो कर समान आय-व्ययवाले और सहकर भावसे व्यापार-व्यवसाय किया करते थे । वे आश्चर्यकर पाकन करते थे । वहाँ पर एक समय अश्वितसेन नामके आचार्य आये जो नगरके नदन नामक उद्यानमें ठहरे । नगरमें समाचार पहुँचे कि ऐसे ऐसे एक आचार्य आये हैं । सुन कर नगरके अन्यान्य जनोंके साथ राजा उनको बन्दन करने गया । धबळ, मीम और मालु नामक तीनों मित्रब्राह्मण भी वहाँ पहुँचे । सभी सूरिको बन्दनादि कर धर्मोपदेश सुनने बैठ गये । आचार्यने अपने उपदेशका विषय पसन्द किया मिथ्यात्वका स्वरूप-वर्णन । (१) आमिमद्रिक, (२) अनमिमद्रिक, (३) आमिनिवेशिक, (४) सांशयिक, और (५) अनानुमोगिक ऐसे पाँच प्रकारके मिथ्यात्वोंका वर्णन करते हुए उपसंहारमें सूरिने कहा कि यह पाँचों ही प्रकारका जो मिथ्यात्व है वह स्पृष्ट विचारसे है, परमार्थसे तो जो विपर्यय है वही मिथ्यात्व है । वह विपर्यय इस प्रकारका समझना चाहिये । जैसे कि, किसी जिनमन्दिरके विषयमें कोई यह सोचे कि यह मन्दिर न तो मैंने बनवाया है और न मेरे किन्हीं पूर्वपुरुषोंने बनवाया है । इसलिये इसमें पूजा-संस्कार आदि करनेके लिये मुझे क्यों आदर बताना चाहिये ? अथवा कोई किसी मन्दिरमें प्रतिष्ठित मूर्तिके विषयमें ऐसा सोचे कि यह मूर्ति मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने बनवाई है इसलिये इसकी पूजाविमें मुझे उत्साहित होना ठीक है; लेकिन दूसरोंकी बनाई मूर्तिके लिये कैसा उत्साह बतानेसे क्या लाभ ? इस प्रकारका विचार करके जो कोई मन्दिरादिमें पूजादि करता है उसकी वह प्रवृत्ति सर्वज्ञ (जिनमगवान) के मतानुसार संगत नहीं है । क्योंकि सभी मूर्तियोंमें एक अरिहत्तका ही व्यापदेश किया जाता है । यदि वह अरिहत्त भी परस्पर समझा जाय तो फिर पत्थर, लेज (प्लास्टर) और पित्तलादि पदार्थ ही पूजनीय हो जायेंगे । इस प्रकार पत्थरादिकी पूजा-वर्षा करनेमें कोई कर्मक्षय नहीं होता, कर्मक्षय तो तीर्थस्त विषयक गुणके पक्षपातके कारण होता है । मही तो, इस प्रकारका पत्थरादिका सदुभाष तो चकर आदिके विषयों में विद्यमान है इसलिये उनका भी बन्दन कर्मक्षयका कारण होगा ।

इस तरह मत्समाके कारण दूसरोंके बनाये हुए मन्दिरोंमें पूजादिके करने-करानेमें मित्र करनेवालोंका महामिथ्यात्व ही समझना चाहिये । जैसे प्राणीको तो मन्थियेद भी संभवित नहीं होता ।

इसी तरह जो पार्श्व आदि साधु हैं उनकी पुद्गेधमासे विमोहित हो कर जो सुविहित साधुओंको धामा करने-करानेवाले होते हैं वे भी वेसे ही महामिथ्यात्मी हैं ।

जो छैविक्र भ्राति-भ्रातिके पक्षपाती हो कर साधुओंको दानादि देनेमें प्रवृत्त होते हैं किं तु गुणागुणकी विचारणासे नहीं, वे भी वेसे ही विपर्यासमाय (मिथ्यात्व)के भाजन होते हैं ।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते हैं । उन्हींको छक्क कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये । उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी भ्राति-भ्रातिसे क्या मतलब है । क्यों कि स्वमाति और भ्रातिमें भी धर्महीन होते हैं । अतः उनको दान देनेमें कुछ बोझ ही पड़ होता है ! जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके जो दान दिया जाता है वही फलदायक है । बाकी स्वमाति और स्वमादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो विपर्यास (मिथ्यात्व)ही है ।

इस विपर्यासकूप मिथ्यात्ववाला चाहे जितना शास्त्रज्ञानका धारक होने पर भी वह अज्ञानी ही है । जो विपरीतमति होता है उसका ज्ञान कार्यसाधक नहीं बनता । अतः वह उसका अज्ञान ही है ।

और इस प्रकार जीवमें विपर्यासमायके होने पर, चाहे जैसी दुष्कर तपश्चरणवाली क्रियाएँ की जाएँ पर वे मोक्षसाधक नहीं बनती । क्यों कि वह बहारसे प्राणीहिंसा और युवाशान्ति विचर्जन (अर्थात् अहिंसा और सम्पन्न पाछन) करता हुआ भी अंतरसे अविरत (चिरतिशब्ध) ही होता है ।

मनुष्यको पंचम गुणस्नानकी प्राप्ति होने पर देशभिरति और छट्टे गुणस्नानकी प्राप्ति होने पर सर्वभिर तिक्र उदय होता है । न कि प्रथम गुणस्नानवर्तीको । प्रथम गुणस्नानस्थित प्राणीको अनन्तानुबन्धि आदि सोला ही प्रकारके कपायोंका यन्त्रण और उदीरण होता रहता है । उसके निमित्तसे दीर्घस्थितिश्चकी और तीव्र-अनुमागवाली अश्रुम प्रवृत्तियोंका बन्ध होता है । उनके उदय होने पर प्राणीका मनुष्य, नारक, शिर्षन्तव, पुनमनुष्यत्व, पुद्गेधत्वकी गतिरूप संसारमें परिभ्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक दुःखोंका भागी होता है । इसलिये, हे महाजुमावो, सम्पन्नपूर्वक चारित्र्यमें यत्नशील होना चाहिये । उसीका बहुमान करना चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकारका धर्मोपदेश चकने पर, बीचमें उस चकने आचार्यसे कहा कि—‘महाएव, आपका ऐम्न कहना ठीक नहीं है कि—‘मैंने जबका मेरे पूर्वजोंने यह जिनमन्दिरादि बनवाये हैं’ ऐसा समझकर इनमें पूजादिके लिये प्रवृत्त होना विपर्यास है । हमको यह विचार अश्रेय नहीं लगता । यदि जिनमन्त्र, जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिक्र करना विपर्यास है तो फिर सम्पन्नवक्त्र कारण तो कोई रहा ही नहीं ।’

आचार्यने कहा—‘मन्त्रमुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थमें जिमाच्छयनवाली नहीं है । क्यों कि शास्त्रोंमें कहा है कि—

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे बाध ऐसी संप्रदायिक सारी प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है । यद्यपि यह तीपस्करको उद्वेग करके भी जाती है, पर बाधयमे—तत्त्वकी दृष्टिसे वह वेसे उद्वेगवाली नहीं होती । इत्यादि । तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि भग्ने-युद्धे लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सज्जन भजान थे ! । क्यों कि कहा है कि—“जोनोंमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् (जिनेश्वर)को भी हरा दी होता है ऐम्न नहीं है ।”

इसके पीछे भीमने कहा—‘धर्म और अधर्म यह तो सब छेम्पनहारके आधार पर अवस्थित है । किसी भी धर्मोपनि प्रत्यक्षाणि ज्ञानमें जाय कर कोई अनेदिन मार्ग का आचरण नहीं किया है । परमार्थ हो कर ही लोग दानादिमें प्रवृत्त होते हैं ।’

उत्तरमें मूरिने कहा—‘मद्र, यह छोक क्यों है ? । यदि ‘पापही छोक हमारे अपेक्षित छोक है’—ऐसा कहो, तो वे तो सब परस्पर विरुद्ध मगाने हैं; शन के सर्वसम्मत ऐसा कोई कार्य कर ही नहीं सकते । यदि कहो कि ‘जो गृहस्थ छोक है वे ही लोकस्यबहारके निदर्शक हैं’—तो वे भी माना देशोंमें माना प्रत्येकके आधार विचारवाले हो पर परस्पर विरुद्ध व्यवहारमें निश्चाई देने हैं । अतः उनके आधारित धर्मस्य भी कैसे पक्ष हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी बातको सिद्ध नहीं करता ।’

फिर इसके उत्तरमें भानुने कहा—‘छोड़ते तात्पर्य हमारा जैनधर्मके माननेवाले धारण करने हैं । उर्लीको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहीं । इस दृष्टिमें हम कहते हैं कि जिसका तुम प्रतिपेक्ष करते हो उसका व्यवहार तो यहाँमें निश्चाई दे रहा है । क्या वे सब अनजान हैं ? । वे भी धर्माधी हैं और परी भी उन्होंने सुना या देखा होगा तब ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ? तो क्या हम उनकी प्रवृत्तियों समान करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके बचनका ?’

मूरि बोले—‘मद्र, मेरा या अन्य किसी छत्रस्य मनुष्यका स्वतंत्र बचन कोई प्रमाणमूल नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो त्रिबचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।’

इसपर धनञ्ज बोले—‘तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमनिकल्पित है ? वे भी धर्माधी हैं और आगमहीन बचन करते हैं ।’

मूरि बोले—‘क्या एक त्रिबचनमें भी अपने अपने अलग सत्य हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सदा भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्योंकि कि मतभेद तो मूलजनोंमें होता है और सर्वत्र तो मूल नहीं है ।’

धनञ्जने उत्तरमें कहा—‘यह ठीक है कि सबमें मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवादी धनानों जल्द हीगई दे रही हैं । तो फिर हम जमे छत्रस्योंसे यह कैसे ज्ञात हो कि वह तो त्रिबचनके अनुसार यह रहा है और यह उम्मे अन्वया है । हमने तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि पत्रपत्र प्राप्त किये कि धारण बनना चाहिये । और केवलसे तो सब धारणधर्मके बचनेसे कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । हमने तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उसने पहले किसी भी वाक्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके लिये निरा धारण ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । तो यह तो निश्चय समझा उपस्थित हो रही है ।’

मूरिने समाधान करने हुए कहा—‘क्या मातृशरीर और छत्रस्यप्रणीत बचनोंमें किसी प्रत्यक्ष विशेषज्ञ ज्ञान नहीं दिया जा सकता ? साक्षर बचनमें वृत्तार विशेष नहीं होता और दूसरोंके बचनमें देगा हो । है । परी हममें भेद है ।’

धनञ्ज बोले—‘यदि ऐसा है तो तुम्हारे बचनमें हमको विशेष भासित हो रहा है । जो बचन बहुरूप प्रवृत्ति सिद्ध है वह सिद्ध ही है ।’

इसपर मूरिने कहा—‘हम तो मातृके बचनको ही सर्वप्रधान मान कर अन्य विचार कर रहे हैं, और तुम तो आपसमें बचन कर रहे हो । हमने मद्रस्य ज्ञान दे कि वह निश्चयमेव ही धर्मस्य है ।’

मूरि बोले—‘तो क्या जैन धर्मका (आवृत्त) अन्वय है ?’

मूरि—‘प्रमाण है; किन्तु तुम उमरा ज्ञान नहीं जानते ।’

पूनाका माहात्म्य घटानेवाला एक आश्चर्यजनक प्रसंग हुआ । उस समय बहुतसे साधुओंके विहारचर्चोंमें मग्न हो गये । मासकरूप पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार करके नहीं जाते थे — वरं मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे । इससे उनको वसति देनेवाला सम्पातर (श्रावक) वर्ग भी मग्नपरिणाम हो गया । यदि कभी कोई साधु इधर-उधर विहार करके चले जाते थे, तो फिर उनको ठहरानेके लिये वे श्रावक अपना स्थान नहीं देते थे । ऐसी परिस्थितिसे हो जाने पर जब साधुओंको ठहराने करनेका कोई स्थान नहीं मिलने लगा, तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये । सोचते हुए उपाय सूझ आया । यदि हम गृहस्थोंको चेलाव्य घनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा । अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जितनी भी दिनप्रतिमा बनावे वह सुखोंकी परंपराका उपयोग करता हुआ और बोधिजात्मको प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा । और जो समूचा जिनमन्दिर ही बनानेका उद्यम करेगा, उसके तो ह्रास ही बहुत बड़ा फल प्राप्त होगा । इसलिये — 'हे महात्मनो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो । जहाँ तुम्हारा कर्म अकेला वहाँ हम तुम्हें सहायता करेंगे ।' इस तरह उम्मांगप्रवृत्त, छिन्नोपजीवी, इह लोके-सुखार्थी और परलोकापराधमुख ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन वैद्य उस गाँवमें खड़े करवाये ।

इस कथनको सुन कर बीचहीमें उस विज्रमसेन राजाने पूछा कि — 'क्या भगवन्, इस प्रकार जिन मन्दिरोंका बनवाना अयुक्त है ?'

समस्तमत्र सूरिने कहा — 'महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन सो भी आगमोक्त विधि पूर्वक, परंतु साधुओंके लिये नहीं । साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, द्रव्यस्वयं रूपसे इसकी प्ररूपणा करनेका अधिकार है; किंतु कृपाकरके कोई सहयोग देनेका नहीं है । वह सहयोग इस प्रकारका कि — यहाँ पर गड़ा करो, यह मिट्टी निकाछो, पत्थर खानेके लिये गाड़ियाँ तैयार करो, माछमें (बनमें) जा कर कूड़ चिन छाओ — इसादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है । क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिसाफे लिये त्रिषिच-त्रिषिच (न करना, न करना और न अनुमोक्षा — इस प्रकारका) प्रसाध्याम किया है । यदि वे इस प्रकारका आदेश करें तो फिर उनकी वह हिसानिधिति कैसे निभ सकनी है ? इसलिये साधुओंको वणिक्पुत्र के दधान्तके समान गृहस्थोंके अपने धर्मोपदेश करना ही कर्तव्यमान है ।'

सुन कर राजाने कहा — 'भगवन्, वह वणिक्पुत्रका दधान्त सुनाइये तो कैसा है ?'

तब सूरिने इस प्रकार यह दधान्त सुनाया —

वणिक्पुत्र दृष्टात् ।

एक नगरमें एक समय राजाने कौमुदी महोत्सवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आजा ही कि नगरमें जितना भी कण्ठ याधनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उद्यानमें खड़ा जाय । आज रातमें नगरमें रानियाँ अर्थात् राजमहलकी शिवाँ धूमैर्नी फिरेगी । इसलिये जो कोई पुरुष बहार नहीं जाता जायगा उसे शारीरिक शिक्षा मिलेगी राजा भी स्वयं नगरमें बहार जा रहा है; इसलिये सब नगरजनोंको बहार निकल जाना चाहिये । इस घोषणासे सुन कर सब नागरिक जन बहार निकल गये । परंतु एक सेठके ६ पुत्र थे वे अपने किसी महारके व्यापारिक कार्यमें आवृत्त हो कर बस्त पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरवाजे बन्द हो गये । इससे वे नगरमें बहार न निकल पाये और उस रातमें उद्यानमें ही कहीं एकदूरसे पड़े हुए किसी एक मकानमें सो गये ।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा वापस नगरमें आया । वे वणिक्पुत्र भी धूलसे भरे हुए बने ही शरीरके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर सम्मिलित हो कर, राजाको जिस तरह ज्ञात न हो सके उस तरह, उसके साथ हो गये । किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि—‘कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था ? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था ?’

जैसा कि संसारमें देखा जाता है—कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हेरान करनेमें आनन्द मानते हैं । इससे किसीने राजाको कहा कि—‘अमुक बनियेके पुत्र बहार नहीं आये थे ।’ तब वे राजाके आगे आ कर खड़े हुए और बोले कि ‘महाराज, हम तो आपके साथ ही अभी शहरमें दाखिल हो रहे हैं । यह कोई झूठ कह रहा है ।’ तब उस दुर्जनने कहा—‘अरे तुम बहार कहाँ आये थे ? अभी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके वक्त आ कर मिले हो । यदि ऐसा नहीं है तो फिर पण करो ।’ सुन कर वे सब चुप हो गये । राजाने दृढ़ हो कर उनको प्राणदंड देनेकी आज्ञा दे दी । इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सब महारजन एकत्र हुआ । उसने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी । तब उन लडकोंके मापने राजासे कहा—‘महाराज । ऐसा मत कीजिये, इनको छोड़ दीजिये और मेरा जो सत्ता घरसार है उसे ले लीजिये ।’ पर राजाने नहीं माना । फिर वह बोला—‘अपराधके दण्डस्वरूप किसी एक लडकेका बच करके आप अपने कोपका प्रथमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें ।’ इस तरह उसने फिर चारोंके, तीनके और दो पुत्रोंके छोड़नेकी प्रार्थना की । पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है । तब वह करुणमिखाप करणा हुआ उसके पैरोंमें चिपक गया और बोला कि—‘महाराज, मेरा ऐसा सवया कुलनाश न करिये । एकको तो किसी तरह छोड़िये ।’ इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया । इत्यादि ।

आचार्य इस ‘वणिक्पुत्र दण्डान्त’का भाग्य बताते हुए कहते हैं कि—इसमें राजाके स्थान पर श्रावकको समझना चाहिये । पुत्रोंके स्थान पर पट्काय जीव और पिताके स्थानके दुन्य साधु लेना चाहिये । जैसे पिताको अपने किसी भी पुत्रका बच इस नहीं है, इसलिये वह उस वचकार्यमें इच्छापूर्वक अपनी अनुमति नहीं देता है । इसीतरह साधुओंकी भी वचकार्यमें कोई अनुमति नहीं सक्तना चाहिये । पतिजन हैं सो पहले तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं । उसके प्रवृत्त करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पौष, सामायिक आदि व्रतोंका उपदेश देते हैं । उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीवहिंसा भी केवल घुम-अध्यवसायके निमित्तसे हो तो ठीक है, इसलिये द्रव्यसाधक रूप जिनमदन आदि करनेका उपदेश करते हैं । क्यों कि उससे भी विद्वत् सम्पत्त्य आदि गुणोंका लाभ होता है, और क्रमसे मोक्षप्राप्ति होती है । जिनमन्दिरमें जनविश्वकी पूजा, खाद्य आदि प्रवृत्तिको देख कर भयभक्तोंको सम्पत्त्य आदि गुणोंका लाभ होता है । वे भी उससे प्रसिद्ध हो कर फिर विरति प्रवृत्त करते हैं, जिससे जीवोंकी रक्षा होती है । जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अखिलपर्यन्तके सब जीवोंको अमयदान देते हैं । इसलिये उस निमित्त किया गया जीववच उनको फल नहीं देता । अतएव वह जीवजात भी घुम-अध्यवसायका निमित्त होनेसे सत्तर दोनोंको मोक्षका हेतु होता है । और यदि सत्प्रयत्न ही जिनमन्दिरात्मिक उपदेश किया जाता है तो उसमें जीवविश्वके वचकी स्पष्ट अनुमति होगी और उसमें अशुभ वच्य होगा । इसलिये महाराज । उस कण्ठक साधुओंको जो जिन मंदिरादि यथानय उपदेश दिया था वह निर्विषय नहीं दिया गया था । अतः धार्मिकोंमें यह कहा है कि संयममें शिषिलयोगी बन जानसे उन्होंने अपने

मीम — 'तो तुम बतलाओ ।'

अजितसेन सूरिने कहा — 'जीत व्यवहार उसका नाम है — जो अष्टाष्ट पुरुषोंने, कहीं, किसी कारणसे, असावध ऐसा व्यवहार आचरित किया और जिसका दूसरोंने निषेध न कर बहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया ।'

इसपर जब बोलो — 'तो क्या स्वयंकारित अथवा निजपूर्वजकारित जिनमन्दिर, जिन्मिन्दिरोंका पूजादि करना शठैक्य आचरित व्यवहार है ?'

इसका समाधान करनेकी इच्छासे सूरिने कहा कि — 'इस विषयका मैं एक आख्यान तुमको सुनाना चाहता हूँ सो सुनो ।'

कुन्तला रानीका आख्यान ।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक नितरात्रु राजा था जो आत्मकर्मका पाठन करनेवाला था । उसकी सब रानियोंमें प्रथम ऐसी एक कुन्तला नामकी पहरानी थी । किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रभूम्याका पाठन करनेमें तो असमर्थ हूँ, जैसे ही उत्तम प्रकारके देशविरति ब्रतका पाठन भी ठीक नहीं कर सकता । इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अष्टा वैष्णव (जैनमन्दिर) मैं बनवाऊँ । ऐसा विचार कर अपने मन्त्र (राजप्रासाद) के निकट ही एक वैष्णव उसने बनवाया और उसमें महा पूजाके योग्य मम्य प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई । प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा । 'यथा राजा तथा प्रजा' इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी आत्मकर्म स्वीकार किया । उन्होंने भी राजाके बनाये हुए उस मन्दिरकी बगतीमें अपने अपने वैभवके अनुसार देवकुम्भकार्य (छोटे छोटे मन्दिर) बनवाई । कुन्तला पहरानीने भी वहीं एक अष्टा बड़ा मन्दिर बनवाया । वह उसमें रोज पूजा-आन आदि करवाती । उस विशाल मन्दिरमें पूजाके लिये जो मास्रकार (माछी छोकर) फूल आते सो उन्हें वह कटती — सब फूल ऐसे ही वा कर देना और किसीको मत देना । इसी तरह जो गायन, वादक मर्तक-नर्तिकादि आते उन्हें अन्य देवकुम्भोंमें आनेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती । कभी वह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मन्दिरमें महोत्सव हो रहा है, तो वह मनमें खूब बिड़ती । यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अष्टा नहीं हुआ है, तो उससे उसके मनमें झुत्सी होती । इस प्रकारके ईर्ष्यामाके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व व्यवहारका कुछ पश्चात्ताप न कर, एव किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें काछी कुतियाके रूपमें पैदा हुई । पूर्वजके अम्यासके कारण वह उसी अपने बनाये हुए मन्दिरके अंगनमें जा कर पड़ी रहने लगी ।

अल्प समय कोई केवलजानी साधु वहाँ आये । राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको बन्दन करने गया । अक्सर या कर राजाने अपनी मृत रानीके विषयमें पूछा कि — 'मगबन्, मेरी पहरानी कुन्तला देवी मर कर वैसेसे सगमें अवतीर्ण हुई है ?'

सुन कर केवलीने कहा — 'वह तो मर कर इसी नगरमें काछी कुतिया हुई है और जो उसके बनाए हुए मन्दिरमें हमेशा पड़ी हुई बिसाई देती है वही वह कुन्तला है ।'

तब राजाने पूछा — 'मगबन्, यह कैसे ? वह तो वैसी उत्तम प्रकारकी वैष्णवकी बहती थी । उसका ऐसा फल कैसे हुआ ?'

केवलोंने कहा—‘उसकी वह वैजयन्ति नहीं थी, किंतु ‘मैंने ऐसा किया है’ इस प्रकारके अपने आत्माभिमान (अहंकार) के पोषणके निमित्त उसकी वह इर्थास्तु प्रवृत्ति थी । जब किसी अन्य रानियोंके जिनमन्दिरोंमें मष्टेय्य होता था तो वह उसको विगाड़नेके लिये अपनी शक्तिमत्त कौशलीय करती थी । यदि वैसा करने पर भी कहीं कोड़े उत्पन्न हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुई जैसे मानने लगती थी । इसलिये उसकी वह जिनमक्ति नहीं थी—प्रसिद्ध प्रवृत्ति थी । उसी प्रदीपमावक यह पक्ष है ।’

*

यह कथानक सुना कर अजितसेन सुरिने उन धवळ आदि श्रावकोंको कहा कि—‘हे महात्तुभाषो, हमलिये किसी अन्य आलम्बनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोड़े छाम नहीं होना । जिनगगनान्त्रके गुणोंका बहुमान करनेकी अभिप्रायाहोसे प्रमादित वर्तमान करने चाहिये, न कि किसी अन्य आलम्बनको उद्विग्न करके ।’

सुन कर धवळने कहा—‘अहो, अब तक तो सब अपने अपने चैम्बालियोंमें पूजा मन्त्रादि करने के धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिटपाकर बतलाया है । अब फिर जो अन्य कोड़े आचार्य आयेगा वह तुम्हारे लिये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा । ऐसी स्थितिमें हमें कहां जाना चाहिये ! इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मग्रन्थमें कुछ भी छाम नहीं है ।’ ऐसा कह कर धवळ ऊठ खड़ा हुआ । आचार्यके उपर उसको खूब रोष हो आया और वह अपने घर चला गया ।

समन्तमद्र सुरिने उस धवळके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए विष्णुसार राजासे कहा कि—‘बह इस तरह फिर मिथ्यात्वमावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको म्युद्महिन् करता हुआ और उसी प्रकार चैम्बालिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्पादि भी करता हुआ, आधुम्यके पूरा होने पर मर कर विस्मययोनिके देवमन्त्रों प्राप्त हुआ । वहमि मर कर फिर मनुष्य, तिर्यक्ष, नरक आदि गतिधर्मोंमें चिर काल तप परिजमण करता हुआ, अब यह इस अन्त प्रकृष्टके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है ।’

समन्तमद्र सुरिके इस कथनको सुन कर उस अध मनुष्यको जातिस्मरण प्राप्त हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूव जन्मके दुष्कृतिके निरासको प्रत्यक्ष किया । तब उसको मंत्रागमाय उत्पन्न हुआ और वह बोला—‘भगवन्, आने जो कहा है वह सत्य है । अब मुझे इस संसार समुद्रसे पार करनेकी इजा करो ।’

आचार्यने कहा—‘महात्तुभाष, हम तो वचनमात्रसे मोक्षक है । स्वयं तीर्थंकर भी दूसरेके लिये हुए वर्णना क्षय नहीं करा सकते । जैसे जन्मान्तरमें तुमने गुरुका वचन नहीं मान्य किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तो मुझसे भेजे तुम्हारा निश्चार हो सकता है । गुरु को अच्छे शेषकी तरह उपाय ही पलायते हैं । वह उपाय अपनी अपनी अवस्थितानुसार किसीको अच्छा लगना है किसीको नहीं ।’

एजा—‘भगवन्, समी प्रवक्ता संसारको निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या वह भी किसीको कभी अच्छा नहीं लग सकता है !’

गुरुने कहा—‘महाराज, जो मिथ्यात्वमें मोहितमति हैं, दीनमत्तारी हैं और बुद्धिमें मूर्ख हैं उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे वक्ष्योदित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगना भेजे, वयार्थस्वप्ने परिणत नहीं देते । इस नियमका वक्तव्य भूतमें एक आख्यायक कहा गया है, उस सुनाते हैं, सो सुनिये ।

सायथाचार्यका आगमन ।

इसी माघ मर्दिमें, जलीय काउपरी बड़ अन्तःकालीन अमर्त्यीणीयोंके पूव, एक हुआ अवर्तिनी नामक वज्रमें दोन बाते चौबीस तीपस्तोंके उत्पन्न हो जानेके बाद, अन्तिम तीपस्त तीर्थमें अवर्तिन जनोर्ति

पूजाका माहात्म्य बढानेवाला एक आध्ययनक प्रसंग हुआ। उस समय बहुतसे साधुओंके विहारभर्यासे भग्न हो गये। मासकल्प पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार चले नहीं जाते थे—जरे मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे। इससे उनको बसति देनेवाला सम्पातर (ध्रावक) बर्ग भी सम्प्रतिष्ठान हो गया। यदि कभी कोई साधु शहर उधर विहार चले जाते थे, तो फिर उनको ठहरानेके लिये वे ध्रावक अपना स्वाग नहीं देते थे। ऐसी परिस्थितिके हो जाने पर जब साधुओंको ठहराने करनेका कोई स्थान नहीं मिलने लगा तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये। सोचते हुए उपाय सूझ आया। यदि इन गृहस्थोंको पैसाध्य बनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा। अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जितनी भी जिनप्रतिमा वनावेण वह सुखोंकी परंपराका उपभोग करता हुआ और बोधिवामके प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा। और जो सम्पत्ति जिनमन्दिर की बनानेका उद्यम करेगा, उसको तो तुरन्त ही बहुत बड़ा फल प्राप्त होगा। इसलिये—‘हे महानुभावो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो। जहाँ तुम्हारा कर्म अटकेगा वहाँ हम तुम्हें सहायता करेंगे।’ इस तरह उम्मागप्रवृत्त, छिन्नोपजीवी, इह लोके-सुखार्थी और परलोकपरवृत्त ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन चैत्य उस गांवमें खड़े करवाये।

इस कथनको सुन कर बीचहीमें उस विक्रमसेन राजाने पूछ कि—‘क्या भगवन्, इस प्रकार जिन-मन्दिरोंका बनवाना अच्छा है?’

समन्तमद्र सूरिने कहा—‘महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन सो भी अग्रमोक्ष विधि पूर्वक, परंतु साधुओंके लिये नहीं। साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, ब्रह्मज्ञान रूपसे इसकी प्रकृषणा करनेका अधिकार है; किंतु क्रियाकालमें कोई सहयोग देनेका नहीं है। वह सहयोग इस प्रकारका कि—यहाँ पर गढ़ा करो, यह मिट्टी निकालो, पर्यर खानेके लिये गादियाँ तैयार करो, माछमें (कनमें) जा कर कुछ जिन छाओ—इत्यादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है। क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिसाके लिये त्रिविध-त्रिविध (न करना, न करना और न अनुमोदना—इस प्रकारका) प्रत्याख्यान किया है। यदि वे इस प्रकारका आदेश करें तो फिर उनकी वह हिसानिहिच कैसे निभ सकती है! इसलिये साधुओंको वधिकपुत्र के दृष्टान्तके समान गृहस्थोंके आगे बर्णोपदेश करना ही कर्तव्यमात्र है।’

सुन कर राजाने कहा—‘भगवन्, वह वधिकपुत्रका दृष्टान्त सुनाइये तो कैसा है?’

तब गुरुने इस प्रकार यह दृष्टान्त सुनाया—

वधिकपुत्र दृष्टान्त ।

एक मगरमें एक समय राजाने कौशुदी महोरसवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आज्ञा दी कि मगरमें जितना भी कष्ट बान्धनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उषानमें चला जाय। आज रातको मगरमें रानियाँ अर्थात् राजमहलकी बियाँ चूमेंगीं किरैगीं। इसलिये जो कोई पुरुष बहार नहीं चला आयगा उसे धार्ष्टिक शिक्षा मिलेगी राजा भी खय मगरसे बहार जा रहा है; इसलिये सब मगरजनोंको बहार निकल आना चाहिये। इस घोषणाको सुन कर सब नगरिक जन बहार निकल गये। परंतु एक सेठके १ पुत्र थे वे अपने किसी महारके व्यापारिक कार्यमें आसक्त हो कर बसत पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरबाने बन्ध हो गये। इससे वे मगरसे बहार न निकल पाये और उस रातको रातमें ही कहीं खरबसे पड़े हुए किसी एक मकानमें सो गये।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा बापस नगरमें आया । वे वणिक्पुत्र भी धूलसे भरे हुए घने ही दारिके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर मर्मालित हो कर, राजाको जिस तरह झूट न हो सके उस तरह, उसके साथ हो गये । किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि—‘कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था ? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था ?’

जैसा कि संसारमें देखा जाता है—कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हेतन करनेमें आनन्द मानते हैं । इससे किसीने राजाको कहा कि—‘अमुक यन्त्रिके पुत्र बहार नहीं आये थे ।’ तब वे राजाके आगे आ कर खड़े हुए और बोले कि ‘महाराज, हम तो आपके साथ ही बनी शहरमें दाखिल हो रहे हैं । यह कोई झूठ कह रहा है ।’ तब उस दुर्जनने कहा—‘अरे तुम बहार कहाँ आये थे ? बनी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके बल आ कर मिले हो । यदि ऐसा नहीं है तो फिर पण करो ।’ सुन कर वे सन चुप हो गये । राजाने यह हो कर उनको प्राणदण्ड देनेकी आज्ञा दे दी । इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सब महामन एकत्र हुआ । उसने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी । तब उन छद्मोंके बापने राजासे कहा—‘महाराज ! ऐसा मन कीजिये, इनको छोड़ दीजिये और मेरा जो सत्ता घरसार है उसे ले लीजिये ।’ पर राजाने नहीं माया । फिर वह बोला—‘अपराधको दण्डस्वरूप किसी एक उडकेकर बल करके आप अपने कोपका प्रथमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें ।’ इस तरह उसने फिर चारके, तीनके और दो पुत्रोंके छोड़नेकी प्रार्थना की । पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है । तब वह करुणमित्राव करता हुआ उसके पैरोंमें चिपक गया और बोला कि—‘महाराज, मेरा ऐसा सपना बुझनाश न करिये । एकको तो किसी तरह छोड़िये ।’ इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया । इत्यादि ।

आचार्य इस ‘वणिक्पुत्र दण्डान्त’का मामय्य बताते हुए कहते हैं कि—इसमें राजाके स्थान पर श्रावस्तुको समझना चाहिये । पुत्रोंके स्थान पर पट्टकाम जीव और पिताके स्थानके मुख्य साधु लेना चाहिये । जैसे पिताको अपने किसी भी पुत्रका बंधन नहीं है, इसलिये वह उस बंधकायमें इच्छापूर्वक अपना अनुमति नहीं देता है । इसीगुण साधुओंकी भी बंधकार्यमें कोई अनुमति नहीं समझना चाहिये । यद्विजम है तो पहल तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं । उसने ग्रहण करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पौष, सामासिक आदि त्रयोदश उपदेश देते हैं । उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीर्णरक्षा भी पण्डित धर्म-अप्यसत्यक निमित्तमे हो तो टीक है, इनके लिये दम्पत्यवस्था दिनमशन आदि करणनेका उपदेश करते हैं । क्यों कि उम्मे भी विपुल सम्पत्ति आदि गुणोंका लाभ होना है, और कम्मे मोक्षप्राप्ति होती है । दिनमन्दिरमें जनबिरकी पूजा, श्राद्ध आदि प्रवृत्तियों देव कर मायत्रनोंको सम्पत्ति आदि गुणोंका लाभ होना है । वे भी उससे प्रतिबुद्ध हो कर फिर बिरति ग्रहण करते हैं, जिससे जीर्णरक्षा रक्षा होती है । जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अस्तिवर्षन्तर सत्र जीवोंको अमयत्न देते हैं । इसलिये उस निमित्त किया गया जीवबन्ध उनको कर्म नहीं देता । अतएव वह जीवपाप भी धुम अप्य पमापका निमित्त होनेसे स-ए दोनोंको मोक्षका हस्त होता है । और यदि मयप्रयम ही दिनमन्दिराग्निक उपदेश किया जाता है तो उम्मे जीवनिगमक बंधन स्पष्ट अनुमति होगी और उम्मे अशुभ बन्ध होगा । इस-ए मदागत्र । उस कष्टका साधुओंन जो दिन मन्दिराग्निक यमानस उत्पन्न किया था वह विदित्वन नहीं किया गया था । अतः राजाको यह ब्रह्मा है कि संवत्स गिणिकोणी वन जानमे उद्घोष धरन

निर्बाहके योग्य बसति बनवानेका निमित्त बना कर वे मन्दिर बन्ववाये, न कि गुण-दोषका संस्कार निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिसे बन्ववाये थे ।

पहाँ फिर बीचमें, विक्रमसेन रामाने आचार्यसे पूछा कि—‘जो श्रावक सामायिक ले कर बैठा है उसकी पुष्पादिसे जिनमूर्तिकी पूजा करनी योग्य है या नहीं ?’—इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं ।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि—‘क्यों नहीं ? क्यों कि उसने सामायिक मत लेते समय साधुबन्धु-का प्रस्तावना किया है और जिनपूजा तो सावध नहीं है । यदि ऐसा न होता तो फिर साधुबन्धुना सूत्रमें “वदणवशिष्याए पूयणवशिष्याए सङ्कारवशिष्याए” इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है ?’

उत्तरमें समाधान करते हुए सूरिने कहा—‘महामाग उसका तो मानार्थ यह है कि साधुओंका वचन-मात्रसे ही ब्रह्मस्वयं करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे । और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशनाके समयमें; न कि “तुम बाबी (बगीचे)में जा कर फूलोंको चिन छाओ, खान-पूजा करो, धूप दो, काती उठाओ” इस प्रकारका क्रियाविधिक समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है । धर्मोपदेश करते समय ब्रह्मस्वयंका सविस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है ।

इस प्रकारका और भी कितनाक शंका-समाधान निदर्शक वर्णन यहाँ पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको संतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सावधाचार्यकी कपाका आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला—‘हाँ भगवन्, यह सब ठीक ही है । अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये ।’

तब आचार्यने कथाके सूत्रको आगे चकाते हुए कहा—‘तब फिर वहाँ पर जिस यतिजनके जितने श्रावक आये उनको बुला कर मन्दिरके बनवानेमें मियुक्त किये । परंतु उन्होंने अपनी साधनसंपत्ति और शक्तिको कोई खयाल करके उसका प्रारंभ नहीं किया या जिससे वह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय । उन्होंने तो अपने उपकारक ऐसे गुरुओंके हितके अनुरोधसे कार्य शुरू किया था । इसलिये सिर्फ जिनबिम्बके बैठाने मात्र जितने खानवाले मन्दिरका भाग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बड़े पक्के और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुखसे रहने लगे । इतनेमें, जिनागममें कतछाई हुई क्रियाओंमें निरत और ख-मरके छुम-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुलप्रभ नामके आचार्य, साधुचर्चके नियमालुसार मिचरण करते हुए, अपने पाँच सौ शिष्योंके साथ, उस गौक्षमें आ पहुँचे । गौक्षके आकर उनका बहुमान करने लगे । उन स्थानस्थित साधुओंसे इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः धर्मोपदेश बहूमध्य होगा और जोग इसके करनेमें चलेगा । इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये—ऐसा मिचर करके कन्दनारि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे । इस प्रकार वहाँ रहते हुए कुलप्रभ सूरिका जब मासकल्प पूरा होने आया तो वहाँसे वे निहार करनेको उद्यत हुए । तब उन गौक्षनिवासी साधुओंने कहा कि—‘भगवन्, आप यहाँ वर्षाकाशीन चातुर्मास व्यतीत करें ।’ सूरिने उत्तरमें कहा—‘मुझे यह कल्पनीय (आचरणीय) नहीं है । यहाँ रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है ?’

उन्होंने कहा—‘न भगवन्, ऐसा मत कहिये । ये आकर जोग आपमें अनुरक्त हैं । आपके वचनसे वे जो लज्जित पड़े हुए जिनमन्दिर हैं जल्दीसे पूरे हो जायेंगे, और अग्य भी मये मन्दिर बनेंगे । इसलिये कल्पातिक्रमसे वर्षात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही ।’

सूरिने कहा—‘साधुओंकी सावध बाणी बोलना कल्प्य नहीं है ।’

उन साधुओंने पूछा—‘इसमें सावध बाणीका कहाँ प्रसंग है ?’

सूरिने कहा—‘उद्दिष्ट करके वैष्णविका बनवाना साधन बचन है । ब्रह्मसूत्रके उपदेशके समय ब्रह्मसूत्रकी प्रवृत्ति करना अनवयव कर्म है ।’

तब उन साधुओंने कहा—‘अहो, ये तो वैष्णव भक्तोंका बनवाना भी साधन कर्म बतला रहे हैं । इसलिये इन्हें तो साधनाचार्यके नामसे संबोधन करना अच्छा होगा ।’

फिर तो सर्वत्र उनकी बेसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे कहाँसे अन्यत्र चले गये ।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विष्णुसार राजासे कह रहे हैं कि—‘हि राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमानन करमा चाहेंगा; सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो ।’

तब फिर राजाने पूछा कि—‘भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहाँ कभी आये या नहीं ?’

आचार्यने कहा—‘अप्य किन्ती समय उन शिषिछाचारिणोंमें परस्पर विश्वास खड़ा हो गया । कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आप्रवर्षक पूजादिमें नियुक्त किया है ये प्रमत्त मात्रसे तथा धर्ममें मन्दोत्साहसे कैत्योंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वयं हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा । धृति और सामर्थ्यके रहते हुए कैत्योंकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है । इसलिये कर्मोन्निज जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वयं ही करने चाहिये । तब दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वयं ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये । इत्यादि ।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बड़ा भारी विवाद खड़ा हो गया और वह किन्ती तरह भी मिटता हुआ नहीं दिखाई देने लगा । तब किन्तीने कहा—‘बह साध्याचार्य बहुभुज हैं, उनके यहाँ धुलाना चाहिये । वे आगम जानते हैं । आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता ।’ यह विचार सबको संमत हुआ । उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्यके पास भेजा । वे वहाँ यथासमय पहुँचे और आचार्यसे कहने लगे कि ‘हमको अपने संघने आपके पास भेजा है ।’ आचार्यने पूछा—‘कित्ति लिये ?’ तो उन्होंने कहा—‘इस इस प्रकार हमारे वहाँ परस्पर बड़ा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा ।’

इस पर सूरिने कहा—‘मेरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे साधनाचार्य बना दिया है, और जब जो मैं कहाँ गया तो न माझमैत्ता क्या करो, जिसको मैं जीवनतक भी न मूख पाऊँ । इससे तुम्हारे ध्यानसे वहाँ पर हमको जानेकी क्या जरूरत है । और फिर हमारे वहाँ जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा । क्योंकि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं । जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उछाप नहीं होते । यदि प्रसंगवश वर्णन करते हुए कथनके बचनने, किन्ती उसके विषयका, कोई संशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उसके भी अपने बचनके समर्थनमें जिनवचन बताना चाहिये, और वेसे जिनवचनको ‘तथेति’ कह कर स्वीकार करना चाहिये । जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हूँ ?’

यह सुन कर उन आगमज्ञ साधुओंने कहा—‘भगवन्, ऐसा आप मत कहिये । आपके आगमनसे वहाँ पटुओं पर अनुमति होगा इसलिये अवश्य चाहिये ।’

सूरि बोले—‘माई अनुग्रहमें तो कर्मका छोपोपशम ही कारणभूत है । आचार्य तो उसके निमित्त माय हैं और वह भी मतिव्यपताके योगसे ही किन्तीको होगा । किं तु उपकारमात्रके सन्दिग्ध होने पर भी किन्ती-न-किन्तीको संबोधितप्रण प्राप्त हो जाय इस उद्देशसे छमस्यको देशना तो करते ही रहना चाहिये ।’

इस विचारको खरब करके 'वर्तमान-योग' हुआ और शरीरादिक कोई कारण बाधक न हुआ तो विहार करते हुए हम वहाँ पर आनेका प्रयत्न करेंगे ।'

सुन कर वे आश्चर्य (आम्रण) करने लगे । साधु चले गये । बाद में साधुचार्य भी विहारकर्मसे चले हुए यथासमय वहाँ पहुँचे । वहाँ के निवासी साधुओं ने उनके आनेकी खबर सुनी तो, ने बड़े ठाठ पाठसे गौर्खे चतुर्विध संघको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये ।

उस गौर्खे एक मुख्य आर्थिक (संयन्त्रिणी) रहती थी जो यह देख कर सोचने लगी कि—यह कोई तीर्थंकरके जैसा महात्मा आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये संघ इस प्रकारके ठाठसे निकल रहा है । इससे बड़ी उत्कट मक्कि के साथ आचार्यके समीप जा कर, उसने बन्दन किया । वैसा करते समय उसके सिरके बाळ आचार्यके पैरोंको छग गये । आचार्यने यह देखा । औरोंने भी देखा, परंतु ने न जान सके कि यह अच्छा है या बुरा । आचार्यका बड़े उत्सवके साथ गौर्खे प्रवेश करया गया—और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई ।

विम्रान्ति लेनेके बाद उन यक्षियोंने कहा—'हमारे वीषमें इस इस प्रकारका बाद-विवाद चल रहा है । इसका निणय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं ।'

सूरिने कहा—'हम आगमका व्याख्यान करेंगे इसमें युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम स्वयं करना । अन्यथा किसीएक पक्षकी मुझ पर अमीति होगी ।' आचार्यके इस वचनको सबने बहुमानपूर्वक स्वीकार किया ।

अच्छे सुहृत्तबाले दिनमें व्याख्यानका प्रारंभ हुआ । वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे । आचार्य अपने कंठगत सूत्रोंका उच्चारण करने फिर उनका व्याख्यान करते थे । क्यों कि उस समय तक पुस्तक लिखे नहीं गये थे । इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिस गच्छ (साधुसमुदाय) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि सखु, चाहे बड़ फिर केकड़ी हैं । क्यों न हो, स्वयं अनन्तरिक रूपसे (अर्थात् सीधा) सीकर करलक्ष्य करते तो यह गच्छ मूल गुणसे अछ हुआ समझना चाहिये ।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको बसका अर्थ समझानेके यत्न खयाल हुआ कि इससे न समझाना ही ठीक है । क्यों कि इसका मतलब समझ लेने पर ये छेक दुर्मुद्दिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस साध्वीके केशोंसे जो संघर्ष स्पर्श हो गया था उसका स्वरण करते हुए, मेरा उद्वाह करेंगे । इसलिये इससे नहीं पढ़ तो कैसा ? अवश नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये । क्यों कि आगमका छिपाना अनन्त संसारमें, मयभ्रमणका कारण होता है । इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाया तो पढ़नी हैं । चाहिये—ऐसा विचार करने उन्होंने वह गाथासूत्र पढा और उसका व्याख्यान किया ।

गाथाका व्याख्यान सुनते ही वहाँ पर बने हुए वे सब यति एक साथ बोलने लगे कि—'तुम्हारा उस दिन उस संयन्त्रिणीके केशोंसे पादसंघर्ष हो गया था इसलिये सब तो तुम मूखगुणमय सिद्ध होते हो । अतः या तो इसका छीन समाधान करो या इस आसनसे फिर नीचे उतरों । नहीं तो फिर पैरोंसे पकड़ कर पसींगते हुए तुमको हमें बहार निकालना पड़ेगा ।'

उन शरीरका पद आकाश सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर सिसामा बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया । उसने कोई ऐसा उच्चार देते मग बना, कि—'अरे, हममें तुम्हारे बचनका पद ! कोई अवगमन है । क्यों कि हममें जो यह पढ़ा गया है कि 'जो स्वयं करता है' इसका तात्पर्य यह

हे कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है । हमारा उसके बेशर्तके साथ संस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था । उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका संघर्ष है, न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे संघट्ट होनेमें । साधु मित्रा सेने जब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकप्रका हाथ मित्रा देते समय माधुको स्पर्श कर लेता है तो उसमें कोई थोड़ा ही मूच्छगुण-नाश होता है । हाँ यदि उसमें किसी प्रकारका रोगमात्र कारणमूल होगा तो वह अवश्य दोषका निमित्त होगा । हमारा उम्में वैसा कोई भावशेष सर्वथा नहीं था । तथापि अनाभोगसे जो संघट्ट हो गया उसके दोषके निवारणके लिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है । इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है ।' इसादि प्रकारका कुछ समाभावक उत्तर उस आचार्यसे देवे नहीं बना और डर कर उसने उनसे कहा कि—'अरे माई, आगममें जो उत्सग अपवाद मार्ग बतलाया गया है तुम उसे नहीं जानते ।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अन्ध गायासूत्र सुनता जिसका अर्थ यह है कि—“जिनेश्वर भगवान् ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा ही है और न किसीका नियेष ही किया है । उनकी तो पक्षी आका है कि जो भी कर्म किया जाय वह सम्पूर्णक हो ।” आचार्य द्वारा पढ़े गये इस गायासूत्रको सुन कर, जिस तरह मेघमयी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सबके हृदयको निवृत्ति हुई । वे सब आने अरने पक्षमें दृढ़ हो गये । साव्याचार्यको भी उत्सुकता प्रकृपण करनेमें अनन्त-संसारका अश्रुम घब प्राप्त हुआ ।

इसलिये [समुद्रदत्तमूर्ति उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि—] 'हे महाराज, जो अमम्य और दीर्घसंस्कारी होते हैं उनको जिनबचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता । जो आपसी होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस बचनके उतने अंशका उपयोग कर लेते हैं, शेष अंशको छोड़ देते हैं ।'

सुन कर विक्रमसार राजाने कहा कि—'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है ।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि—'यदि आप जानते हैं कि मैं आराधना कर सकूँगा तो मुझ अनजान ब्रत फटाइये ।' सूरिने अपनी ज्ञानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनजान कहाया । यह उसका आराधन करके अपना आधुन्य पूर्ण कर स्वर्गलोकको प्राप्त हुआ ।

इसलिये यह गाथा कही गई है कि—

अदिदृष्टमयसारा जिणवयणं अण्णाहा परूवेता ।

धवली ष कुगाइमायण वह चेव हवति ते जीवा ॥

इस गाथाका अर्थ इस कथाके आरंभमें दिया हुआ है । इस प्रकार यह कथाका समाप्त होती है ।

इस प्रकार, इस प्रथममें जिनेश्वर सूरिने जो कथानक आरम्भित किये हैं वे अपने अपने ढंगसे विशिष्ट बहुसंख्य और भावबोधके वर्णनात्मक हो कर तत्त्वज्ञान सामाजिक और मर्यादित परिसिद्धिके विषये निर्देशक हैं क्योंकि इस कथानकके पत्रनेसे ज्ञान होता है कि इस कथानकके मुख्य चरनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिण, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन परिसंघमें निम्न तरह वैभ्रमरूप रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और निम्न तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक भग अरने आचार्य शिष्य दो कर, अनियत रूपसे सत्ता—सर्वप्र परिभ्रमण करते रहनेकी—अपार बलोंमें और निर्व्रत प्रदेगोंमें इतर ठहर घूमने फिरते रहने स्वरूप परिभ्रमणक धर्मका पाठन करनेकी—अपेक्षा बसतिनियती हो पर रहनेकी अनियमिततासे जैन मण्डलोंकी स्थिति निमोघ करने-जगनमें प्रवृत्त हुआ । इस कथानकमें जो

यह सावधानीपूर्वक कथानक संकलित किया गया है वह एक पुराना कथानक है । कुन्तका रानीका कथानक भी धामद पुरातन हो । क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अग्न्य ग्रन्थकारोंने भी किया है । इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्त्रिदोंके बनवानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अविमत्त था और उनके समयमें जैन मन्त्रिदोंकी क्या व्यवस्था चर रही थी तथा जैन शासकोंमें मन्त्रिदोंके बारेमें कैसा मतभेद और पक्षापक्षीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है । इसमें कहा गया सावधानीपूर्वक कथानक बहुत सूक्ष्म है । सवधानीपूर्वक घटना जिस समय घटी थी इसका कोई ज्ञापक समय जिनेश्वर सूरिके ज्ञात नहीं था, तथा जिस कालिकभूतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संकलन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे इस घटनाको कालिकभूतके किसी अवसर्पिणीकाळमें होनेवाली बतलाई गई है । परंतु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हमें स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अनन्तरकाळ पहलेके अवसर्पिणीकाळकी नहीं है परंतु इसी कर्तमान अवसर्पिणीकाळकी है । जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकभूतको कथानकका अविकल माध्यानुवाद ही अपने वर्णनमें प्रकृत करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसंवादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक निरसवादी उल्लेख निबद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिहासिक सूचित कर देता है । यह उल्लेख यह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुबज्यप्रभ सूरि अर्थात् सवधानीपूर्वक, उन कालिकभूत साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारंभ किया, तब उन्होंने अपने कठक सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—‘क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे ।’ इस कथनमें पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—वेदविंशती इत्यादि वृत्तियोंमें भि सं ५१० के आसपास जो कर्तमान वैनागम पुस्तकाका लिखे गये, और उसके पहले जैन ग्रन्थोंमें आगमका सूत्रपाठ प्रायः कठक रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन ऐतिहासिक सर्वमान्य और सर्वविद्युत धृतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है । जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य सम्मिलित हो रहा था, लेकिन कालिकभूतको कथनका अविकल अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनके इस घटनाका वर्णन, किसी कालिकभूतको अवसर्पिणीमें होनेका निबद्ध करना पड़ा । इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन उसका यहाँ पर विशेष अस्कार नहीं है, अतः सूचनमात्र करके ही ‘इत्येव प्रमाणेन’ कहना उचित होगा ।

*

समवायमेव होमके सूचक कथानक

यति—मुनियोगों जो संप्रदायमेव होते रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है । किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समर्थ व्यक्तिका, किसी-न-किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या सक्रिय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उसके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व स्थापन करनेकी चेष्टा करना प्रारंभ करता है और उसके लिये किसी-न-किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है । कुछ मध्य लोग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको मने संप्रदाय, समुदाय, गच्छ या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अत्यध कथनोंका अथवा परस्पर साधकनाथक प्रमाणोंका, अपने अंगीष्ट विचारानुसार संदर्भ बिठा कर एक अपने पक्षके

विचारोंका खण्डन कर, क्षत्रिय पक्षके शाश्वत होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणमें प्रवृत्त होता है । और इस तरह समाजमें एक मये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार, उसका प्रभाव आगे बढ़ता है और स्थापक व्यक्ति के 'अहम्' या 'ममत्व' को समुद्ध करता है । जैन धर्माभ्यासियोंमें जितने भी भिक्ष-भिक्ष संप्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहम्' 'ममत्व'सूचक कथायुक्त मातृ ही प्रायः मुख्य कारण है । स्वयं भ्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् आमाता राजकुमार जमादग्नि चछाए हुए पक्ष या मत्स्य के घर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कष्टके प्रभावमें घटते बढ़ते विखीन हो गये हैं—इसकी गिनती कौन कर सकता है ! ।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें, ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु-धर्माचार्यके विरुद्धमें एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको भ्रष्टाविमुख बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अंकित किया है । उसका कुछ सार इस प्रकार है—

गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मबोध सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे । इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिके स्वयं भागिनिय या ऐकिक बहुत अलगवर्षित था और सूरिके अक्षर मात्रको रटते रहने बाधा हो कर भाषार्थके विचारकी दृष्टिसे शून्य था । सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आंतरिक विरक्तिके बाधित हो कर उसने संसार त्याग किया था और सूरिका वस्त्र विनम्र विनय था । धर्मबोध सूरि जब बहुत बूढ़ हो गये और उनके अपना जीवन पर्याय पूर्ण होनेके निकट दिखाई दिया तो उन्होंने जनशान करनेका विचार प्रकट किया । उस समय मुनिचन्द्रने स्वयं सोचा कि—मे सूरिका भागेज हू, शास्त्रोंका ज्ञाता हू और मेरे बहसमें खजान भी हैं, इसलिये मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनावेंगे । लेकिन सूरि तो बड़े महानुभाव थे; मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे । उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और सब गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहुमान किया । फिर आचार्य तो जनशान कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारसे असंतुष्ट हो गया । वह अपने स्वर्गको बहवत्सल हुआ और सूरिपर द्वेषभाव पारण करता हुआ वृषक हो कर विचलने लगा । बादमें, सूर्यमात्रके शिष्योंके पक्ष पर और उनके निपयविभागके लक्ष्यमें न रख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा । वह परिधमण करता हुआ एक समय साकेत नगरमें पहुँचा जहाँ उसके गुरुके प्रतिबोधित विषये हुए बहुतसे मत्स्य व्यापकजन रहते थे । वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहींका निवासी था । वहाँ पर कितनेके ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनसे शिरोभंग रहते थे । उनको धर्मबोध सूरिने निम्र प्रकृतका मात्स्यसमान सूचक धर्मोपदेश दे दे कर अपन धर्मके अनुयायी बनाये थे । वे सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कहा करते थे कि—'देखो, जिसको इस लोकमें भी पक्षी पुष्ट आश्रय देती है वह टायर और राजपुरुषकी सेवा करता है । इसी तरह हमको और परलोकमें पक्षी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये । पर देवता परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता—जैसे कोई घड़ा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता । लेकिन यह

तो निश्चित है कि परलोक अवश्य है और पुण्य-पाप भी अवश्य हैं । इसलिये इनकी प्रकृष्टता करने वाला भी कोई देव अवश्य होना चाहिये । परंतु यह देव अपने जैसे स्पूटदृष्टि वालोंको प्रसन्न नहीं दिखा देता । अतः जो कोई भी येषरूपसे हमें ज्ञान हो उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये । उसके अत्यंत अर्थात् स्वामिकी सार संवाह लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये । ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देशाधिवेष होगा उसकी पूजासे हमारा निश्चार हो जायगा । इसके विपरीत जो कोई पालंहीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देशकी उपासना करनेमें आप्रवृत्त हो जाता है और अन्य देशोंकी तरफ अवज्ञाभाव धारण कर लेता है वह तत्त्वदर्शनसे वंचित रहता है । अतः तत्त्वदर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समदृष्टि होना चाहिये—इत्यादि ।

धर्मबोध सूरिका ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोगोंके हृदयमें ठस गया । उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले हैं और सब कहनवाले हैं । इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विशेषभाव था वह हट गया वे 'मद्रमात्र' वाले बन गये । उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिक पास 'दर्शनप्रतिमा' का स्वीकार कर, 'दर्शनभावक' बन गये । जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उन्होंने एकविधा 'विरतिमात्र' ग्रहण किया । इस प्रकार धर्मबोध सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने वे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नगरमें आगमन ज्ञान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एव उपेष्ट सिद्ध हैं इस भावसे उनको वन्दन करने आये ।

उन लोगोंमें जो 'मद्रमात्र' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि—'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है ?' तो उन्होंने कहा कि—'आपके गुरुने जो सब देशोंको प्रणामादि करते रहनका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है ।' तब उस साधुने कहा—'तुमको तो मेरे गुरुने ठग लिया है । उन्होंने तुमको और अपनेको—दोनोंको संसारमें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है । तुमको सिध्यत्वमें विपका कर संसारमें भटकना चाहता है और उपाय उपदेश करते अपनेको भी भवकूपमें गिराया है । ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती'—इत्यादि । इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'मद्रमात्र' मनुष्य बापस जैनधर्मके प्रति अग्रद्वन्द्वान् बन गये । जैन और साधुओंको बाधा करने वाले बन गये । फिर इस प्रकार वे सिध्यमात्र प्राप्त कर संसारगामी बने ।

जिन्होंने 'सम्यक्त्वमत' ग्रहण किया था उनको यह कहने लगा कि—'तुम्हारेमें गुरुने बैसी कौनसी योग्यता देसी जिससे तुमको 'सम्यक्त्वमत' दिया गया है । सम्यक्त्वके योग्य तो यह होता है जिसमें औरगर्भ, दाक्षिण्य, पापशुश्रूषा, निर्मलबोध और जनप्रियत्व आदि गुण होते हैं । इनमेंसे तुम्हें कौनसे गुण हैं ? जिसानोंको और गरीबोंको चूसने वाले तुम बलिषोंमें 'जीवार्थ' बैसा ! कीड़ी-कीड़ीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लड़ाई लड़ते करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा ! हमेशा दूसरोंकी संपत्तिमें हर लनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापसे शुश्रूषा' कैसी ! जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहाँ और जो अपने खजनोंसे छद्मते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी ! इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आगूँझ हीन स्वरूपका है ; इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके दिपमें क्या घुलताऊ करूँ ?' उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते हैं बगल ही ठीक होगा । रात इस प्रकार वे 'सम्यक्त्वमत'से पक्षित हो गये ।

इसी प्रकार जिन लोगोंके दिलमें प्रमत्ता लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि—'प्रमत्ता लेनेका उपाय तुम्हारी क्या योग्यता है ? जिस प्रमत्ताका आराधन करवर्ती, पञ्चदेव, महाभागिनिक

बल्लभ'के गुणकी बात कही सो तो तीर्थकरमें भी संभव नहीं हो सकता । क्यों कि तीर्थकरका भी सर्वजनबल्लभ होना शक्य नहीं है । तब फिर अन्य जनोंकी सो बात ही क्या है ? इसलिये केवल सूरके शार्दूलको पकड़ कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये । तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि बनियोंका प्रव्रज्या पावन कैसा—इत्यादि । सो भी तुम्हारा प्रमत्तजनक है । शास्त्रिभद्र, धमा, सुदर्शन, जम्बू, वज्रसामी, घनगिरि आदि बड़े बड़े मुनि हो गये जो जातिसे बहिष्कृत थे । तुमने अपने ये सब भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थकरोंकी आश्रयता की है और उस आश्रयताका फल है तीर्थकाष्ठ तक संसारमें परिभ्रमण करते रहना'—इत्यादि ।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूरिके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बड़ा रोष उत्पन्न हुआ । लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे मयके मारे उसको कुछ बह प्रतिवृत्त नहीं हो सका और बहसे कुपित हो कर चला गया । उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूरिके धर्मोपदेशसे पुनः अपने मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निन्दा करने लगे । मुनिचन्द्र अपने उन्मार्ग दर्शक विचारोंके कारण मर कर दुर्गसिंहको प्राप्त हुआ । इत्यादि ।

*

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है । हमने तो यहाँ पर इसका केवल सारांश मात्र दे दिया है । पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह ज्ञान सर्वेको कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका उद्घापोह होता रहता था । इसी तरहके विखराण विचारोंका उद्घापोह आज भी जैन साधुओंमें कैसे ही चरता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भ्रम भ्रम मर्तोंके स्थापक उच्चापक क्योंकि परस्परके लण्डन-मण्डनसे अनुभूत हो रहा है । ये सब मतवाली परस्पर एक दूसरेको मिथ्याचारी और जैनशासनके विराधक कहते रहते हैं ।

*

जिस प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें भेतांबर जैनसाधुओंके परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षोंके संघर्षसूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगंबर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलते हैं ।

भेताम्बर दिगम्बर संघर्षसूचक कथानक

२५ वा कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगंबर अनुयायी उपासकोंने एक भेतांबर भिक्षुको छेदप्रति निन्दित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिवातुपे उस चेष्टाको विफल बना कर उच्छटमें उन्हींको छत्रित बनानेका सफल प्रयत्न किया । इस छोटेसे कथानकका सार पड़िये ।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि—भगवान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, धौतिक नामका एक निहङ्ग संप्रदाय उत्पन्न हुआ । उस समय एक संगम नामक स्वधिर (भेतांबर) आचार्य थे जिनके ५०० शिष्य थे । उन शिष्योंमें एक दक्षक नामका साधु था जो बड़ा धुमकाट था । किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी ग्रामान्तर्गत में भेजा । यह चरता घड़ता संप्रदाय समय किसी एक छोटेसे गाँवमें पहुँचा और वहाँ रुक रहनेके लिये अपने योग्य कोई

वसति की सज्जारा करने लगा, पर वह म मिल्थी । तब वह बहाँ पर जो एक बौद्धिक चैत्यालय (दिगम्बर मैनमन्दिर) था उसमें चला गया । यह मेरे लिये योग्य एषणीय स्थान है, ऐसा समझ कर वहीं उसने रात्रिवास स्वीकृत करना चाहा । इसका पता जब बौद्धिक व्यापकोंको लगा, तो द्वेषभाव उन्होंने उसका उद्घाटन करनेकी इच्छा, कुछ पैसे दे कर एक बेइयाकी रातको उस साधुके पास मेगा । फिर उन्होंने मन्दिरके दरवाजे बन्द करके उसके बाहरसे ताळा लगा दिया । प्रहरमर रात्रिके भीतने पर वह गणिक (बेइया) उस साधुको हैरान करनेको उद्यत हुई । पर दत्त भिरक था इसलिये वह निष्प्रकार हो कर बैठ रहा । साधुकी बेसी निष्प्रकृताकी देख कर वह गणिक उपश्रान्त हो गई और विनम्र हो कर कहने लगी कि—‘तुमको सुम्ब और अन्न करनेके लिये मुझे इन दिगम्बर उपासकोंने पैसे दे कर यहां पर भेजी है ।’ साधुने कहा—‘अच्छा है, एक किनारे जा कर सो जा । मुझे तो ऐसेसे मतलब है और किसीसे तो नहीं ।’ फिर उस साधुने उस बेइयाके सामने ही, उस मन्दिरमें जो बिया जल रहा था उसकी ज्वालासे अपने जितने कच्चा और रजोहरण आदि उपकरण थे उन सबको जला दिया और मन्दिरमें जो एक पुतला मोरपिच्छ पड़ा हुआ था उसको उठा लिया । सबेर होने आया तब उन दिगम्बर श्राम्हनों लोगोंको इकट्ठा करके कहना शुरू किया कि—‘देखो, इस मन्दिरमें रातको एक श्वेतपट्ट साधु बेइयाको ले कर आ कर घुस गया है ।’ तब सूर्योदय होने पर उन्होंने मन्दिरका दरवाजा खोला, तो वह दत्त उस बेइयाके कंधेपर अपना हाथ रखे हुए बाहर निकलने लगा । लोगोंने देखा तो वह तो सर्वथा नम्र क्षणिक था । लोक कहने लगे—‘अरे, यह तो निर्लज्ज क्षणिक है, जो बेइयाके साथ यहां आ कर रहा है और जब भी इसके गलेमें विषाग कर इसको ले जा रहा है ।’ तब दत्तने कहा—‘अरे, तुम मेरी अकेलेकी क्यों हसी उड़ा रहे हो । ऐसे तो बहुतसे क्षणिक हैं जो इसी तरह रातको बेइयाओंके साथ रहा करते हैं ।’ तब फिर वे लोग बौद्धिक व्यापकोंकी हसी उठाने लगे और कहने लगे कि—‘बस, ऐसे ही तुम्हारे गुरु हैं । ठीक ही है, जो ऐसे भांडवैसे नंगबग होते हैं उनकी तो ऐसी ही गति होती है । माझम देता है कि इसीलिये श्रोतवर्तोंने कच्चा ग्रहण लिया है, और उन्होंने पक्ष सब माझम देता है तुम्हारा नहीं ।’ इत्यादि ।

*

यह कथानक इस बातका कि प्र उपस्थित करता है कि दिगम्बर और श्रोतवर्त संप्रदायके बीचमें किस तरहका परस्पर द्वेषभाव रहा करता था और एक संप्रदाय वाले दूसरे संप्रदाय वालोंको नीचा दिखानेके लिये कैसे कैसे झूठ और उपद्रवनीय प्रयत्न किया करते थे । माझम देता है यह संप्रदायिक प्रद्वेष और संघर्ष बहुत प्राचीन कालसे ही चला आ रहा है और जब भी वह शान्त नहीं हुआ है । दिगम्बरों द्वारा श्रोतवर्तोंका उपद्रव किसे जानेकी ऐसी ही एक सुगुप्सनीय घटनाका उल्लेख, बायीं देवसूरिके प्रबन्धोंमें मिलता है जिसमें यह कहा गया है कि सुप्रसिद्ध दिगम्बरार्थ्य बायीं कुमुदधन्वके मण्डोंने, कर्णावतीमें एक श्रोतवर्त हुआ आर्याको, राखेके बीचमें निर्लज्ज भावसे मचानेका निम्न प्रयत्न किया था और उसी द्वेषमूलक प्रयत्नके परिणाममें बायीं देवसूरिको सिद्धराज अवसिंहकी समामें महारक कुमुदधन्वके साथ बादमें उतरना पड़ा और उसमें दिगम्बर पक्षको बड़ा भारी पराजय सहना पड़ा, इत्यादि ।

*

जैन और बौद्ध भिक्षुओंके सघर्षकी कथा

इसके बादके २६ वें अध्याय नामक कथानकमें एक धुष्यन्धसूरि नामक जैन श्रोतवर्त आचार्यस्य अथगुप्त नामक बौद्ध भिक्षुके साथ बादविवादमें उतरनेका वर्णन दिया गया है जिसमें बौद्ध संप्रदायके

साथ बेताबर साधुओंका वैसा संघर्ष होता रहता था इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है । कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

इस भारतवर्षके साकेत नामक भगलमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तत्त्वनिर्णय अर्थात् बौद्ध मताका भक्त था । उसके मनमें मिश्रमत्त यानि बौद्धमत ही तत्त्वभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मत है और अन्य कोई मत वैसा नहीं है,—ऐसी मान्यता ठंसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी वदुमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये सब तो बस स्याद्वाद मतको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लोकव्यवहार सिद्ध नहीं होता है । इस 'स्याद्वाद'के सिद्धान्तानुसार माता भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीव भी अजीव सिद्ध होता है । इस तरह इस सिद्धान्तसे कोई बात घट नहीं सकती । इसलिये जो अविद्वत् है वह भी सर्वज्ञ नहीं सिद्ध हो सकता,—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने समास्थानमें भी प्रकट किये करता था ।

उस राजाका मंत्री सुचन्द्र नामक था जो जैन श्रमणोपासक था । राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहासवचनोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होता रहता था । एक समय वहाँ पर सुचन्द्र नामक जैन बेताबर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने वह सब बात सुनाई और कहा कि—'इस इस प्रकार राजा [अपने धर्मके विरुद्ध] बोलता रहता है ।' सुन कर चरितने कहा—'माह, जो वाक्कीमें ताबते पड़े हैं वेसे वैध तो घर घरमें होते हैं । परंतु जिसके सिरपर बड़े तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका लम्ब लूब मांसल हो कर कर्णोर टकर लेनेमें वटा मजबूत होना है वैसे दृष्टम (मछ सांड) के आगे दहाड़ना पठिन होता है । इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि । अपने गुप्त चरोंद्वारा राजाको यह बात बात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त मिश्रको कहा कि—'बाद-विवादका आस्थान सूचन करनेवाला बेताबर साधुओंको 'पत्र' (चलेख) बना चाहिये ।' तब उस मिश्रने वह पत्र तैयार किया और उसे सिंहद्वारपर लगा दिया गया । सुचन्द्रचरितने उसको ले लिया और पाठ कर फेंक दिया । फिर चरित राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी । चरितने पत्रकी व्याख्या की और बादविषयन अपनी प्रतिष्ठा समझाई । बादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया । चरितने कहा—'हम शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त मिश्र दें या फिर मिश्र पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें । इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उमराव सपने पराक्रम माना जाय ।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त मिश्रने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उद्घाषित किया । चरितने उसका अनुवाद करने हुए उसे 'श्रुति' सिद्ध किया । मिश्रने उसका ठीक उत्तर देने नहीं बना । परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'वयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि—'बाद अभी और होना चाहिये ।' ऐसा कह कर उस दिन गया पथ कर दी गई । मिश्र उठ कर चले गये और सब छोड़ोंको कहने लगे कि—'हमारी जीत हुई है ।' स्तब्ध राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे गुरुओंकी हार हुई है । इससे उसके मनमें उन्मत्त द्वेष पड़ा और वह जैन साधुओंके छिद्र ढूँढने लगा । मंत्रिको यह बात हुआ । उभर जो बौद्ध मंत्री थे वे राजाको कहने लगे कि—'इन बेताबरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये ।' तब राजाने कहा कि—'प्रमग आने पर ऐसा किया जायगा । इनके बहुत लोक भक्त हैं, इसलिये सहसा कुछ करनेमें कभी प्रताप विरोध ग्राह्य न हो जाय ।' उभर चरितने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बड़ा वपसी था

उसको कहा कि - 'देवताका स्मरण करो ।' तब उसके कायोस्पर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा - 'पूजा हमारा अनिष्ट करना चाहता है, इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये ।' उधरमें देवताने कहा - 'जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा, तुम सब बनी निरुद्धिप्रमाणसे शान्त रहो ।'

इस उक्त जयगुप्त भिक्षुने एक शरिका (भारण-भारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परित्राजिका) से युवा कर कहा कि - 'इस सुचन्द्रको अपने फरेमें फसा कर उसपर कुछ कठक लगाओ ।' उसने स्वीकार किया । वह फिर एक समय, वे एक साधुओंके स्थानमें आई । सूरिने उसे कहा - 'एकदली बीज साधुओंके उपास्यमें इस तरह आना निषिद्ध है ।' तब उसने कहा - 'मैं धर्म धरण करनेके लिये आई हूँ ।' तो सूरिने कहा - 'इसके लिये साधुओंके स्थानमें जाओ ।' उसने फिर कहा - 'मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है ? तुम्हें अपनी चित्तवृत्तिको ठीक रखना चाहिये । तुम जब राजमार्गमें, चैत्यालयमें अपवा मिश्राके लिये छेगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या आँखों पर पड़ी बाँचके जाते हो ?' इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ योग ही लाभ होता है । अन्तरकरणका निरोध करना चाहिये । अन्तरका निरोध होनेसे ही ब्रह्मचर्यका स्वैर्य होता है । मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी छेकोंमें उठती पूजा बहेगी । इसलिये क्या ही तुम मुझे रोकना चाहते हो ।' सुन कर सूरिने कहा - 'इसका विचार छोगेकि सामने किया जाना चाहिये । बनी तुम बकेकीके साथ यहां पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है ।' सुन कर वह रुठ हुई और उठ कर चली गई । छेगोंके सामने जा कर कहने लगी - 'ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे ग्रह हैं । अपने व्रतको छोड़ कर इन्होंने मेरे साथ दुर्गाचार किया । मैंने इनको संतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है' - इत्यादि । उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोक आशक्तोंको देख कर लालिषा देते और हसते हुए कहने लगे - 'क्यों आई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात !' तब आशक्तोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि - 'अरे पापिनी, महासुनियोंके बारेमें ऐसा कहती हुई तू नरकमें जायगी । तेरे इन झुठसे हुए गाछ, छटकते हुए स्तन और घोमाछीम शरीरको देख कर, अन्य भी कोई मनुष्य तुमसे विपयसेवा करना नहीं चाहेगा तो फिर हे निर्द्वज नारी, ये मुनि जो निज स्नाय्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देखियां भी चकायमान नहीं कर सकतीं, वे तेरे साथ कामसेवाकी इच्छा करेंगे ! इनको बन्धन करनेके लिये, विविध प्रकारके आभूषणोंसे अलंकृत हो कर उवा, अमल्ल, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सार्वभौम आदिके घरानोंकी बहु-भेटियां वाली रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कभी किंचित् भी वैसा इष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तू निर्द्वज, इस प्रकार इन पर दोषारोपण कर रही है !' तब वह बोली - 'अरे इस बातको तुम क्या जानो ? वह तो मैं ही जानती हूँ जिसके आठों भंगोंका इन्होंने उपभोग किया है ।' आशक्तोंने कहा - 'जानेगी जब रामकुन्जमें (उनाके दरबारमें) बसीटी जायगी !'

ऐसी बातें करते हुए वे सब आशक्त इधर-उधर चले गये । फिर सुबन्धुमंथ्रीके साथ ससाह करके वे सुचन्द्रगुरुके पास पहुंचे । उन्होंने गुरुसे वह सब हाल कह सुनाया । गुरुने कहा - 'वह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी । हमने उसको सर्वथा फटकार दिया था । मायूम देता है कि उसका इस प्रकार प्रताप करनेके पीछे राजाका भी कुछ कारखान है । तब भी ऐसे बकती हुई उसको चाहते पकड़ कर राजकुलमें धसी' ले जाओ । इसमें कुछ भी विवर्ध मन करो । अन्तमें सब अच्छा होगा ।'

फिर उन आक्कोने उसको कोर्कोके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बाइसे पकड़ कर सुबन्धुके पास ले गये । उसने भी कहा कि—‘पापे, बरख राजकुम्में ।’ तो वह झटसे बकनेको तैयार हो गई । तब आक्कोने समझ लिया कि निबन्ध ही इसमें राजाका कुछ कारखान है । लेकिन शासन देवता समझी जरूर रखा करेगी । सुबन्धुने फिर कहा—‘तुम्हा प्रकृष्ट हुमा है और उसीने इससे ऐश करवाया है । तब भी राजकुम्में जाना ठीक है ।’ बादमें वे सब राजाके पास पहुँचे ।

उन आक्कोका अग्रणी एक यक्ष नामक छेछी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—‘महा राज, तपोवन हो राजस्थित सुने जाते हैं । और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—‘राजा म्यायपूर्वक प्रजाका परिपालन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका चर्चास भाग प्राप्त करता है । राजाके छिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपालन करना है ।’ यह ईबा जो इस प्रकार अपने विन्दे हुए गाव, पड़े हुए छान आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने बन्धुवर्तने उपार्जित अश्रुम कर्मके फलसे इस प्रकार मुगलती हुई भी, साधुओं पर हेवभाव धारण कर उनके बारेमें असमंजस बातें बकती रहती है । इसलिये महाराजसे इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये ।’

सुन कर राजाने उस ईबाको ध्वज करके कहा—‘हे इतासे, यदि तूने धर्मनिमित्त अपना आत्म्य समर्पित किया है तो फिर उसके लिये विवाद (जगडा) किस बातका है ? अगर तूने उसका भाडा (किराया) लिया है तो उसके लिये भी विवादकी क्या जरूरत है ? अगर तुझे भाडा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस विवाद (जगडा) का कोई अर्थ नहीं है । अपना जो तुझे भाडा चाहिये, ले ये आक्क दे दूँगे—फिर इसमें छगडेकी बात क्या रही ? अगर ये आक्क न देना चाहेंगे तो वह धर्म तुझे ही हो; मैं यह दे दूँगा । इसलिये चले जाओ, इस जगडेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है ।’ सुन कर वह यक्ष आक्क बोला—‘महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यब्रह्म हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं ?’ राजाने कहा—‘मैंने अपना जो राजस्विय खगाव है उसको छोड़ कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा जगड मिटाना चाहा है । यदि तुमको यह सबिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी ‘छुदि’ करें ।’ यक्षने उत्तरमें कहा—‘महाराज, यदि जो कोई किसीका दुस्मन बन कर, जंवे, पयु, कोछी आदि भीषितनिरपेक्ष मनुष्योंका किसीको स्ताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको भी अपनी ‘छुदि’ बतलानी पड़े, तब तो हगने-मृतनेके लिये भी ‘छुदि’ करनी होगी । ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यनिमित्तकी कोई मूछा भी नहीं रहती है और कोई ‘विष्य’ प्रयोगके लिये स्थान ही नहीं रहता है । इससे तो यदि सिद्ध होता है कि जो रक्षक समझा जाता है वही विरुपक (मछक) बन रहा है ।’ सेठके बचन सुन कर राजाको क्रोध हो आया और वह बोला—‘अबो देखो, इन बनियोंके ये बचन ! बोको फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय ? यदि ऐसी ‘छुदि’ नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी शियो, बहवों और पुत्रियोंके मिटवनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी ?’

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—‘देव, समाज धन और साधन वाले किसी व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कष्टक खगाया जाता है तो उस प्रसंगमें ‘विष्य’ आदिके प्रयोग द्वारा ‘छुदि’ की जाती है । परंतु कष्टक खगाने वाला ‘छिन’ कोटिक होता है तो उसका तो निषेध किया जाता है ।’ तब राजाने कहा—‘असंख्य ब्रह्मचारी तो मिष्ठु (बौद्ध साधु) ही होते हैं । योतावर (जैन साधु) कैसे नहीं हैं । इसलिये यदि वे ‘विष्य’ द्वारा अपनी ‘छुदि’ नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित-धारण करना नहीं चाहूँगा । और माफ़ करके देने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको क्या

दुःख होगा । इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा बकती हुई रहे । मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं देता । बस तुम अपने घरों पर चले जाओ ।’

यह सुन कर पक्षने कहा—‘इसका क्या इतना ही दण्ड है जो इस प्रकार बोलती है ! इसके दण्डमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बोलता है !’ राजा—‘सो (जमानत देनेवाला) कैसे जान पड़ेगा ? और वह न्यासक (जमानत देनेवाला) भी तुम्हें स्वीकार्य होगा या नहीं ?’ तब पक्षने कहा—‘जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य होगा ।’ तब राजाने कहा—‘ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका नियम नहीं है । इसमें फिर क्या किया जाय ?’ तब पक्षने कहा—‘महाराज तब तो आप ही को यह पसन्द है और इसीप्रिये इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है । लेकिन यह अच्छा नहीं है । बंसको बिनाशके समयमें फल लगता है । इसी तरहकी तुम्हारी मति हो रही है । इसमें हम और क्या करें !’ सुन कर राजा रुढ़ हो गया और बोला—‘अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो । और इन बनियोंका सब सर्वस्व छीन कर इनको देशसे बहार निकाल दो ।’ सुन कर आबक वहाँसे उठ खड़े हुए । उन साधुओंको भी राजाके कर्मचारीोंने पकड़ कर कैदमें डाल दिये ।

तब वह तपस्वी साधु क्रपोत्सर्ग करके खड़ा हो गया । वह देखा आह और बोली—‘तुम सब निराश्रित हो कर रहो । मैं सब अच्छा कर दूगी ।’ फिर उस देवतासे अभिष्टित हो कर राज्यके जो हाथी वे वे पागल हो गये । उन्होंने अपने महाकठोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो मुबशाल थी उसको उल्टा कर दिया । राजमहलके आंगनमें जो कोई मनुष्य चलता मचर जाता या उसे मार डालने लगे और राजमहलके भीतोंको गिराने लगे । बड़ा कोलाहल मच गया । राजके कोटार तोड़ डाले गये । हाथियोंको बंध करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी मिस दिया गया । फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार (स्थान) तक छपके । मोतके डरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले । बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया, परंतु सम्मुख आनेवाले आबकोंका कुछ नहीं किया गया । फिर धन हाथियोंने बाजारको तहस-नहस कर डाला । लोगोंकी खूब भाग-दौड़ होने लगी । सारे नगरमें महाकोलाहल मच गया । यह सब देख कर राजा बहुत भयभीत हुआ । फिर गीजन पटघाटक बौद्ध कर, हाथमें धूपका कण्डा ले कर और अपने प्रचास सामंतविकोंको साथमें रख कर बोलने लगा—‘मैंने कबेक प्रमाथ अच्छी तरह देख लिया है । जिस किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें । मुझ पर कृपा की जाय—मैं शरण आ रहा हूँ ।’ तब अंतरिक्षमें रहनेवाली उस देवताने कहा—‘अरे दास ! दू मरा समझ । अब कहाँ जा सफला है ?’ तब राजाने प्रार्थना की—‘क्षामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोई अपराध किया हो उसे क्षमिये । मैं उसकी क्षमायाचना करूँ ।’ तब देवताने कहा—‘पापिष्ठ, जब सुधुओंको कष्टक दे रहा था तब तो दू बुद्धिमान् था और अब अनजान बन गया है । क्यों तैने देवेन्द्रोंको भी कन्दनीय ऐसे साधुओंकी अवमानना की ? क्यों स्याम्यकथन करते हुए भी आबकोंको शिरस्तृत किया ? कहाँ वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाळा दिखाना चाहते थे ? । दू तो अब अपने इष्टदेवकप्रकार शरण कर । तेरा जीमित नहींसा समझ ले ।’ राजा भयभीत हो कर कहने लगा—‘क्षामिनी ऐसा मत करो । मुझे प्रणमिसा दो । मैं क्षिये हुएकप्र प्रायश्चित करूँगा ।’ तब देवताने कहा—‘दू तो अमम्यसा दिवाई देता है । तो भी अभी छोड़े देती हूँ । यदि फिर कभी साधुओंका अपराध आबकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूँगी जिससे माग भी नहीं सकेगा ।’ राजाने कहा—‘जो क्षामिनी कहेंगी वह सब करूँगा ।’ देवी—‘यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और आबकोंको सम्मान दे ।’

तब 'सपेति' कह कर उस यदुराजाने वह सब संपादित किया । वैसा करने पर फिर वे सब हाथी अपने अपने स्थान पर जा कर खड़े हो गये और उपग्रह शांत हो गया । लेकिन साधुओंका हेतुकरनेकमे कर्मिक फलसे, वह राजा अनन्तकाल तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता रहेगा ।'

इस प्रकार बौद्ध पक्षपक्षी और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है ।

*

ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिस तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदही, संन्यासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, शेरनाथ साधुओंका जिस प्रकारका संघर्षण आदि चखता रहता था, इसके विवरणके भी कुछ कथानक जिनैबर सूरिने दिये हैं । उदाहरणके रूपमें, हममेंके एक त्रिदहीमठ कमल बणिकके कथानक (कमांक ३०) सार देते हैं ।

त्रिदहीमठ कमल बणिकका कथानक

कोशाबी नगरमें एक कमल नामक बणिक रहता था । वह त्रिदही (संन्यासी) सांप्रदायिक मठ था । अपने मतके सिद्धान्तोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आचर नहीं करता था । एक दिन बहुतसे लोगोंकी समामें बैठा हुआ उसका शुभ त्रिदही (संन्यासी) जैन साधुओंका कुछ अवगर्णार्थ करने लगा कि—'ये शेरनाथ (शेरनाथ साधु) तो ऐसे हैं कैसे हैं?' इत्यादि । सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था । इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र बर्हदत्त उस तरफसे निकला और उसने वह कथन सुना । अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह बर्हदत्त पर जा कर बैठ गया । कहने लगा—'कमल ! तुम हम तरह साधुओंकी निंदा करना रहे हो तो क्या तुम्हारे जैसेके लिये वह ठीक कहा जाय ? ये त्रिदही तो सदा मत्सरवर्ध होते हैं—साधुओंके तपस्तेजको सहन न करते हुए अहंसेव बकते रहते हैं । परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, वो क्या इनको ऐसा बकनेसे रोक नहीं सकते ? यों ही यहां बीचमें बैठे रहते हो ? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है ?' सुन कर कमलने कहा—'भाई, कस्तुरमामके सुननेमें क्या दोष है ? ईश गीठ है, मिश कटुभा है—इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध मान होता है जिससे रोष किया जाय ? क्या 'निब मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये ? किसीको दोषके लिये कुछ उपालम्भ नहीं देना चाहिये क्या ? भेष्टि पुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिखामण दो ।' सुन कर बर्हदत्तने कहा—'हमारे साधु ऐश कौनसा भुग आचरण करते हैं ?' कमलने कहा—'वे तो ज्येष्ठाचारसे रहित होते हैं । ज्येष्ठाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती । इसीलिये कहा है कि—

तस्माज्जैकिकाचारात् मनसाऽपि न लभयेत् ।

वर्षात् शैकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये ।'

बर्हदत्त—'वह ओक कौन है ? क्या पारसी जन ओक हैं या गृहस्थ जन ओक हैं ? यदि पारसी जन ओक हैं, तो वे तो परस्पर सभी एक दूसरेके आचारको दूषित करते रहते हैं । यदि गृहस्थ जन ओक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके कहे जाते हैं—१ उचमोचम, जैसे चक्रवर्ती, दशर आदि । २ उचम,

राजों आदि । ३ मध्यम, सेठ सार्वभाह आदि । ४ निमध्यम, अन्य कुतुबी (किसान) आदि । ५ अधम, अगणित (सुबणकार, कुमकार, कोहकार आदि शिल्पकर्मकर) समुदाय । ६ अधमाधम, चढाळ आदि । इनमेंसे चक्रवर्ति आदिक आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको हो नहीं सकता । क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी श्रद्धि-समृद्धिके आचारसे युक्त हैं ? यदि कहो कि उत्तम जन हैं वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदही गुरु राजाओंके आचारोंका—जैसे कि परकीय देशोंका भग्न करना, धमापहार करना, मृगया खेलना, मांसदि भक्षण करना—इत्यादि धार्तोंका आचरण करते हैं ? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोका ताल्यर्थ है, तो उनको भी व्यापार करना, बहाब चढाना, सेवी करना, व्याज-बट्टेसे धनकी हृदि करना, पुत्र-पुत्रियोंका ब्याह करना, गाय, भैंस ऊँट, घोडा आदिक संपन्न करना—इत्यादि प्रकारके आचार अमिमत हैं; इसीतरहसे निमध्यम जनोका आचार पात्रमें दान देना आदि है । यदि तुम्हारे गुरु भी इन्हीं आचारोंका पाठन करते हैं, तो फिर इन लोकमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा ? यह तो बड़ा अशुभ गुरुत्वान प्राप्त किया—ऐसा कहना चाहिये । यदि सेप कुतुबी (किसान आदि) जन लोक शब्दसे अमिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोड़ मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईँख लगाना, पानी सींचना, क्यारे बनाना—इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं ? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये । अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुमार, बोवी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा, सो क्या तुम्हारे गुरु कैसे ही आचार वाले हैं ? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चाँडाल आदि जनोके आचारोंका अप्रत्यक्ष मालना पड़ेगा । सो ही यदि ठीक है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं ।—इत्यादि प्रकारका अर्हत्तका वैतदिक विचार धुन कर, कमल खींच गया और बोला कि—‘अरे, तुने यह सब कहाँ सीखा था ?’ लोक-समाचार वह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि ‘नित्यसायी नरकं न पश्यति’ अर्थात् जो निरन्तर ज्ञान करता है वह नरकको नहीं जाता । इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि ‘एक लिगे गुदे तिस्र’ इत्यादि । यही लोक-समाचार है और ऐसा समाचार बेतावरोंमें नहीं है ।

धुन कर अर्हत्तने कहा—‘भाई कमल ! यह आचार अप्यापक है । कोई छुतिवादी (शासन) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता । सब कोई एकका व्यवहार करते हैं । तो क्या फिर वे लोक बाधाचारों सिद्ध नहीं होते ? फिर लोकमें तो यह आचार भी निरन्तर नहीं है । क्यों कि अस्तिस्वरादिके होने पर इस विधिक भी पाठन नहीं किया जाता । तथा तुम्हारे घरोंमें जो वस्त्र होते हैं वे तो सबको छूते फिरते हैं । जो यौवन-वन-गर्भित हैं वे जनजनी वैद्याओंका मुह चाटते फिरते हैं—उनका अधरपान करते रहते हैं । वे वैद्याएँ भोजन हैं, रंगारिण हैं, या हृषी हैं यह कौन जानता है । उनके मुखकी छालाको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी ? वे फिर अपने घरमें जब आते हैं तब शासन-वस्तुओंको छूते ही हैं । ऐसे जनोके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदहियोंके आचार येमे छुविशान् समसे जाय ? फिर ये त्रिदही जब राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णशकर समूहका संघट्ट होने पर, स्वर्गार्थिक विचार कहाँ किया जाता है ? इसलिये यह शास्त्रादीनना निरर्थक है । और जो यह कहा कि निरन्तर ज्ञान करने वाला नरकमें नहीं जाता, इसमें तो त्रिदहीयोंकी अपेक्षा अगर, मच्छ, कट्टर आदि जलचरोंकी अधिक जीव होगी । इसलिये भाई कमल ! जल्दी तरह शौच विचार कर अनुप्यस्ये बोटना चाहिये । जिसमें भी तुम्हारे जैसोंको तो विशेष रूपसे ।’ तब कमलने कहा—‘इसके विषये तुम लोगोंको मना बटो, हमारे

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी ।' तब आईरत्ने कहा — 'क्या तुम जनीतिको रोकना पसन्द नहीं करते ? यदि करते हो तो फिर तुमको भी जोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये । और फिर ओक क्या इन भागवतोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं ?' कमलने उत्तरमें कहा — 'क्या हमारे प्रियों और श्रेयार्थियोंके तरह विरुद्ध ओकावरण करते हैं ?' उत्तरमें आईरत्ने कहा — 'तो मैं नहीं कहता — जोगोंको पूछो ।'

इस तरह वह कमल वगिक, प्रियद्वियों द्वारा जो साधुजनोंके निंदा की जाती थी उसके पसन्द किया करता था, लेकिन रोकता नहीं था । उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक अन्य-जन्मोंमें मयकर हुआ मोगता रहा ।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अच्छे कुलवान सेठके वहाँ पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया । लेकिन जब वह पांच वर्षका हुआ तो महामारीकी विपारीके सबसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये । वह बन्नाथ हो कर घर-घरसे भोज मांगने बैठा हो गया । अन्य किसी समयमें वहाँ पर केवलज्जती मन्त्रिणा आये तो अन्याय्य जोगोंके साथ वह भी उनको बंदन करनेको गया । अक्सर पा कर उसने केवलीसे पूछा कि — 'मगबन् ! मैं किसी पूर्व जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बड़े अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अवस्थाको प्राप्त हुआ ?' बाळपनमें ही मरता-मरता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जनीनमें कुछ होय वह जनीनमें ही दबा रहा और मैं कैसे आपका बेटा हो कर भी भोज मांगता फिरता हूँ और तो मैं अच्छी तरह नहीं पा रहा हूँ — घर-घर पर कठोर बंधन घुननेको मिळते हैं । तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है ? ।

तब केवलीने कहा — 'मगबन्, प्रायः जीर्णोद्योग ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है ।' ऐसा कह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि — 'साधुजनोंकी निंदामें अनुमती देनेवाले उसी कर्मका यह फल व मोग रहा है ।' तब उस लड़केने पूछा कि — 'जब इसकी छत्रिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है ?' उत्तरमें केवलीने कहा कि — 'साधुजनोंका सम्मान — बहूमान — स्तुति आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं । तब वह आश्चर्य बसा और यह अभिप्राय किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन — बंदन नमन आदि किया करूँगा और छत्रिके मुताबिक उन्हें भोज और वस्त्रका दान दूँगा । यदि प्रमादके बरा किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका भाग करूँगा ।' इस प्रकारका अभिप्राय ले कर वह अपने घर पर गया । उसकी मानसिद्धिसे फिर उस आश्चर्यकर्मके कारण उपोषण होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह गड़ हुई संपत्ति प्रकट होने लगी । वह फिर बड़ी लक्ष्मण मछिसे साधुजनोंका अभिगमन बंदनादि स्तुति करने लगा और उनको अन्नादिका दान देने लगा । वस्त्र-प्राथ-कंजल आदि वस्तुएं दे कर साधुजनोंको सम्मानित करने लगा । इस तरह बहुत समय तक आश्चर्य कर्मका पापघ्न करके और फिर उत्तरजन्ममें अमणकृत प्रार्थन करके उसका आराधन करने लगा । अन्तमें मर कर सौधर्म जगति उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे श्रुत हो कर मोक्ष गतिको प्राप्त हुआ ।

इस कथानकगत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणवर्ण्य त्रिदंडी संन्यासी आदि परित्रायकर्म द्वारा, जैन साधुजनोंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आश्रय लिये जाते थे और जैनों द्वारा उसके किस तरह प्रत्युत्तर दिये जाते थे ।

शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिकका कथानक

ऐसा ही एक और कथानक जिनेश्वर सुरिने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका पैसा बर्हकार रखता है और जैनोके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है । यह कथानक २९ भां, कौशिक वणिक कथानक है । पाठकोंके मनोरंजनार्थ एव हानार्थ इसका भी सार यहाँ दे देते हैं ।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक रहता था । उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् अमणोपासक (ब्राह्मण) था जो कौशिकका बालमित्र था । वह कौशिक वणिक ब्राह्मणोंका भक्त था । उसके पड़ोसहीमें एक सोमङ्ग नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बड़ा गर्व रखता था । सोमङ्ग और कौशिक दोनोंका उठना बैठना एक साथ रहा करता था ।

एक दफ्तर वे दोनों साथ बैठे हुए थे । उस समय वह बोझा (ब्राह्मण) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा । कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा । इतनेमें वह वासव वहाँ पर आ पहुँचा । उसे देख कर सोमङ्ग बोझता हुआ चुप हो गया । वासवने पूछा—‘कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो ? कुछ भी खुरी होने जैसा कोई प्रसंग मित्र है क्या ?’ कौशिकने कहा—‘नहीं, ऐसा तो कुछ नहीं है ।’ वासव—‘क्यों ऐसा क्यों नहीं है ? साधुनिग्रहसे बड़ कर मझे वादमियोंके लिये खुरी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है ?’ कौशिक बोला—‘मैंने क्या अपराध किया ?’ वासव—‘यदि इस ढोंड़े (ब्राह्मण) को निन्द्यसे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूसरी जगह बड़े जाना भी नहीं बनता है ?’ क्या तुम इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि—‘जो मनुष्योंके विरुद्ध बोझता है वह ही नहीं बल्कि जो ऐसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है । इसलिये तू तो इस ढोंड़ेसे नी कबिक पायी है । और अरे ढोंड़ ! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निन्द रहा है ? ढोंड़—‘वे शौच वर्मसे बर्धित है इसलिये ।’ वासव—‘बता तो वह कौनसा शौच वर्म है जिससे हमारे साधु बर्धित है ?’ सोमङ्गने कहा—‘शास्त्रोंमें कहा है कि—“मनुष्यको शौच द्वादशके निमित्त, किंगको एक बार, गुरुको तीन बार, एक हाथको दस बार, और दोनों हाथोंको सात बार निह्मसे साफ करना चाहिये । यह शौचनिधि गृहस्थोंके लिये हैं । ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको त्रिगुनी और यतियोंको चारगुनी शौचद्वादश करनी चाहिये ।” इत्यादि ।

सुन कर वासवने कहा—‘अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ । क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मनुसूदन (निष्णु)को सर्वगत बतझपा है । जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है—

अथ च पृथिवी पार्थ । वायुसिद्धमप्यहम् । वनस्पतिगतम्याह सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं ब्राह्मण न हनियति कदाचन । तस्याह न प्रणम्यामि स च न मे प्रणमति ॥

इस कथानासुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है । उन्हींसे शौच किया जाता है । तो फिर इस तरह अपने, देवदत्ता आपका पावन आदिकी मिथाए करना संगत है क्या ? और जो तू यह कहता है कि साधु तो शूद्र हैं ; सो तूने वह श्लोक पढ़ा है या नहीं ? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो कर सिद्धमात्र प्रमाण भी भूमिका कर्षण करता है वह इस जन्ममें दूहत्व प्राप्त करता है और मर कर भस्ममें जाता है ।’

सिद्धमात्रप्रमाणं ॥ भूमिं कपति यो द्विजः । इह जन्मनि शूद्रत्वं सूत्रो हि नरकं प्रयेत् ॥

† जिनेश्वर सुरिने जैन निन्दक ब्राह्मणके लिये यह क्या शब्द प्रयोग किया है जो शब्दशेषशक्तियोंसे मिथान बनच है ।

फिर तुम तो ब्राह्मण हो कर खय हूँ—जोन आवि देते दिखते हो । अरे बोहू ! यह तो बीमसे दामक काटना जैसा तुम्हारा व्यवहार है, इसलिये हठ, यहाँ से दूर हो । और व कौशिक, हमरा बाहमित्र हो कर भी हमारे गुलामीकी निन्दा सुन कर दुपुना खुश हो रहा है और हमारे समुख भी व इसे म्मा नहीं कर रहा है ! इसके लिये हम तुम्हें क्या कहें !' कौशिक—'क्या मैं लोगोकर मुह बन्ध कर सकता हूँ ? इसमें मेरा क्या अपराध है ?' ऐसा कह कर वे बोहू और कौशिक दोनों दूसरी तरफ चले गये ।

एक दिन फिर वह बोहू युक्तानमें बैठा हुआ साधुओंकी निन्दा करने लगा और कौशिक उसमें अपना अर्धहास्य निखाने लगा । इतनेमें उसके सिर परके आकाशमार्गसे एक बिचावर मिथुन उड़ कर निकला । बिचावरीने उस बोहूकी बातें सुनी और वह अपने पसिको कहने लगी कि—'यह बहुत ही साधुनिन्दा कर रहा है इसलिये इसे कुछ शिक्षा करनी चाहिये ।' सब बिचावरीने अपने बिचावरीसे उसके शरीरमें १६ मर्कट रोग पैदा कर दिये और कौशिकको भी उर और सिरके दो बूढ़ रोगोंसे आक्रमण बना दिया । उनसे पीड़ित हो कर वे दोनों धूल्युको प्राप्त हुए और नरकनासिमें गये । इत्यादि ।

*

इस प्रकार ब्राह्मणोंके साथ होते रहने वाले जैन साधुओंके आक्षेप-प्रतिकेप और बाद विवादरूप संघर्षके चित्र कुछ अन्याय्य कथानकोंमें भी अंकित किये गये दृष्टिगोचर होते हैं । इन कथानकोंके वर्णन परसे ऐसा ज्ञात होता है, कि जैन साधुओं पर ब्राह्मणोंका आक्षेप, मुख्य करके शौच धर्मको उल्लंघन कर होता रहता था और ब्राह्मणों पर जैन साधुओंके आक्षेप, खास करके वेदमिश्रित हिंसाधर्मके एवं ब्राह्मण जस्तिके महत्त्व निरुद्ध होते रहते थे । ब्राह्मणों और जैनोका यह पारस्परिक संघर्ष केवल शब्दिक या वाचिक बाद विवाद तक ही सीमित नहीं रहता था, कभी कभी तो वह शारीरिक शिक्षा और पीडाके रूपमें भी परिणत होता रहता था । ब्राह्मणों द्वारा जैन धर्मणोंको सुताये जानेके अनेक दृष्टान्त जैन कथानकोंमें मिलते हैं । जिनैश्वर सूरिने भी ऐसे कुछ कथानक इस ग्रन्थमें प्रयुक्त किये हैं, जिनमें ब्राह्मणों द्वारा जैन साधुओंको शारीरिक कष्ट पहुँचानेके प्रमग चित्रित मिलते हैं । नीचे एक ऐसा ही कथानकका मास्यर्य लिया जाता है जिससे यह ज्ञात होगा कि किस तरह एक ब्राह्मण जैन साधुओंको कष्ट देना चाहता है और उसके प्रतिकार रूपमें किस तरह जैन श्रावक अपने पक्षके राजा द्वारा ब्राह्मणोंको हण्ड निछाता है । धनदेव नामक ३१ वें कथानकमें इसका चित्र अंकित किया गया है जिसका सार निम्न प्रकार है ।

ब्राह्मणके उपद्रवसे जैनसाधुकी रक्षा करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक

कुशाख नामक नगरमें हरिचंद नामक राजा राज्य करता था । वहाँ पर धनदेव नामक सेठ रहता था जो जैनधर्मका छठ उपासक था । वह बीजाजीगदि तर्णोंका जानने वाला पुण्य-पापको समझने वाला और सम्पत्कर्मभूमादि अशुभतोंका पावन करने वाला था । वैष्णव्या करनेमें वह रत रहता था और साधर्मिकोंमें बालसम्पत्ताव रक्षता था । वह नगरके सेठ, सार्यबाह आदि धनिक जनोंका नेत्र स्वरूप हो कर बहनेमें कठोंमें छात्र उसकी सज्जा लेते थे । इस प्रकार वह सब जनोंका सम्मानित, पट्टमण्डित और यज्ञासद हो कर श्रावक धर्मका परिपाकन करता रहता था ।

एक दिन बहकि विष्णुदत्त नामक ब्राह्मणने निष्कारण ही कुपित हो कर रेशास्तरसे आवे हुए सुत्रसूत्रिके साधुओंको मिष्टामिश्रित फिरते देख कर, अपने छात्रों द्वारा उनको कहीं धूपमें खड़े करवा कर अटकमें रखा । भन्नेव सेठने उनको देखा और बन्दन करते पूछा कि—‘मन्ते, आप क्यों इस तरह धूपमें खड़े हैं ?’ तब तममें गुणचन्द नामक जो एक प्र्येष्ठ साधु या उसने कहा—‘विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा हमको रोक रखा है और जाने नहीं देता है ?’ वह ब्राह्मण अपने मकानमें उपर बैठा हुआ या उसको पुकार कर वनदेवने कहा कि—‘माई, किसलिये साधुओंको सता रहा है ?’

उसने कहा—‘इन्होंने मुझ पर कोई कर्मण प्रयोग कर रखा है, इसलिये ऐसा किया जा रहा है ।’

सुन कर सेठने साधुओंसे कहा—‘बाईये मन्ते, आप अपने वसतिस्थानमें ?’

फिर उसने अपने मनुष्य द्वारा उन छात्रोंको गलेसे पकड़वाया तो वे चिल्लाने लगे । विष्णुदत्त मकानमें उपर रहा हुआ सेठको धमकाने लगा कि—‘अरे किराट ! (बगिचतनोंको कुतिसत भावसे सम्बोधन करना होता है तब इस निन्द्यस्वक किराट शब्दका व्यवहार किया जाता है) क्यों हुआ नीत भंग रहा है ?’ सुन कर सेठने उत्तरमें कुछ नहीं कहा । साधु अपने स्थानमें खड़े गये और सेठ भी अपने घर गया । फिर सेठने मनमें सोचा, छात्रोंका उपदेश है कि—‘सामर्थ्यके होने पर, आज्ञाप्रत्यक्षके कार्यकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । और यदि अनुकूल साधन हो तो उसके शिक्षा देनी-पिछानी चाहिये ।’ तो इस वचनका स्मरण करता हुआ वह राजकुलमें गया, और राजासे कहने लगा कि—‘देव, पूर्वपितोंके ऐसे वचन हैं कि—जनार्थ और निर्दय ऐसे पापी मनुष्यों द्वारा यदि तपस्वीजन सतने आय, तो राजा पिताकी तरह उनकी रक्षा करे । ज्ञान, ध्यान, तपसे युक्त और मोक्षसाधनमें तत्पर ऐसे साधुओंकी रक्षा करता हुआ राजा, उनके धर्म-कर्मसे छठवां भाग प्राप्त करता है’—इत्यादि ।

सुन कर राजाने पूछा—‘सिठ ! क्या बात है ?’

सेठने कहा—‘देव ! विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा साधुओंको कहीं धूपमें खड़ा करवा कर उनको कष्ट पहुँचाया है । ऐसा तो किसी अराजक तंत्रमें हो सकता है । महाराजके राजसासनमें तो आज तक ऐसी कोई नीति नहीं देखी गई है । इसमें अब आप जो करें सो प्रमाण है ।’

सुन कर राजाने किराटको बुलाया और आह्वा कि कि—‘उस बड़े को (जिस तरह बगिचके लिये उपर्युक्त ‘किराट’ कुत्तावाची शब्द है इसी तरह ब्राह्मणके लिये यह ‘बोहे’ कुत्तावाची शब्द है) जन्दी बुला कर लाओ ।’

इसी बीचमें वह विष्णुदत्त भी बहुतसे बोहोंको साथमें ले कर राजकुलके द्वार पर आ कर खड़ा हो गया । प्रतिहारके निवेदन करने पर वे समामनमें गये । ‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्ध भवा’ इत्यादि प्रकारका आशीर्वाद देते हुए राजाको अश्वत (चावल) समर्पित करने लगे । राजाने उनका स्वीकार नहीं किया । फिर वे ब्राह्मण जमीन पर बैठ गये ।

राजाने कहा—‘क्या राजा तुम हो या मैं हूँ ?’

ब्राह्मणोंने कहा—‘किसलिये यह प्रश्न किया जा रहा है ?’

राजाने कहा—‘तुम राजाकी तरह व्यवहार कर रहे हो इसलिये ।’

ब्राह्मणोंने पूछा—‘किसने और कहा ?’

तब राजाने पूछा कि—‘किसलिये तुमने साधुओंसे केशित विषा है ?’

तब उस बोझने कहा—‘साधुओंने मुझ पर कर्मण प्रयोग किया है इसलिये उनके अर्कने रसा था । धनदेव सेठने एक कास दीनारोंकी हमारी पापण (धरोहर) रख छोडी है ।’

तब राजाने कहा—‘उन्होंने जो कर्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था । मैं उसका दण्ड देता । लेकिन तुम सिखा करनेवाले कौन ?’

और सेठने कहा—‘तुम अपनी पापण (धरोहर) उठ जाओ ।’ तो बोझने कहा—‘हमारे पास कास दीनार नहीं है ।’

फिर राजाने कहा—‘यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यत्रावि (कर्मण) कर्म किया है तो मैं उनके हाथ कटवा बाधगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने वसन्त वाद बना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीम कटवाई जायगी । इस लिये अपनी ‘सुद्धि’ करके दिखाओ ।’

ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज ! क्या ब्राह्मणोंके सम्मुख ऐसा उच्चाप करना उचित है ? ब्राह्मणकारण अवेश है कि—‘ब्राह्मण यदि सब पापोंसे स्थित हो, तब भी उसके किसी तरह मारना न चाहिये । अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, बिना शारीरिक हानि पहुचाने, राजसे बहार कर देना चाहिये ।’—इत्यादि ।

सुन कर राजाने कहा—‘ब्राह्मण कहते किसको हैं ? जो जितेन्द्रिय हैं, शास्त्रिमान् हैं, सुस्वर्ण कर्मवाले हैं, प्राणिवैद्यसे मित्र हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं; और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं । अकार्यमें प्रवृत्त होनेवाला आदिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाय । इसलिये या तो ‘सुद्धि’ करो अपना फिर देश छोड कर बहार चले जाओ । तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है ।

इस बीचमें एक अन्य बोझने कहा—‘महाराज ! यह तुम्हारा अन्याय है । ऐसा कहते हुए तुम्हारे सम्मुख ही मैं गलेमें पतंगा खा कर कटक मरूंगा ।’

सुन कर, भ्रुकुटी चढाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी । उन्होंने एकताप सब ब्राह्मणोंको पकड लिया । राजाने कहा—‘तुम सब क्यों मरोगे ?—मैं ही तुम्हें मरवाऊंगा ।’

तब ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज ! क्या इन अधम शूत्रोंके लिये ब्राह्मणोंके उपर इस प्रकार निर्भय होना उचित है ?’

राजा—‘क्या सूत्रके बोरे (धाने) से [यज्ञोपवीतके सूत्रको छत्र कर यह कपन है] तुम ब्राह्मण हो या किसान ? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो व्यासण कोइ नहीं रहेगा । यदि कियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी इच्छा करनेमें निरत और उन्मार्गमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी किया कौनसी है ? साधुओंकी इच्छा करनेका कियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते । इससे तो फिर बोंब और खंडाक आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये । यदि कहो कि होम-यागादि कियेके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको वेशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो ।’

ब्राह्मणोंने (धनदेव सेठको उद्देश्य करके) कहा—‘अरे शिराट ! तुसे ब्रह्महत्याका पाप छोड । इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा ।’

राजा—‘मैंने तुमको अन्याय करनेवाले समझ कर पकडा है और बन्दी बनाया है, फिर इस शिराटको क्यों शाप दे रहे हो ? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो ! अपना नीतिसे बतों ।’

साथी बाणीके भावबलसे कुछ नहीं होनेवाला है । यदि तुम जा कर ठन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोड़नेवाला नहीं हूँ ।

रामके कथनको ब्राह्मणोंने मान्य किया । साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की । सेठकी इससे सर्वत्र प्रशंसा हुई कि—बहो । सेठने साधुओंका कैसा प्रमाण बड़ाया है । इत्यादि । इस तरह श्रावक धर्मका पाठन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया ।

*

जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और सांप्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है । इन कथाओंमें जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारको अपने सैद्धान्तिक ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, वन्यवेद, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुशास्त्र, रसशास्त्र, गारुड और तंत्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था ।

सुरसेना-कथानकमें (पृ २७-२८) गर्मकरी कीको अपने गर्मकी ठीक परीक्षा करना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन आयुर्वेद शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है ।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ २४) राजकुमारने वन्यवेद शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है । इस शास्त्रमें बालुष्ककण्डाके आसीद, प्रमासीद, सिंहस्तन, महाकर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आया है उनका संक्षिप्त निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है ।

सिंहकुमारके कथानकमें (पृ ४०-४१) गा-घई कडाका परिचायक कुछ वर्णन करते हुए, वमीसमुत्प, गेशुसमुत्प और मनुजसमुत्प नादोंका वर्णन किया है । नादका उत्पान कैसे होता है, उसके स्थानमेदसे कैसे कारण होते हैं, और फिर उसके ग्राम, मूर्च्छना आदि स्थितने प्रकारके रागमेद आदि होते हैं—इसका सूचन किया गया है । इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बड़ा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है ।

इसी कथानकमें आगे (पृ ४५) भरतके नाट्यशास्त्रका उल्लेख है । सिंहनामक राजकुमारके सम्मुख एक कुशाक्ष नर्तक जब धुल करने लगी और उसने शृङ्गका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ हस्तक और ४ भ्रूमण्डलिका साथ तारा, कपोल, नासा, अक्षर, पयोधर, चञ्चल आदिक भ्रमोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभ्रमके स्थानमें छात्रभ्रम करके निपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस निपर्यय भावके लिये पूछा कि—‘यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है ?’ इसके उत्तरमें उसने कहा कि—‘भरतशास्त्रके अनुसार ।’ तो प्रत्युत्तरमें राज कुमार कहता है कि—‘भरत शास्त्र तो सूत्र और लक्षणके साथ सारा ही मेरे कठस्थ है । उसमें तो यही ऐसा विधान नहीं है ।’ इत्यादि ।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ १०२-१०३) धातुशास्त्र और रसशास्त्र का उल्लेख है । रसशास्त्रमें उसके स्थितने प्रकार हैं और उससे किन पदार्थोंकी निर्मिति आदि होती है इसका संक्षिप्त सूचन है । सुन्दरीदत्त, सागरदत्त नामक सेठका एकजैसा पुत्र था । उसको विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा दिखानेके

लिये मिताने कलाचार्यों द्वारा उसका विद्याभ्ययन करवाया । पुत्रने यद्यपि गांधर्व, नाट्य, अक्षरशिखा, शास्त्रचालन आदि कई कलाएं सीखी थीं तथापि सेठको उसमें अनुपग नहीं था । सेठ 'अर्थशास्त्र' के महत्त्वको अधिक समझता था इसलिये उसने पुत्रसे कहा, कि 'गांधर्व, नाट्य आदि सब कलाएं तो परोपजीविनी कलाएं हैं । अर्थात् इन कलाओंके ज्ञाताओंका जीवन दूसरोंकी कृपा और सहायताके उपर निर्भर रहता है । इनको इनकी आवश्यकता नहीं । हमें तो जिससे 'धाम, भोग, और धर्म' सिद्ध होता है उस 'अर्थ'से प्रयोजन है । वह 'अर्थ' जिसके द्वारा प्राप्त होता हो वही कला हमारे लिये महत्त्वकी कला है ।' इसलिये उस सेठपुत्रने 'वातुवाद' और 'रसवाद' की शिक्षामें प्रावीण्य प्राप्त किया । इसलिये हमें यह संकेत मिलता है कि जिनेश्वरसूरिके समयमें भी विपुल अर्थोपार्जनका उपाय 'वस्तुविज्ञान' और 'रसविज्ञान' समझा जाता था । आजके हमारे इस युगमें भी अर्थोपार्जनका सबसे बड़ा सहायक 'विज्ञान' यही हो रहा है ।

इसी सुन्दरीदत्त कथानकमें एक जगह (पृ १७६) राज्यपालनके कार्यकी दुष्करताका वर्णन किया गया है जिसमें कौटिल्यके अर्थशास्त्रगत विचारोंका ठीक अनुवाद दिया गया प्रतीत होता है । इसमें राजाको अपना राज्यपालन करते हुए किस तरह सब प्रकारसे सावधान रहना चाहिये, इसका जो वर्णन है उसमें कहा गया है कि—राजाको अपनी नीति भी निश्चय नहीं करना चाहिये । अपने पुत्रोंकी एव अमास्य और सामन्तोंकी विश्वस्यताका भी सदा परीक्षण करते रहना चाहिये । हाथी, घोड़े, बैल, म्हाभत, म्हाभपति, वृत्, सांचिमिश्रिक, पानीहारक, म्हाभसिक, स्वमिकबाहक, सम्पापाक और अंभरक आदि सब पर शकाकी नजर रखनी चाहिये ।

इस प्रकार, राजतंत्रकी रक्षाके लिये राजाओंको कैसे कैसे छत्र-क्षय आदिके प्रयोगोंका उपयोग करना पड़ता है—इसका जो वर्णन दिया गया है वह कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें राजपुत्ररक्षण, निशान्ध-प्रतिधि, अमास्यशोचारीचक्षण आदि प्रकरणोंमें जो विधान मिलता है ठीक उसीका सूचन करनेवाला है ।

नागदत्त कथानकमें (पृ १२-१६) एक राजकुमारको काजसर्पके बसनेका प्रसंग आलेखित है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह गाढ़कौने गाढ़इशाखोंक मंत्र सत्र आदिका प्रयोग करके घृत राजकुमारको जीवित करनेका विष्णुक प्रयत्न किया—इत्यादि ।

इस तरह इस ग्रन्थमें कहीं पुत्रजन्मोत्सव, कहीं विवाहोत्सव, कहीं वैष्णव-उत्सव आदि भिन्न भिन्न प्रकारके सामाजिक, धार्मिक और व्यावहारिक विषयोंके वर्णनके अहाँ जहाँ प्रसंग प्राप्त हुए वहाँ वहाँ, जिनेश्वर सूरिने अपने वैयक्तिक और पारलौकिक बहुविध परिचयानका विशिष्ट परिचय करनेकी दृष्टिसे, अनेक प्रकारकी विचार-सामग्रीका संक्षेप भणित करनेका सफ़ल प्रयत्न किया है, और इसलिये जैन कथासाहित्यमें इस ग्रन्थका अनेक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

श्रीजिनवत्तसूरिविरचित ।

गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविहितद्विगुणावासवसतिवासोद्धारपुराणारण्यवल्गुभैरव्यान् भीमजिनेश्वरसूरि
पुत्रवान् धरणाराधनपूर्वकं क्षरणीकुर्वन्भवदातुगुणोत्कीर्णपूर्वकं गात्रात्रयोदशकमाह —

- १ तेसि पयपठमसेवारसिओ ममरो ह सबममरदिओ ।
ससमय-परसमयपयससत्पवित्पारणसमरथो ॥ ६४
- २, अगद्विस्तृवाटय नादये ह वसियसुपत्तसंदोहे । ।
पठरपय बहुकविदसरो य सभायगाजुगय ॥ ६५ ।
- ३, सत्तियदुल्लहराय सरसईअंकोवसोदिए सुहय ।
मज्जे रायसह पविसिऊण लोयागमाथुमय ॥ ६६
- ४, नामायरिएहि समं करिय विपारं विपाररदिएहि ।
वसद्विविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७
- ५ परद्विरियगुरुकमागयवरवत्ताय य गुजरत्ताय ।
वसद्विविहारो जेहि फुलीकओ गुजरत्ताय ॥ ६८
- ६, तिजपगयजीववन्धू जम्बधू बुद्धिसागरो घरी ।
कपवायरणो वि न जो विवायरणकारजो आओ ॥ ६९
- ७ सुगुरुज्जणजणियमहो जियमहो अविण्येयगणपटमो ।
स-परेसि हिया सरसंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०
- ८ कुमुदं विवासमाओ विहवावियकुमयचक्रवायगणो ।
ओयेमिओ जस्तीसो जयमि चंदो ह जियचंदो ॥ ७१
- ९ संवेगसगसाळा बिसालसालोवमा कया जेण ।
रागाइवेरिमयमीयमज्जणरकस्तणनिमित्तं ॥ ७२
- १० कपसिधसुहदियसेवोऽमयदेवोऽवगमसमयपयसेवो ।
जस्तीसो विहियनवगविसिजलघोयजलसेवो ॥ ७३
- ११ जेण नवंगविवरण विहिय विहिणा समं सिवसिरीय ।
फाटं नवंगविवरणमुज्जिय भवशुभईजोग ॥ ७४
- १२ जेहि बहुसीसेहिं सिवपुरयपरिययाण मबाण ।
सरलो सरणी समग कहिओ ते जेण अति तप ॥ ७५
- १३ गुणकममवि परिकहिउ न सकई सकई वि जेसि फुड ।
तेसि जिणेसरसरीण चरणसरण पवळामि ॥ ७६

१ आ०—तेषां शिवेश्वरसूरीणां चरणान् चरणं प्राप्य, चरणाः चरणं परमचरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्धः । यः कीदृशः ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पद्माः कमलानि पदपद्माद्येषां सेवा पर्युपासिताः पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः । किञ्चदित्याह—अमरवत् मधुकरवत् । सद्यममररहितो यि — सर्वेषु व्याकरण-वदत्त-नाटक-ऽङ्गहार-च्छन्द-काव्य-क्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । अगो ज्ञान्तिः संशयः सर्वममखेन रहितः त्यक्तः । अत एव स्वसमया ज्ञात्य-सिद्धान्ता दशवैकसिका-ऽऽजयमौषनिर्गुक्ति-पिण्डनिर्गुत्तयोत्तराध्ययन-वशा-कल्पव्यवहारा ऽऽचारापत्तौ कादशक-कालिकस्तुतौपपातिका-राजमसीयाद्यकालिकस्तुत-संग्रहणी-शेखरसमास-शतक-सप्ततिका-कर्मप्रकृत्या-दयः, परसमया बौद्ध-न्मास-सौम्यादिसिद्धान्ताद्येषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विमलकन्तानि, तेषां अर्था वाच्याः पदार्थाः, तेषां सार्थाः समग्रः, तेषां विस्तारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः । ज्ञातां गाययामेकवचमानस्तव विज्ञेयणेषु गुणाधिक्यबहुवचनयोर्मध्य प्राप्तावपि सामान्यपक्षमाऽवगन्तव्यमिति ।

२ तथा, कैरित्यमेवमगाथायां वर्णमान इमरुक्रममिन्ध्यायेन, 'अणहिरुपाटके'—इत्यस्मादपि गद्यायां संबध्यते यैः श्रीशिवेश्वराचार्यैः, अणहिरुपाटके अणहिरुपाटकमिधाने पठने मन्मथे (मथे) राजसम राज समाया मथ्ये—'मारे मथ्येऽप्येऽन्तः पृष्ठा वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यन्वयीभावसमाप्तः प्रविश्य स्थित्वा । शोकभ्यागम्य सखोरनुमतं सम्मतं यत्र एवं यथा भवति, कृत्वा माम्पार्थै सह विचारं वर्त्त वादम् । यैः कीदृशैरित्याह—विचाररहित्यहिं—विचाररहितैरिति विरोधः । अथ च विचाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः । यस्यै निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापिताः प्रतिष्ठिताः स्थापितः—स्थिरीकृत आत्मा । वसतिम्यवस्थपनं आपहिरुपाटकेऽकारि । कीदृशो वसतिमित्याह—नाटक इव दशरूपक इव नाटकमथ्ये ।

कीदृश अणहिरुपाटके, कीदृशो च नाटके इत्युभयोरपि किञ्च विरोधसप्तकमाह—'दसियसुपच-संदोहे'—इति । सुपात्राणां गौरवार्ण-कर्मकर्ण-विद्याकला-विद्याकलन्तर्धसा-स्व-विद्याकलनोक्त-नपद-कल-काक्षारसाकसु-किटपाद-मधुरमाव-गन्धर्वकलाविषय-मतिदिनप्रवर्तितदेवगृहादिक्षणमात्रक-मात्रिक-कक्षणानां संवोहः समग्रः सुपात्रसंवोहः । वसिष्ठस्युगोचरतां मासितः सुपात्रसंवोहो येन, तस्मिन् वसिष्ठसुपात्रसंवोहे । यदि वा मन्त्रकपट-मटिका-भाषटिका-मथिक-करवक-स्याकीप्रमुत्ताणां राजमान्यराज-सौवर्णवर्णाङ्ग-रत्नाङ्ग-गृहसूयविद्याकला-कलाकशुक्तिप्रमुत्ताणां आपणस्वापिसायां सुपात्राणां सङ्ग्रहनायां संवोहः कूटो यत्र तस्मिन् । नाटकपक्षे च राम-कृष्ण-सीता-हनुमत्-वासि-सुग्रीव-ज्येष्ठर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संवोहः संवर्धितो यत्र साक्ष्ये । सुपत्रसंवोहे—इति पाठे तु, पञ्चमपक्षे, यदा चाम्कल-रक्षितौघाः सवनुग्रहमनिष्टावविद्या-सुरंगनारंगकभिष्ठितचरणाभरणान्धारभारिमाऽस्ति-कान्तोत्सृज्योपदेस-निरवा रतासक्तिप्रवृत्ता भाषिज्यकलन्तरद्विजवितरणसंयतादिकञ्चरीकरणापत्योत्पादनपरस्परपात्रिमहज कारजादिनामभ्राराम्भ्यासममसवेद्यविद्यातारः केचिद् गुरुकर्माणो वरीदशयन्ते यत्र । ततो भवति विवेककलितानां भवभीकणां गन्धारमनां मनस्वर्य संशयः—यदुत किमस्ति क्वपि क्त्वात्र न वेति । अत उक्तम्—वसिष्ठसुपात्रसंवोहे इति । नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्तरमसामाजिक-प्रतीतिदेहाः धरीरामि ।

तथा 'पउरप'—मधुराणि प्रमुखानि प्रतिगृह्यारूपिका-सहस्रसिद्धादिमहातद्वग-भाष्यादिसङ्घ-वेन पयासि भव्यासि यत्र वसिन् प्रजुरपयसि, इति अणहिरुपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च मधुराणि विद्या-नानि प्रकल्पानि पदानि यत्र साक्ष्ये । तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मग्धायस्तार्थ्येयाम्भिप्रतिकुहरणकम्भम्भूरध्यानपीठ
कोपाभातेषु गजत्प्रलयधनधराभ्योऽप्यस्यैवकृष्णः ।
कृष्णाकोधामवृतः कुरुकुरुनिधनोत्पत्तिभिर्घातयातः
केनास्मत्सिद्धमायप्रतिरसितसखो बुभुक्षुभिस्त्याहितोऽयम् ॥

‘बहुकविदुस्रो य’ति—कवयः कान्यकर्षारः, वृष्माणि देवाङ्गवस्त्राणि । ‘वृष्म वाससि तद्गृहे
वृषपीये चे’ति हेमानेकाग्रजननात् । वृष्माप्येव वृष्यकणि गृह्णि प्राज्यानि कवि-वृष्माणि यत्र
तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीकोपात्, बहुकविदुष्पगेये—गेय गीतम्, इति पठनपक्षे । नाटकपक्षे च
बहुकविदुष्पके बह्व एव बहुका, प्रमृता विदूषक यत्र तथाविधे । विदूषककृष्ण च स्वयङ्कटारे-
मिहितम् । यथा—

भक्तः संवृतमन्त्रो जर्मणि निपुणः शुचिः पटुर्वाग्मी ।
चिन्तकः प्रतिभावांस्तस्य मन्त्रैर्मन्त्रसन्धिस्तु ॥ १
त्रिभिधः स पीठमर्षः प्रयमोऽयं विदो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽयं च तत्पुत्ररा पीठमर्षोऽयं ॥ २
विट एकदेशविधो विदूषकः कीदृशीयकमायः ।
निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवैयथाः ॥ ३ ॥

तथा च मन्त्रविकसनाटके विदूषकहासकवृत्तं चासि । तस्य बहुकविदुष्पके नाटके^१ ।

तथा ‘सम्भायगाशुगम्’ति—पठनपक्षे, क्षोभननायकैर्विद्विद्यमण्डलगृह्णामादित्तामिरनुगते संबद्धे ।
नाटकपक्षे च पटुर्वा नायक उक्तः । तथा च नायककृष्ण हासोऽमिहितम्, यथा—

नेता यिनीतो मधुरस्वरागी वृक्षः प्रियवद् ।
रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी कडवहाः स्थितो पुत्रा ॥ १
दुष्टपुत्साहस्तुतिमबाकजामानसमन्वितः ।
घातो वृक्षः तेजस्वी शास्त्रचतुष्टय धार्मिकः ॥ २
मेदैश्चतुर्धा छलितघान्तोवाचोद्वेगैरयम् ।
निजिन्तो पीरकलितः कलासकः सुखी मृदुः ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च पीरघान्तो विज्ञाविकः ।
महासखोऽतिगम्भीरः क्षमायानविकल्पनः ॥ ४
स्थितो निगृहाङ्करो पीरोवाचो वृक्षमतः ।
वर्षमास्तस्यैवमृषिष्ठो मायाछत्रपरवणः ॥ ५
पीरोद्वतोऽस्यङ्करी अलङ्कारो विकल्पनः ।
सप्तसिर्षः शठो धूर्तः पूर्वा प्रत्यग्या हतः ॥ ६
वसिष्ठोऽस्यां सहाय्यो गृहविधियुक्तः सर्वः ।
अप्यहो भित्तोऽनुद्योऽनुकूलस्त्वैकनायकः ॥ ७

एवंपक्षद्विभिधनायकानुगते नाटके^२ ।

१ तथा ‘सन्धिविदुल्लहराय’ति—सह आद्या चतुरङ्गपयूजविनिधयविरचितनकचक्रविद्याभसार-
घरकजैन्मनीक-मरकत-कर्मठन-यशरग-मुक्ताफल-शक्तिकान्त-सूर्यकान्तादिरत्नमणिमाण्डागार-शालि-चन्दुस-
गोष्म-मुद्रादिसद्ग्रन्थकोशगार निर्भरतिरुपाप्रतिरुपाप्रचुरान्त-पुरसार्वभौमहावर्षिकसुवर्षरत्नतादिमहावि-
भूषा वर्धते इति सार्द्रिक । यादयो दुर्कमराणा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्रिक-दुर्कमराणे, इति

पत्तनपथे । सा(ना)टकपथे च सती शोभना उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्धैर्या ते सद्विद्वत् एव सदीप्तः ।
 सार्ये कप्तययः । तेषां सदीप्तानां सुखमो दुःखापो रागद्वेषोऽनुबन्धो यत्र तस्मिन् सदीप्तबुद्धिमरणे ।
 यत्र वत्स वत्सं प्राकृतवत् । अयमग्रामिप्रायः—किञ्च ये केचन संसारविषमकान्तारपरिभ्रमजनिर्विघ्नाः,
 समस्थापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्यामिन्द्रपुत्राः, निरतिशारचारित्र्यसम्पूगूढविग्रहाः, प्रसिद्धतुम्भवाः, वत्स
 विचारवात्सुरीधुरीणास्त एव सत्त्ववृत्त्या सुमत्तय इत्युच्यन्ते । सतुक्तम्—

सुखेः फलं तत्त्वविचारणं च वेदस्य सारं मतधारणं च ।

अर्थस्य सारं तु सुपात्रवान् वाचःफलं प्रीतिकरं नराणाम् ॥

उत्प्रेषणं सुन्दरविपणानां चेतसेतदेव सर्वैव निरर्पितं जागर्षि । यथा—

कान्तेत्युत्पन्नलोचनेति विपुलश्रोणीमदेत्युन्नतो
 स्मीलरपीनपयोधरेति सुमुखांमोमेति सुभूरिति ।

हृद्यं माधुर्यं मोहतेऽमिष्टमते मस्तोति विद्वानपि
 प्रत्यसाशुचिपुत्रिकां क्षियमहो । मोहस्य बुद्धेष्टितम् ॥ १

यत्तुजनीयमसिगोप्यमवर्धनीयं वीमत्समुत्पन्नमज्जविहृष्टिगणितं ।

तत् पाथतेऽहमिह कामिकमित्येष किं वा हुनोति न मनोमदवामता सा ॥ २

शुक्रघोषितसंभूतं नक्षत्रिणं मञ्जोरवणम् ।

अस्तिपुष्टिस्त्रिकामां हतं योपिच्छरीरकम् ॥ ३

धाम्नाले वन्दनीयास्ते तैलैरुच्य एविवितम् ।

दैरेप सुबलकेशी काममहो निपातितः ॥ ४

तथा—माता भूत्वा दुष्टिता मणिनी मार्या च भवति संसारः ।

ममति ह्रतः पितृतां आधतां पुनः शत्रुतां वैव ॥ ५

सुखी दुःखी रङ्गो सुपतिरपि मित्रो धनपतिः

प्रमुदासः शत्रुः प्रियस्तुहवद्विर्विचरधीः ।

अमत्यम्पाहृत्या अतस्तु गतिज्येष्ठमसुमाह

हृदा संसारेऽस्मिन् नट इव महाभोगमिहृतः ॥ ६

इत्यादिमोदविकटनाटक परिभाषया सर्वां सुधिमां कुतुहलवद् गीत-तुल्यतुल्यपरासमजसवेदनाटक-
 निरीक्षणे प्रमादचरिते कथद्वारं गम्य मनागपि मनः प्रादुर्बोमवीतिम् ।

तथा 'सरसइन्द्रोदसोद्विष्ट'पि—सरस्वतीनाम्नी निजगा तस्या अहं वस्तुअस्तेन उपशोमिते विर-
 जिते । यदि वा, सरस्वत्या गीर्वेताया अहमिह व्याकरण-साहित्य-तर्कदिशाक्षपरिज्ञानं वेत्तुं ते
 सरस्वत्याः । ते वासाधारणविरोधपसामर्थ्याणामासाक्षकर्तारः श्रीमदभयदेवसूरिप्रख्याः सूरस्यै
 विभूषिते । अथ वा, सरः पञ्चावयवः, स्मृतयः पदविपणीता, तथोगात् तद्विषय उच्यन्ते । अज्ञानपीबन्ते,
 अपि, आहः । ततः सरस्य स्मृतयस्याहं सरस्वत्याहासैरुपशोमिते । मित्रप्रदेशवर्षिणान्धर्विकस्तु-
 त्कारकाहासकीपाठकामिष्ठित इत्यर्थः । यदि वा, सरः शब्दलोचनं च वक्ष्य उपलब्धयते । यदि वा, रूप
 एव वपस्वसधाना, सत्यः पतिवताः शिवस्यासां अहं । 'अहो—मृगा-कस्तककम्पसु । विश्रब्धौ
 मातृकार्पण्ये स्वाने कोवेऽन्जिफणयोः ।' इति हैमानेकार्पण्यवचनात्, अन्तिकं तेनोपशोमिते, इति
 पत्तनपथे । मातृकपथे च किञ्च—

पञ्चसन्धि-वतुर्हृति-वतुःपञ्चसंयुतम् ।

पदत्रिष्टुप्सप्तोपेतं नाटकं कथयो विदुः ॥

अत्र च चतस्रो वृत्तयः कैशिकी-सात्यव्यारमटी-भारतीकृष्णाः । ततोऽत्र सरस्वतीति ध्वन्यन्तरेण भारती वृत्तिरुच्यते । तस्याद्य -

रङ्ग प्रसाध्य मधुरैः श्लोकैः कायस्त्वयैः ।

स्तुतुं कञ्चिदुपादाय भारतीवृत्तिमाश्रयेत् ॥ १

‘भारती संस्कृतभाषायां चाग्न्यापारो नडाद्ययः ।’ ५-इत्यादि ।

शेषाणां च वृत्तीनाम् -

तस्यापाठारिमका वृत्तिस्तुर्धा तत्र कैशिकी ।

गीत-मूल्य-विद्यासाधैर्मुमुक्षुभारवेष्टितैः ॥ ३

विशोका सात्यवती सत्य-शौच-स्याग-व्याज्यैः ।

भारती पुनः-मायेन्द्र-शास्त्रार्थमामोघोद्भाष्यादिवेष्टितैः ॥ ४

शङ्करे कैशिकी वीरे सात्यव्यारमटी पुनः ।

रसे रीते सवीमत्से वृत्तिः सवैत्र भारती ॥ ५

इत्यादिरूप मातृककृष्णादवसेयम् । अहस्तु -

प्रत्यस्तमेवधरितो विष्णुव्यासिपुस्तकतः ।

अङ्गो नानामकापार्थसंस्थिमानरसाभयः ॥ ३

इत्यादिनाटककृष्णोक्तलक्षणः । तत्रह्य सरस्वती च अहश्च धाम्ना उपशोभित इत्यर्थः ॥ -

तथा ‘सुहृद्’पि-श्लोचनाः काम्बोज-भास्वीक-भारतीकृतयः शुक्तिर-मदेवमजिरोचमानादिप्रसक्त समस्तकृष्णोपेता उचैःश्रवानुकारिणो ह्यास्तुरग यत्र, तस्मिन् सुहृदे । यदि वा, सुमगे ह्रस्वमिधे-सकृत्कृष्ण-पुष्प-मदय-वक्ष-सीकृष्णगगरसङ्गनागवल्लीवृक्षोपारकपूराकृष्णदिनानामकरमनोहरवस्तुरत्नाकरत्वेन विषयिणां मुग्धबुद्धीनां कोचनसाकृष्णकारिवर्धने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसौख्यनि-पाननिर्वाणदानदुर्लभितानां परमेष्ठिमात्रेण वर्णमार्गं सुभगत्वं श्रेष्ठमिति । मातृकपक्षे च मुग्धानां सुखदे साद्यवदे ॥ इति विशेषणसप्तकार्यः ।

अमुमेवार्थं पुनः सविशेषमाह-‘वसतिविहारो जेहिं कुटीकरो गुञ्जरचाय ।’ वसत्या वैत्यगृह वासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहार समयमावया मम्मकोपोपकृष्टादिभिरा मामनगरायै विचरन्त्यम्, वसतिविहारः । स वैर्मगवद्विः स्फुटीकृत । सिद्धान्तशास्त्रान्त-परिष्काराणि स्रुचकर्मणां मानिनां पुरा प्रकटीकृतः । कस्याम् ? गूर्वरथायाम्-सप्ततिसहस्रप्रमाणमण्डकमथ्ये । किंविशिष्टायाद् ? परिहृतगुरुकृष्ण-मत्तवरवार्त्तामामपि । परिहृता श्रवणमात्रेणाप्यवगणिता, गुरुकृष्णमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, वरवार्त्ता विशिष्ट शुद्धवर्मवार्त्ता यथा सा तथा । तस्यामपि । अपि-समावने । नास्ति किमप्यत्रार्त्तामाम्, भट्ट एवैव-दित्यर्थः । परं साहस्यमपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुनः-गुरुः पिता, ‘गुरुर्महत्मात्रिरसे पित्राशौ वर्मदेयके’-इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरोः क्रमः गुरुक्रम । ‘क्रमः कस्याद्विद्युत्पि, परिपाठ्याम्’-इति वचनात् । क्रम आचारः सत्यकृष्णवार्त्ताकारणलक्षणः । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुक्रमगता । सा यातो वरवार्त्ता च, ‘मर्त्यो भोक्ता पतिर्वर’-इत्यभिधानचिन्तामपिबचनात्, वरो मर्त्यो तस्य वार्त्ता कया वरवार्त्ता । परिहृता त्वया गुरुक्रमगतवरवार्त्ता यस्याम्, तस्मिन्नासिक्तोकेनेति गम्यते । तस्मिन्कोपोपकारात् सेव वा व्यपदिश्यते । एव परिहृता गुरुक्रमगतवरवार्त्ता यथा सा तथा, तस्यामिति समाप्तः । अत्र एव-‘गुञ्जरचाय’पि-गुञ्जो नट-पिटादि, तत्र रक्षा आसक्ता, तस्यां गुञ्जरकायाम् । स्वपतिं परित्यज्य हृदयगृहमेवायामित्यर्थः । अत्र पक्षे, अपिर्निन्दायाम् ।

अपि संमार्चना-सङ्गा-गर्हणासु समुच्ये ।
प्रप्ते मुक्तपदार्थेषु कागजारकिपासु च ॥ इत्यनेकार्थपाठात् ।

तथा च शिष्टलोका अपि निवन्तः पठन्ति । यथा—

सस्य नास्ति शुचिर्नास्ति नास्ति नारी पतिव्रता ।

तत्र गूर्खरके देशे एकमात्रा बहुपिता ॥ १

अपराधमप्यङ्ग विमलसो गूर्खरक्षिया ।

इदमनुकसंवादा मोहयति महीमपि ॥ २—इत्यादि ।

६ तथा 'विद्ययगव'दि—त्रिगणवृत्तगीतबन्धुनिविष्टपनिविष्टप्राप्तिबन्धः, येषां प्रमूर्णां बन्धुर्वद्
बान्धवः सहोदरो बुद्धिसागरमिधानः सूरिचार्यः । कुतवावरणोऽपि विहितवादकश्चोऽपि, न नो विवा
वरणकारको जातः संपन्न इति विरोधः । अथ च कुतस्तनमानुसङ्गस्याकरणोऽपि विवावरणकारको न
जात इति विरोधपरिहारायः । तदुक्तमेतिरेव श्रीपूज्यैः—

श्रीबुद्धिसागरपञ्चार्थैः सुखैर्वाकरणं कृतम् ।

अस्माभिस्तु प्रमादकम् बुद्धिमापातु सांप्रतम् ॥ १ ॥ ('प्रमादकम्' शब्दे)

७—८ तथा, सगुणब्रह्मणां मङ्कतिसौम्याकूरासठ-सवाक्षिप्य विनीत-व्यापार-मध्यस्वगुणानुगमिप्रस-
क्तोक्तानाम्, 'जनितमन्त्र'—दर्शनमात्रेण देशनासुतररक्षिणीपय-पूरुषावितमवषणपुटवृत्ताङ्कुरितविवेककन्दली
कन्दकृतया वा मोहासितकल्पाणां शिवमन्त्रनामा सूरिः, येषां विनेयगणस्य अन्तेवासिहृन्दस्य मध्ये प्रथमो
मुक्त्यः । स्वपरयोरास्तेतरमोर्हिता अनुकूला 'सुरसुन्दरी कथा' येन परिकल्पिता । परितः सामस्त्वेन
आदित एव निर्माय उपदिष्टा मध्यलोकायेत्यर्थः । तथा येषां शिष्यो विनेयो यच्छिष्यः, अगति भुवने,
उदयं अम्युलसिम्, चन्द्रपक्षे उदयं पर्वतम्, 'उदयः पर्वतोक्त्यो'रिति पाठ्यत्, इतः प्राप्तः । किम् ?
चन्द्र इवेत्युपमानम् । किं नामयेयः ? इत्याह—जिनचन्द्रसूरिनामा सुगृहीतनामधेयः । उभयोरपि
साम्यमाह—कोः प्रथिप्या सुखं हर्षः, कुमुदम्, विकासयन् विस्तारयन्—इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे पुनः—
कुमुदं केरव-विकासयन् संकुचितं सत् प्रसारयन् । पुन कीदृशः ?—विषदितो विक्षेपितो ज्वमिधरं
विसंवाद असत्पक्षतामिति यावत् प्रापित । कुमसान्धेयं कणमक्ष-अक्षपाद-अक्षय-सौम्यादिकुददर्शनान्धेयं
चक्रवाक्य लोकास्तेषां गणः संघातं कुमतचक्रवाक्यगणः । विषदितः कुमतचक्रवाक्यगणो येन, स विषदित-
कुमतचक्रवाक्यगणः—इत्युभयपक्षेऽपि । यदि वा, विषदितो विबोधितः कुमतचक्रस्य कुदर्थनसमूहस्य
वादगणो बन्धुसमूहो येन, स विषदितकुमतचक्रवाक्यगणः—इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे च—विषदित-
लो प्रथिपिलोकस्य मवा रम्भाकारधारित्वेन इष्टा ये चक्रवाक्यलोका गणो येन, स विषदितकुमतचक्र-
वाक्यगण इति ।

९ तथा, सस्येवासाधारणगुणस्यैति कुर्वन्नाह—संवेगरश्च साध्य यथार्थमिधाना सहती कथा । कीदृशी-
त्याह—विद्यालक्षणाद्येयमा—विद्यालक्षणाद्येयः स चासौ शास्त्रस्य प्राकारो विद्यालक्षणाः, तेन उपमा साहचर्यं
यस्याः, सा विद्यालक्षणाद्येयमा । कृता विहिता येन श्रीशिवचन्द्रसूरिणा । किमर्थम् ? इत्याह—रागादिभैरव-
भीतमम्यब्रह्मरक्षणमिति चम् । रागद्वयो राग-द्वेष-प्रमादाविरति-मिथ्याज्ञान-मदन-बुद्धमनो-बचन-कावा-
द्यपक्षे च ते भैरवस्य शत्रवो रागादिभैरवलोभ्यो मय साध्यतं तेन भीतस्तथा रागादिभैरवमयीयाः,
ते च ते मम्यमनस्य मुक्तिगामिभन्तव्यः, तेषां रक्षणं प्राप तस्यै, सक्षिमिच्छ । यथा विद्यालक्षणा-
मध्यस्थाः परचक्र-चौर-चरट-चटलकृतकलाभावेन धनकनकरत्नसमूहाः प्रसिद्धा जना निरावायाः प्रमोद

मनुभवन्ति, एवं यां शुष्कन्तो भन्या निरन्तरं संवेगरज्जातमध्यपातिनो रागद्वेष-ममाद्यदिवैरिभिर्न क्षणमपि परामृश्यन्ते इत्यभिप्रायः ।

१० तथा, कृतशिवसुखार्थिसेव विहितमुक्तिसातामिष्ठापिपथुपास्ति, अममदेवनामा श्रीयुगप्रवर गणधरः । कीदृशः ? 'अवगयसमयपयखेनो'ति—सूचनमात्रत्वात् सूत्रस्य, अत्र क्षेत्रभेदेन निक्षेपो गृह्यते । ततोऽवगतो विज्ञातः समयपदानां सिद्धान्तप्रवृत्तानां क्षेत्रो निक्षेपो नामादिविन्यासो येन, स अवगतसमयपदक्षेपः । नानाविधविशुद्धसिद्धान्तामृतरसपानरसिको हि भगवानिति भावः । -

तथा च सिद्धान्ते—

नाम ठवणा वृषिप क्षिप्ते काले भवे यभावे य ।
एषो बलु जोद्विरुसा निषक्षेपो होइ सचविहो ॥

इत्यवधिपदस्य सप्तमा निक्षेप प्रतिपादितः । अवगा, सह मदेन दर्पेण वर्चन्त इति समवा साहचर्याः । पदानि—'पदस्थाने विमक्त्यन्ते शब्दे वाक्येऽवस्थानोः । प्राणे पादे पादचिह्ने व्यवसायापदेशयो' ॥ —इत्यनेकार्थवचनात्, शब्दा वाक्यानि वा तेषां क्षेत्रः प्रेरणश्च, उच्चारणमिति यावत्, पदक्षेप । समवादां दर्पोद्भूतकम्बराणां आदिनां पदक्षेपः पद-वाक्योच्चारण समवपदक्षेप । ततोऽपकृतः तत्त्वामति प्रादक्त्वकक्षेत्र-मतिज्ञाहानि-मतिज्ञान्तर प्रतिज्ञाविरोधापमिधान-व्यावृत्तिनिग्रहस्थानप्रोद्भावनैव वाधितो निराकृतो निरिद्ध इति यावत् समवपदक्षेपो येन, स अपकृतसमवपदक्षेपः । निरन्तरं विद्युत्तरोद्भूतरसगी-र्णाणवाष्पीकृतपभीप्रहारदारितवर्षिष्ठुत्तुक्तुर्बादिहृन्द इत्यर्थः । 'ए ए छत्र समाना'—इति प्राकृतकक्षणादत्र व्याख्याने 'अधितोये'ति प्राप्तावपि इक्षारत्वरामावः । अपगतो वृद्धीमूल समवपदानां सिद्धान्तवाक्यानां क्षेत्रः, 'क्षेपो गर्भे कल्लननिन्दयोः, विष्णवे रणहेमसु'—इति वचनात्, निन्द्याकल्लन वा अतिक्रमण यस्मात्, स अपगतसमवपदक्षेप इति वा । यदि वा, समव—

'समयः क्षपये ग्राया-संपदोः कालसंविदोः । सिद्धान्ताचारसङ्केतनियमावसरेषु च ॥

क्रियाकारे च निर्देशे'—इति वचनात्,

साप्ताचारः १, सिद्धान्तः २, सङ्केतः ३, अवसरः ४, नियमो ५ वा पदं स्थानं संयमक्षेत्रा संयमक्षेत्ररूपम् । क्षेत्रस्य समयोक्तितो विवक्ष्यः । एत समसश्च पद च क्षेत्रस्य समयपदक्षेपः, अवगता ज्ञायाः समयपदक्षेपा येन, स अवगतसमयपदक्षेप इत्यर्थः । यच्छिष्ठस्यो येषां पूजयानां विनेय ।

११ तसैवात्मन्यसाधारण विशेषणमाह—'विहितनर्भगविशिष्टजलधोयक्षल्लेखो'ति—अत्र जलसेनो इत्यत्र जलभोरैकत्वाज्ज इति क्षेत्रम् । तत्रापि 'ब्रह्मानयने आवागमनम्'—इति न्यायाज्जम्भमिति प्रष्टव्यम् । ततो विहिता रचिता, समयमिति गम्यते, विशेषेण मुक्त्यर्थिनां सिद्धान्तधरणानां शुद्धात्म नामेकान्तैव हिता पद्म्या, मुक्तिमार्गपदवर्धनदीप्तिकाकल्पत्वेन वा विहिता, नवसंख्यानां स्थानाज्ञादीनां अज्ञानां वृत्तिविराज नवाज्ञावृत्तिः, विहिता चासौ नवाज्ञावृत्तिश्च सैव जल सलिलं विहितनवाज्ञावृत्तिरूपम्, तेन सैतः प्रकाशितो व्याप्यक्षेप अज्ञानपट्टपुटो येन, स विहितनवाज्ञावृत्तिजलधोतर्जकक्षेत्रः । एतथा साधारणगुणवर्धन प्रसूभीक्ष्णिवक्ष्यमधुरिधिरपि श्रीपित्रकूटीयश्रीवीरमससावकारि । सपथ—

श्रीवीरगन्धवि हृदये गुणसुता नागार्धरत्नैर्ये
या स्थागादिनयाह्वयधियागः कैरप्यनुदादितः ।
तद्वदपः स्वगुरुपदेशविपादप्रकाः करिष्यन् शुभा
तद्दीकामुपजीवतत् तमयिच्छे श्रीसैवतोपाय यः ॥

न च बाग्देवतामसाद्योदसिचवाग्विजसार्वा नवाञ्जीविवरणकरमत्यन्तुत्तम निःसीमसेमुदीच्छन्त-
वासमवनस्ताव विपश्चिताम् । तदुक्तम् —

अदम्बच्छिष्टा भूः स च निधिरपां योजनशत
उवा पाप्मः पूया गगनपरिमाणं कल्पयति ।
इति प्राप्नो भावाः स्फुटवपथिमुद्रासुकृतिताः
सर्वा प्रबोधमेव पुनरयमसीमा विजयते ॥ इति ।

अनन्तरविशेषणार्थमेव मङ्गलान्तरेण स्पष्टयति । येन महाज्ञविवरणं विहितं विभिन्ना गुरुपदेष्टानु-
सारादिना, समं सह शिवश्रिया सिद्धिस्तस्या, कर्तुं विधातुं न च अननुमत्पूर्वं नूतनं गतिं पृथिव्या
वरणमिव । 'इव' शब्दाभ्याहारः कार्यः, 'सोपस्काराणि वाक्यानी'त्युक्तेः । वरपकं चाविश्वयुवती-
मधुरमङ्गलोच्चारकुम्परिकाशुलकमकुमुदणमण्डनाङ्गहारवानादिपूर्वकः परिणयमसम्भारवारदानमकारः प्रसिद्ध
एव । किं कृत्वा ? 'उत्प्लिष्टा' विहाय, भवयुक्तीसंयोगम् । अथः संसारः स एव युवती, तस्याः संबन्धं
संपर्कम् । कर्तव्येन भवे अन्त्येन च युवतीसंयोगं नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनिष्पत्तिवारिभमीसमुद्रगू-
ह्यत्वात् भगवत इति ।

१२ तथा, दैर्बहुश्रियैः ममूतस्त्रिनैः, शिवपुरपथमस्त्रितानां निर्वाणनगरमार्गं प्रति प्रचलितानां
मन्त्रानां मोक्षार्थिप्राप्तिनाम्, सरस्वती अकृतिश्च सरणिः पठति, मार्ग इत्यर्थः, कविता उक्ता । कुंभनय
माकृतत्वात् । ते भव्याः येन मार्गेण गच्छन्ति तद्वत्, शिवपुरं पूर्वनिर्दिष्टम् ।

१३ तथा, गुणकननपि गुणकेष्टमपि परिकलयितुं न शक्नोति । सत्कविरपि महाविचक्षणोऽपि
वेद्यमाराध्यपदाम्भोजानाम्, स्फुटं प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणचरणं प्रपद्ये ।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमाप्त्यर्थः ॥

[सुमतिगणिकृत श्रीजिनेश्वरचरित्रवर्णनम् ।]

अत्र चाप्य बाधनाचार्यं पूर्णं देवगणि गुरुवृद्धसंप्रदायः ।

५१) अम्भोजदेवे विनयप्राप्त्यर्थं देवगुणनिवासी चतुरशीतिस्वायम्भवायक आसीत् । तस्य च
व्याकरण-सर्क-चन्द्रो-ऽङ्गहारविहारः सारदयन-द्रवमित्रिकावदावनिर्मलवेत्ता वर्द्धमाननामा शिष्योऽभूत् ।
तस्य च प्रवचनसारादिग्रन्थं बाधवत्तदुत्तरीतिराज्ञातना आयाताः । ताभेमाः, तथा हि —

'खेल' कैलि' कलि' कला कुललय' तथोल' सुग्मालय' — [इत्यादि]

आसायणामो मयममणकारण इय विमायिज जह्यो ।

मक्षिणं च न जिणमदिस्मि नियसंति इय समभ्यो ॥

एताव्य परिभाषयत्तत्सर्वं गगति मावना समजनि — यथेताः कथंश्चिद् रक्षन्ते तदैव भवकान्तार
निष्ठारं स्यात् । अन्यथाऽगाधमाम्भोजमिष्यनिपतिवैरसामिरनन्तज्यो जन्म-मृत्यु-भरण-दारिद्र्य-दोर्मन्त्र-
रोग-दोषादिसंतापनाशमेवास्मा आत्मदौरात्मवासानैव कृतो भविष्यति । यत् उक्तम् —

आसायणमिच्छत् आसायणयत्नया य सम्मत् ।

आसायणानिमित्तं कुप्यद् बीह च संसारं ॥

अथ च शकीयमुमाध्यवसायत्वेन वर्द्धमानाभिधानसाधुना सगुरवे निवेदित । ततस्तेन गुरुकर्मणा
विनयपन्नाहमेन तद्वृत्त्या विनित्तत् — अहो ! न सुन्दरोऽप्यायमाद्ययः, तदेवमाचार्यपदे संताप्य देवगुहा-

शेमादिप्रतिपन्ननियमित करोमीति । तथैव चाकारि तेन । तथापि तस्य पुण्यात्मनो मनो न रमते चैत्यगृहावसितौ । युक्त चैतद् । यत —

युगम्पद्भक्तिते श्रवतापरीतयुक्तोदिकोदिकयकोदकमुत्सृज्यते ।

॥ एके सुप्रतिमिरुद्धवत् शुभ्रपक्षाः किं कुरितस्ते सरसि पादौभयि सिपयि ॥

ततो बत्स । एतत्सर्वं देवगृहमारामवाटिकादिक स्वशायन सेच्छया विवृत । माऽसांस्त्वदेक-
प्रमाणान् युक्त इत्यादिकोमकाकापपुरस्सरं निर्धार्यमाणोऽपि —

‘क ईप्सितार्थस्त्विदमिच्छाय भवः पयस्य विज्ञाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥’

इति न्यायेन ‘यथा यथा प्रमो । कस्यापि सुविहितगुरोरङ्गीकारेण यथा स्वहितमनुष्ठानम्’ इति विहितनिश्चितप्रतिपन्नः स्थाचार्यानुज्ञातः कतिपयप्रतिपरिवृतो डिङ्गी-वावलीप्रमुखात्मानेषु समामयौ ।

॥ २ ॥ तस्मिन् समये तत्रैव श्रीवर्द्धमानाभिधानसूरयः । सुविहिता पूर्वमेव सत्पुण्यमेरिता इव विहता भवन् । एतच्चरणकमकुले शुद्धमार्गतत्वं निश्चित्य ते श्रीवर्द्धमानसूरयः सुनिश्चितोपचितं हि सर्वपत्तिमुपसंपादिमादिरे । सदनन्तरं श्रीवर्द्धमानसूरीणामिव चिन्ता आवा — धनुतास्य सूरिमन्त्रस्य कोऽभिधत्ता । तत्परिशानाभोपवाससत्रम् अकुः । यावत्ततोपवासो वरणेन समागत । उक्त च तेन यथा — ‘सूरिमन्त्राहमभिधातकः ।’ निवेदित सर्वसूरिमन्त्रपक्षनां प्रत्येकं पक्षम् । ततो वातः स्फूर्तिमान्-
चार्यमन्त्रः । तेन सत्सूर्ययः सपरिवारा वर्द्धमानसूरयो जहिरि ।

॥ ३ ॥ अस्मिन् प्रसाधे विवृतं पण्डितजिनेश्वरगणिना — अगवन् । श्रावस्य जिनमतस्य किं स्वाद् विविष्ट फलम्, यदि कापि गत्वा सन्मार्गमकाशो न विधीयते । अतः च विदीप्यो गृह्यत्रादेशः, किन्तु प्रभुरनैववात्साचार्यम्यासम् । अतो यदि तत्र सम्पते इति ये मनः । ततः श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम् — ‘युक्तमुक्तं भवता । परं धकुल निमिषादिक परिमाव्यते ।’ परिमावितं जातं च शुभमकुलादिकम् । ततो मामहमहस्सार्यसहिता आत्मनाऽष्टादशाभ्यलिताः सूरयः । क्रमेण च पक्षी प्राप्ताः । बहिर्युग्मि-
गतायां सत्र पण्डितजिनेश्वरगणिसमन्वितानां श्रीवर्द्धमानसूरीणां मिहितः । सोमज्यो नाम ब्रह्मधरः । आवा तेन सहैहगोष्ठी । ततो गुण इष्ट्वा अक्षणे प्रकोष्ठे सूरिमिः । यथा —

का दौर्गत्यविनाशिनी हरिविरिन्पुत्रप्रवाची च को

वर्णः को व्यपनीयते च पथिकैरत्यादरेण भवः ।

चन्द्रः पूच्छति मन्दिरेषु मरुतां क्षोमाविभायी च को

दाक्षिण्येन नयेन विप्रविदितः को वा सुवि आजते ॥

अत्रोत्तरम् ‘सोम ज्यो’ — द्विर्भ्यसमस्तः । सा ओम्, अम्बम्, सोमज्यः । एतत्सुषोऽसौ ब्रह्मधर । स्मृतपणः क्षोताम्बरवर्धनेऽस्य बहुमान । कृता मासुकाजदान-श्लोकसमङ्ग-गुणस्त्यादिकत्र प्रतिपत्तिरेव । एतत्सैन्यं मामहसंभातेम सह प्रसिता । प्राप्ताश्च क्रमेणापहिरुपपत्ते । उदीर्णा मण्डिकामाम् । तस्यां च प्राकारमात्रेऽपि नास्त्यामयः । सुविहितसानुमङ्कः आवाकोऽपि नास्ति, यः स्नानादिकं याच्यते । यावत्तत्रोपनिधानमेव धर्मो निकटीभूत ।

ततोऽमिहितं पण्डितजिनेश्वरेण यथा — ‘अगवन् । एवमेवयुगविधानां न किमपि कार्यं सिध्यति ।’ श्रीवर्द्धमानसूरयः — ‘तर्हि सुक्षिप्म । किं क्रियते ।’ जिनेश्वरपण्डितः — ‘यदि यत्नं भूय ततोऽप्येह दृश्यत तत्र मनसि ।’ वर्द्धमानसूरयः — ‘अथ ।’

ततः सुगुरुवरणाम्भोमान्यमिवन्थ गतस्तत्र । ततोवैरुहं श्रीतुर्लभराजनदीबद्धमस्तकपुरोहितसंन्य
वर्तते । वयानी च पुरोहितः साक्षरीरान्मज्ञ कारयतिष्ठति । पण्डितजिनेश्वरेण तस्मात्ततः स्तित
पठितं यथा —

सर्ग-स्विति-ध्वकृतो विशेषद्वयसंस्विताः । भिये वः सन्तु विभेन् । ब्रह्म-भीषर-ब्रह्मराः ॥

इत्याक्षीर्षदमसजमानसः स रासपुरोधाभिनत्यति — अहो ! विभक्त्योऽयं मती कश्चित् । अत्रान्तरे
मन्दिरान्तर्धर्षिभिर्विष्णुधामदेशे — ‘अत्रापम पवित्र पुरुषसम्पदं यज्ञ महेश्वर’ इत्यादिदेववाक्य-
परावर्चनानामन्याथाकुर्वतश्चात्राम् भुत्वोक्त पण्डितजिनेश्वरेण — ‘भित्त्वं वेदपदानोच्चारित, किं तर्हीत्यम्’
इत्येवमकर्म्यं विक्षयमानसः पुरोधाः कोमलगिरा पमच्छ — ‘मन्वनपीतं नहि कश्चित्नाम शुद्धमशुद्धं वेदमिति
परिच्छिनत्ति । ततो वैपरीत्येन वेदवाक्यपरावर्चनं शुष्माभिर्बेदपाठनभिरिन्द्रिभिः शृद्धै कथमवागमि ?’

जिनेश्वरपण्डितेभ्योक्तम् — ‘महाभागवशेसर ! द्विजेश्वर ! यथा आत्स यूयम्, तथैवैतत् । नहि धृष्टाणां
वेदपाठ्यधिकारः । किन्तु गहि क्वं शृष्टाः । किं तर्हि, वेदपठ्यद्वयप्राप्त्यापिनो विप्रमातिन । तथा —

तपसा तपसो ज्ञेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहरन्त्यैव परित्याज्योऽभिधीयते ॥

इति पूर्वार्धमतिपादितब्रह्मचर्यपुरुषा एव वयम् ।’

पुरोहित-सामन्वम् — ‘ओ ! यतिपुत्रा ! कुतो देखाद् यूयमवागम्यः ॥’

पण्डितजिनेश्वरमपि — ‘द्विजिकापुरीतिस्मृतिवित् ।’

पुरोधाः — ‘किं त्वं वन्य घरणीतस्मेतस्मिन् पत्तने यदस्मत्के वक्ष्यदित्युक्तोपलक्षितं शुष्माद्वयनिर्णय
हंसचरणन्वासेः ॥’

प० जिनेश्वर — ‘विष्णुस्तपनातपसात्मनां वयं स्विता आः ।’

पुरोहित — ‘किमिति तत्रावस्थिताः ॥’

पं० जिनेश्वर — ‘पुरोहितमिमाः । शेषस्यान्यानां विरोधमिरवहन्वत्वात् ।’

पुरोहित — ‘भवद्दृष्टानामपि श्रान्तात्मनामकृत्यागसां केचिद् विपश्चाः सन्ति ॥’

पं० जिनेश्वर — ‘द्विजोत्तम !

मुनेरपि वनस्थस्य ज्येष्ठि कर्माणि कुर्वतः । उत्पद्यन्ते जयः पसा सिन्धोवस्तीन-शायकः ॥

पुरोहित — ‘अहह ! वन्दनशीलानामपि शुष्माद्वयानां पापाः केचिदमियच्छरिणः ? — इति क्वं
विषय, पुनः ‘अव के पुनये दुर्विषेया म्ना ज्ञेया ॥’

प० जिनेश्वर — ‘महामन् ! अस्तु कस्याप्येवम् । किं नखेनां चर्माकुर्यन्तेन ।’

पुरोहित — ‘सगतम्, अहः,

त पते सुकृतात्मानः परलोपपराङ्मुखाः । परोपतापविमुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधका ॥

ततः कथमेते महात्मानः स्वविरोधिनां नायोत्कीर्त्तनं करिष्यन्ति ? किञ्च, ममापि तेषां दुरात्मनां
नामब्रह्ममभेयस्वरम् । तत्रवत्येवमन्वत् पृच्छामीति । प्रकाशम् — ‘एतावन्त एव यूयमागताः स्व
किमुद्यन्तेऽपि केचिन्मुनय सन्ति ॥’

पं० जिनेश्वर — ‘येषां वयं क्षिप्रलोकास्ते आसते समनीषाविशेषविशिष्टद्वारगुणसिद्धगुणबोधोऽस्मद्वरा
परिष्कृष्टपरिमहद्गुणिष्वनन्यसम्पन्नबोहसंवन्यमूरय सुगुह्यत्वाभावेया श्रीवर्द्धमानसूरयः ।’

पुरोधाः — ‘सविज्ञयम्, ‘सर्वेऽपि क्षियन्तो गम्यतः ॥’

पं० भिनेश्वरः—‘अष्टादशपापस्नानविरता अष्टादशसंख्या वयं वर्णमहे ?’

पुरोहितः—सगतम्, ‘अहो ! याहवा —

स्वकवापः सवाचारा मुक्तमोगा जितेन्द्रियाः । गुरुषो पतयो निरय सधैवीधामयमदाः ॥

इति दमाध्याये प्रतिपादिताः सत्तुरबन्धवशा एते महात्मानः । तदेतान् खगूह एवामात्म्य निर्धूत-
रभसः, तत्तुरपतुरबन्ध पुनामि खगूहाङ्गणम् । ममामि सतसमेतेषां प्रत्यक्षपुण्यपुञ्जानामीक्षणनेक्षण-
साफल्यमागिति ? पुनः प्रकाशम्,—‘भो महासत्त्वाः ! यत्तुःशास्त्रविशाकर्मवीर्यगूहे एकस्मिन् द्वारे
प्रविश्य एकस्मां छात्र्यां तिरस्करिणीं वत्सा तिष्ठथ सर्वेऽपि यूयं सुखेन । शिक्षायेकायां मदीयमा
नुवेऽमीकृते ब्राह्मणगूहेऽपि शिक्षयाऽपि न किमपि क्षूणं भवतां भविष्यति ।’

ततः पण्डितभिनेश्वरगणः—‘किञ्चये भवन्मोऽप्यौचित्यीधारचेतसः’ इति मणन्,

अपेक्षन्ते न च क्रोधे न पात्रं न दधान्तरम् । सदा लोकहितसत्का रक्षदीपा इयोत्तमाः ॥

इति च पठन्, गतः खगुरुसमीपे । निवेदितः समसोऽपि वृत्तान्तः । ततः समीचीनमेतदिति
विचिन्त्य तेऽपि सधैव सर्वं कुर्वन्ति ।

॥४॥ एवं च तत्र स्त्रितानां स्वधर्मकर्मनिरतानां पटनमध्ये समुच्छ्रिता वार्त्ता—यदुत वसतिपाळा
यतयः समावृत्ताः सन्ति । श्रुता च नैत्यगृहनिवासिनि साध्वाभ्यसैः । ततस्तैर्मिलित्वा आलोचितम्—
‘यदुताहो ! न क्षोभनमेतद् यदेते वसतिपाळा अत्राजन्तुः । यतः—“वयं सुविहिताः सर्वबागमोक्त-
क्रियाकारिणश्चैत्यवासपरिहारिणः, एते पुनः सच्छन्दचारिणः, सिद्धान्तोपीर्ममवर्गवपातकारिदेव
ब्रह्मापहारिणः, सदेकत्र वासिनः, कामोन्मादनताम्बूजभान्तास्मादनसन्निविष्टविशिष्टान्दोहनपस्यङ्गगण्डोपधा
मगलमसुरिकादिशृङ्गारपेद्याविशेषमकटनेन नटविटादिष्व् महाविस्मयिनः” —इत्याप्तुलपनपूर्वकमात्मानं
वक्त्रव्या परमवार्तिकत्वेन जनमध्ये प्रतिष्ठापयिष्यन्ति; अस्मांश्च सर्वज्ञानाचारिण इति कृत्वा व्यवस्थाप-
यिष्यन्ति । ततो यावदेव क्रमेण एव व्याभिस्तावचोच्छिद्यते’ —इत्यात्मशङ्कितैस्तैरास्मेभ्य चिन्तित
वपत्तः । यथा—‘वयं तावदधिकारितनयान् व्याप्यामः । ते वास्तव्यवितकारिण एव । तद्वत्तान्दवर्ज्य
तन्मुखेन वृषजनेपामारोप्यैतानुच्छेदयामः ।’ ततस्तैराहूता अभिकारिपुत्राः सच्छात्राः । मलोमिताः सन्त
ब्रह्मावर्षोपकादिप्रदानेन । अग्निसाध्य गुप्तामिर्छोकमये एवं मणनीयम्—‘यदुत्ते केचन परदेशात्
श्वेतान्तररूपेण श्रीदुर्कमराजराज्यच्छिन्नान्वेविजम्बराः समागताः सन्ति ? कुत च तत् तथैव तैः ।
ततः सा वार्त्तादकान्तसौख्यिन्तुरिष प्रसूता पटनमध्ये । मसरन्ती च राजसमायामपि प्राप्ता । ततो
दुर्कमराजमहीमुखाऽभिहितम्—‘अहो ! यथेवविधाः कुत्राः कापटिकाः श्वेतपट्य केऽप्याजन्तुः ।
ततस्तेषामाश्रयः केन वतः ? ।’ तत्रसेनैव केमाप्युक्तम्—‘देव ! तथैव गुरुणा ते खगूहे चारिताः ।’
ततोः दुर्कमराजोक्तम्—‘आकारय तम् ।’ आकारित पुरोहित, अभितथ—‘भो घान्तिकर्ष ।
श्वेतान्तररूपधारिणो ये हेरिका अत्र आगतास्तेषां किमिति त्वया स्थानमवापि ? ।’ पुरोहितेनोक्तम्—
‘केनेव वृषजमुद्व्यवितम्—यत् हेरिकायो ? । किं बहुना येषां वृषजमस्ति, सदा पास्तबन्धेनैव
कर्पटिक प्रक्षिप्ता । पुनर्मयेषां मयूहवर्तिनां मुनीनां मध्ये वृषजगणोऽप्यस्ति तदोत्साहयत्वेतां तद्वृषज
वकारः ? —इत्युक्त्वा स्थित पुरोहितः । ततः सन्ति तत्रागत्यभेष्टिप्रमुखा ममृतास्तद्वक्ताः मयान्पुत्राः ।’
परं न कश्चिदुत्साहयति कर्पटिकाम् । को न्याम परकीयां कदां गृह्णाति ? । ततो मणितं राज्ञः पुरा
पुरोहितेन—‘देव !

मुग्धमधानानपरापि स्रीन् विन्मस हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीक्षिनेधरप्रमुखतेपयगीताधनुसानुमि सह
प्रपलिताः पचासरीमपैत्यामिमुग्धम् । कन्यागोक्षमृतेरीद्विषकपुष्पमाळायात्लेकमांगलिष्यत्तानुरूपमुग्ध
कुनदर्शनसमाविताः समाविताभिष्पितसिद्धय प्रासाध सत्र । उपविष्टाः पण्डितक्षिनेधरवृत्तनिपद्यामां
धीदुर्लभरागवर्धितस्थाने । पण्डितक्षिनेधरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽनन्तराग्न स्वगुरुवादान्त एवोपविवेच ।

५७) अत्रान्तरे नृपतिसाम्बल्लासु प्रवृत्त । तत समासमश्रमाचचप्रे भगवन्नि श्रीवर्द्धमानाचार्यै -
'महापद ! असद्वगमे मुनीनां ताम्बूलमक्षणानपुष्पमाळाग्नननकेधवक्षनादिसंस्कारादिक निविद्ध
मसि । ततः-

संसर्गे सुद्विषयाय विष्यमुक्ताय तादृश । तेसिमेयमणाहं निग्नधाण महेसिण ॥
उद्देश्यं कीयगद नियोगमभिह्वयि य । राहमेते सिणाये य गद्यमहे य बीयणे ॥
सद्वमेयमयाहं निग्नधाण महेसिण । संजममि य वृत्ताय लब्धभूयविहारिण ॥

इत्यागम पठिन्वा, भव् राजागतो न्यास्यामाहं तव न्यास्यातं श्रीमश्वचार्यैः ।

राजा - 'ताम्बूलमक्षणे को दोष ?'

अचार्याः - 'कामरागवर्द्धन ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पठ्यते लोके -

ताम्बूल कदुत्तिष्ठमुष्णमपूरं क्षारे कपापाश्वित
पित्तम कफनाशन कमिहं वीरग्न्यनिर्वाधनम् ।
वक्त्रस्यामरण विशुद्धिकरण कामाग्निसंवीपन
ताम्बूलस्य सखे जयोवद्यगुणाः स्वोऽपि ते दुर्लभाः ॥

अतो ब्रह्मचारिणां तांबूलमक्षणं रागवृद्धिहेतुत्वादत्यन्तं दुष्टमेव । स्मृतावप्युक्तम् -

ब्रह्मचारियतीनां च विषयानां च योपिषाम् ।
ताम्बूलमक्षण विप्रा गोमांसाश्च विशिष्यते ॥
ज्ञानमुद्धर्तनाभ्यगनस्वकेदादिसंस्क्रियाम् ।
पूप मान्यं च गच्छत्यनन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा विनेकपदेकलोक्तस जातो हृदये प्रमोदो गुस्तु बहुमानस । श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम् -
'आचार्यैः सह विचारे प्रकान्तेऽसच्छिष्य एव पण्डितक्षिनेधरो यदुत्तरमत्पुत्रं प्रयासति तदस्माक
प्रमाणम् ।' सर्वैरपि मन्त्रितमेवमस्तु ।

५८) उत्तमवृत्तशीत्याचार्यषडागरेष्ठेन सूत्राचार्यैस्तथासिना वसितम्, यथा - 'शृण्वन्तु मोः । सर्वेऽपि
व्रित्तिपतिमन्त्रिभूतयो लोकाः । अदस्मामिरुच्यते ।' मन्त्रात्रयस्तथाशिक्षा वदन्ति - 'वदन्तु मन्त्र
शिष्टासो वस्येते मन्त्रजोर्भाषितमन्त्राः ।'

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि सांध्यैवाभ्याचार्यसाध्याभासाश्च शक्यकथयमानोच्छ्रितसमीकृतनग-
विरलधिराकुन्तलसंस्थान्मरसरजितौष्ठपुटरवन्तान् बहुलकौतूहलाबलोचनाक्षिसमूहोत्तमानिरीचिषिषेवस्ततः
क्षिप्तस्फुरेक्षणेन हृष्टपुष्टाहान् पूष्टालककरसरकपयवनवांसीक्ष्मीकृतनमशुक्तिहान्, सुरभिचमकतेत्यस्य
छात्रोच्छ्रितहृष्टपरिमन्त्र पटवासपूषितपटावगुण्ठितान् बीक्ष्य, चिन्तयां चकार - अहो ! सविज्ञास-
चेष्टकया सत्त्वमी विटमाया महामूढत्वेन म्यतिरिच्यन्ते नैष्ठकायाः । पश्यन्तमी पुनर्महानुभावाः
समाधानीना अपि नीचासनोपविष्टाः समुल्लूख्योन्मूलनाबलोक्षयमानासमासमारनिजाविततसरपरक-

घुसरोधमाङ्गकेषाः मस्मटलविषयशुकरवनदेहपादविपादिकाः दधानमात्रेणैषोपक्रममानसान्तवाञ्छित-
स्योनिष्ठमूर्त्यः । निश्चित ये केचन गुणरत्नात्कृतगात्रास्त्रिमगन्महनीयमहाशीलप्रसन्नप्राप्नुयन्ते ते एते
महामतिनः—इत्येवं विमुञ्चति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपन्यस्तं सूत्राचार्येण ।

‘ ५९) यथा—‘ओ मो वसतिपात्राः । सावधानमनोभिः श्रूयतां युष्माभिः । जिनमवननिघात
एवेदानीं तनमुनीनां समुचितः, सत्रैव निरपवादप्रसन्नतस्य संभवात् । यतीनां च सदेव गवेष्यते । म च
शेषम्वतानामिष सत्रापि साववादत्वमस्तीति वाच्यम् । सिद्धान्तोऽस्य सर्वत्रतेषु निरपवादत्वेनैव प्रतिपाद
यत् । तथा श्लोकम्—

नचि किञ्चि अमुष्मायं पञ्चसिद्धं यापि जिणवरिन्देहि । मुमु मेहुणमाय न व विजा रागदोषेहि ॥

वसतिवासे ऽमुष्यतीजनमनोहारिसम्बद्धमवजादेनं असत्रं सम्पत् निर्बोद्धं पार्थिव, उत्कलिकादिश्रु-
र्भावात् । तथा हि—निसम्बिनीनां कोकिकाकम्बूभित गीतादिरवमभरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपक्रम्य
मुक्तमोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविभक्तिसप्ततिसन्धानादय, अमुक्तमोगानां च सकृदुद्भवदवा-
प्राप्तुर्मवेयुः । यतीनां च सत्रं कर्णपीयूषवर्षिविषयगम्भीरमपुरस्ताध्यायवान् निसम्ब केचंचिदु-
धरीरागव्यसन्नप्यभिय निर्वर्ण्य भोवितपतिक्रवीनां वरुणीनां रिरसादयः प्रादुष्युः । एव चान्योऽर्थं
निरन्तररूपप्रकोकनगीतमवजादिभिर्बुर्भमन्मयदोःस्थ्याचारिभ्योपादयोऽनेके दोषा पुन्येयुः । यदोक्तम्—

वीचक्षिय विषयाह इत्यधीन ठाव क्तव्य रूपाणि ।

सहा य न मुक्कसी तावि य तेसि न विच्छसि ॥

यमवयस्स अमुष्मी क्खानासो य पीरुवुद्धी य ।

साहुतवोअणनासो निवारणा तिरयपरिहाणी ॥

शौकिक भण्डाहः—

श्रुमु इदं एव एतद्व्ययं मुनीनां न क्खु न क्खु पोपित्समिधिः संविधेयः ।

हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिमुत्प्रमद्वतशमतनुं चित्रमप्युपयतामान् ॥

जिनगृहवासे ऽमुष्यतीजनमनोहारिसम्बद्धमवजादेनं असत्रं सम्पत् निर्बोद्धं पार्थिव, उत्कलिकादिश्रु-
र्भावात् । तथा हि—निसम्बिनीनां कोकिकाकम्बूभित गीतादिरवमभरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपक्रम्य
मुक्तमोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविभक्तिसप्ततिसन्धानादय, अमुक्तमोगानां च सकृदुद्भवदवा-
प्राप्तुर्मवेयुः । यतीनां च सत्रं कर्णपीयूषवर्षिविषयगम्भीरमपुरस्ताध्यायवान् निसम्ब केचंचिदु-
धरीरागव्यसन्नप्यभिय निर्वर्ण्य भोवितपतिक्रवीनां वरुणीनां रिरसादयः प्रादुष्युः । एव चान्योऽर्थं
निरन्तररूपप्रकोकनगीतमवजादिभिर्बुर्भमन्मयदोःस्थ्याचारिभ्योपादयोऽनेके दोषा पुन्येयुः । यदोक्तम्—

वीचक्षिय विषयाह इत्यधीन ठाव क्तव्य रूपाणि ।
सहा य न मुक्कसी तावि य तेसि न विच्छसि ॥
यमवयस्स अमुष्मी क्खानासो य पीरुवुद्धी य ।
साहुतवोअणनासो निवारणा तिरयपरिहाणी ॥

शौकिक भण्डाहः—
श्रुमु इदं एव एतद्व्ययं मुनीनां न क्खु न क्खु पोपित्समिधिः संविधेयः ।
हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिमुत्प्रमद्वतशमतनुं चित्रमप्युपयतामान् ॥

जिनगृहवासे ऽमुष्यतीजनमनोहारिसम्बद्धमवजादेनं असत्रं सम्पत् निर्बोद्धं पार्थिव, उत्कलिकादिश्रु-
र्भावात् । तथा हि—निसम्बिनीनां कोकिकाकम्बूभित गीतादिरवमभरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपक्रम्य
मुक्तमोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविभक्तिसप्ततिसन्धानादय, अमुक्तमोगानां च सकृदुद्भवदवा-
प्राप्तुर्मवेयुः । यतीनां च सत्रं कर्णपीयूषवर्षिविषयगम्भीरमपुरस्ताध्यायवान् निसम्ब केचंचिदु-
धरीरागव्यसन्नप्यभिय निर्वर्ण्य भोवितपतिक्रवीनां वरुणीनां रिरसादयः प्रादुष्युः । एव चान्योऽर्थं
निरन्तररूपप्रकोकनगीतमवजादिभिर्बुर्भमन्मयदोःस्थ्याचारिभ्योपादयोऽनेके दोषा पुन्येयुः । यदोक्तम्—

वीचक्षिय विषयाह इत्यधीन ठाव क्तव्य रूपाणि ।
सहा य न मुक्कसी तावि य तेसि न विच्छसि ॥
यमवयस्स अमुष्मी क्खानासो य पीरुवुद्धी य ।
साहुतवोअणनासो निवारणा तिरयपरिहाणी ॥

शौकिक भण्डाहः—
श्रुमु इदं एव एतद्व्ययं मुनीनां न क्खु न क्खु पोपित्समिधिः संविधेयः ।
हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिमुत्प्रमद्वतशमतनुं चित्रमप्युपयतामान् ॥

जिनगृहवासे ऽमुष्यतीजनमनोहारिसम्बद्धमवजादेनं असत्रं सम्पत् निर्बोद्धं पार्थिव, उत्कलिकादिश्रु-
र्भावात् । तथा हि—निसम्बिनीनां कोकिकाकम्बूभित गीतादिरवमभरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपक्रम्य
मुक्तमोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविभक्तिसप्ततिसन्धानादय, अमुक्तमोगानां च सकृदुद्भवदवा-
प्राप्तुर्मवेयुः । यतीनां च सत्रं कर्णपीयूषवर्षिविषयगम्भीरमपुरस्ताध्यायवान् निसम्ब केचंचिदु-
धरीरागव्यसन्नप्यभिय निर्वर्ण्य भोवितपतिक्रवीनां वरुणीनां रिरसादयः प्रादुष्युः । एव चान्योऽर्थं
निरन्तररूपप्रकोकनगीतमवजादिभिर्बुर्भमन्मयदोःस्थ्याचारिभ्योपादयोऽनेके दोषा पुन्येयुः । यदोक्तम्—

वीचक्षिय विषयाह इत्यधीन ठाव क्तव्य रूपाणि ।
सहा य न मुक्कसी तावि य तेसि न विच्छसि ॥
यमवयस्स अमुष्मी क्खानासो य पीरुवुद्धी य ।
साहुतवोअणनासो निवारणा तिरयपरिहाणी ॥

शौकिक भण्डाहः—
श्रुमु इदं एव एतद्व्ययं मुनीनां न क्खु न क्खु पोपित्समिधिः संविधेयः ।
हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिमुत्प्रमद्वतशमतनुं चित्रमप्युपयतामान् ॥

पठ्यैर्वापितत्वेन यौ-स्थायसंभव एव-इत्युद्धानवासः कथमपुनातनमुनीनां कस्यमान शोभेत । तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधुना संगतः प्रतिगति । न च तत्राभाकर्म्मिकादयो दोषाः । तथा च प्रयोग-चैत्यमिदानींतनमुनीनामुपमोगयोभ्यम्, आषाकर्म्मसिद्धोपरहितत्वात् तथाविभाहारवत् । न चायमस्ति दोषः, जिनप्रतिगतिं निष्पदिते आयतने आषाकर्म्मसिद्धोपानवकाशात् । अत्यर्थं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाषाकर्मादिदोष प्रादुर्भवेत् । किं च यतीनां चैत्यनिवासमन्तरेण सांप्रतिकजिनमवनानां हानिः स्यात् । तथा हि-पूर्वं काळानुमावादेश श्रीमन्तोऽप्यग्रचेतसो देवगुरुत्वरूपप्रतिपक्षिणरतिर्भरसमैतदेव परं तत्त्वमिति मन्यमाना आवका परमावरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत् । सांप्रतं तु दुःपमादोषाक्षद्विभक्तुम्बन्ध-चिन्तापक्षवर्जितवचिचतमेतत्सतो धावतां प्रायेण दुर्गतां आह्वयतां स्वमनोऽप्यागमनं दुर्लभम्, आस्तां जिनमन्दिरे । तथा च कुतस्तथा सत्समारचनादिचिन्ता तेषाम् । श्रीमतां तु प्रतिकम्बदाक्षसवारविज्जसिनी घनसारक्षवक्षमक्ष्यवरसर्पकिष्पीनकुचकलक्ष्मीडनदुर्लखितानां निरन्तरमेव श्रुरिभूरि लिप्तया पार्श्वसेवा-देवाकिनां जिनगृहावकोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्छिन्ता । तदभावे च जिनसदनानां विस्तरास्ता स्यात् । तथा च तीर्थोच्छिष्टिराप्तीपद्यते । चैत्यान्तर्निवासे तु यतीनां तदुद्यमे च श्रुरि कर्तुं जिनमवनान्यत्र तिष्ठेत्, तथा च तीर्थोभ्यनयेत् । तदप्यवच्छिष्टिहेतोरेव किञ्चिदपवादासेवनस्यागमेऽपि समर्थमात् । यथाह-“जो जेण गुणेण हिजो जेण विणा वा न सिज्जए जं तु” इत्यादि । तदेव सूक्ष्मेक्षिकाया विद्युत्तटां विद्युतां चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमन्तीति ।

§ ११) इत्यादि सूरचार्मोपन्यस्त समस्तमपि सहाय्येऽवधार्य, ततो ‘माविनि मूतवपुचचार’ इति न्यायादुक्तं समुत्कटभाषादुक्तद्विद्वत्तटपटनपटिष्ठनिधुरमकोष्ठकेसरसदाभारमासुरकेसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा-‘ओ मोः समासः । सर्वत्र सर्वत्र यमकम्बननीमदिमानलङ्घः । किञ्चिदु-पुक्कपुक्कविचारविषयमुपन्यस्तमान मेक्षापूर्वकप्रणिजो मासर्वमुत्सार्य माभ्यस्त्यमासाय सावधानीभूय शृण्वन्तु मन्तं सन्तः । तत्र ‘जिनमवननिवास एवेदानींतनमुनीनां समुचिततत्र निरपवादप्रवृत्तस्य संभवात्, यतीनां च तदेव गवेष्यत’ इत्यादिना, ‘ममवयस्स अगुदी’ इत्याद्यन्तेन यद् यतीनां परगृह वसतिवृत्तं ममावे भवता भवतापहारिहारिष्ठीकृष्णाकिना; सद्विदानीं विकल्पपूर्वक मिचार्यते । तथा हि-यदिय परगृहवसतिः कूप्यते भवता यतीनां तत् किं सर्वदा उक्त इदानीमेव ‘यथाय’ पञ्चः, तदानीमुद्धानादिपु वसतां यतीनां कथञ्चिचौराधुपद्रवात् कथं प्रतीकारः स्यात् । न च तदानीं काळसौख्येन चौराधुपद्रवाभावात् उद्यमवास एव यतीनां श्रूयते न परगृहवास इति वाक्यम् । तदापि तत्कराधुपद्रव सानेकधाऽऽकर्षणात् । तथा तस्मिन्मपि काले मुनीनां परागाराभयसागमेऽभिधानाच्च । यदुक्तम्-

वाहिरगामे श्रुत्या उद्यमे ठायवसद्विपक्षिहेहा । इहया च गदियमंदा वसहीषापायउद्गारो ॥
सखे विय हिक्ता यसहि मग्गति जह च समुद्धान । लखे संकलियनिषेयण तु तथेय उ नियहे ॥
तथा वृषमकल्पनया स्थापिते प्राणादौ यतीनां वसतिगवेषणचिन्तायायुक्तम्-

मयराहपसु भिप्यइ वसही पुण्णामुह उयिय वसह । यामकडीह निविह्दीहीकयभगिगमिरुपय ॥
सिगफ्तोहे कळहो ठाणं पुण नरिय होह चउणिसु । मदिगणे पुहोरोपो पुच्छमि य केहण जाण ॥
मुहमुल्लमि य चारी सिरे य कहु हे च पूयसरुक्खरो । पंथे पडीह मरो पुहमि य पायइ पसरो ॥
न चैवंविधा वसतिप्रागादिमध्यमन्तरेण संभवति । उद्यमवासे एव च तदानीमभिगते प्रतिपद् मुक्क्यायेन प्रागाद्यन्तयवसतिनिरूपणा गोपययेत् । एवं च तदानीमपि परगृहवसतेर्यतीनां भावास मयमः पक्षः ।

अथ द्वितीयपक्षः कक्षीक्रियते । अत्रापि पृच्छाम—कुतो बोधवदुनैव यतीनां परगृहवासो दूष्यते ?
 'क्षीरसंस्कारादे'रिति चेत् न, 'अस्य बोधस्य सधानीमपि भावात् । न च सद्यापि तत्संस्कारादित्यवसतिपरिणदे
 । सवलासे वाऽमिहितयतनां विहायान्यः समाधिः । तथा च स इदानीमप्याश्रीयताम्, 'न्यायस्य समाप्तत्वात् ।
 एवं च उक्तयतनाविधाभिनां क्वादिसंस्कारसत्ताविधानीमपि ब्रह्मवर्धेगुत्पादयो बोधाः परास्ताः । यदपि
 । 'तस्माद्विदानीं विनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिमाती'त्यादि, 'यत्यर्थे क्रियमाणे हि तस्मिन्नाशकर्मणि
 बोधः प्रादुर्भवेद्' इत्यन्त्यमुक्तम्, तदप्यधिकतरबोधकबलितत्वेन चौरचरतभासोल्लासात् पञ्चममानस्वात्मन्त
 रौद्राक्षरसमप्रसनरसिफरसगापिशापाक्रान्तविकटव्यतीसकटनिपातकरूपनामुपकरुणयति । तथा हि, 'परगृहे
 । क्वाचिदाशकर्मज्ञानसंस्कारमृतिबोधवर्धनात् तस्यागेन विमसदनान्तर्निवसतां सतां श्रीकृष्णवर्ध
 साधूनां मत्स्यं' मगलतुरतः स्मरन्नुत्तारोदाररम्भातिशोभभावतारसारमधुरस्तरगायकृत्वद्वारविष्मसिनीसाङ्ग-
 मज्जसानज्ञापात्रनिरीक्षणवाकराकरवदनकुन्दकलिकाविशदरवदनमसृणपङ्कहीनपीनस्तनपटपुच्छमोणीत
 टमकोकनादिवातसंयुक्कणेनेदानीं तथाविधसत्त्वविवेकविकृष्टसैव्यादिमुनीनां क्व सातिरेका मन्मथनिष्प्र-
 राज्ञारा न दीप्येरन् ? तत्रैवमुपलितम्—

पञ्चमयोः समो बोधः परिहारस्य सादृशः । नैकपर्वणुपोज्याः स्यात् सादृश्यार्थविचारणे ॥

प्रत्युतायं विशेषोऽस्मत्स्थे क्षीरसंस्कारपरगृहे क्वाचिद् वसतामप्युक्तबोधसंभवः, तत्र यस्यामिषानात् ।
 मवस्थे तु चैत्यवासस्य सर्वथा वर्धनीयत्वेन क्वचिदपि यतनाऽनभिधानादेस्तद्वद्वोधोपोषः केन वर्धते ? न च
 । यत्कर्म्यं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तबोधोपोषः कर्तुं शक्यत इति । प्रमाणमुक्तस्यैव
 गृहिमन्दिरस्य मायेण यस्याभयपीयत्वेनाभिधानात्, तत्र शोकबोधपरिहारस्य दुस्तकत्वात् । मत्पुत्रगृहिणा
 सक्कण्डूहसमर्पणेऽपि यतीनां तस्यान्यस्य वा दौर्मनस्वनिरासाय मित्यावग्रहाभ्यासनः । स्तुते मत्सर्वाणि ।
 यदुक्तम्—

एवमन्ध वि अ जोग्ग त रेय कइ मणिक्क इयं मन्धियो । ।

शुद्धी कइय य मम सेसमजुभाया तुम्भ मय ॥

अजुभाय वि सत्त्वमि जगहे धरसासिणा ।

तइवि सीम छट्ति साहू तण्णियकारियो ॥

झाम्हा य मायणभाषण्हा गुणहट्टया मरणहेउय वा ।

मिउम्हा येय अविहपति भासो व अथो व करिख मसु ति ॥

प्रमाणमुक्तपरगृहात्मने तु संकीर्णोऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न बोधः । यदुक्तम्—

नत्थि उ पमाणजुणा सुदइलियाए वसंति जयणाए पि ।

किं च विनगृहवाससमर्पणमात्मनो महामर्षकारिणाश्च चारिमाणमव्यति । सिद्धान्ते चैवान्तर्वासस
 मुनीनामात्मन्ताद्यातनादेस्तुल्येनोक्तत्वात् । तस्याभ्यासपीयसा अभ्यन्तमवशामयद्विष्कारजत्वेनापव्यासेन-
 त्वात् । तथा भाग्यम्—

शुभिमर्गं यमसस्तापि तशुरप्येस जगहाप्पिया । कममो वाहमो येय तेणं एंति न चेइए ॥

अइ पि न आइकम्म भविकय तइ पि यत्थिय तेहि । मयीं कलु होइ कइ इइय आसायणा परमा ॥
 आसायणमिच्छत्त आसायणवत्तया य सम्मत्त । आसायणा मिद्धिच कुइइ सीह च एंत्तसारं ॥

तस्मात् क्वचिदाशकर्मिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धान्ते प्रतिपादितत्वात्, विनमवननिवासस्य चात्यन्त-
 मृडितत्वाद् वमतिवासः साधूनामुपपन्न इति । तथा च मन्त्रोः—यतीनां परगृहवासो विधेयः, निःसं-
 ताऽमिष्यडाकरत्वात्, शुद्धोच्छमदणानविति । तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरणे'त्यादिना—तथा

‘तीर्थाभ्यवच्छेद’ इत्यन्तेन तीर्थाभ्यवच्छिन्त्या चैत्यवासप्रतिष्ठापनम् । तदपि विचारमारगौरवाकर्मत्वाद्
केवलं मृगभोक्तृविमत्तारणमेव । यत् केम तीर्थाभ्यवच्छिष्टिः । किं यतीनां चैत्यान्तर्वासेन भगवद्देवगृह-
विष्णुपुनरुत्तिः । आहोसित् शिष्यप्रतिशिष्यपारंपर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्प्रज्ञानवर्धनचारित्र्यप्रवृत्तिः । न
तावदाद्या, चैत्यवासमन्तरेणापि भगवद्विष्णुपुनरुत्तिमात्रवर्धनात् । तथा हि—पूर्वदेशेऽद्यापि साहस्यमाकृत-
लोकेन कुम्भदेवस्तनुष्या नमसितक्रीकृता । अपेयामक्ष्यादिनाऽपि नमस्समानानां जिनविष्णुनामनेक-
भोपलब्धेः, अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानां च तेषां तथैवानुवृत्त्युपक्रममात्र । तथा चैतावतैव भवद्विमत-
तीर्थाभ्यवच्छिष्टिसिद्धेः किं निःफलं चैत्यवाससंरम्भेण । न चैतावता तीर्थाभ्यवच्छेदकार्येण
निःश्रेयसादिफलसिद्धिः, मिथ्यादृष्टिपरिगृहीतानां प्रतिमानां मोक्षमार्गान्नस्त्वेनाभिधानात् । ‘मिच्छादि-
परिगृह्याओ पठिमाओ मावगाओ न हुंसि चि’ वचनात् ।

अथ द्वितीय [वि]कल्पसिद्धिं सैव तीर्थाभ्यवच्छिष्टिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात्, किं सत्तुगुणोत्सव-
चैत्यवासाश्रयणेन । ननुक्तम्—

‘सौतो सञ्जितस्यो वा गमिष्यभो वा न द्युगार्हं मिति । अरथैर्ये नाजर्हस्यणचरन्त्या ते द्युगार्हमभ्यो ॥’

सम्प्रज्ञानवर्धनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहविम्बसङ्गावेऽपि तीर्थोच्छिष्टिः । अत एव विमान्तरेषु
केषुचिद् रत्नमयविहाद् अपि जिनविम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेदः प्रत्यपदि । समतिकल्पिता चेत्
मङ्गला तीर्थेभ्यवच्छिष्टिरागमविसंवादिस्वाद्येवैव । वदाह—

‘न च समवयवियप्येव जहा तहा कपमिण फळं वेह ।

समिवागमाशुभत्या रोगतिगिच्छाविहायं च ॥’ ।

किं च भवतु जिनगृहाधनुषिस्तीर्थाभ्यवच्छिष्टिः, तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाधनुष्योः
इयाम्स्व-मैत्रतनयत्वयोरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभावः । तथा हि—इयामो देवदत्तो मैत्रतनयत्वात् । न चात्र
इयामत्वे मैत्रतनयत्व प्रयोजकम्, किं तु छाकाभाहारपरिणतिव्यञ्जन उपधिः । एव न यतिचैत्यान्तर्वास-
मपुच्छ सत्तुगुणसिद्धवन्तर्षसन्निरपि यतिमिः सातशीकृतया लच्छीर्येभीषां द्वारादिचिन्तामकुर्वामेसत्तुगुणैर-
मुपपद्ये, किं तु तच्चिन्तामपुच्छा सत्तुगुणः । हां च अद्यैरेव कुर्वन्निस्सत्तुगुणः कथं न स्यात् । न
चोक्त्यायेन आद्यानां दुर्गतानां श्रीमतां चैवामी तच्चिन्ताकरणासंभव इति बाध्यम् । दुर्गमादोषाद्
केचित् सत्तुगुणोत्पत्त्येव महात्मनां शुद्धमहाप्रचुराणां उत्संभवत् । तथा हि—इत्यन्त एव संप्रत्यपि
केचन पुण्यमात्रः आशयः सत्तुगुणमारादोषं [स]म्यक्तनयेषु निश्चिष्य जिनगृहादिचिन्तामेव सत्तु-
विदधानाः । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुचिन्तासिद्धे- किमिदानींतना भवाद्या अपि सूर्यभैत्यापदेसादने
अनारम्भानारममाया मुपैव क्रियन्त इति । यदि ‘ओ जेपे’त्यादिना तीर्थानुच्छिष्टिहेतोरपवादसेवनेन
चैत्यवासस्थापनम्, तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवतः प्रकटयति । अस्मान्पार्यत्वाद् । अत्र हि यः
कश्चिद् यथादियेन ज्ञानादिना गुणेनाधिको येन च विना यत्संपादिकार्थं महत्तमं न सिद्ध्यति, तेन
तत्र सत्तुगुणवीर्यस्रोतरे विषेयमित्ययमर्थः । तथा हि—एतदुत्तरार्धमेव सित ‘सो तेण तम्मि कजे
सत्तुयाम न हावेह’ इति । अतो मैत्रतादपि भवद्विमेतसिद्धिः ।

§ १२) एवं च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिनिराकरणाद् यतीनां जिनमवननिवासनिषेधसिद्धौ लक्ष्ये
स्थापनमभिधीयते । जिनगृहवासो मुनीनामनुचितः, आयमानदेवद्व्यभोपभोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो
५ ५ ४

अकृतितीर्षंतिमहणत् । न चायमसिद्धो हेतुः । सत्र संवसतां देवद्रव्योपमोगस्य स्वभासनभोक्त्यादि-
करणेनानेकमन्मदारूपविपाकस्यावश्यमाविज्ञात् । नापि विरुद्धः, हेतोर्मुनियोगतायाः अप्यस्ये- हि स
त्वात्, न वैयर्थ्यमिति ।

“वैयर्थ्यस्य परीमोहो अर्जतजन्मेसु वारुणविभागो । जं देवभोगमूमिसु शुद्धी न ह्यवहृद करिते ।”

इति सिद्धान्तेन देवभूमिमुज्जानस्य यतोऽभारिआभावेन विपाकवारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात् ।
नापि सत्प्रतिपक्षः । आगमोक्त्यादिमस्तिबन्नुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात् । नापि बाधितविकारः ।
प्रत्यक्षोदभिरनपहृतविकृतत्वात् । न च मत्प्रत्येगेव संप्रति विनशुदे वासवर्धने तद्वासस्य भविष्यो मुन्य-
योग्यत्वस्यै साध्यभर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् कच न हेतुर्बाधितविकार इति
वाच्यम् । तेषां मुन्याभासत्वेन सत्र तद्वासवर्धनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोगताया बाधितत्वमिति हेतो-
र्विकृत्यापहाराभावात् न बाधितविकृतत्वमिति । तत्रैतत् मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आचारकर्मादिदोषरहित-
त्वात्—इति भावको हेतुवृत्त्यभावेन मुनीनां वैत्योपभोगयोग्यतायां देवद्रव्योपमोगादिवैयर्थ्यमे बाधित-
त्वात् काव्यत्वमापदिष्टः । एव च सति भगवद्गुणगायन-पण्यकीर्तनं सङ्गपट्टभेरीसुदृक्काद्योद्योगात् न-
विकृतविविक्तिक्रमास्तीममुलामोदितसकलजिनमवनभाअपूजाविष्किटिविरचनादिभक्त्यर्हद्वने देवद्रव्यो-
पमोगात् ।

“यदीच्छेत्तरकं गन्तुं सपुत्रपशुवागधवः । देवेभ्यश्चिकीर्षति कुर्यात् पौत्रं च ब्राह्मणेभ्यः च ॥

तथा—नरकाय मत्सिलो चेत् पौत्रेच्छितं समाचर । सर्वं यावत् किमन्येन माठपद्य विनश्यत् ॥ १

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्वितात् माठपत्वात् दीर्घसंसारकर्मवृत्तात्तन्मा कल्पमानाः साधवो विमर्श-
निष्ठायाः कर्मविज्ञा संवसन्ति । किं तु—

“ताहे सामी वाचाबासे उवागय त चेव दृढकृतगगामं पद । तत्वेगमि उदय वाचाबासे तिबो ।”

तथा—“ताहे सामी उपनिर्हं गमो तत्प बाधिरियाय सपुत्रपण्यहसाकापापगदिसं—अहापडिकर्ष
अपुत्रपविता चिद्वहः ।

तथा—“अत्रया आधिरिया मज्जणहे साहसु मिक्ख मिगणसु सज्जाम्मि गया बहरसामी मि
पडिस्वपपाओ ति ।”

इत्यादि भावस्यक-पूर्वादिप्रत्ययेषु बहुषो दर्शनात्, साक्षादेव तीर्थकृद्गणपरनिषेधितवान् ।

“संविगसणिमहग सुपे नीयाइ सुषज्जाछदे । बवतस्स पसु(१)वसहीपमगगया होइ ।”

इत्यादिना सम्यक् विनादिभिरत्येकया प्रतिपादितायाम्, तथा—

“धम्मो अमी महारमानो निःसंया मुमिपुंगवाः ।

अपि कापि कर्क नासि येयां तुणकुडीरकम् ॥

इत्यादिबचनसंदर्भलोकाप्रत्ययनकनकसनयवनिवासवनपरिजनत्यागरूपपरिग्रहासुस्वास्थ्यमृतावाहः ।

तथा—सिजायरो पि ममह आलयसामि पि ।”

तथा—“सिजायरो पद या पदुसंदिद्धो न होइ कायबो ।”

तथा—सुपूण गेहं तु सपुत्रदारो पाणिज्जमाईहि कारणेहि ।

सुपे यं—यत्तु देसं सिजायरो तस्स स एव होइ ॥

तथा—सो देह उभस्सयं भुविषराण तव नियमवमञ्जुसाण ।

तेण दिग्भा वत्थमपाणसयणासणविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुभोसिद्धान्तोक्तं दर्शयन्ते मातृतास्त्रिकामबोधबुधजनबहुमतायां वसताष्वेव सत्याभिषेयान्तर-
मममेयाः साधनोऽयस्त्वानामावधत्ते, न स्वत्यन्त्रापवादोऽपि चिन्तयन्तीति स्मृतम् । इत्यमुपन्यासमन्वे-
नोपरीकृतशून्यदिक्प्रकृतातरस्मयकोकमसूत्रार्थं विधाय, ऊर्ध्वोक्तमुक्तदृष्टेनोक्तं भगवता कथ्यमानं
स्वर्भूतनमास्त्रेण श्रीविनेश्वरसुरिणा । यथा—

एवं सिद्धान्तवाक्यैर्बहुविषयघटनाहेतुष्टान्तयुक्तै-

रुक्तेरस्माभिरितैरवितयमुपयोबुधासन्नोष्णाश्लुक्त्यैः ।

इन्द्राहप्रस्तवेताः परगृह्यसति हेष्टि योऽसौ निकृष्टो-

दुर्मापी बह्वेवैः कथमपि न सतां स्नान्तो नष्टकर्म्यः ॥

§ ११) इति तार्किकसमासकमानन्ध, राजादिषोक्तप्रत्यायनार्थं मूयोऽप्यभिव्ये श्रीविनेश्वरसुरिणा—
‘महाराज ! शुष्माकं कोके किं पूर्वपुरुषवर्धिता नीतिः प्रवर्तते, उतापुनिकपुरुषवर्धिता नृत्तम् ?
राज्ञोक्तम्—‘अस्मादशे समष्टेऽपि पूर्वजबभूवर्धनीतिः प्रवर्तते मान्या ।’ श्रीविनेश्वरसुरिणोक्तम्—‘महाराज !
अस्माकमपि मते गणधरेभ्यस्तु पूर्वजैश्च यी मार्गो वर्धितः स एव प्रमाणीकृतमते, नान्यम् ।’ राज्ञोक्तम्—
‘इत्येवैतत्, पूर्वपुरुषम्वत्सापि एव फन्दाः सर्वत्र प्रमाणपदवीमप्याह्वे ।’ विनेश्वरसुरिणाक्तम्—
‘महाराज ! य एव वृद्धेसादागताः, पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकानि न कानिपिदानीतानि । तदेतैर्ष
मतेभ्यो महाराज ! भूयमेवावयत् पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकाङ्कम्, येन शुष्माकं मत्स्ये सन्मार्ग-
निष्पादकमपि वर्धमानः ।’ ततो राज्ञोक्तम्—‘अहो ! युक्तमेते वदन्ति, सो भोः श्वेतान्तरवृत्तः !
तार्किक्यं श्वेतान्तरमेक मेपयत् पुस्तकवर्धनार्थं येन गदीयपुरुषा आनयन्ति ।’

‘तत् एतेषामेव पक्षेऽपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्त, श्रीविनेश्वरसुरिवरगुणस्मिन्मिद्वान्तर्दृष्ट्या
इवास्तनिसितवचनसञ्ज्ञास्तुष्णीमूय सित्याः सर्वेऽप्याचार्या । राजपुरुषैस्तु गत्वा’यत् प्रभवत् एव ह्येतं चर्चितं
घट्टेदानीतं धीमं पुस्तकाङ्कम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुमसादम् दसवैकालिकं
‘स्वर्ध्वसपूर्वपरविरचितं निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवार्थं निर्णयाम शोको यथा—

‘अस्माकं पण्डितं लेण मएज्ज सयणासणं । उच्चारमूमिसंपभं इत्थीपसुविबद्धिपं ॥’

श्रीविनेश्वरसुरिणोक्तम्—‘एवमिवे परगृहे वसन्ति साधनो न देवगृहे ? श्रीदुर्धमराजविप्रेऽस्तीव
उत्तमम्, मर्षितं च—‘अहो ! यथा वदन्त्येते तथैवैतत् ।’ सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुपरीमृत्ता
सर्वेनाऽस्मद्वृत्तः । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरजिकमभूतय मत्स्येकम्—‘देव ! एते अस्माकं गुरवः,
एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽस्मत्कारणेनाऽस्मद्वृत्तपि बहु मन्यते । राजा च न्यायवादी, साधन
किञ्चित्कस्यति ।

§ १२) अत्र प्रभावे मर्षितं विवक्ष्यसिरोमयिमा श्रीविनेश्वरसुरिणा—‘महाराज ! कश्चिदुक्तः
श्रीकरणाधिकारिणः, कश्चिन्मादिकाधिकारिणः, कश्चिन्मन्त्रिणः, कश्चिच्छ्रेष्ठिणः सममूत् । महाराज !
या मतिः (! विधिः, प्र०) सा कस्य सक्ता भवति ?’ राज्ञोक्तम्—‘गदीया ।’ विनेश्वरसुरिणोक्तम्—‘तर्हि
महाराज ! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी आतो वयं न कस्यापि ।’ ततो राजा आत्मसम्बन्धिनो गुरवः क्वचित् ।

ततो महारात्रेमोक्षम्—‘सर्वेषां गुरुणां सप्त सप्त गम्बिका रत्नपटीनिर्मिताः, किमिदं गुरुणां नीचैरसने
उपवेशनम् ? किमिदं गम्बिका न सन्ति ?’ ततो जिनेश्वरसूरिभोक्तम्—‘महाराज ! साधूनां
गम्बिकोपवेशनं न कल्पते ।’ राजा—‘किमिति ?’ श्रीजिनेश्वरसूरिः—‘महाराज ! शृणु—’

भवति नियतमत्रासंयमः स्याद्विभूषा नृपतिकङ्कः । एतन्नोक्तं सत्यं मिथोः ।

स्फुटतर इह सङ्गः सातसीकृत्यसूचैरिति न खलु ह्युद्योः सङ्गतं गम्बिकादि ॥

इति वृत्तार्थो व्याख्यानः । राज्ञोक्तम्—‘कुत्र यूयं निवसत ?’ सूरिभोक्तम्—‘महाराज ! विरोधि
कृत्यात् क्व खानम् ?’ राज्ञोक्तम्—‘अहो जगत्सु ! अस्ति कश्चिद्विद्विक्तामये बृहत्तरमपुत्रगृहम्,
तदापयितव्यमेवम् ।’ सत्त्वपादेन कथम् । श्रूयोऽपि पृच्छति महाराजः—‘जोअं केन विजिना
नवताम् ?’ अत्रान्तरे पुरोहिताः—‘देव किमेषां महारमनां वयं शृण्वे ।’

‘उन्मये उन्मये साधु साधु वै यच्च उन्मये ।

अउन्मये तपसो वृद्धिर्लभ्ये देहस्य चारणम् ॥’

अतः कथाविशद्वैरपरिपूर्तिः कथाविवरणसंगमेतेष्वम् । राजा सानन्दं सविचारं च—‘यत् कथं
प्राप्यः स ?’ पुरोहितः—‘देव ! सर्वेऽम्बनी अहम्बन्धु ।’ राजा—‘एकवृत्तिपिण्डेन सर्वेऽपि वृत्ता
मुनिष्यन्ति ।’ ततो मणिस जिनेश्वरसूरिणा—‘महाराज ! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव
सिद्धास्यपठनपूर्वकं प्रतिपादितं गुण्याक पुरतः ।’ ततोऽप्यो । निम्नगृहत्वमसीषां मुनीनामिच्छुस्तथा प्रीतिः ।
ततोऽतेन राजा मत्तपादि—‘तर्हि मदीयमात्रेऽप्यतः स्थिते मुक्या मित्रा मनिष्यन्ति ?’

किं बहुना ?—इत्थं बार्ह कृत्वा विपक्षान् निर्मित्य, राजामात्मवेष्टिसाधनं गृहमश्रुतिपुरमवानुपुन्यैः क्व
मन्त्रेणैव वसतिमार्गप्रकाशनवत्सः पताक्षममानकाभ्यवन्धान् दुर्बनवनकर्मशुक्लान् साटोर् पत्तुः सत्तः,
प्रविष्टा वसतौ भयकन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः । एवं गूर्जरेन्द्रादेशे श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रवर्त्तुः
बाह्यमार्गेण वसतिस्थापनेति ।

१५) द्वितीयदिने विपक्षैरभिहितः—चक्रे तावन्निरर्थक्यमुपपन्नद्विषयम् । इदानीमन्य एतद्विपक्षान्नोक्तं
कथिन्नमस्ते । पट्टराशिमयोऽयं मृषा, यत् सा भजति सत् करोति, तद्वाप्येते निष्प्राप्यते इति स्वमिथ्यं
वदतः स्वकीयाधिकारिभाषकैर्मनो निवेदितः । तस्येव आभ्युदयकीकृत्यादिफलमभवानि ममानुष्ठापना-
भरणानि च प्राभुत् गृहीत्वा गत्वा राज्ञीसमीपे । तस्या अभ्युदयस्तिमाया इव पुरो वसिद्विरचये चक्रे ।
राज्ञी वृद्धा सप्रबोधनविभागमिश्रली बभूव । अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसमीपे प्रबोधनमुपस्थितम् । ततो
द्विद्विक्तादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र भेक्षितो बहुतेषां प्रबोधनं राक्षे निवेदय । ‘देव ! इदानीं
निवेदयामी’त्युत्तरा सीर्षं गतः । सानप्रबोधनं निवेदितं राक्षे । प्रमत्तानधिकारिणो मानादौकलिकाया
वसोभ्य तेन चिन्तितम्—‘ये’मम देखादागता आत्मार्यासेषां निःसारणोपाय एव संयाच्यते । परं नमस्ते
स्वेष्टायताचार्याणां पक्षस्य पोषक राज्ञः पुरो भवामीवम् । यत्तत्र । ‘प्रबोधनं निवेदितं भवताम् । परं
देव ! बृहत्कोपकं तत्रगतेन ब्रह्मम् ।’ राजा—‘कीदृशं गतम् ?’ देव ! राज्ञी शिवशरविम्बाकृतिर्ज्ञाता । यथा
ज्ञाते भवतिविरचनं किमपि एवं राक्ष्या अभ्ये कैमित् कृतम् ।’ राजा चिन्तितम्—‘ये मया न्यायवादिनो
शुक्लेन्यासीपकिरे तेषां पृथिव्यायां पापा न मुच्यन्ति । ततो राजा मणितः स एव पुरुषः, यथा—‘सीर्षं
राज्ञीपार्थे गत्वा भज, यद् देव एवं भाषयति—यत् तत्राभ्ये दत्त कैमित् तन्मध्यदेकमपि पूगीकृतं वदि गृहीतं

तथाऽऽत्मनः स्थानं विन्तनीयम् ।' तत्तत्वेन तद्योके भयभीतया भणितं राक्षसा—'भो ! यद् येनानीत् तमेव स्वगृहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजनं पूर्णाक्रममात्रेणापि ।' एवमेवोऽप्युपायो विफल्पा मातः ।-

§ १९) तत्तद्विन्तिसंस्तुतार्थं उपायो यथा—यदि राज्ञा देशान्तरागतमुनीन् बहुमस्त्यते तथा सर्वाणि देशसद्वनानि शून्यानि मुक्त्वा देशान्तरेषु ब्रक्षिष्याम इति प्रयोषय्यके । केनापि राक्षसे निवेदितम् । राज्ञोर्कमतीव क्षोभनम्, गच्छन्तु यत्र रोचते । राज्ञा देशगृहपूजका वृत्त्या बहुका पारिताः । सर्वे देशाः पूजनीयाः शुष्कामिरिति मणित्वा । परं देशगृहमन्तरेण धदि स्वार्थं न शक्यते । ततः कोऽपि केनापि व्यामेनागतः किं बहुना सर्वेऽप्यागताः स्थिताश्च गृहेषु ।

§ १७) श्रीवर्द्धमानसूरिरपि सपरिवारः क्षितिपतिसम्मानेनास्संस्थितप्रचारं सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितुं न शक्नोति । ततः श्रीविनेश्वरपण्डितः शुभकाम्ये स्वगृहे निवेशितः । द्वितीयोऽपि आठा बुद्धिसागर आचार्यः कृतः । सद्योर्भगिनी कल्याणमतिनामी महत्तरा कृता ।

पश्चात् विनेश्वरसूरिभिर्बिहारकर्म कुर्वन्भिः विमचन्द्र-ममयदेव-वनेश्वर-हरिमद्र-मसजचन्द्र-धर्मदेव सहदेव-सुमतिप्रसूतयो ब्रह्मः शिष्याः प्रचक्षिरे । ततो वर्द्धमानसूरयः सिद्धान्तविभिना समाधिना देशलोकाभिषं माताः ।

§ १८) पश्चात् श्रीविनेश्वरसूरिभिः श्रीविनचन्द्रमयदेवौ गुणपात्रमेठाविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवेदितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरौ धनेश्वरो विनमत्रनामा, द्वितीयश्च हरिमद्राचार्यः । तथा धर्मदेव-सुमति-विमलनामानसजय उपाध्यायाः कृता । धर्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणौ ब्राह्मणि आतौ । धर्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणौ आतौ सोमव-प्रपण्डितश्च शिष्या विहितः । सहदेवगणिना अशोकचन्द्रः शिष्यः कृतः । सचातीव बल्लभ आसीत् । स च श्रीविनचन्द्रसूरिणा विशेषेण पाठयित्वा आचार्यपदे निवेशितः । तेन च स्वगृहे हरिसिंहाचार्यो विहितः । अन्यौ द्वौ सूरौ मसजचन्द्र-देवमद्राक्ष्यौ । देवमद्रः सुमत्युपाध्यायशिष्यः । मसजचन्द्राचार्यप्रसूतपश्चात्तारोऽमयदेव-सूरिणा पाठितासर्कदिशास्त्राणि । अत एवोक्तं श्रीविनचन्द्रनीयमद्रौ श्रीविनचन्द्रमसूरिभिः, यथा—

सचक्रेन्यायचर्चाचिंतचतुरागिरः श्रीप्रसजेन्दुसूरिः,
सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिमद्रो मुनीश्च देवमद्रः ।

इत्याद्याः सर्वविद्यार्थवकलशमुखाः संचरिष्यन्तुकीर्तिं
सम्मानयन्तेऽप्युनापि भुतचरणरमारामिनो यस्य शिष्याः ॥

§ १९) श्रीविनेश्वरसूरय आद्यापह्णां विहृताः । तत्र च व्याख्याने विचक्षणता उपविशन्ति । ततो विदग्धममःकुमुदपन्त्रिकासहोदरी संविमवैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अगिधाना कथा विद्ये श्रीविनेश्वर-सूरिभिः । तथा द्विदिनामकप्राममातैः पूज्यैर्ध्यानाय पत्यवासाचार्याणां पार्थाङ् पात्रित पुस्तकम् । तेः कृतपितृद्वयेन दत्तम् । ततः पश्चिममहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्य च तत्रैव 'कथानककोशः' चतुर्मासां कृतः ।

§ २०) तथा मरुदेवानामी गणिन्यभूत् । तथा पानशनं गृहीतम्, पत्नारिचिद्विधानि स्विता, श्रीविनेश्वरसूरिभिः समाधानमुत्पादितं तस्याः । भणितं च यत्रोपस्थिते तस्मान् निवेदनीयम् । तस्यापि

‘एवं भगवन् ! विषासे’ इति-प्रतिपन्नम् । पक्षपर्ययेष्ठिनः अरन्ती सा स्वयं गता । बाधो देवो महिम्नः । एवं च तावदित्यत्र आद्य एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रीउज्ज्वलतगिरौ गत्वा, ‘साधित्वात्रकं सिद्धिश्चैत्रमेव’, अतोऽम्बिक्रदिदेवताविशेषो यदि मम युगप्रधान प्रतिपादयिष्यति सतोऽहं मोक्षये नान्ममे’ति सत्त्व-माश्रम्यावस्थितः । उपवासान् कर्तुमारम्भः । एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थहरवन्दनार्थं यत्न-ब्रह्मसान्तेखेनार्थिकाबीजदेवेन संदेशको वृत्तः । यथा, स्वया श्रीजिनेश्वरसूरिनाममे इव निवेदनीयम् । तथा हि—

‘मरुदेवीनाम अम्बा, गणिणी आ आसि तुम्ह गच्छमि ।

सर्गमि गया पदमे, बाधो देवो महिम्नो ॥ १

टक्कपम्मि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पणो ।

समणेसस्स जिणेरसरस्सरिस्स इम कहिआसि ॥ २

टक्कठरे जिपबंङ्गणनिमित्तमेवागएव संदिहं ।

चरणम्मि उल्लमो मे ! कायण्णो किं च सेसेहिं ॥ ३

तेनापि च ब्रह्मसान्तिना स्वयं गत्वाऽतो संदेशकः सुरिपादानां पुरो न प्रकाशितः । किं तर्हि युगप्रधान-निश्चयनिमित्तमारम्भोपवासआवक उत्थापितः । तत्तत्साम्राज्ये लिखितान्तराणि यथा—‘म.स.इ.स.ट.व.’ मणिसम्ब गच्छ पचने यत्नाचार्यस इत्येनं प्रकाशितानि यासन्त्येतान्तराणि । स एवेदानी-तनकाले भारते वर्षे युगप्रधानः । तत्तत्तेन श्रीनेमिजिन बन्दिता कृतपारणकेन पत्नमागतेश्च सर्वासु वसतिषु गत्वा बर्हितान्तराणि, परं न केनापि बुद्धानि । यथा तु श्रीजिनेश्वरसूरिबलौ गत्वा बर्हितान्तराणि तदा बाधयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिमैवेतति पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरि-मिच्छाम्यन्तराणि प्रकाशितानि । तत्तत्तेन आवकेण चिन्तितम्—निमित्तं युगप्रधान एव इति । विशेषतो मुकुत्सेन आशीकृत इति । इत्येवं श्रीमहावीरतीर्थहरवर्धितवर्मप्रभावनां कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरः देवलोके प्राप्ता इति ॥

§ २१) पद्माजिनचन्द्रसूरिबरावासीव यस्याद्यावद्वनाममाळाः सूत्रतोऽर्धतन्त्र मनसासन् । सर्वज्ञानं विद्या येनाद्यावत्(१)सहस्रप्रमाणा ‘संवेगमरगच्छात्’ मोक्षप्रासादपदवीबन्ध्या भस्मचन्तूनां कृता । नेव आमालिपुरे विहतेन आवकायाममे व्याख्यान ‘धीर्बदणमावस्सये’त्यादिगाथायाः कुर्वन्त्य ये सिद्धान्त-संवादाः कथित्वासे सर्वे सुशिष्येण लिखिताः । अतत्रप्रमाणो दिनचर्याग्रन्थः आद्यानामुपकारी भवतः । सोऽपि श्रीवीरवर्म यावास्येन प्रकाश्य दिवं गतः ॥

इति सुमतिगणिकृद्गणधरसार्द्धशतककृद्दृष्टिर्गतं
श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रचर्णम् समाप्तम् ।



अज्ञातकृत्यक-कतिचित्-सरतरगच्छपद्मावलिगताः
श्रीजिनेश्वरसूरिचिपयकाः सक्षिप्तोल्लेखाः ।

[१]

सद्योतनसूरिं पट्टपरं] श्रीवर्द्धमानसूरिभिः श्रीविमलवदनायक प्रतिबोधितः । तदभ्यर्चनया
कृष्णासीं यावदाचाम्भनि कृत्वा पण्मासान्ते ज्ञानाकृष्टः परणेन्द्रः समागतः । हस्त मोक्षयित्वा पृष्ठवान्—
मयबन् । किमर्थमाकृष्टः ? मगवता उक्तम्—पाताम्बत् श्रीजिनमूर्तिं प्रकटीकृत, यथात्र पर्वते प्रासादं
कारयामः । सतो परणेन्द्रेण पाताम्बत् श्रीयुगादिमूर्तिर्वज्रमयी प्रकटीकृते । तदा च गुण्या 'स्तुता
बन्दिता । ततः परणेन्द्रात् श्रीसूरिमन्त्रदत्तानि पृष्ठानि । तेन सर्वाणि कथितानि । ततः श्रीविमल-
वदनायकेन तत्रस्थान् मिष्णादृष्टीन् त्रिजानाकार्य मूर्तिर्वर्द्धिता । उक्तं च—मोः ! पश्यत, अत्र श्रीजिन-
मूर्तिश्चिरंतना प्रकटीकृता । गवद्भिरुक्तममृतं यत् श्वेताम्बरतीर्थं नामूत् । तदलीकं जातम् । अत्र
प्रासादकरणे निषेधो न कार्यः । सतो विमलवदनायकेन प्रचुरद्वयं दत्त्वा फकारपत्रकेन मूर्तिं पूरयित्वा
प्रसादः कारितः । श्रीजिनघासने महती प्रमाणना तीर्थोत्पत्तिश्चेत् ।

श्रीपचनबास्यो जिनेश्वर-बुद्धिसागरौ ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथबन्दनाय चलिता ।
सोमनाथस्योत्पत्तिं संस्तुतः । सन्मुख समागत्य कथितम्—किमर्थमत्र समागतौ ? साम्नामुक्तम्—
मोक्षाय । तेनोक्तम्—मम सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षं कस्य पार्श्वे याच्यते ? तेनोक्तम्—
श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वाणाय, यथा मोक्षः प्राप्यते । साम्नामुक्तम्—ते कुत्र संति साम्नात् ?
तेनोक्तम्—तत्र पश्यते संति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्बद्ध प्रतिबोधितौ । क्रमेण जिनेश्वरस्य
मङ्गारकपदं जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पञ्चास्तय अनश्वनेन अर्चुवाचके दिवं गच्छः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः श्रीकाशीकीर्त्या अनेकार्था कृत्वा, कथाकोशम् । तथा मरुदेविगमिन्वा
अनश्वनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि श्रिता । श्रीजिनेश्वरसूरिणा समाधाममुत्पादितम् । मण्डितम्—
यत्रोत्पत्त्यसे तत्स्थानं कथमीयम् । तया अंगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा ब्रह्मसन्धि-श्रीसीमवरलाभि-
बन्दनार्थं ब्राह्मदेवे गत । तस्मात्ते मरुदेविदेवेन श्रीगुरुणा च म स ट स ट च इति संदेशो भवितः ।
मरुदेविनाम अस्मा गमिष्यी आ जासि शुम्ह गच्छंमि । सगंगंमि गया पद्मे, देवो आभो मद्विमो ॥ १
उक्तं यमंमि विमाथे बुद्धिसागरात् क्षुपे सन्मुपभो । समणेसरस जिनेश्वरसूरिस्त इमं कथिष्यातु ॥ २
उक्तं मरुदे जिनेश्वरपत्तिमिच्छमेवागपय कथिष्यातु । अरजमि उक्तमो मे कायमो किं बिसेसेन ॥ ३

संस्कृत १०२४ (१) वर्षे अजहिष्ठपचने पैत्यवासिनो निर्भिता । श्रीदुर्लभराजसमक्ष श्रीजिनेश्वर-
सूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तथैवम्—

भिये कृतमतानंदा, विज्ञेयपदसंगताः । अथगुत्तु तय राजेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीपद-संक्रा ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराजः आशीर्वादो दत्तः । विज्ञेयपदमेव संगता । द्वितीयपदे वि पक्षी
राजहंसः, शेषः शेषरामः, रूपं प्रथमतोः संगता । ब्रह्मशानश्रीपारिणस्तीर्षकः । ब्रह्मा विष्णुमहेश्वरः ।
आशीर्वादोऽनन्तरं दत्तः । पञ्चांशे निर्मित्य सरतरविरुद्धं प्राप्तं । श्रीबनपारुपतिप्रतिबोधकारकः ।
श्रीममदीक्षायायकः । सतो ब्राह्मणवर्णानन्तरं पणपाकः प्रतिबोधितः । सम्भवत्पारी सुमात्रको जातः ।

[२]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे माळवाधी शत्रुंजय माचार्य आतां संवसु रात्रे रोहिणीसकटनने
आकाशे बृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छबुद्धि जाती आणी समीपम् अन्य साधु-अभावे नृदास्य निज
शिष्यनइ वासामायेन छगणचूर्णीम वासश्चेप करी सुरिपद दीषठ । सप्तो गच्छबुद्धि । जिणे ११
पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरी स्वापक विमलदण्डनायक कारित श्रीवर्धमानसूरिपरि श्रीविमल-
वसंही प्रासादि ध्यानबलि बालीनाह क्षेत्रपाळ जनइ वज्रमय श्रीभावीधरनी मूर्ति प्रकट करी बापी । वली
जिणे २ मासताइ आबिळ करी चरणेन्द्र प्रकट करी सुरिमय शुद्ध कीषठ । आबू उपरि खार्जि पडुच ।
तेहनइ पाटि श्रीविनेश्वरसूरि ह्या । ते किम ? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि ज्ञान करी आक
विनेश्वर बुद्धिसागर भाई । ज्ञानना मलकमाहि रही माळकी दिस्ताबी । दया निचइ प्रतिबोधी दीक्षा
छहि निरुप्या । कमइ कमइ बेई साधु भाई गीतार्थ ह्या । वर्धमानसूरिइ जिनेश्वरसूरि पाटि बाप्या ।
बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीषठ । कस्याणमति महपरा कीषी । श्रीविनेश्वरसूरि अजहिळपाटणि
पडुच । तिहां सोम पुरोहितनइ भरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८० वरसि दुर्कमराब
समामाहि ८७ चैत्यवासी सावि बाव करतां राजइ पुस्तिका आजाणि मण्डारमाहि श्रीदक्षवैष्णवसिद्ध
पुस्तिका ते माहि—“अमृत्यं पगडं लेण०” ए गाबायइ करी चैत्यवासी जीता । राजाइ कण्ठ ५
अति सरा ते मणि खरखर बिरुद छावठ । मरुदेवी गणिन्या अनंशनेन ७० दिनमिताबां श्रीविने
श्वरेण समाप्नस्तुपादितम् । नणितं च लोत्पत्तिस्तानं बाध्यम् । एतः स्वर्गोत्पत्त्या श्रीसुमरकंदनाथ
गत्या श्रीव्रक्षस्तानि प्रोक्तः । श्रीगुरुणामितं बाध्यम्—“असट सट च” इति । कोऽर्थः । “मरुदेवी
नाम अजा०” १ “टकल्यंमि वियाणे०” २ “टकठरे विषयंदर्प०” ३
श्रीविनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगगंघाकामप्रणना करणहार श्रीविनचन्द्रसूरि ह्या ।

[३]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरइ पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरीबापक विमल दण्डनायक
कारित श्रीमाबू उपरि श्रीविमलवसंही प्रासादि ध्यानबलि बालीनाह क्षेत्रपाळ जनइ हीरामय भावीधरनी
मूर्ति प्रगटि करी बापी । वली जिणे छमास ताई आबिळ करी चरणेन्द्र प्रकट करी सुरमंज सरो
करावजो ।

एकदा मर्यानि श्रीवर्धमानसूरिइ सरसइ पाटणि समान करी आबतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर ये
भाइ ज्ञान तेहना माभामाहि रही माळकी दिस्ताबी दया दीषाणी प्रतिबोधी दीक्षीया । तेहनि बहिनि
कस्याणमति ते पीण दीषी । कमइ बेई साधु गीतार्थ बया । वर्धमानसूरिइ श्रीविनेश्वरसूरिनइ पाटि
बाप्या । बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीषठ । कस्याणमति महपरा कीषी । श्रीविनेश्वरसूरि अजहिळ
पाटणि पडुची तिहां सोमपुरोहितनइ भरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत वस सब असीनइ
श्रीदुर्कमराब समामाहि चोरासी चैत्यवासीसु बाव करतां राजपुत्रीयइ आणी मण्डारमाहिधी वस
वैष्णविक पोपी ते माहि “अमृत्यं पगडं लेण” इत्यादि गाबायइ करी चैत्यवासी सोटा करी जीता ।
राजायइ कण्ठ ५ अति सरा । तिहां जिनेश्वरसूरि अरतर बिरुद छावठ ।

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसहस्र

कथाकोशप्रकरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः ।

कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह पातीषं दुर्धर्मं लब्ध्वा मानुषत्वमार्धदेष्टोत्पत्त्यादिकं च समासाध^१ समग्रसामग्रीं सुखलिप्सुमि
पुरुषार्थेषु यन्नो विषेय^२ । यत उक्तम्—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विषये । अज्ञागलस्तनसेष तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थस्य मोक्ष एव । तत्सात्त्वन्तिकानायाससुखहेतुत्वात् । तस्य च सम्पत्त्वादीनि साधनानि ।
'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गाः'—इति पूर्वसूरिवचनात् । अतस्तदुत्साहजनकं कथाकोशाकर्त्त^३
प्रकरणं चिकीर्षुराचार्य^४ द्विष्टसममपरिपाकनाथं विप्रविनायकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्वपूर्वमभिषेयमयो-
जनादिप्रतिपादकामिमानावाधेषां गाथासाह—

नमिठुण तित्थनाह तेलोक्कपियामह महावीरं ।

वोच्छामि^५ 'मोक्खकारणमूयाह कइ वि नायाह ॥ १ ॥

अत्र गाथार्थेनेष्टदेवतास्वयम्, उत्तरार्थेन च प्रयोजनादीन्याह—'कइ वि नायाह' इत्यभिषेयपदम् ।
'मोक्खकारणमूयाह' प्रयोजनपदम् । तदन्तर्गत एवमभिषेयमिषानलक्षणा सम्बन्धोऽप्युक्त एवेति । पद-
वटना—'नत्वा'—मयम्, कम्?—'तीर्थनाथम्'—चतुर्विधम्रीमयणसङ्घाविषम् । किंभूतम्?—'त्रैलोक्य-
पितामहम्'—लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वात् गुरुत्वाच्च पितामहम् । पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वाद्वा ।
कृतममिताह—'महावीरम्'—भरमतीर्थकरम् । अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम् । 'वक्ष्ये'—अभिषासे, 'मोक्ष-
कारणभूतानि'—सम्पत्त्वापुत्साहजनकानि । 'कतिचित्'—लोकानि, 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि इष्टान्त्य^६
मिति गाथासंक्षेपार्थः ।

यथामतिज्ञातमेवाह—

जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए^७ पावए जीवो ।

सुरनरसियसोक्स्ताह सूयगमिठुण इह नाय ॥ २ ॥

'जिनानाम्'^८—तीर्थकराणाम्, छद्दिज्जिनानामपि पूजा सत्त्वतस्तेषामेव पूजा, जिनपूजा,^९
उया; किंभूतम्?—'तथाविध'भाषयितुं कथापाठि^{१०}—विशिष्टगुह्यमानवस्त्यपाठि । अपेक्ष्यमानत्वात्^{११} ।

१ B कथाय । २ B मुक्खम् । ३ A 'मिठुण' । ४ B पूजा जिनेन्द्राय । ५ B कति 'तथाविध' ।
६ B नाति वाक्यमिदम् ।

‘प्राप्नोति’—कमते, ‘जीव’—सत्त्वा, विषयमाधान्यात् । ‘सुरनरस्त्रिवसौस्यानि’—तदुत्तरं भागवत्सेरैक-
लोक्तमुल्लसर्माणि । ‘शुक्रमिथुनमिह ज्ञातम्’ । किं तच्छुक्रयुगलम् ?—अत्र कथानकम् । तथेदम्—

— १ शुक्रमिथुनकथानकम् । —

अस्मि इहेव मारहे वासे विष्णुगिरिपायमूले एषा महाटवी । तत्र य एषात्र पश्ये एषो सिंघति-
पाययो भूमीपेरसनिर्गुणगणमिव गमयत्यरुमहगयो, उच्छ्रावहो ज्व^१ पडतकीरसंघाभो विद्मः । तत्र य—‘मा
सुहारेहवच्छसाहानिवेसियनीवा मिहार्जुनमिममपिञ्जलं भविस्सामो’—पि मुदीप एगेज सुननुमतेष कथं
सस सिहरे नीह । अजया विरहिणीहिययवणवावानकी साहीजमियममार्जं पमोयसंजणो^२ पचो बसन्तो ।
तस्मि य मजरिञ्चति पायवा । तयो सुहापीविज्यमार्जं त सुयमिहुणयं सहयारमजरीओ गहाय सनीहमाय-
च्छह । साभो य^३ पुच्छकम्मरञ्चताओ न सच्छ^४ सनीह पाविठं । इओ य^५ सत्येव अहवीपपसे वेयह
“बासिजिआहरेहिं भगवओ तिओयनाहस्स^६ जुगादिदेवस्स मुचासेम्मई पडिमा पडिमा अहेसि । चओ^७ खरिं
विज्ज बया देति^८ पडिच्छति य तथा तीसे पडिमाए महामहिम काऊण तीसे पुरओ देति पडिच्छति व ।
तओ सवरवेसवारिओ विज्जाहरा तं विज्ज साहेति । तं य सुयमिहुणय विस्सामनिमिचं त पयसमानं ।
साओ मजरीओ भगवओ^९ सीसे मुंचह । सणं विसमिणा सनीहं गच्छह । एव वञ्चति बासरा । अण्णवा य^{१०}
विज्जाहरेहिं^{११} विरइयविसिहपूव त वट्ठण—‘पूयपिओ को वि’ एसो, ता अहे वि पयं’ पूयओ पि’—संवाक-
“बुद्धिओ अजायजिणगुजजणओ विसिहउज्जहुमाणविरहिण तेष सुयमिहुणेण पूवपत्तं ठविबाओ मञ्ज-
रीओ भगवओ सीसे । तओ य विसवक्कासओगेण निबद्धं सहाणुकुं देवात्तव । पालिय तिरियात्त
मरिचा उववण^{१२} देवेसु मिहुणं । मिहुणगमावेण पठ्ठावहिणा नाओ पुबमओ सुरक्खेयागमपञ्जरणं व । तओ
आगम्य कया तीप पडिमाए महामहिमा^{१३} । पाविय सम्प । तओ तित्थगराण कल्लणगेसु नंदीसरायम-
णेण सहा तिरियराणं समोसरणकरण^{१४} पिच्छजयवसण-अम्मसवण-अनुवासणार्हिं^{१५} बोळिंति पायसो दिव-
“हाह । तओ संपप विसुद्धतरवंसण । देवात्तवसणं पुणो देवो पक्कतरं । सहाविहमवियवयाए सानेए
नयरे जियसज्जणो रओ धारिणीप देवीप समाहओ गळे पुत्ताए पि । आओ पुणोसु दिवहेसु सुह-
माऊओ देवकुमारोओ वरगो । कय बद्धावणय । तो निवसे सुहकम्मे, अहंते वारसाहे, कय
सुरसुंदरो पि से नाम । पचवाईपरियरिओ बड्ठिठं पयचो^{१६} । देसणअहवरिसो उवणीओ सेहवरि-
स्स । अहिजियाओ पडिपुण्णाओ कळओ । आओ^{१७} बारिज्जयओम्हो । वरिञ्चति पहाणरायकण्णगओ ।
“नेच्छह^{१८} परिणेतं । विसओ जणओ^{१९} । इओ य सा मिहुणयदेवी पावलिपुचे^{२०} अरिमहपरओ पठ
मात्तईए गळे सुरखेगओ^{२१} जुया, आहया पूयचाए । जाया कासेण अवरियसुरंगणाऊवा । अहिं से
माम पडिरूव पि ।^{२२} बड्ठिया देहोक्क(य)एण ।^{२३} गहियाओ इलीजणओम्हणओ कळओ । आव^{२४} ओवणवा ।
सा य पुरिसेहेसिणी, नेच्छह परिणेतं^{२५} । तओ से पिठणो पुरोहिण सिह—‘अमहचचे रक्खेनं
कन्यां दद्यात् पिता सकलं’—इत्यादि । विसओ अरिमहओ—हा ! मरए पाडिस्सह^{२६} एस पि । अयि
“मतिणा रंदेण—‘देव ! मा विसाय करेह, करेह सयंवरं’ । अयिय सेसमंतीहि—‘न एसो वक्कहि—बाह

1 B ‘पयसं’ । 2 B ‘उववणओ’ । 3 यं ‘वडि’ B । 4 B ‘उडि’ । 5 A ‘इव’ । 6 A ‘सुवा’ ।
7 B ‘आओ’ । 8 B ‘देति’ । 9 A ‘मयवंतो’ । 10 ‘य’ पाठि B । 11 B ‘हरेहि’ । 12 A ‘कोह’ ।
13 ‘एयं’ पाठि A । 14 A ‘उववण’ । 15 B ‘गहिया’ इत्येव । 16 B ‘पिच्छजयपिच्छजय’ । 17 B
‘पयचो’ । 18 A ‘वारिज्ज’ । 19 B ‘मिच्छह’ । 20 B ‘जणओ’ । 21 A ‘अरिहयण’ । 22 B ‘ओवणओ’ ।
23 A ‘वडिदे’ । 24 A ‘वडिवा’ । 25 A ‘जाया’ । 26 पाठि ‘वक्कहि’ B । 27 A ‘वडिस्सति’ ।

देव-पठिवास्तुदेवाविरहिण्य काले कीरह । अनायगे आलोहणाहमसमवससंमवाजो । मणियं रत्ना—
'ता किं कीरत' । मणियं मुमुक्षुणा—'देव । एहं रूपं विचक्रम्य लिहायिष्यं पेसेह पठिराईण; राय
कुमाराण य रूपं विचक्रम्यलिहियमाणावेह । ततो नञ्जिही भावो एहं, ताणं य' । पठिस्तुयं रत्ना ।
पेसिया विचक्रम्यहत्या पठिराईण पुरेस्तु' पुरिता । गमो एगो सागेण । दसिय विचक्रम्य वियसत्तुणो ।
तेण नि पेसिओ सो पुरिसो सुस्तुवरकुमारसमीधे । गमो सो तत्त्व । पविहो पठिहारनिवेहो । दसिय
विचक्रम्य । जामो अणुरागो' कुमारस्त । अवि य—

निष्ठापह कुमारो अं अं गम सिधिरादिदीप । ततो युवकगा इव पंक्तस्तुता न उत्तरह ॥

ततो सच्छलिओ रोगनो । युवाहम्यसियंगो विव जामो सेयमिदुविच्छुरियगाभवो । सस
च्छो विव किंवि' अक्षरवत्तरं मणतो पुणरुवं पकोहठ पठतो । ततो पम्हुहो अप्पा, अवगमच्छो
मणितमावतो—

गोचकस्तमेण सुवरि । मा रुस्तु नञ्जि एत्थ मह दोसो । बाया एत्थअवरकह न मायसं एत्थ पठियसु ॥
तह नि अवराहसेसं समस्तु ममं सुत्त पायपठिओ ह । निस्तंसय मह 'बीवस्त सामिणी देवि त एवा' ॥

इथाह विव्यतो निवेहो परियणेण अजयाण । तुहो राया चारिणी य । सहाविओ फक्रिया
वाहो गोहो, मणिओ य—'अरे । का एसा ?' । मणियमणेण—'अरिमहणत्स' रत्नो पठमावईए
देवोप अठिया पठिरत्ना नाम एसा वारिय' ति । मणिय रत्ना कुमारस्त—'एय वरेह' । मणिय गोहेण—
'देव । सा पुरिसदेसिणी पत्तुवणा 'नि परियेठं नेच्छह'—इथाह सिहो पुववहयरो । 'ता देव । कुमारकव
विचक्रम्यलिहिय पेसेह, जेण विजायतीयमावा' वारेत्तवं 'कारेओ' ति । बहुमणिय रत्ना । पेसिय
कुमारस्तमकम्यं । त गहाय गमो गोहो नियसामिणो समीधे । दसिय कम्म रत्नो । कहिओ पुत्ततो ।
ततो सहीए हत्ये वृत्तम पेसियं कम्म पठिरत्नाए । गया सा त गहाय । मणियमणाए—'विच्छ
पिबसहि । किंवि अच्छेरय' ति । गहिय तीप कम्म । निरुविठ पयत्ता । बाव जायसज्जसाए अद्वच्छि—
विच्छिपई' निरुविम कुमारकव सवगीहि । जामा' जावदसेमो से विगाहो' । खच्छ भारई । पहरिउमावतो
विसमसरो । गहिया एवरणएण । पम्हुहो अप्पा । करेह 'पणयकुवियाई । निरुवेह दिसाओ । उट्टि-
यह ह पि, नीससह उच्छ-उच्छाह दीहनीसासाह । मणिय वसंतियाए से सहीए'—'पिबसहि ।
किमेव ?' ति । मणिय पठिरत्नाए—'गोचकस्तमणाए मम परिमवह अज्जठतो' । अवरोप्परं निरि
क्किय हसिक्कण मणिय गोरीए—

'ओ पिबसहि पबंनह अज्जहि एपण सुवरि पिपण । वज्ज अरे सुस्तुवर वइयाए वरं न कज्ज ते' ॥

मणिय पठिरत्नाए—

'हाहा सामि ! म जुत्त सहीण अ' बोयणाए म मोत्तु । जह आसि निच्छयं तो मरामि तुह विरहसंत्ता' ॥

एत्थतरे समागमा से अजणी । संवरिओ' अप्पा । भिक्षिया अ पि । मणिय अजणीए—'पुठि ! न
क्या अज्ज येइयाण पूया ? म वंदिया गुरुणो ? आगच्छ, बोयणवेअ अइक्कमह; ता युवस्तु संपय' ति । ॥

1 A पुरे । 2 B अणुरागो । 3 नाञ्जि किंवि B । 4 B 'मिह बीयस्त । 5 A एह । 6 A अरिम-
वत्त । 7 B वारिया एव ति । 8 A 'जोयण्य नि । 9 B 'माओ । 10 B वरेओ । 11 A 'पेच्छिपई ।
12 A जाव । 13 A विवहो । 14 A पणह' । 15 B उट्टियाए । 16 A 'पणय कुव 'यात्त' नाञ्जि
B । 17 A 'पंथोवकए । 18 A 'वसंतियो ।

- समाह्वयो बसंतियापमुहाणो सहीणो—“आगच्छह, मुंयह” ति । भनियमणार्हि—“अये तरणो समीव संपय गमिस्सामो । खिमियाओ, न पुणो भोत्तवे” संपयमिच्छा अरिण” ति । गयाओ रत्तो समीव । निवेइओ भुत्तंती । सुहो राया । पेसिया पहाणपुरिसा खियसत्तुराहणो—“अहा सिरिमिब केसवो, गोरी मिब संय्, रहमिब मकरकेऊ, “सयराहं गिच्छत सुरसुंदरकुमारो पठिक्ख, पुवक्कमक्कमपामक्कमपु-
 १ हवठ विसयमुहमणाए सद्धि, पयस्स करणे” चेव पयावइजा निम्मिया एस ति । जओ अन्नरत्तकुमा-
 राण नाम पि न सोठमिहमणाए, सुरसुंदरनिचछिहियरुक्खदसणेण आया मकरकेउणो सरगोवरं ति;
 सा अक्खच्छीण” पेसेह कुमारं—”ति गणिकण । गया ते सागेए । बहुमलिया खियसत्तुणा । पठिक्खं
 तवयणं । गमिओ परत्ताणदिबहो । पयहो पहाणमतिसामंतसहिणो सुरसुंदरकुमारो । कमेण पणो पावत्ति-
 पुत्तस्मासन्नगामतरे । क्खवावसियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइत कुमारगमणं । सुहो अरिमइओ” ।
 २ निरुक्खिओ आवाओ । संपट्ठिओ सबल्लाहणो राया अचोगईयाए । कुमारस्स वंसिबमानासङ्गाणं ।
 पेसियं त्ताण-अव-थासाइय करि-सुरयणं । समाहवा कोट्टुखियपुरिसा क्खसप्पागाइतेक्खइत्था कुमारं
 संवाहणाए । संवाहिक्खण उवट्ठिया पहाणगबसारोहिं” जुणोहिं । मज्जाविआ काक्खणुरववारिणा । उव-
 णीयाओ गधकासाइयाओ । ताहिं विसोहिबसरीराणमुवणीयं विलेखणं । समप्पियाइं “सुगबिक्कुसुमाइं ।
 नियसाविआ पहाणत्तोमज्जुयक्खं । उवविह्वा वरासणेसु । समाहव पिच्छणय ।
 ३ एयावसरे समागयाओ पठिक्खाए सहीओ । पठिहारणुजायाओ “अ पविह्वाओ । दिताइं आसवाए ।
 सुहासणत्थणं निरुक्खिय तपोहुत्त कुमारेण । भणियं वसंतियाए—
 “पठिक्खंमि सुमनी पहरइ मयरत्तओ कह” कुमर । । पठिक्खपाक्खे वि हु कह शु पमाओ महात्तप” ॥

विहसिय भणियं सुसुद्धिजा कुमारामणेण—

- “अदिस्सामत्तए पहरइ कुमरे” वि निहओ मयणो । पठिक्खानामक्खरसवणेणं चित्तेणं अ ॥
 ४ तो पहरंतो अही अवरोप्परमीळणमि एयाण । तो बारिज्जयदियह सिगयवं सुयणु ! चित्तेह” ॥
 वाविआइ वत्थाइणि” सहीणं । पेसियाइ पहाणकुसुमाइ पठिक्खाए । गयाओ तीए समीव । समप्पि-
 माइं कुसुमाइं । गहियाइ तीए । चित्तियमणाए—“पण्ढेय, ता पेसेमि उचरे । जओ कुसुमागमेण”
 पइओ संवासेण” क्ख” ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समानय
 माभावंजणसमाठक्ख रसई । मुचा जहाविहिं” । एव वचति दिवहाइ । आव समागयं बारिज्जवदिणं ।
 ५ तओ कयकोउगमंगळो सेयवरगवहत्तिबंधगवो सियायवणेणं वरिज्जतेण, उकुबमाणेहिं” सिनचामरोहिं”,
 पद्धतेण मट्टपट्टेण, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं”, अहिणविज्जतो वरणाइएहिं, वाविज्जंतो अंगुलि
 सहस्सेहिं, पच्छिज्जतो अट्ठाळगयाहिं वरनायरीहिं”, पणोसुरसुंदरकुमारो “बारिज्जयमइयवार् । कयाइ तत्त
 सहीहिं सत्तिमाजोगयाइ” करणिज्जाइ । पविहो अक्कतरे । दिह्वा सियचट्ठणविच्छिण्णो सियकुसुमसोहिवा
 नियत्तसियवुत्ता देवयाए पुरओ पठिक्खा । अवि य—
 ६ अट्ठिपिच्छिण्णदि” पिच्छइ कुमरं” अया उ पठिक्खा । अमयरसेण अ सिधा पेएइ अनुदरसमेसा ॥

1 A मुंयह । 2 B भुत्तये । 3 B सवरावति । 4 B करणा । 5 B हाव । 6 A अरिदमणे ति ।
 7 B तरणुणे । 8 B तुक्कप । 9 अं माणि A । 10 A वइ कुमार । 11 A कुमारे । 12 B
 वत्तामि । 13 A कुसुमागमे । 14 A संवासे । 15 B जहाविहिं । 16 A माणीहिं । 17 A वरइ ।
 18 A वरणाजोगयाइ । 19 B “नारीहिं । 20 A वरिज्जव । 21 A जागाइ । 22 A पेच्छिण्णदि ।
 23 A कुमारे ।

कुम्भह' ति । मणिय कुमारेण—'भगव ! किं गहियमुक्ताए दसणविहवणसाराए' पन्वज्जाए । नवरं देह गिहिपाउत्ता भम्म' । दिट्ठो भगवया, गहिओ' गेहिं भावसारं । वदिय समुट्ठिओ उत्तो । एव पइदियह सूरिसमीध गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो आओ अट्ठिमिन्वपेमाणुरगरत्तो । अयमेव निर्माये पावयणे मोक्ससमगे अट्ठे, सेसे अणट्ठे'—ति मण्णमाणो, अणइक्कमणिज्जो सदेवमणुमासुरस्स वि छेयस्स धवपम्भो आओ सह पडिरूवाए सुरसुदरो ।

अन्तया आयुच्छिय अरिमहण' संपट्ठिओ नियनगरं सुहवासरे । 'कइवमपयाणएहिं संपाविओ कातेण । तओ सोहणतिहि-करण-सगगेसु पवेसिओ महया विमूर्खए जियसत्तुणा सयममिमुहनिज्जाणेण । सम्मा मिओ तदुपियपडिवसीए । पडिया सासु-ससुराण पापसु पडिरूवा । सम्माणिया इच्छाहरिचदाणेण । करिओ पासायवडिसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ सत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएण रमठाण धम्मपाळणेकविचाण य अइक्कतो को' वि काओ ।

अन्तया समागमा बहुसुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसरिओ । निवेइय उज्जाणवारुएण' । निमाओ बदणवडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पयुषा देवणा । विरत्ता पाणिओ । पडिमुट्ठो राया जिय सप्प मणिउमाहत्तो—'अविहमेय अ तुम्मे वयह । नरिय संसारस्स सारत्तण ।

वम्म दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणिय । अहो दुक्खो इ संसारो जत्थ कीसंति जन्तुणो' ॥ १ ॥

आणामि अंते ।

जीवेण ज कय कम्मं सुह वा जइ वा दुहं । कम्मणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भव ॥ २ ॥

अस्से इत्थी मणुस्से य पुरं अंतेउर तहा । सन्वमेयं परिचज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥

तओ तेणजिए दव्वे दारे य परिरिक्खिए । कीर्त्तयेज्जे नरा अंते इट्ठुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥

न कोइ' कस्सई माया न माया न पिया तहा । तस्सरा थ' विरुपति अंते सन्वे वि नायओ ॥ ५ ॥

णो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा सन्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥

जओ अई समायाओ तओ किं चि न आगयं । इओ वि' गच्छमाणेण नेयव्वं नेय किंचि वि ॥ ७ ॥

नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगतो । अणुभूर्य मया अंते संसारमि अणंतए ॥ ८ ॥

ता उच्चिगं मणो मन्हा एयंमि भवचारए । अणुगगई तओ किंचा नित्यारेह इओ ममं ॥ ९ ॥

तुम्मे माया पिया तुम्मे तुम्मे निय' वधवा सुही । विणधम्मो' इमो जेहिं दंसिओ सियमाहो ॥ १० ॥

जाव रजेअभिसिंचामि कुमारं सुरसुंदरं । ताव मुंडे भविता ण पव्वयामि न संसयं ॥ ११ ॥

मणिय भगवया—'अविग्ग देवाणुप्पिया मा पडिवधं करेह' । तओ वदियण गओ नियमवणे । समाहया मतिसामतादओ, मणिया थ—'सुरसुंदरकुमारं रज्जे "अहिसिंचद, जेणाह पव्वयामि' । तओ "सोहणे सन्मो अहिसिचो सुरसुंदरो रायपए । जियसप्प वि महायियूर्ख सह धारिणीए जणवत्तो मच्च सत्तपडियोहं, दाउण महाश्राण, पूइउण समजसंघ बरमाइहिं, पन्वइआ सूरिसमीधे । धारिणी वि' सम प्पिया पन्नाविउण सुमहाए पविचिणीए ।

1 B भिर्दवणाराण । 2 B गहियमनेहिं । 3 B नाति परयेतद् । 4 A अजिह्वे । 5 A विरमार्त्तः । 6 एहिमि 'रे वदवपयण' एकस्यज्जपि A अन्ते । 7 A कोह । 8 B अन्तर्य । 9 B कनिष्ठो । 10 B अवि । 11 B इव हेति । 12 B इओ व । 13 B निपण । 14 B वेन धम्मो । 15 B अविचिचद् । 16 A सोहण । 17 'वि' अति B ।

मणे । विस्मयाञ्चो वाक्याञ्चो सहीण । तमो सियायवचपिदियवरागो^१ समुज्ज्वलाणेहि^२ सिक्कणेहि^३ पयसो । नवणवणमिहाण^४ उज्जाण^५ संपपो । पसोइत्त पयसो^६ । अणि च—

महम्मह चंपयक्या वासेइ दियतराणि ककिळी । केयइपरिमळमरिच रमणीच सज्जमुज्ज्वल ॥

माळइगाथाइइ गडयले करिबरस्स मोपूर्ण^७ । रुइइओ सजो विच मसळाळी ठव उज्जमे ॥

१ सहयारमइवहीती^८ नक्कचपहाओ कीर रिंओळी । उय पोमरावमरगवुडि च सुसाहुपारण ॥
परपुट्टकळओ पइदिसासु दिसि दिसि बळावपतीओ । पइदिसि सिहडिकेका दिसि दिसि च सिद्धिचपुण्डर ॥
दिसि दिसि कुयक्याओ दिसि दिसि विचसंतपाडक्यओओ । दिसि दिसि पुण्डररोजयतिळक्यओओ विरुपती ॥
इय पिच्छसो बवइ चाव च सुसुवरो सहिं कुमरो । ताव च पेच्छइ^९ मुण्णिओ आवावेत्ते^{१०} म्हासणे ॥

अणि च—

११ परिसुसियमंससोणियपरुडनहरोममल्लिसज्जगे । सुराभिमुइ उडु बाहाहिं पवाक्यते उ ॥

ते वडूण उचिको कुमरो^{११} कुंजराओ^{१२} सह मियाप, बंदिआ विणएणं । चाव पामविहारेण बोक्करं नक्क
ताव पेच्छइ—एगे उडुबाणु—अहोसिरे^{१३} शाणकोटोवगए धम्मसुक्काइ शायते, एगे बावणं पडिच्छते पुण-
गयस्स, एगे सज्जामते अलसियवयणपडईए । ते वि बदिआ परममणीय । चाव केवंतरं गच्छइ ताव
पेच्छइ—एगे बागरणं परुवेत्ते^{१४}, एगे ओइसमहिज्जते, अले “अहममहानिमिष्मणुसीक्यते । ते वि बदिअ ।

१२ कोच्छइलसिउमणो^{१५} चाव केवंतरं गच्छइ ताव पिच्छइ^{१६}—अणेयविणेयपरियरिच धम्मओसाभिहाव वरि
रघासोवतले पुढविस्सिळावइए निविहुं धम्म देसयत्तं । स वडूण इरिसिओ कुमरो । तिपवाहिनीअ-
क्य बदिअ उवविट्ठो मुडवरणीय सपरियओ माइवुरमणासके कुमरो । भगववावि आसीउप्पवाणेन
समासासिच पसाविआ देसणा । तमो संसयवुच्छेयणी^{१७} बाणी समायजिऊण मयिच कुमारेण—“भववं । मम
असेसरायक्याओ वरिज्जंतीओ वि विचुख्येयकारिणीओ अहेसि” । अपरियसुरंगणाक्याओ सबंवरनागक्यो

१३ म बरियामो । एईए पडिरुवाए^{१८} पडिबिंबदसणेण वि मयणावरो आओ । एसावि पहाआ रक्खु-
मात्त^{१९} नेच्छिआ” । मम पडिबिंबदसणमेणेण वि मयणसरगोवरं गय पि । ता किमेस्स करणं ति सोउ
मिच्छामि, अइ अणुवरोओ भववंताण” । मयिच मयवया—“विरपुक्कानुरागविचमियमेव” । मयिचं कुक-
रेण—“कइ !” ति । तमो साहिओ भयवया सुयगमित्तुणवुचतो । तजो ईहापोइ करेताण समुप्पन्न अरं
सरण । तमो गुरुदमणे संत्रायपक्कओ मणितमाइओ—“अविउहमेयं, अतदिदमेयं, च सुज्जे ववइ ।

१४ अहो विणतासजस्स माहप्प । अ भावविहूणकिरियामिणेण^{२०} वि ईइसं कल्लाणपरंपरं पठ मिइ” । बावई
पिरमराइ विणत्तासणे दोमि वि । मयिचं च जेहि—“मयव । निम्बिआ संसारवासाओ, ता सज्जमुज्ज-
वस्यकारिणीए साहुकिरियाए अणुगद करेइ, अइ अतिव जोमाया” । मयिच सुरिआ—“अउमेयं नव-
भवमुचताण । म य छसीयनिकायोवमइरुक्क गिहस्यावरयमणुमल्लति साहुओ । किं तु पारिआवारो भोम
हस अत्थि । न विसिहोवक्येण उवकमित्तं^{२१} तीरइ विणा उवमोगेण” । ता परिसमसिच, अं जाणइ उ

१ A रंदिबरामोणे । २ A माणीहि । ३ A वासराहि । ४ A मरुपित्तो । ५ A उज्जमे ।
६ इरं बावणं भोरमपठ B । ७ A सुपूर्ण । ८ A वयती । ९ A उं पडम । १० B पिच्छइ । ११ B
अपरिउ । १२ भागि वडमिदम् A । १३ इरं परं भोरमपठ B । १४ A अहोसिरे । १५ B मिसिरे ।
१६ A अणे । १७ B मयणो । १८ A भागि ताव पिच्छइ । १९ A वाचंति माणि । २० A अति ।
२१ B वरं परमिदम् । २२ B कुमरे । २३ B मिसिउ इव । २४ A मात्त । २५ A उववक्येण ।
२६ A वाराटि । २७ B विणमोणे ।

कुण्डह' ति । मणिय कुमारेण—'मयव ! किं गहियमुखाए दसणविहवणसाराए' पन्वज्जाए । नवरं देह गिहिपाठमा भम्म' । दिन्नो भगवया, गहिओ' गेहि मावसारं । वदिय समुद्धिओ सत्तो । एवं पइदियह सूरिसमीव गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो आओ अट्ठिमिदपेमाणुरगरत्तो । अयमेव निर्माये पावयणे मोक्समग्गे अट्ठे, सेसे अजट्ठे'—ति मणमाणो, अजइकमणिज्जो सदेवमणुमासुरस्स वि सोयस्स ददवम्मो जाओ सह पठिरूवाए सुरसुदरो ।

अन्तया आपुच्छिम अरिमहण' संपट्ठिओ नियनगरं मुहवासरे । 'कइवयपयाणपुहि संपाविओ कातेण । सत्तो सोहणत्तिहि-करण-उग्गेसु पवेसिओ महया विमूर्हए जियसत्तुणा समयमिमुहनिज्जाणेण । सम्मा णिओ तदुच्चिमपडिवचीए । पडिया सासु-समुराणं पाप्पु पठिरूवा । सम्माणिया इच्छाहरिचदाणेण । क्खरिओ पासायवडिसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्त्व सह पठिरूवाए । सत्तो नाणाविहविणोएण रममाण भम्मपाळणेकविचाण य अइकतो को' वि काओ ।

अन्तया समागया बहुत्तुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसरिओ । निवेइय उज्जाणपाळएण' । निमाओ वदपवडियाए राया, कुमारे वि सह पिआए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाप्पिओ । पडिनुद्धो राया जिय सत्तू मणितमाडत्तो—'अवितहमेव ज तुम्मे वयह । नरिय संसारस्स सारत्तणं ।

जम्म दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणिय । अहो दुक्खो इ ससारो जय्य कीसति जन्तुणो' ॥ १ ॥

आणामि अंते ।

जीवेण जं कयं कम्म सुहं वा अइ वा दुहं । कम्मपा तेण संशुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥
अस्से इत्थी मणुस्से य पुरं अंतउरं तहा । सम्भमेयं परिचज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥
तओ तेणजिए इच्चे दारे य परिरिक्खिए । कीलंतेज्जे नरा मते इट्ठतुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥
न कोइ' कस्सई माया न माया न पिआ तहा । तस्सा ब' विलुपंति अंते सम्भे वि नायओ ॥ ५ ॥
पयो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंशुओ । सेसा मे बाहिरा मावा सम्भे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥
अत्तो अह समायाओ तत्तो किं पि न आगय । इओ वि' गच्छमायेण नेयप्प नेय किंचि वि ॥ ७ ॥
नरएत्तु महादुक्खं तिरियत्तु अपोगतो । अणुभूर्य मया मंते ससारंमि अणत्तए ॥ ८ ॥
हा उच्चिग्गं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गह तओ किन्ना नित्यारह इओ मम ॥ ९ ॥
तुम्मे माया पिआ तुम्मे तुम्मे निप' बधवा सुही । जिणघम्मो' इमो जेहिं दस्सिओ सिवमाहरो ॥ १० ॥
आव रजेजमिसिंचामि कुमारं सुरसुदरं । ताव मुठ भविषा ण पव्वयामि न सत्तयं ॥ ११ ॥

मणिय भगवया—'अविम्य देवाणुप्पिया मा पडिबवं करेइ' । तओ वदिकण गओ नियमवणे । समाहया मत्तिसामतादओ, मणिया ज—'सुरसुदरकुमारं रजे' 'अहिसिंचइ, जेणाइ पव्वयामि' । तओ 'सोहणे सम्मे अहिसिचो सुरसुदरो रायपए । जियसत्तू वि महाविग्गइए सह धारिणीए जणयतो मज्ज सत्तपडिबोह, दाळण महाशाल, पूडुळन समणत्तयं बरयाइहिं, पग्गइओ सूरिसमीये । धारिणी वि' सम प्पिया पन्नापिकुय सुमहाए पविचिणीए ।

1 B भिरवज्जणएण । 2 B गहियमवेहि । 3 B नासि परनेवह । 4 A अमिडे । 5 A विमार्ण । 6 पडिपमि 'रे बरवण' एण्यज्जमि A अन्ते । 7 A कोइ । 8 B अणत्तए । 9 B अविम्य । 10 B धारि । 11 B इव हेत्ति । 12 B इओ व । 13 B नियण । 14 B येन पम्मा । 15 B अविचिचइ । 16 A तोएण । 17 'वि' अजि B ।

तथो जिवसप् रायरिसी नाणावबोक्कमेहिं अण्णप^१ भावेमाणो बिहरिय किंनि^२ कळ, अण्णेव पडिक्कतो कण्णसणो गमो सुरल्लेग । एव पेव भारिणी वि अज्जा गया देवल्लेगं । सुरसुवरो बभो महाराया । पालेइ रज्ज । पडिरूपाए सह^३ विसयसुहमणुहवइ । अइक्कतो को वि^४ कळो ।

अज्जमा समाह्वो गम्भो पडिक्कपाए^५ महासुविणसुहो । पसुया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवमं दसवं ।^६ अइक्कते बारसाहे पइह्वविय से नाम पुरंदरो पि । आओ कमेण अट्टवारिसिओ । गहियामो कम्मओ, बरियामो प्हाणराक्कहाओ^७ । गाहिओ पाणि । ठाविओ जुवरायप । एव वणइ काओ ।

अज्जमा पण्णायुपुडि बिहरमाणा समागया ते पुज्जवणिया^८ सुरसुवरराइणो धम्मामरिमा धम्मबोस-
मिहाया सुरिओ पुण्णकरंठगे^९ उज्जाणे । अहापडिक्कव समज्जणपाओमा विनिचमवग्गइ^{१०} गिण्हियं
बिहरंति । निवेइय उज्जाणपाळ्मण । सुहो राया । महाबिम्भूए निग्गओ सह देवीए भगवतो^{११} क
॥ गत्थं । तिपमाहिणी^{१२} काळ्य बंदिय टबबिहो उचियग्गमिमागे । भगवया वि से^{१३} समावया धम्मक्का ।

एगे अमप्पवीवा अणाइपरिणामजोगओ आया ।

संसारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्संति ॥ १ ॥

ते नियसहाबनिहया पुण्णकुर्य चउगईसु हिंउता ।

बडिसामिंसं व सुई लेससुवगया जंति दुक्खोइ ॥ २ ॥

कळवि दिवसाई रज्जं सुंउता विसयसेवणासाए ।

असमंजसाई काठं बंधिय नरयाउयं बीई ॥ ३ ॥

उप्पज्जति^{१४} धराया बोरे तिमिंसंधयारनरयंमि ।

पडियाळयनीहरणे को दुक्खं वभितं तरइ ॥ ४ ॥

तपो नीहरियाणं परमाहम्मियकया उ जा वियथा ।

अणुहोति कम्मवसगा ताओ न तीरंति बभेठ ॥ ५ ॥

तपो वि कम्मवसगा नाभापिइदुक्खतवियतिरियसु ।

उववजंति धराया निमेषमेव पि सुहरीणा ॥ ६ ॥

तपो कहिं वि मणुयचणे वि धारिइवाहिसयसहिया ।

कळकळ वि पाणविपि कुंजति मरणं विमग्गंता ॥ ७ ॥

ईसरकुले वि जाया अंघा बहिरा वि वाहिगहगहिया ।

पावा पावमईया मरितं नरयमि गच्छंति ॥ ८ ॥

दिब्बवसा छट्ठण वि रायसिरिं तीए विनडिय संता ।

जिणसासणावमाणं काठं गच्छंति नरयसु^{१५} ॥ ९ ॥

दधचर्ममि पठे हवंति^{१६} अमिओगिया य किम्बिसिया ।

तपो जुया दुरंते मरंति पुनरुचसंसारे ॥ १० ॥

ता ओ दिब्बहयाणं ताण किं कीरई इइ ताणं ।

जिणमासियं न तेसि मणयं पि इ माणसे ठाइ ॥ ११ ॥

१ भाकि परमिइसु B । २ A दीवि । ३ B सुक्कतं । ४ A बोइ । ५ B "पुमिण" । ६ B कळयओ ।
७ A सुवउवा । ८ B पुण्णविया । ९ B करंठए । १० A ओमिणिया । ११ B भगवओ । १२ B
पवाहिणं । १३ 'से' भाकि B । १४ B उचियज्जति । १५ B नरयमि । १६ B मरंति । १७ B तपो ।

मन्वा वि कालपरिणइवसगया जिणवरिंदमणियम्मि ।
 धम्मम्मि य^१ पडिणीया होऊण जंति नरएस्सु ॥ १२ ॥
 सुलसीइजोणिलभसाउलम्मि हिंइति दुक्खसतत्ता ।
 पुणरुचं संसारे सुइलेसविबजिया^२ पावा ॥ १३ ॥
 लइण वि जिणवयण अमावियत्थ विवजिय^३निमित्त ।
 जायं दिव्वइयाण तइइओ ताण संसारो ॥ १४ ॥
 नयसयपमाणगइण जिणवयणविणिछिय^४त्यमवियत्ता ।
 अमत्थ निउचं पि इ अमत्थ निर्उजिय^५ मणति ॥ १५ ॥
 सासयजिणबिंवाणं चयसीरदहीहिं किअइ न ण्ढाणं ।
 ता किइमिमाण कीरइ न य रायार्ण सिद्धमिण ॥ १६ ॥
 चरियं^६ पि इ उवएसं वयति मइमोहग अर्षीराण ।
 न गणति^७ वावि पोस्सरि मढाणं^८ किमवण न तहा ॥ १७ ॥
 सुचम्मि उ उवइइ तइ वि पडिबच्चिगोपरं होइ ।
 उवएससुचसाहियदिहत्तो होइ चरियं तु ॥ १८ ॥
 वं पुण खाईपच सच्चत्थ वि दीसए न सुचम्मि ।
 न य पडिसेहो तत्थ उ मोणं चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥
 चरिएस्सु किं पि दीसइ उवएसपएण साहिय ने य^९ ।
 तत्थ वि जुचमशुच वत्तच्च नेव गीयाणं ॥ २० ॥
 अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिहूडिया निर्णिदाण ।
 तत्तो भवो अणतो मोण चिय होइ ता शुचं ॥ २१ ॥
 जइठियमपुन्समाणा मणति चिरवदण न सङ्गाण ।
 तिभि वि^{१०} फइइ आब उ जइणमिणमाह समयम् ॥ २२ ॥
 न गणति निम्बिसेसं वंदणमेय विससिय चरण ।
 न य सावज्जनिविषी एय पि^{११} न ताणं वं पढइ ॥ २३ ॥
 आवस्सयाहिगारी न सावगो पञ्चवेति अवियत्ता ।
 सोउचरआवस्सए उवासगा किं न दिह्ता मे^{१२} ॥ २४ ॥
 एवंविह मणता जिणवयण अे इणति अपमाण ।
 आसायमा य एसा अणतमपदारुणविषागा ॥ २५ ॥
 अवितहमवि पुन्सता जिणवयणं आसवे अरंमिप्ता^{१३} ।
 आरंमपरिग्गइओ पाव^{१४} मवति तइ चेव ॥ २६ ॥
 सावज्जवोगविरुं दुलहा जीवाण मममयुइम्मि ।
 दुक्खसतविया वि जम्हा गिण्हति न चेव काउरिसा ॥ २७ ॥

1 B धम्मंमि पबधीया । 2 A जेसा विवडितो । 3 B विवजिय । 4 A ववयमविच्छिय । 5 B विहंविच । 6 A चरिमे । 7 B मवयोहयं । 8 A न मणति । 9 B मंयविवाण । 10 A वेय । 11 B वा । 12 A एवमि । 13 A हे । 14 B मिरंजया । 15 A चरं ।

पार्वेति^१ दन्वओ त पासत्यविहारिणो मविचाण ।
 कागण्णिहेउं कोहिं हारेंति^२ पर्वणिया दुहओ ॥ २८ ॥
 काण वि पुण वभाण अइयारविवाञ्जियाए दहजओ ।
 चिह्मिगहियपाळणम्मी संसारमयाउरमईणं ॥ २९ ॥
 सा मो महाणुमावा दुलह लहिसम्भ माणुसं जम्म ।
 सचो वि य अइ दुलहं जिणवयण पाविउं काह वि ॥ ३० ॥
 मिच्छत्तमोहविजया सहितं किं पमायवसगा मो ।
 निरवर्त्तं पम्बवत्तं पवज्जितं किं न उज्जमह ॥ ३१ ॥
 आसवदारनिरोहो पम्बजाए न अभाहेउ उ ।
 न य तभिरोहविरहे वचनिरोहो इहं^३ कुचो ॥ ३२ ॥
 बंधनिरोहामावे न य मोक्खो ने य तं विषा होइ ।
 संसारसंमवाणं दुक्खजाण कहिंषि वोच्छेदो^४ ॥ ३३ ॥

एसाइ मगवओ देसण सोष्ठा मणिय रत्ता — 'अविउहमेय मंते । आव, नवरं पुरंदरकुमारं रज्जे अहिसिं-
 पामि, ता करेमि पम्बजापडिबरीए तुम्ह पायमूले सहस्र माणुसत्तण' ति । उड्डिमा परिसा, गवा बहा
 ॥ ३४ ॥ रामावि गओ सगिहं । समाइया सामउ-मंतिओ । अहिसिओ पुरंदरो रामपए, जाओ रामा ।
 सओ मणिय सुरसुंदरराइया — 'देवि । तुमं किं करमिच्छसि ?' । मणिय पबिक्काए — 'वं देवो काही' ।
 मणिया सामसादयो — 'मो । पुरंदरराम ब्रह्मविहिमुबचरेआहि । न अण्णा गिहवासे गइ' पि । मणिय
 सुवुद्धिणा पण्णामणेण — 'देव ।

सुह प्यसेवपसाया उड्डो घम्मो जिग्गिषपक्खओ । परमरवओ तुम चिय अम्ह गुरू तेण सेवइ ॥
 ॥ ३५ ॥ तुम्ह पयाण न मणिय मुयइ मम संजम करेउं ने । अणुवत्तपारिहा वं सम्मचगुरू न सदेहो ॥
 तुम्हेहि^५ वि पम्बवत्तं सामि मयंतेहि किमिह कायज्जं । गिहवासेण करिस्सं पम्बज्ज जज्ज निरवज्जं ॥
 अणुमममिजमनेहि^६ वि सुवुद्धिबयणं असेसमसीहि । सामतेहि सहचिय मणियं तेसिं तओ रत्ता ॥
 निय-निबपुसे उवइ नियवपए सासितं पयसेण । मणियो पुरंदरो अहं सुरसुंदरराइया एव ॥

'पुचय । मम पक्कामादुल्लसिया सव्वे वि सामंवावओ जओ 'नावमाणेयआ एए । जओ एए चिय
 ॥ ३६ ॥ अणुरत्ता तव रायसिरीयं^७ निबंधण । विरत्तपरियओ हि परिमत्तइ 'रायसिरीओ' । मणिवं पुरंदरेण — 'वं
 देवो आणवेह त करिस्सं' ति । ओसाविय नयरे पडइयवाणपुम्भ — 'मो मो वरामरणमओप्पिमो रावा
 सुरसुंदरो पम्बवइ । अस्स अरिण इण्णो सो आणच्छउ । राया सस्स निक्खमणमहिम करेइ । ओ वा इण्णं
 कुत्तुवनिआह पम्बवंतो तस्स विधिं कप्पेइ' । उ सोऊण एगओ संमूय आगया पण्णानागरया । तिबेइवा
 रओ पडिहारेण, पवेसिया न, वाविमाइं आसणाइ । सुहासणत्था मणिया तेण — 'अणइ किं ने । कीरउ' ।
 ॥ ३७ ॥ मणियं सुद्धसेट्ठिणा मगरनायगेण —

साहीण सयक्कमोगा नरनाइ पम्बयति अइ देव । असहीण साहणार्णं अम्हाण किमेत्थ कयन् ॥
 अइ अम्ममरणमीया रायसिरीं^८ उज्जिउण वक्कहर । पडिबज्जति परिण कायज्ज अम्ह किं अर्ण ॥

१ B पारिणि । २ B हारिणि । ३ B इ कुचो । ४ A वोच्छेदो । ५ A पुरसेव । ६ B तुम्हे ।
 ७ A अणुमममणवेह । ८ A इह । ९ A न अमायेयआ । १० A एवरेलीए । ११ A एवरेलीओ ।
 १२ A एवरेली ।

सम्पुरितसेवियम्मी मग्गे मन्वाण उज्झमो जइ ता । जाणता वि न केण पब्बज्ज अम्हि कइहामो' ॥
 बहुमयमेयमसोसं सि । मणिय रत्ता—'साहु साहु भो ! उच्चियमेय विवेयजुत्ताण, पुज्जतु मणोरइ'
 ति निरुविय जग्ग । तमो सामसामच्चपठरनरनारिपरिवुडो पब्बइज्जो महाविमूर्हए राया पवसयपुरिस-
 परिवुडो । देवी पठिरूवा सि संजईसहसपरियुडो' समप्पिया पिर्यंकराए पवसिणीए । अदिग्गया
 सामायारी । तमो छट्ठमाइतवोकम्भोहिं' अण्णाण भावेमाणो, अदिज्जिय अंगाह एक्कारस, निरइयारं
 संबम पत्तिज्जण आओइयपडिहंतो समाहिपठो' कारुमासे कालं काळण उववज्जो सुरसुइरो साह सोइम्मे
 सागरोबमात्त विमाणाहिर्वई । एवमेव पठिरूवा वि सत्थेव विमाणे जाया तस्सेव सामाणियदेवताए । पुजो' सि
 सिणेहाणुगयाण सत्थाइज्जमाज्ज । एव सुमाणसप-सुदेवतरूवाह हिडिय कइ वि भवमाहणां सह-
 बोणेण कीरजीवो पाविसवक्कवडिभोगाह, इयरी वि सारंतभावेण होळण, पब्बज्ज पाविय, पालिय
 निरइयारं सामज, उप्पाटिय केवळ, पडिबोहिय भवसपे पत्ता मोक्ख बोमि वि अण ति । जइ ता भाव ॥
 विप्पावि पूया भिण्णिबाण एवंबिहत्तविबाण परंपरेण भावपूयाहेठणजो । जा पुण पढम वेव भावसारा
 सा विसेसेण मोक्खहेठ ति । जमो कायज्ज पि उवएसो ॥

॥ सूयगमिदुणवस्त्राणय समत्त ॥ १ ॥

यदुपदेशपदेव शुक्लमिधुनाह्वानक कम्पते सवन्त्यत्, एतन्वात्यत् । तेन पचननामासिधु कम्पादशेष
 सता कमानकात्, न संमोहः कर्तव्यः । विनिवृत्तरिते' अत्र संसारे जीवानां न सन्ति तानि यानि संवि ॥
 ज्ञानकानि न संभवन्तीति ॥

साम्मत भावयुक्ताया जिनपूजायाः' फलमाह—

पूर्यन्ति जे जिणिदं विमुद्धभावेण सारदब्बेहिं ।

नर-सुर-सिख-सोक्खाई लहति ते नागदत्त व्य ॥ ३ ॥

गद्यब्रह्म्या—'पूरयन्ति ये' केचन, 'जिनेन्द्र' तीर्थंकरम्, 'विमुद्धभावेन' सम्पत्त्वयुक्त-
 परिणामेन' । 'सारदब्बैः' पुष्पगन्धवस्त्रमणिरत्नकाञ्चनादिभिः । 'नरसुखानि' श्रीमत्कुलोत्पादः, मोग-
 शक्तमभ्याहत वपुः, स्त्रीनां च भोगाश्चानि । 'सुखे' विमानाविपत्यं ममूति' । 'सिखसौख्यं'
 मोक्षसुखम् । सौख्यशब्दः प्रत्येकमभि' संभव्यते । किं वत् 'नागदत्त इव' इति । गद्यार्थः कथानक-
 गम्यः । उषेदम्—

— २. नागदत्तकथानकम् । —

इह मारहे वाते धेयदुदाहिणेण लवणस्त उचरेण गगानईए पवस्त्रियेण सिधुनईए पुरस्त्रियेण बहुदिव
 सवज्जिज्जं सुविमलतिमपठळं सुविमुद्धविपणि' मग्गोवसोहिंयं तुगपागार' परिकित्तप गमीरसज्जवर'
 पठमरेहिरपरिहापरिगय पोक्खरणिवाविदीहिंयासहस्तोवसोहिंय' परेत काण्णज्जाणारामविमुसिय' दियं

1 A. बाह्ये । 2 B. परित्तवैवा । 3 पठित्तवि । 4 अण्णाणं भावेमाणो' इमान्यङ्गराणि A. अदरं । 5 बादि
 परमेव A. 6 बादि पुणेहिं A. 7 A. उचरे । 8 B. उच्येन श्रीका । 9 बादि
 मपुहिं B. 10 A. प्रसेकं वं । 11 B. विपणि । 12 B. गायर । 13 A. 'वर' । 14 A. सोविं ।
 15 A. 'उममसि' ।

चक्रपुरं नाम नमरं । उरु महसेणो नाम राया । चेह्यसाहुपूवारयो, जिणसासणगहिबद्धो पुच्छिबद्धो विभिच्छिबद्धो अट्टिमिज्जेमाणुरागरचो, "असहेब्भो सवेवमणुमासुरस्स नि तिळोमस्स, निमाणाओ पक्कवाओ अणइकमपिज्जा" । अयमेव निगंजे पावयणे अहे, सेस अणहे पि भावणामावियमइ पि । उस्स व पापयिया पडमसिरी नाम देवी । चेह्यसाहुपूवारया, जिणसासणे भावियमईव । तीए सह सम्पत्ते-
१ बज्जियसुक्कमत्तरुक्कं विसम्भसुहमणुहवतो रज्ज पालेइ महसेणराया । एव वचति दियहा ।

अजया समाह्वयो गळो देवीए । जाओ पुण्णेसु^१ दिवहेसु दारगो । कय वद्धावपयं । अइवते मासे कयं से नर्म मेइरहो पि । जाओ कमेण अट्टवारिसिओ । समपिओ लेहामरियस्स । अहिज्जिव क्का रणं^२ छंद-अळकाराह । अहिगयाओ कळमो । साहुसेवाए व जाओ "अमिगयजीवाजीरो, चेहम-सहु साहम्मियपूयनिरओ । विणीओ जणपि-जणसाणं । संमओ सामतामचाप । बहुमओ म्भगराव । अक्क ॥
२ अनिहाणं सङ्कयाणं (?)^३ । दइओ रमणीण^४ । कोमुइससि ज्व सयकज्जमणं नवणार्जवो । अक्कियि-भूसियमुवणोदरो । किं बहुणा !-कहुतो जाओ सयकगुणनिहाण । पओ पडमओव्वप । गाहिओ एगदिवसेण वणीसाए रायकमगणं पाणि । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वचइ कळो ।

अजया चउइसीए कळण अन्वावारपोसह अंतैउरमज्जेगदेसड्डियाए विवणाए पोसइसाअए सव दिवसं ठिओ सज्जायमम्मसवणाहविणोपण । विवाले व कयावस्सओ सज्जाय काळ्य पट्टो मूनीए ॥
३ संचारए, एगागी वारं डक्किय पोसइसाअए । उरु व पट्टो, अट्टुरत्तसमए अम्भडिहगद^५ उजओ भावियव्वयाए, अनिवारिअत्तणओ दिव्वगईए^६, विरसावसाणवाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणवाए भाउ यस्स, कळचोइसीए कुत्तिमवेअए सइओ कळसप्पेण । उळइयाए विसस्स, पट्टो जेव पारिओ, गओ पचउ मेहरइकुमारो । वाए पहाए समागओ सेव्वाणओ^७ । बाहरिओ वि जाहे न देइ पडियवयं साहे सिहे अंतैउरे^८ उग्गाडिय दुवारं । दिहो पचउमुवणओ । चाहे समुट्टिओ अक्कदसहो अंतैउरिअयं,
४ किमेव किमेव ति^९ भणंते । सोळ्ळ अक्कदसह समागओ महासेणराया अत्ताणाओ उट्टिअ । हा हा इ पि भणंता समागया पडमसिरी वि । निक्कवतेहि सिहो दाहिणपायवले डको । तओ बोसावियं नमरे-
५ 'ओ राक्कउं उट्टवेइ सस्स राया गामसहस्स देइ, सुवण्णकळस्स च' । त सोळ्ळ^{१०} मिलिया "महवे गारुडिया । विहो राक्कओ । तओ" एगेण आउंइएण^{११} मणिय- 'देव ! पठवामि निवसरिं । वडो गारुडे मणिसु-
६

पादाहुते "ष्टे गुल्फे आनुनि वराङ्गनामिस्ते ।

इदये स्तनेऽयं कण्ठे पमनगतौ नयनयोः क्रमश्च ॥

अश्वस्रभक्षणेप्यथ शिरसि च जीवो हि षसति अन्तूनाम् ।

सत्रैव च याति विपं सर्वेषां तनुमृतां नूनम् ॥

प्रतिपदमारम्य तिथिं क्रमो ह्ययं भवति दक्षिणे मार्गे ।

पुंसस्तथाङ्गनाया वामे भ्रमणं समुद्दिष्टम् ॥

१ पाणि B । २ B

३ दा^१ । ७ B वारण

१० A 'वामत्तपड' । १

११ B 'त' । २०

३ A ए

४ 'अहिग' ।

५ १२

B 'वहवे'

७ B 'पाणि'

४ B 'वामत्तप' ।

५ B 'मह' ।

६ A 'पुण्णे विपरे'

७ 'म' 'व' B ।

८ १३ B 'नीव' ।

९ १७ तओ

१० १८ A 'वामदिण'

६ A 'पुण्णे विपरे'

७ 'म' 'व' B ।

८ १३ B 'नीव' ।

९ १७ तओ

१० १८ A 'वामदिण'

तयो 'चहातिविभागोण सो पपसो छारेण मस्सिच्चइ, ताहे निव्विसो होइ' । मणिय रत्ता — 'पठ
बसु सिम्ब पय' विहिं । पठचो विही । किं मज्जो जीवइ कोइ । विरजो जाउडिजो । मणिय अक्षेण —
'देव ! दिट्ठो 'पयावत्तो कुमारो । किं तु अ मय्हा फुरइ त पठामि । देवपुण्णेहिं सत्त सोहण
मविसत्तइ' । मणिय रत्ता — 'या विज्जेहे' । तज्जो पेच्छमाण मज्झाउ समुद्धानिया सोल्लसम्मा । ततो —

छट्ठमसरसंजुच सुचं विणिसिद्ध पेच्छमकरेसु । तान्पहारोहिं सम गाथावइ चच्चरि पयं ॥

अइ 'पइरियज्जो ओदियज्जो पीयलज्जो सि पइदउ' ।

उट्ठिय' नयहिं पुत्तवा किं अच्छहि मुदउ ॥

अस्मि एत जोगो, किं तु सो वत्तद्वद्वो मज्जो न जीवइ चि, नियचो सो वि । अजे वि' जे उत्तम पहा
जगत्तद्विया ते काळद्वद्वो असज्जो चि मोगेण चेत ठिया । अक्षेण मणिय — 'देव ! अमरतमूं मम
गात्तइ अस्मि' चि । मणिय राइणा — 'सिग्गं पठन्नपु' । तज्जो तेण माळवट्टे उक्कनसाए पइजो 'टोप्पाए' ॥
न जामो विसेसो । तज्जो वामनासिमाए कीलसरिसो 'करकरजो चउरं गुरुप्पमाजो दोरजो गाईं पवे-
सिजो । तहावि न को वि' गुणो जाओ । तज्जो छारं गहाय नामीए पस्सिविय अज्जामिमाए गाढम
अमिजो । तहावि तइ चिय ठिजो । पमाइ अज पि अ अत्तस गुरुप्पपसेण आगम विसनिम्महणं विहाण'^१
त तेण उत्तम' पठच, न य को वि गुणो संजाओ । ताहे मणिय सुमुद्धिमंतिणा' — 'देव ! किं कायरो
होइ । किं मया वि' जीवति । किं जाणता वि अयाणया होइ । करेइ अ कायज्ज' । ताहे कय प्हाण
विलेज्जणाइय मयकिज्ज । कया य कुज्जाहिया' । समारोविज्जो उत्तम मेहरइकुमारो । ठविया अंगवा
हिया' तत्त । समाहयं विसमत्तूरं । उक्किसो मसण पइ । समुच्चलियाओ' तेण सम मरपत्तव तम्मारि
याओ । नीप्पियाइ चदमागत्तात्ताइ । जाओ अत्तसद्वो अंतरेरियाण । पिट्ठिउमादवाओ 'कसिणीओ ।
पयावसरे तं तारिसं वइससं वइण पठमसिरी पडिया वस चि परणिवहे । सुणियाइ बाहुनज्जाइ ।
पम्महु उत्तरिज्जं । विज्जलिज्जो केसहरज्जो । विप्पइण्णाइ सिरसंभमियकुसुमाइ । मया दिट्ठी ।
निगदं वससंपुड । ततो' रत्ता चितिय — 'अहो ! पेच्छइ 'देवविज्जसिय' ति । तज्जो सिपा सीयज्जसि-
त्तेण । उक्किसाइ सिसिरंउकपाणुगाइ ताळविटाइ । उम्पाडिय दंससंपुड । कट्ठा चेतजा । विज्जविउं
मयचा । अवि य' —

हा हा विहिं विहिं रे दिन्न मणसु कइ नेसि मह पिय पुच । रे बाह बाह गेण्हइ रे मुट्ठा देव मुट्ठ चि' ॥

हा पुच पुच हा वच्छ वच्छ मा मुच म मणाइ ति । हा पुचम हा पुचम करम गज्जो करम करम चि ॥

हा हा मुट्ठा मुट्ठा' हा मुट्ठा देव देव मुट्ठ चि । एवं विरुमंती सा कट्ठण कट्ठणाइ रोवती ॥

पिट्ठपिट्ठजो भागच्छइ । आब गया मसाणे । बिरह्या चिया । तज्जो पडति सासु-ससुराणं पापसु
सुण्णाओ । पयावसरे समागमो कुज्जो वि एगो साइ । सो ठिजो पुरजो । सधेसिं मणियमणेण — 'महा-
रप ! संसारठिईं मुज्जत्त वि किं मुज्जइ ।

सित्थमरो चळी वा हसूर गोविंद मंडळनिजो वा । जो पाणेहिं विउचो न एत्थ त मज्ज साहेइ ॥

1 B एवविहिंभागेण । 2 B एवं । 3 B कोवि । 4 B एववत्तो । 5 A निर्विहिं । 6 A परहिं
जो । 7 A पइदउ । 8 B उट्ठिउ । 9 A नयहिं । 10 मणिय अजे वि' A । 11 A टोप्पाए ।
12 B कररजो । 13 B न को गुणो । 14 विहाण' माति B । 15 'उत्तम' माति B । 16 B सुमुद्धिय ।
17 B मया कया चि । 18 B कुज्जाहिया । 19 B 'बाहया । 20 B समुच्चलियाओ । 21 A चंउरजो ।
22 B तज्जो । 23 A देव । 24 मणिय B । 25 A देव देव चि । 26 A हा मुट्ठा हा मुट्ठा मुट्ठा ।

देविं वा असुरिं वा सिपत्तपरमावणो य नरतिरिया । गेवेज्जणुत्तरसुरा मन्नुगुह राय ! संपत्ता ॥

किं न सुय विजययणे सत्तिसहस्साहं समरपुत्ताणं । समराह मन्नुगुह पत्ता ता किं विजयेहिं ॥

राया वि समयययणं बह बह निमुणेह सह सह सरीरं । अमयरसेण व सिप मज्जह सुयविरहपज्जत्तिं ॥

मणियं रत्ता—‘महामाग । किं करेमि, पेच्छ, देवी कलणकल्लणाहं रुपमाणी, पेच्छह, सुम्भाओ
१ मरपम्मि उवट्ठियाओ । सो किं मणासि’ । मणियं साहुणा—‘पठमसिरी ।

संसारियजीवाणं ववहारीणं अहेसि स बहुसो । सन्नेसिं पि हु माया पिया य माया म भइणी^१ व ॥

सन्नेसिं पि हु मज्ज मया दासो सुद्धी य वेरी य । ता केसियाण सणप रोयसि पुत्ताण पठमसिरी^१ ॥

देवी वि तस्स वयणं बह बह निमुणेह दुक्कसंसत्ता । सह सह से अंगाहं अमयरसेणं व सिंचति ॥

मणियं देवीए—‘मयवं ! आणमि सज्जेयं । किं पुण माऊप केरितं हियवं । पेच्छह मम सुम्भाओ
२ मरपम्मि उवट्ठिया सज्जा’ । मणिव साहुणा—‘ओ ओ सुंदरीओ ! किं न माणह—

हुइतप्पाए बळणे बळम्मि उज्ज्वलित मयाणं वा । वणवरदेवनिकाए उववाओ वण्णिओ समए ॥

बह जीविए विरत्ता बळहविरहम्मि दूसे ता मे । सह मरह बह पुणो वि हु दुक्कसिमं नेव सउणह ॥

गुरुआणासंपादपरयाओ सक्कामहाजजुत्ताओ । पम्भज पडिबत्तिव मुचह पाणे अपासंसा^१ ॥

बह बह निमुणेंति गिरं महुरं महभागसाहुणो तस्स । सह सह विवविरहानकविज्जकणं होइ सम्भासिं ॥

३ ‘अणिमिसिद्धीए निओ व साहुं सज्जाह निरुवितो । पिच्छह अण्णिनिमेसं परिहरह धरं य वो छिवह ॥

नय, म होइ मणुओ एसो पि । मणिय रत्ता—‘मयवं ! को सि तुम^१ । सो मणह—‘किं न
पेच्छसिं’ साहुवेसं^१ । मणियं रत्ता—‘पेच्छामि, किं तु व होसि व मणुओ । बन्हा—

अण्णिनिमेसं मणुओ न रक्कह ने य भूमिज्जिय व । स पुण दोलि वि^१ रक्कसि तो^१ देवो को वि व मंते ॥

मयवेहि निचयकूवं साहसु^१ इह आगओ सि किं कज्जं । केजं^१ वि तुमम्मि दिहे दुक्कसोहो विमज्ज असेसो^१ ॥

४ मणियं साहुणा—‘बह एवं ता उवविउह सणसरं जेण^१ साहेमि सज्जं^१ ति । निसत्ता सज्जे वि
सन्नासज्जनमोहपाप्मपेच्छायाए । जाव हारकेज्जअंगायवरं^१ किरीडकुडकविराजतअंगायवो, गेवेज्जहारमद

हारामिअजवणमाअरेहतवच्छसज्जो, पवरसीहासणा^१ सीओ छउवामराओवकत्तिओ^१ वेणुवीणासारंगीति-

सरियावावडवरसुरंगपाविसरपरिगओ दिट्ठो देवो । गव कत्थ वि साहुकूव । ताव य तक्क-साह-मुवंग

मज्ज-करड-सत्तरि-कंसाह-गावम-संस-काहकहरत्ता समुवट्ठिया नागकुमारा से पुरओ । समावप पेच्छ-

५ पय थोअस्सज्जउओ जाओ सज्जो जोगो । मणियं देवेण—‘महाराम । एसो सो ह सब पुणो मवणवरं

निकाए वाहिजसेवीए वरणिओ^१ आओ । सज्जेक विसवारियस्स न उहा सम्मपविमुद्धी अहेसि । वेण

मवणवरं^१ उववलो । अजहा कयपोसहो सोहम्माहसु^१ उववज्जिअ । तओ ह पक्खीमावमुवगओ ओपेहिं

पठनामि—‘को ह किं वा मए कय’—ति जाव पेच्छामि तुक्कमेहिं समावप बइसं । तओ अहिउ

प्यवेवकिअ परिगज्जं^१ इहागओ मिह । तओ एस बह, अं तुम्ह करेतओ^१ अहेसि व सज्ज सविसेरं

६ करेमि । किं सोगुम्भहह^१ । मणिय देवीए—‘ता पुत्ता ! इह चिय अण्णसु, जाव अणे जीवामो^१ ।

अणिव देवेण—‘अंन । सुम्हाणुराएण इह अणुहवीयच्छे मज्जेओए आगओ पि, कुओ मे एत्तावत्तावं^१ ? ।

किं तु पुत्तनहकयराए सउट्ठदिणेषु आगतूण पडियरिस्सं । सत्तिहं कायव्या^१ । मणिव पुणो पठमसि-

1 B मणिओ । 2 A अणमिअ । 3 B पेच्छे । 4 B पुणिमि । 5 B ता । 6 B सज्ज ।
7 B केज तुमम्मि । 8 कत्ति ‘जैव’ B । 9 B ‘परि’ । 10 B ‘सुहासणा’ । 11 ‘कत्तिओ’ पत्ति B ।
12 B वरणिअए । 13 B सोहम्मे । 14 B परिज्जिय । 15 B करेतो । 16 B ‘वत्तावं’ सि ।

रीए—‘पुत ! एयाओ कुलबालियामो कह मविस्सति’ । मणिय देवेण—‘अंन ! वतमुत्तपिवासनाएहिं को देवेण एयाहिं सह संवयो ? । किं च—सण्णमेत्तमागओ तुम्हाणुरोहेण किं करिस्समेयाहिं ?’ । मणिय देवीए—‘पुत ! एयाओ नियसमीये नेहि’ । मणिय देवेण—‘अंन ! न देवाण रुक्क सक्कत्तय माणुसेहिं मसनक्खुहिं वहुं पि सक्किज्ज, तेयवहुल्लसणओ । तेण न एयाण तत्तय गमण । ता करिं पब्बज्जं निरवज्ज समयत्तुक्कविणासणहेतुमय’ । मणिय रत्ता—‘पुत ! को संपय रज्जपुरं वडिही’ । मणिय देवेण—‘ताय ! मविस्सइ देवाणुमायेण मे पुत्तो’ । मणिय रत्ता—‘पुत ! किं सो तुह सरिच्छो मविस्सइ । कुओ एय नयगोहमित्तेण रज्जपुरा थोतुं पारीयइ’ । मणिय देवेण—‘ताय ! देवलोमज्जुओ महासत्तो सो जम्मत्तरक्यपुण्णानुमायेण उहण्णनखवाहणो पसाहियासेत्तपाडिवेसियरायो सम्ममुत्तासणत्त सपुण्णइकारको मविस्सइ । केवळ—अह नागरत्ता, मए विदिओ नागादपो चि से नार्म कयव्व’ । पडिस्सुय राया । विसज्जिओ देवो । संकारिय मेहरुहकुमारसरीरं । कयाइ मक्किआई । कालेण मणय विगमसो गो जाओ । समप्पियाओ से अंतैवरियाओ पुप्फसिरीए मयइरियाए । पम्मावियाओ तीए, गाहियाओ सिक्क । पालिक्कण सामण्य नाणाविहत्तवेण सोसियवप्पाण गयाओ सुरजोयं ।

अन्तया पठमसिरी आया आत्तसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूजाकरणे दोहओ । साहिंयं राहणो—‘देव ! मम एरिसो दोहओ—जाणामि अइ जिणावयणेसु अट्ठाहिया महिमाओ करेमि; साहुणो फासुय एसमिज्जेहिं मत्त-पाण-उसहेहिं पहाणवात्त-कवळ-रयहरण-पडिगहेहिं पडिअहेमि; साहम्मिए समाह्वय अस-पाइया वत्ताककराईहिं य पूवइया अकरवडमरे करेमि; तहा नाणाविहकाहिंविट्ठुरियगे अंगिणो विज्जो-सहाईहिं पडियारिय जिणवम्मे ओपमि; तहा अंय-वंगुत्तय-वारिदियाइणो तुहियदेहिओ संपूरियइच्छिय-मणेरेहे काठ जिणवम्मपरावणे करेमि; बोसावेमि सव्वदेसे अमारिं’ ति । मणिय रत्ता—‘देवि ! गम्मानु-याओ एसो, छा संपाडेमि सव्व, न अविई कयत्वा । नवरं जिणवम्मे ओइव वंति न वंति वा न मज्जइ । जओ एयाण मम्मे दीहसंसारिया वि अमत्ता वि अरिथ । ता किं ते जिणवम्मे ओइउं सक्किज्जति’ । मणिय देवीए—‘देव ! अनुकूलेण जाइया वम्भओ वि पडिअजंति । अइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्जा’ । ता किं न पज्जतं । जओ—

सयत्तम्मि वि जियओए तेण इहं बोसिमो अमापामो । एअ पि ओ तुहचं सत्त बोहेइ जिणवयणे’ ॥

तओ मणिय रत्ता—‘देवि ! एअ सव्वहा गम्मानुमाओ । एस को वि जिणवम्ममाविषमई महासत्तो मागारावसमाइहो तुह गम्मे समुत्पणो’चि । तओ सविसेसं संपाहिय रत्ता सव्व । संपूरियदोहका पुण्ण दिपदेसु’ स्सुया पठमसिरी । जाओ दारओ । समावत्त वट्ठावणय । समाणसाओ अट्ठाहियाओ चेइय-मवणेसु । पूरज्जति विज्जवेवयाओ । सम्माणिज्जति सावया । सोहिज्जति चारणागाराई । मुचति वडीओ । वट्ठिज्जति अल पयाइमाणा । कीरति य इहसोहाओ । उप्पिज्जति पट्टायाओ । पूरज्जति नयरदेव याओ । दक्खिअप्पिज्जति माहणा । सम्माणिज्जति पासंहिया । एय पुण अजागमिय ति न मणियज्जं, उच्चियईई एस राईय ति । कयं सम्मज्जितवत्ति सव्व नयरं, निवदगिहवारवदणमाठं । पइइया य पुण्णकत्ता वरपठमपिहाणा ठमओ पासि मायरगिहदारेसु । विपरिज्जति करि-मुया सामतामचाईण । पसाइज्जति नायरान वयामरणाइयाइ । एअ विसे सुयज्जम्ममहसवे, अइक्कते वारसादे, मिच्छा-पुण्णओ कय से नार्म नागादपो चि । समाह्वया साहुणो । मणिय रत्ता—‘मयय ! ओगावेक्साए जिनियसे मे

1 A परिपवेज्ज । 2 B ‘दिपदेसु पठमसिरीए जाओ । 3 B समवत्तयो । 4 वियज्जति पासंहियो । एते B यत्ता पाठः ।

अमुष्ण अणुगिण्डह^१ । पुष्ट्य सम्माजिय पैसिया बद्धपुत्र्यं ति^२ । एवं च सो^३ पचघापरिमाहिणो वञ्चितभारद्वो । जाणो अट्टधारिसिणो । गाहिणो कक्षणो । नीणो चेइममवने । वंसियाणो पुत्रपुरिसकारियाणो खिणपदिमाणो । मणिय रत्ता—‘पुत्त । पुत्रपुरिसागओ एस पम्पो अट्टाण । ता एव वटपण्णोण होयथ’ । मणिय नागवत्तेण—‘अमाणवेइ ताणो’ । पत्तो जोज्ज्वं । संघाओ सव्वजोयहियमाणदणो सूरौ चार्इ सोहमानिहाणं । रुवेण कामदेवो । परिणीयाओ प्हावरण-कत्ताओ । तादिं सह विसमसुहमणुममतो तिक्खल पूयापुरस्सरं आगमविहिता मानसारं चित्रवर्णं कुण्ठो, अट्टमीचान्दसीसु सनिसेसपूयाए सव्वखिणमवनेसु वैद्वपविहाण समायरंतो^४ । विणीओ वणवि-अण-माणं । सुहसुदेणं कात्मइनादेह ।

- अत्था अत्थापगमस्स राहणो समागओ उज्जाणपाळओ^५ । मणियमणेण—‘विज्जम्भ^६ देवपायां । देव ! साहुकप्पेयं विहरंता, वातरिअ अण्णत्तिवत्ता, पक्कमिव निरुत्तरेवा, अंवरं पिअ निरालंभता, समसपुमिष्ठा, तुल्लेहुकंचणा, धरणि ज्व सव्वसहा, चटनाणोवगया, तीयाणागमवट्टमाणमावबियापया, सव्वसंसयवोच्छेयकरा, समागया नवणुज्जाणे धम्मनंदणाभिहाणा सुरिणो^७ । सुट्ठो राया । दिअ से पारि सोसिय^८ सुवणज्जत्त । पोसाविअं नयरे—‘मो मो मज्जा ! नवणुज्जाणे समोसत्ता धम्मनंदणापरिआ । तज्ज पत्त राया महत्तेणो संपट्ठिओ सव्वलवाहणो । ता सुट्ठे सत्पायववण करेइ पावमळपक्काळण’ । समाई
- ॥ अंतरे—‘सज्जाओ देवीओ प्हामाओ वत्ताळन्नरमुसियाओ सज्जाओ होतु’ । मणिय नागवत्त—‘पुत्त ! कयप्पणाइविहाणो सज्जो ठाहि’ । सय पविट्ठो राया मज्जणपरं^९ । प्हाओ जहाविहीए । उवणीया गंधकसत्तया । निमज्जिय तीए^{१०} अंगं । परिहिअ महत्तं प्हाणपण्णुगयं सोमजुवळं । गहिअत्तं मित्तेस^{११} आमरणत्त । नीहरिणो मज्जणपरणो । बहुमट्ट-वट्टाणुगणो ‘सामस-मतिपरिपरिओ समागओ’^{१२} बाहिर रत्तापमंडवे । उवविट्ठो पुरत्तामिसुट्ठो सीहासणे । बहारिई सेससामत्तावओ व । समो समइओ
- ॥ पठमसरो—‘कप्पेसु अमिसेयहत्ति मम, जयकुंअरं कुमारस्स । सेसे व सेससामत्ताईयं ति । बाल्वाओ देवीणं सज्जिय उक्केहि । एव संवणवई मणिओ । तहेव महासवई वि मणिओ—‘सुरए बहारिई सम-पेहि’ । मणिया पाइअइविहणो—‘कमसो पुरओ अयव’ । ‘तह’सि वयणार्जतरं सव्वं पठण अयं । ताव य तयपतरमसि-त्तेवयहत्था वट्टे^{१३} अवरत्ता, तयर्जतरं ठिया पुरओ निबद्धतोणीरा उप्पीत्तिव सरत्तण्य बाहवज्जमपाणुहिया, पुरओ वरकुत्तामिओ पमूया । तओ मत्तामंगचदाओ, तओ बाल्वाणि
- ॥ बहो, तओ संवणाकीओ, तओ आसवारा । एव चत्तिओ बाउरंगिणीए सेपाए सह महत्तेणाराया । ताव पइयाई तुराई । पुरिया संता । तओ छत्तमाळाहिं उच्छायतो नाईगजं, मत्तामंगपवनिकसेवेण व महीवीडं^{१४} नितो इव पायाळ, बहिरंतो ‘दिसामवळ तुरवेणं, तुरयसुक्किसत्तलोणीसेहाए निरुमणो वत्त-यपह’^{१५} पक्कसपइअकयकोआहत्तेण बहिरंतो इव सुइविबराणि, नगरमज्ज मज्जेण पयट्ठो सुरिबंअत्तं राया । ताव य सपट्ठिया बहवे मायरा । एगे मणीए, एगे रायाणुवणीए, अणे कोट्टत्तेणं । आव कनेव
- ॥ पत्तो सउत्तेसं । उहण्णो राया सपरियणो कुअराहितो, अणे य नियवहणेहितो ।

अवधीय पच कट्टहाणि रायवळ्ळीए^{१६} निधमूयाणि । छत्त समोवाणह मठयं तह वामराओ प ॥

१ A. अणुगिण्डह । २ A. वद्धपुत्र्यं निवतो ति । ३ सो^३ नाति B । ४ A. कुण्ठो । ५ B. आळणो । ६ A. विज्जम्भ । ७ B. परिणो । ८ B. मज्जणपरं । ९ A. निमज्ज तीए । १० नाति ‘मित्तेस’ A । ११ नाति ‘सामस’ B । १२ नाति B । १३ B. अवरत्ता । १४ राहनेमि पण वय पंअत्तेणं । १५ नाति अणमविरे A । १६ A. अण्णत्तिवत्ता ।

उम्मुक्कपुप्फसबोलो एगसाठिएण उत्तरसंनेणं । देवीओ सविसेसियाए सीसहुवारियाए^१ एगम-
मणा^२ सधे पविट्ठा उम्माह । तिपयविसणी काठ बदिम उवविट्ठा^३ सधे वि बहारिह सुद्धमीसले^४ ।
एत्थुया मगवया 'धम्मदेसणा सीयाणागयसंसयसंदोह'^५ निम्माहणी । कहतरं नाउ रत्ता मणिय — 'मयव !
एत नागदत्तकुमारो सम्भवणं इहो सुमगो पियदसणो सन्नगुणनिहाण'^६ । ता इमिणा अन्नमवे किं कय
सुम जेण इमा^७ परिसी मणुसिद्धीपत्ता^८ ?' ।

तसो मणिय मगवया — 'सुणसु, अत्थि कौक्कणविसए सोप्पारए नाम नयरं । तस्य नागदत्तो नाम
मात्तिओ परिवसइ । सत्स य पिइपञ्चागओ आरामो । तस्य पुप्फाणि ग्हाय गुमइ विक्किणइ पट्टमवी-
हीए । एव से कुट्टवनिवाहो मवइ । अन्नया जिणदाससावगाकारियजिणमणो^९ जिणविंषपइत्तमहो-
च्छवे^{१०} कीरते मिलिए पम्यओगे समागओ नागदत्तो पहाजसयवत्थियाकुसुममाळामरियच्छओ ।
एत्थतरे विंसं प्हावण विणत्स । दिट्ठ विणविंष सक्खणपइद्वियं अईव आपवकारय नागदत्तेण । आणं
दिओ चित्तेण । 'एत देवो' प्ति सुहो 'पूमि सहस्येण परमेसरं'ति आओ परिणामो । क्विसिओ से
साओ अइसयनापिणा तप्पएसडिएण सीइसरिया जिणविंषपइत्तगएण । बाहरिओ गुरुणा — 'मइ । अन्न-
पीओ एत'^{११} मगव संसारच्छेयकारो' । तसो अईव आणदिओ नागदत्तो । पूइओ सहस्येण मगव
मानसारं । परिचीकओ संसारो संघियाइसएण निबद्ध उत्तममोगफळं सुहाणुवधिकम् । अणुमोइयं पुणो
पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविक्कम्य^{१२} से अवचसम्मइसण । गमो नियगेहे । पमायसमए पुप्फु
अन्ननिमित्तं संपत्तो नियमाच्छ । अइगुविक्कसइवत्थियाछोच्छेसु^{१३} पुप्फुअय कुणतो स्वदो सप्पेय । गमो^{१४}
पंच । उववओ सोहम्मे पत्तिओवमात्त देवो । आयोइओ पुवमयो । नारं विणविंषपूयाए फळमेय ति ।
देवकिञ्च परिक्ख समागओ सोपरए अट्ठाहियामहोच्छवे^{१५} । पयसीमूओ देवो । साहियो निययवुत्तं
छोयत्स — अहो विणपूयाए परिसं महाफळ ति । ददधम्मा विणविंषपूयाया आया पम्या पाणिणो ।
देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । नारं विसुद्ध सम्पत् । तसो तित्थयरसमोसरणइकारणेण
विणविंषपूयेण य निज्जत्थिय सुमतरं कम्म । तसो देवलोगाओ आठक्खएण एसो समुप्पण्णो तुम्हा
पुत्ताए । पुत्तम्मवत्तमासाओ गळ्मत्त्वत्स चैव आया सुमा धम्ममई । एसो सो नागदत्तो जिणविंषपूयाफळेण
परिसो सन्नवज्जहियमाणवकारी संवाओ' प्ति । एव अन्नओ वयण सोळण इहापोह करेत्तस आय आई
सत्तणं नागदत्तस । संज्जयपन्नओ अमिठमात्तओ — 'अवितहमेय सन्न पक्कस्सीमूय तुम्हाणुमावेण' ति ।
एत्थवरम्मि पित्थिय पठमसिरीए — 'अहो सच्चं वागरेइ मगव, उ नूनं नत्थि धं न आपइ । ता पुच्छामि
नियसदेहं । कत्त कम्मविधागेणं महेरइकुमारेण सह विओग पावियमि । चिरमीविओ कीय वि
पुप्फमतीए'^{१६} पुत्ता इवति । किं पुत्त न मय्य एव' ति । पुहो बहापित्तिय धम्मनंदणसरी ।

मणिय मगवया — 'सुणेहि साविए ! सुयविरहकारणं —

संपाए नमरीए दो गणिया वयसया चंद-चंदणाभिहाणा एगदिबसआया सह बहिया अओजाणुरत्ता
निवसंति । तस्य य कामज्जया नाम गणिया का म स त्स कुसला नवजोवणा अईव रुवसंपयाकत्तिय
परिवसइ । अन्नया चंद-चंदणाण एगत्थ मिलियाण मिहो कहासंलावे आप — 'अन्न सहस्संभवणे उज्जाणे

1 A सेसु^१ । 2 A मनो । 3 A ववविट्ठो सम्मो । 4 A 'अणुके' । 5 A 'अन्न' मणिय । 6 B
वससंदेह^२ । 7 B 'अन्नस' । 8 B मिहणं । 9 'इमा' मणिय B । 10 A मणुसिद्धी । 11 B करिए
विचारमये । 12 B मणुसये । 13 'एत' मणिय A । 14 A अविपुत्तं । 15 A 'किंवेसु' । 16 A मनो ।
17 B मणुसये । 18 B पुवपत्तीय ।

- कमज्झयाए गणियाए सद्धिं भोगाह् मुंजमाणा उज्जाणसिरिं पच्चणुमवामो^१—अणुमम दोण्हं पि । समा-
 णचा कोहुंभियपुरिसा—‘गच्छह सहसंबवणे उज्जाणे^२ पोक्सरिणिपालितले एगं वारुमंडव फट
 संमज्झिओवलिच उल्लोमपुण्हहरामिराम करेत्ता निवेपह’ । अन्ने मणिया—‘असपाइय उववत्तेण
 सस्येव साहरह’ । ‘तह’ पि संपादिय तेहिं । सभो धो वि जाणवरं आरुढा । गया कमज्झयाए गेह ।
 ५ अरुमुट्टिया तीए । मणियमाणाए—‘सागयं महाण, आसणपरिगहेणं अणुगेण्ह’ । मणियमनेहिं—
 ‘तुमए सह उज्जाणसिरिं पच्चणुमविस्सामो’ । ‘तह’ पि मणियं तीए । समारुढा जाण । गया सख ।
 पोक्सरिणीए^३ अक्कीह^४ करिषा पोक्सा सुहभूया भववत्समुवगया तमाहारमाहारिं । सुत्ता गहिबत्त-
 बोव किं पि वि काळं मिहो ‘कहाहिं अच्छिउज्ज कम्मज्झयाए सह भोगाह् मुजति । जाव विगाळसमओ ।
 मणिय तेहिं—‘उज्जाण पेच्छामो’ । पचह्ता धो वि बयंसगा । येवमूमिमागं गया पिच्छति ‘बच्चसाहाए
 १५ कम्मज्झरिं’ मयमीय । मणिय चरणेण—‘मवियज्जमेत्थ कारणेण, जं एसा अभिमिसाए दिट्ठीए अन्ने
 अबलोएह’ । गया ते ‘स’ येव पएसं । केळारव करेमाणा उज्जीणा सा । तपो दिट्ठहं सख निक्खेतेहिं
 दोत्ति मळरिजंगगाहं’ । गया ते धो वि अंजए गहाय सगिहेसु । मळरी वि आताव गपुत्त तेसु च
 मएसं । ते अंजए अवेच्छमाणी सुच्छिउज्जह, पडह, सुगुविस्सि करेह, करुणकरुणाइ कूवह । उवो
 तप्पच्चय बद्ध विओयवेयमिज्ज कम्म तेहिं बणियवारगेहिं । वाणवसणियो य ते । तप्पच्चयं बद्ध मसु-
 २५ मात्तय भोगफळं च कम्म । कालेण मया धो वि नियमाउवत्तए’ । सख चंदवीओ एस महसेयएण
 जाओ । ‘चंदणो’ पुण मणय मायाववहारी, वणिषा हत्थिगेय कम्म, उववत्ता तुमं पठमसिरि पि ।
 पुव्वनेहाणुमावेण समुदाइय^५ वेयफिज्जत्तणत्त कम्मस्स जाओ तुम्ह संजोगो । सक्कुदमाओ जाओ मेहरह
 कुमारेण सह विओगो । उतो सूरिवयणसववाणसरं ईहायोह करेताण तयावरयिज्जाण कम्माय सभो
 वत्तमेणं दोण्ह पि उववत्त जाईसरण । निवत्तिपाह भगवओ पाएसु । मणित्ताहत्ताए—‘अवितहनेयं मते
 ३५ सं तुहमे बयह’ पि । पुणो मणियं पठमसिरीए—‘किं न मते ! मेहरहकुमारेण^६ सक्कमं कम्म जेव
 अप्पाठए जाए, उयाहु जं अम्हाणं विओयवेयमिज्जे^७ कम्मे उदिण्णे तेण से मेहरह अप्पाठए जाए ?’ पि ।
 मणियं भगवत्ता—‘महे ! न परकीव कम्म अजत्त पववह । किं तु सयं कडाई कम्माइ जीवा उवत्त
 जति’ । मणिय देवीए—‘किं न मते ! कम्म तेण कम्म जेण अप्पाठए जाए ?’ पि ।

- मणियं भगवत्ता—‘साविए । एस पुब्बमेव भगवाविसए बंसाणगामे^८ नदो नाम गाहाबई^९ अहेसि ।
 ४५ पयईए धम्मसद्धिओ वाणवई । सभो जेण कारावियाह सपागाराई ; पयहाविवाओ पवाओ । तेव
 वाणफलेण भोगाह् बद्ध कम्म । अणेगएगिदियाह^{१०} बीबविहेइजाओ^{११} अप्पाठए जाए । सभो काळ-
 मात्ते मभो, उववत्तो तुम्ह पुत्ताए । संपयं मणुयाण वासकोवी परमाउर्य । तत्स य मेहरहकुमारस्स
 वसवासकमत्ताई आत्तम आय । तुम्हावत्तणे पचे मवियज्जयानिओजेण सम्मच पाविय’ ति—एयं सोक्क
 पडिमुद्धा भववे पाणिओ । महसेणराया वि नागदत्त रजेऽग्गिसिन्धिय सह देवीए सामवामत्तसत्त्वराहा
 ५५ सहिओ निक्खंतो धम्मनंदणसूरिपायतिए । पठमसिरी वि अणेयसामसाइमहिक्कसहिवा पम्माभिय
 समप्पिया फग्गुसिरीए मयहरियाए । अहिज्जिकणं एळारस अंगाह, परिवालिक्कणं निरहयारं सत्तमणं,

१ यदि ‘उज्जाणे’ A । २ B पुण्ह । ३ B ‘अक्की’ । ४ B ‘शिद्धिउज्ज’ । ५ A ‘सख’ । ६ A ‘वत्त’
 मेहरि । ७ A ‘मंजरीमंडव’ । ८ B ‘वाटवत्तए’ । ९ B ‘चंदणे’ । १० A ‘समुदाय’ । ११ A ‘द’ ।
 १२ B ‘अ’ कम्मए । १३ B ‘विओयवेयमिज्जे’ ‘स’ मेहरह । १४ A ‘बंसाणगामे’ । १५ B ‘पाववई’ ।
 १६ A ‘एगिदियाए’ । १७ A ‘विहेइज्जाए’ च ।

गयाह सुरभोग सञ्जाणि वि । नागवत्तो वि जाआ पसाहियासेसमबद्धो महाराया । निठपा सञ्जहाणुसु
साबगा । सेससावगा वि कया उस्सुका अकरा अददा अचारमहप्पवेसा । देवम पिब सम्माणणिञ्जा ।
उस्सप्पति शिणहरेसु रहस्यचारहस्यसा; पूहज्जति साहुणो फासुयप्पसणिज्जेहि असणाइएहि वत्थपणाइएहि
य । सण्णइ पाविय सञ्जमुसासण नागवत्तराइणा । एव वच्चइ क्कळो । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो
विज्जओ माम । अहिज्जियक्कळो अविओ जुवरामपए पि ।

अत्रया अत्पाणासीपस्स राइणो समागओ उज्जाणपाळ्यो सहयारमवरिं गहाम, पडिहारनिवेइओ
पविट्ठो रण्णो पयसिए । समप्पिय चूयमंवरिं पायवडिओ निअवेइ—‘देव ! विरहिणीहियमतत्परसु
समुच्छत्तिओ परहुयासहो । दइयावित्तपहियनियासच्छहा आया किंसुमनियरा । माणिगीमाण
निम्महणो वियमिओ दाहिणानिळो । अओ देव ! समागओ मयरकेटणो अगाणीयाहिबई बसंतो । अओ
देवो पमाण । सज्ज, देव ! कोहदावानळविज्जवणपोक्कळावचो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुडगिनिसिअ-
परसु, कोहइहगिन्दमायहो, चउदसपुन्वी चउनाणोबगओ अविणो वि जिणो इव ‘बागरंतो, समागओ
दमघोसो नाम सूरी; कस्सेव उज्जाणे समोसदो’ पि । तओ तिवळिमासुरं मिठई काठ ‘कुरकुराममा-
पाहरेण कौबवसविमिज्जत्तककारुत्तसं अच्छोडिया चूयमवरी कुट्ठिमत्ते । मयियं च—‘अरे हय !
अएत्त’ भगवंताण पच्छा साहेसि आगमण, वसन्तागमण पडमतरं साहेसि । अबसर दिट्ठिमगाओ । एत्त
चेव ते दहो, वं वसंतनिवेयणम्मि पारिओसिय तं नत्थि’ पि । मयियमुज्जाणपाळएण—‘तेणं चिय भगवओ
पवडिनिवेयणकळ मज्झ सज्जटिय चेव । जओ वसंतपउठी सामिणा अवहडा, ता पारिओसिआ
साहुपउठी चेव ‘चिहइ’ पि । तओ हसिळ्ळ राइणा दावियं सुवप्पळमस । गओ सबळवाहणो रावा
ववणवडियाए । वदिय दमघोससुरिं, उअविट्ठो उचियदेसे । समावचा देसणा । अवि य—

अनियचारमाण बओ असुहो तओ उ संसारो । असुहो सो पुण नएए ते पुण सत्तेव पप्पसा ॥
सागरमेग तिय सत्त दस य सत्तरस तह य बावीसा । तेणीसं जाव ठिइ सत्तसु वि कमेण पुढवीसु’ ॥

तसु वि तिसु परमाहम्मियअम्मिय दुक्क, अवरोप्परअम्मिय, खेत्तपच्चयं च । तित्तो य तिसु
खेत्तपच्चय अवरोप्परअम्मियं च । एगमि य खेत्तपच्चयमेवो ।

अच्छिनिमीलियमेत्त नरिय सुइ^१ दुक्कमव अणुवद । नएए नेरइयाण अहोनिधिं पचमाभाण ॥
मिच्छत्तमोइणीए अइदीहे पळ्ये य वेयणिए^२ । एगिदिपसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वचंति^३ ॥
तत्थ य पज्जेत्त [‘सु अ’] पज्जेत्तेसु वि तहा अणत्तेसु । पज्जातापज्जचयं^४ पत्तेयसरीरिस्सु तहेव ॥
पत्तेयसरीराणं बाळपज्जत्त-सुहुम-इयराण । उस्सप्पिणी असंसा कायठिइ वणम्मि उ अणत्ता ॥
विमंदिदिपसु ममित काळ सत्तेज्जय सुदुक्कवत्तो । पंदिदिपसु गच्छइ तत्थ वि पाव समज्जिणइ ॥
तत्तो गच्छइ नएए सत्थ य पुम्मुत्तयाइ दुक्कवाइ । सत्तो वि ह्नु नीहरित पुणो वि तिरिपसु नएपसु ॥
अस्सप्पी तज्ज पडम दोष च सिरीसिवा सइय पक्खी । सीहा अंति चउरिय उरएण पुण पचमिं पुढविं ॥
छट्ठिं च इत्थिमाओ मच्छा मणुया य सत्थमिं पुढविं । पुम्मुत्तयाउय पुण सत्तसु वि कमेण नायव ॥
मणुपसु वि उप्पप्पा आपज्जाणारिपसु दंसु । धम्मो चि अक्खराइ जत्थ न नअत्ति सुविणे वि ॥

1 B कणरितो । 2 A कउत्त कुरएण । 3 A हर पात । 4 A परिग्रहणे । 5 A विद्दि ति । 6 B
वचंति । 7 A अवचणं । † एतदन्तर्गतसम्मान B आहोते ‘अउयु नितावचइयं अवरोप्परं अम्मियं च’ एतदन्त-
र्गतं समुत्पन्नवत् । 8 B एता । 9 B ‘मोहणीयं सारपीइ देवर्षं च वैवर्षि । 10 B जीवा वरंति मुहुम मने
ए मु । 11 B पज्जेत्तेयराएए ।

ते पुण धम्मविह्वणा^१ पाव काळण भति नरपप्प । तिरिपप्प दुक्खिपप्पं पुणरुप एथ संसारे ॥
 आरियदेसे पवे जाइविह्वणा य कुळविह्वणा य । अंथा महिरा पगु दारिइभरइया बहुसो ॥
 बाहिसमताविपंगु कुळप्पसुया वि अंथमहिराई । *होळण कुळिबगगा मिच्छत्तविमोहिमा तइ म ॥
 न सिणो न य नेव्वाण न य अप्पा कोइ मयअहरिसे । ता पुलपावसत्ता न काइ किं मे मुहा दिकसा^२ ॥
 १ एए अदिज्जापा भवति भिक्खु गिहागिह पावा । पासंठियवसवद्धिया एमाइ भणितु अनियत्ता ॥
 वंभत्ति पावमारं मसे मज्जे य हरिषु पसत्ता । नाणारंमसाया^३ काठं गच्छंति नरपप्प ॥
 ता मे महाणुमवा । दुळ्हे सज्जलुमासिणो^४ धम्मो । मोक्खसेल्लाहणं पाविळण मा सेवइ पमाय ॥
 मा रज्जइ^५ विसपप्प परेतदुहावहेसु तुच्छेसु । कोळीए कामिणि^६ किं मुहाए नरनाइ हारेसि^७ ॥

एव सोळण पठितुत्ता बहवे पाणिणो । भणिय नागदत्तराहणा—‘जाव विजयं कुमारं रजे जमि
 १ सिंचामि, ताव करेमि सहस्र माणुसत्तण पञ्चापडिवसीए’ । भणियं दमघोससूरिणा—‘अविम्व देवाणुप्पिया ।
 मा पडिबंभ करेसु’ । गम्भो सगिह । अहिसित्तो नेट्टपुत्तो विजयभो रायपए । अणुत्तासियो परियणो ।
 समाहवा ज्जा^८ जिणाययणे^९ । समाहवा सावगा । भणिया य—‘भो भो देवाणुप्पिया । आणह बिय तुम्मे
 जहा दुळइ जिणाय बयण ‘संसाराइविगयाण सत्थाइसुळं, भवसमुद्दुत्तारणे जाणवत्त, दारिइकदकोडां,’
 रागाइविसपरममत्तो । तन्नो त छद्दूण संसत्तदुहाण उच्छेयणे बइयबं । जेसिं पुण सरीरपरिकम्मजाविरहेय
 २ अनेय वा कारणेण केणइ न पञ्चाप इच्छा अरिब^{१०}, ते भणत्त अस्स य नरिब^{११}, पूरेमि मे वंछिब ।
 कोइ य सामाइमपोसहाइयं अणुहाण’ ति । तन्नो वंजेण इच्छियं त तस्स दाळण, रहनिक्खमणं करिब,
 ज्जागए साहम्मिए पपूइय, साहुणो पडिअहिळण फलसुयएसणिजेहि आहारेहि बत्तकंभत्तपचाइएहि,
 दाळण^{१२} ‘किविणवणीमगाईय आधोसणापुत्तय नमिच्छिय’^{१३} धाणं, अइक्खते^{१४} विचे, पवइअओ महावि
 मूईए । अइवसं पवइअओ छद्दिवसमेव एवारिसं अभिगह नेळइ—‘गुरुभणुत्ताओ कप्पइ’^{१५} मे जावअंथ
 ३ छट्ट छट्टेणं अनिक्खित्तेण तवोक्कमेण विहरिपए । पारणगदिगे वि कोइवक्खो उप्पोदएणं आबविनेय
 पारणय कप्पइ मे णप्पइ^{१६} ति । कमेण अन्नसिय सामावारी । अहीयाइ एकारस अंगाइ । तन्नो तेव
 पयजेण हिपण उरालेण तवोक्कमेण निम्मससोणिए अट्ठिक्कमावसेसे कळकठेंतसंघिबणगे भावि बाए
 वित्तियमणेण—ज्जाव अत्थि म उट्ठाणपरक्कमे ताव करेमि पाओवगमण । वित्तिय, गुरु वदिय, पुच्छइ—
 ‘तुठमेहि अन्नमणुत्ताओ करेमि पाओवगमण’ । तन्ना गुरुणाऽणुत्ताओ [समण^{१७}] समणीओ य लामेइ ।
 ४ आओइमपडिअओ गीयत्तसाहुसहिओ मइमणसज्जिकासं पव्वममारुइइ । विपुळ सिक्खपट्टय पडिलेइइ, पम
 अइइ, संघारय संवरद, सत्थारुइइ, ‘पुरत्थाभिमुहो निसीयइ । एव भणइ—‘ममोत्थु जं अइत्तावं
 भगवताणं’ इत्यादि । ममोत्थु जं मम बम्मायरियत्त, बम्भोवएसगत्त, बम्भवायगत्त दमघोससूरिओ ।
 पुब्बिपि य मए तस्स समीये^{१८} तस्ये पाणाइवाए जाव सव्वे परिगहे; सहा सव्वे कोइ जाव मिच्छअंसण
 सहे पयक्काए^{१९} । इयाणि पि तस्सेय पुराओ पयक्कसामि सज्ज पाणाइवाय जाव परिगह; सय्य कोइ जाव
 ५ मिच्छाअंसणसत्त बोसिरामि । य पि य इम सरीरय त पि अ पच्छिमेहि उसावनीसातोहि बोसिरामि^{२०} पि
 कट्टु निस्सत्ता संभारए । सत्थ य विसुत्तमाणपरिणामां समारुदा स्ववगसेहि । उप्पाअियं केवल्लणं ।

१ B विह्वण । २-३ एएअन्वयत्ता वसित; पठिता B आरये । ४ A ‘अभार’ । ५ B ‘इहभो’ । ६ B रज्जइ ।
 ७ B कामिणी । ८ B हारेइ । ९ कांति जत्ता B । १० B जिणायवणु । ११ B वंत्ताएइ । १२ B तुल्लं ।
 १३ A अथि ति । १४ A अथि ति । १५ B रिक्खि । १६ B कांति पयत्तए । १७ A अरंभो वणे ।
 १८ कांति कपद य B । १९ B पुप्पमियुत्ता । २०-२१ एएअन्वयत्ता गतत्ताएअन्न B आरये तन्नं पमासंभारं ज्जा
 वत्तं पडिअइ वववत्ताय इत्येव पाठः ।

समारूढो सेछेसि । पत्तो चरियुत्तासनीसासेहिं मोक्स ति । समागया धरणिदाइया देवा । निवडिया पुप्फुही । बुद्ध गयोदय । आइयाइ तुराई । 'अहो ! आराहिय'ति उच्छलिओ देवसुओ । संकारियं देवेहिं से फडेवरं ति । उओ नइ पूयाए जिणाण मावओ क्षीरमाणाए एसफळविवागो, उओ बुद्धिमया उरयेव अइयव्वं ति उवपसो ।

॥ नागवृत्तकथानक समाप्तम् ॥ २ ॥

३

न केवल मावसारपूयाया एष गुण , किन्तु पूयाप्रणिधानेनापीति वर्धयिषुमाह —

पूयापणिद्वाणेण वि जीवो सुरसपय समज्जिणइ ।

जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्य ॥ ४ ॥

ध्याय्या — 'पूयाप्रणिधानेनापि' — सर्वाभित्तनेनापि, 'जीवः' — सत्त्वः, 'सुरसम्पद' — देव-
लक्ष्मी, 'उपार्जयति' — प्राप्नोति । किं वदित्याह — 'जिनदत्त-सूरसेना-भीमालि-रोरनार्य इव' । इव ॥
शब्दः प्रत्येकं सम्बध्यते, उपमानवाचकः । जिनदत्त इव, सूरसेनेवेत्यादि । भाषार्थः कथानकस्योपसंख्येयः ।
तथापि व्यवसाय जिनदत्तकथानकमुच्यते —

— ३ जिनवृत्तकथानकम् । —

वसन्तपुरे पठमरहो राया । पठमावई से देवी । तीए पठमसिरी पूया । उरयेव नयरे घणसत्थ
चाइस भणदेवीमारियाए घणसिरी नाम पूया । उओ य वो वि पठमसिरी-घणसिरीओ एगदिबस ॥
जायाओ एगपसुकीलियाओ एगत्थाहिजियाओ सि अबरोप्परं 'निम्भरनेइणुत्तावरणाओ जायाओ बय
तियाओ । पचवोवणा पठमसिरी परिणीया कुमुमपुरे पठमप्पहरओ कमलावईए देवीए पुणेण पठम-
कसरकुमारेण । तयेव नयरे घणावहेण जिणदासइम्मपुणेण परिणीया घणसिरी । दोसि नि गमाओ
समुत्तुल्लेसु । पियाओ निय-नियवइयाण परोप्परं सिणेइणुत्ताओ काळमइवाहेति ।

अमया काळगते पठमप्पहनिवे जाओ पठमकेसरो राया । भणारहो वि जणए परोक्खीमए जाओ ॥
सेही । घणसिरी वि गिहसग्गिणी जाया । कमेण य जाया पुण चचारि घणसिरीए । पठमसिरी वि
जाया अममहिंसी । सा पुण पुण्णकयकम्मवसओ जाया मरंतवियाइणी । परितप्पइ गाढ । पुच्छइ
जाणए — 'कइ पया भिरा हवइ' ति करेइ उम्भणिगाइ, न य से कोइ विसेसो जायइ । घणसिरी वि
गच्छइ तीसे गिहे । सा य तीसे पुरओ रोयइ बुक्सिया । अण्णि घणसिरीए एगते — 'मवणि । मा
रुयइ । अइ निच्छएण पुण पचवामि, तो संपय ओ अम्मिही, तं ते दाहामि । उओ समग वेव गम्म- ॥
दिबसो अम्हाण । पचवणसमओ वि तयणुरूओ संमावियाइ । सा पच्छज्जेव नियत्राय मम समप्पणीय ।
अइ वि नियय तुइ पयच्छिस्सं ति । नवरं मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो पि
नामं कायय । जेण नामाणुसारं किरिय करेइ' । पडिवसं तीए । अज्जाय दिव्वजोगेण समगमेव' पस्सु
याओ दोसि वि । उओ देवीए बाहरिया' अम्मपाई । सिद्धो बुत्ततो । घण' होअसि पि मज्झिम
समप्पिय 'मयडिम्मरूप । गया सा ष गहाय घणसिरीए समीव । तीए वि समप्पिया पुत्तो, त मयग ॥
गहाय । आगया धापी वारग गहाय । समप्पिओ देवीए वारगो पच्छकमेव । ताव य समाणजाओ

वरासणं, कस्मसुरिणो य । समागमा मतिसामतादयो इद्वेकाए । बहुमह्यमृमुजतो कस्यसुरिसमेधो
 समागमो कुमारो । पणमिधो राया । 'दावियमासणं सुरिणो । निवेसिभो उच्छते कुमारो । निरुवि
 उमाइपो राया' कुमारं । जाव पेच्छइ वामसपसिहरं वीणाद्वेजणं वहुं । तज्जमियठवरिममाग कप्पि-
 ट्ठियामहोमार्गं च पडिथि अट्टण । नाय वीणाए छुरियाए य अरिअ अठ्ठासो । पेच्छइ मज्झिमवज्जणि
 यपेरेतसु अट्टणइ । नाय अरिअ कोदडे अठ्ठासो । पडिथिपट्टियाइ पासइ वट्ठूण नायं अ कुंते अरिय
 पयसिओ । सरीरस्स निम्महत्तपरिमत्तमुवळ्ळम नाय गणनुपीए वियट्ठो । पूरियासेसत्तकुमो चि नाम रस-
 नुपीए वियट्ठो चि । रंगयसत्तनहमं वट्ठूण नायं निपफळनिठणो चि । परिसुदपयच्छशाळकाराज्जम
 वयणमुवळ्ळम माय एएसु निठणो चि । तथो निरुवियाइ मतिसामतनयरनामगाण मुहाइ । मणियमेएहि—
 'देवपायाणुमयाण किं निरुवियज्जमत्थि । लोगच्छेरयमूया देवपायारिहा भवंति' । पुट्ठो कळासूरी—
 'उवज्झाय ! गहियाओ कुमारेण कळाओ ?' । मणियमुवज्झापण—'देव ! सच्च भणामि' । मणियं
 राइया—'को मुसावायकाओ ?' । 'ता देव ! न गहियाओ कळाओ' । तमो राइया चितिय—'हा किमेय ?—
 कस्मगाहिणो कळसणाइ ताव दीसति, पसो पुण बाहरइ न गहियाओ । ता किमेयमबरोप्परविरुद्धं ति ।
 मणिय रत्ता—'उवज्झाय ! मधरियासेसवीषणस्स तुज्ज सीसपयमुबगम्म कुमारेण न गहियाओ कळाओ,
 किमेय कारणं ?' । नवरं कुमारो अज्जोमो दुख्खिणीमो वा भविस्सइ' चि । मणियमुवज्झापण—'मा मा
 देवो एव समुल्लवत्त; कुमारत्त को अण्णो उच्चियपवित्ठिकारुगो ?' । मणिय रत्ता—'ता कईं न
 गहियाओ कळाओ ?' । मणियमुवज्झापण—'देव ! अणुक्काव' । 'वरविरहिमाहिं कुळकण्णगाहिं व
 कळाहिं देव । सयवराहिं गहियो कुमारो' चि । स सोठ तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं कुमारसुरिणो ।
 मणिओ कुमारो—'पुत्त ! तुह विरहान्णपडित्तवत्तणं नियवसणासारेण नियवत्तवाव करेहि नियमावरं'
 ति । 'पणमिय रायपायकमओ पसो अणपीए गिह । पणमिया अणणी । कय ओबारजयं तीए ।
 निवेसिओ उच्छते । बुविओ उचिमगे । मणिय च—'पुत्त ! कट्ठिणवज्जसिस्सयत्तपडिय ते मत्तए
 हियव, वा तुह विरहे वि पाणे भरइ' । मणिय कुमारेण—'अव ! दिव्जगईवसणस्स को मम अव
 राहो ?' । एवावसरे समागतो पडिहारो । मणइ—'कुमार ! देवो समाइसइ—जियसत्तुणा महारायस्स
 पियदंसणा नाम वारिया समागमा सयवरा । सा राह विपिक्कण परिणयन्वा । सा बाहरइ कुमारं'
 ति । अपुकिच्छय वणणि उट्ठिय पसो अणयसगासं । मणिय रत्ता—'पुत्त ! सयवरा राह विपिक्कण
 परिणयन्वा । ता किं सा इच्छिअत्त, उमाहु किंपि कारण मणित्त परिहरिअत्त' । मणियं कुमारेण—
 'अइ अट्ठुळ्ळसणा, किं परिहरिअइ' चि । कया तीए उच्चियपडिअती । दाविओ आवासो । पेसियं
 मोयपाइय । मोयपावसाणे य समागमो तीए महत्तगो विमलो नाम । सुहासणस्येण मणियं विम
 लेण—'देव ! जिनदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयवरा पेसिया पियदंसणा नाम भूया । सा य भणुक्कए
 रजिया परिणयन्वा' । मणिय कुमारेण—'ओ जत्थ उट्ठमाहण्यो होइ सो तविसए प्ररिक्कं करेइ ।
 दत्तपीए पुण गणव्याइयाओ कळाओ इच्छिअत्ति, न भणुकम; ता किमेय ?' । मणिय विमलेण—'कुमार !
 सेसकळाहिं परिच्छिय भणुकमए परिच्छियमओ सि । अट्ठा भणुकळाहीणम्स न रज्ज निज्जइ' । मणियं
 कुमारेण—'किं वसि-कुंठ वक्क-सपियाइयाइ न होति रज्जसिरीए 'रक्कगाइ' ?' । मणियं विमलेण—
 'कुमार ! मारह मि भणुत्तरम्स पाहण्ण दिण्ण', ता किं कुमारो पवं मणइ ? । अम्मराओ य तीए

1 B वरासणं । 2 राया' मणि B । 3 B पयसिओ । 4-5 एतद्व्याख्यानं गतां वस्तुतः पठित्वा A आहतं ।
 4 B रत्ता । 5 B मणि 'पिक्क' ।

पणुन्वेदो मुत्तथो, किरियाए वि किंनि किंनि । मणियं रत्ता — 'पुत्त ! अहिच्छिय संपादिअत्त तीए' । मणियं कुमारेण । निरुक्खियमक्खसाइयं, बद्धा मप्पा, निहणो नाओ, समारोवियाइ तस्सुवरीं अह पक्खं ईसि ममसाइ । नीयदिक्खे गम्भो राया सबब्बाहणो ससामत्त-महत्तनामरो सह देवीपमुहंतेठरेण । समागमा सञ्चाक्खारविमूसिया पियईसणा । मणियमणाए — 'मन्हाहितो अज्जत्तपो इहागच्छत्त' । यमो 'सो तत्त्व । मणिय पियवसणाए — 'अज्जत्तत्त । पणच्छेअ वसेहि' । वसिय । एव — निउ-सेइ-गंणुत्ति-पमुहेस्स पुच्छिओ, निच्छूओ य । 'अज्जत्तत्त । मणुकत्त वसेहि —

केपिय पयसंठणा, कम्मि य कइ वा हवति संभाया । वंसेऊणं मज्झ विंभसु राइ पयसेण ॥

मणिय कुमारेण — 'आलीइ-पन्नालीइ-सीहासण-महत्तनामरो सावको' नाओ । पन्नालीइ-नाइहासण-विनायकपय-मंहुक्खसण-वाराइ-उभयवाराइ-इणुमंत्त-आहेसर-नहरंमेसु वा रिसिक्खो नाओ । पयस्स 'वेव चलिए मणुए मरहो नाओ । विण्णुपए छंदो नाओ । बंधपए मरहो नाओ । पयस्स पवट्टाजेसु' एवाइ संभाणह्णणाई भवति' । एमाइ सवित्थरं सोऊणं मुट्ठा पियईसणा । मणियमणाए — 'अज्जत्तत्त । उववरिमण्णे वा पुत्तिलिया त वामअच्छीए' विंभसु' । विट्ठा सा तेण । उट्ठिओ जयजम्भसहो । समुत्त-इओ कम्भओ । मुट्ठा चणणि-वणमा । तओ वरमाऊए उमासिओ कुमारे पियवसणाए । निरुक्खि कम्मा । परिणीया बहाविहिणा । अरिओ पासाओ । समप्पिओ भिण्वत्तत्त । बद्धावणए समागतो बन्ना-
२१ बहो घणसिरी य । पूइओ पहाणबत्तामरणेहि राया सह देवीए पुत्तमुप्पाहि । मणिय देवीए — 'मुन्हाण वेव एयं बद्धावणं' ति । राया भणाबहो य आणति — पीइसम्माव देवी वंसेइ । मणिय देवीए — 'पुत्त ! मम निव्विसेसं वणसिरी वट्ठम्मा, भणाबहो पुण पित्तो निव्विसेसो पि । वाया पडिवत्ता वि तह पि वट्ठम्मा' । मणियं कुमारेण — 'जमाणवेइ जंभा' । एव जिणदत्तकुमारस्स पियवसणाए सह विसमसुहम्पुएयं तस्स वणइ काओ ।

२२ अण्णया समागमा सुहसंभणत्तज्जाणे ज्ञयामिहाणा सूरियो । परिसा निमाया । गतो भणाबहो वणसिरी य बंधवण्डियाए । कट्ठिओ मम्मो । पडिमुट्ठा पाणिओ । ज्ञया चरजपडिबत्तिसत्ता वण्णक वणसिरीण । गय भिणगेहे । समाह्णो राया भिणवत्तो पठमसिरी य । सम्मापियाई उच्चिपविण-सीए । सिट्ठे नियमामिप्प्यओ — 'ता एयं भणवणं वेइपुत्त कुट्टवमारे उवेत्ता अन्हे पम्भइत्तानो । एत्त मुन्हाण उच्छगे पक्खित्तो' । मणियमियरेहि — 'अं अन्हाणं जत्ति त पवत्त साहीण' ति । महाविमूईए
२३ पम्भइओ भणाबहो वणसिरी य । तओ रमणावत्ति-मुपावत्ति-मह-महागइ-सिहनिषीत्तियहत्तोक्खेहि य अण्णायं वाविट्ठम्, तीरं वरिसाई सामण्य परिमाग पाठणिता, आओइय पडिबत्ताई काळ कणं गवई मुरभेगं ति ।

राहो पठमकेसरस्स मवियज्जवावसेण उप्पण्णो थाही । आवाहिया वेज्जा, किरियं करेति । य आओ गुणो सम्मारवग्गाण यि । तओ पक्खसाओ येजेहि अणारणिज्जमिति कहु । अहित्तो जिणवत्तो
२४ रावपए । आओ महाउठो' । पठमकेसरो वि अमिभूओ अईय कुट्टवाहीए । तओ मणिओ शिववेण — 'ताय ! धम्मेण धणं वियरह' । सो य पयईए निट्ठम्भो । तओ मणियमणेण — 'पुत्त ! किं धणेण मम्मो सम्भइ, सेसमडोवगरणं वा । सा बच्छ ! पयारिओ केणावि' । कओ आगारसंभरो भिण्वत्तरत्ता । पठमकसरो वि रत्थे रट्ठे य मुत्तिओ मओ, गओ पठमपुट्ठवीए । कयं नीहरण । पठमसिरी मणुमरती

महया किञ्चेल्लेन वि भरिया^१ परिषणेन । कथाह मयकिञ्चाह । कालेन य विगमसोगीम्या देवी राया य । एव वञ्चइ काळे ।

अथवा य^२ त्रियससंघसंयुज्जमाभो अणेषसीसपरियरिभो पञ्चकसीकमभसेसद्वभापपञ्चयो समागभो अमियतेखो नामा केवली । आभो अणे पयाभो । सज्जो शिववत्तराया मत्तिकोउह्लेहि^३ निमाभो सन्निवृत्तीए जणणीए अंतरेण य^४ समेणो मयवभो वदणवडियाए । वंदिय उवविह्व सत्वे वि वचि-
पट्टणेसु । मगवया वि पत्तुया धम्मवेसणा, संसारासारत्तण मोक्खसुहस्स य अणोबमच वसयती । तथो^५
पडिबुद्धा पाणिज्जो, शिववत्तस्स वि मिथो मोहगटी । आविळ्मय सम्पत्त । असेससपाण संसय-
वोच्छिदि वदूण मणोगए^६ वि मावे अवितह कहेमाण^७ केवल्लिमवसेहउज्ज पुच्छिम^८ रत्ता—‘मयव । मम पिया कहि गभो^९ सि । मगवया मणियं—‘अह ! निरहयारसामण्यस्स फळं वइ सम्मवेण मोक्खो न होज्ज, तो सुखेणो निवसेण ति । तव जणप्पि-जणगाणि य^{१०} सामण्य कटं गयापि सुरळोग^{११} । तथो
वित्तिय रत्ता—‘अहो ! किमेयमवरोप्परविट्ठ ! । एते^{१२} य विट्ठं न भासंति । सा किं मया जण्य-
हाज्जचारियमेवं ति । सा पुणो वि^{१३} पुच्छमि^{१४} । मणिव रत्ता—‘मयव । मम पिया रत्ते रहे य मुच्छिभो अनियत्तावारो, तस्स कुभो पञ्जापाळणं ति । माया पुण एस^{१५} वीनतिया चेव चिट्ठइ,
सा कहेमेव^{१६} ति । मणियं मगवया—‘अह ! सुह वणाहो पिया, जणसिरी माया । न पुण^{१७} पदम-
केसरो जणभो, एस वि पठमसिरी जणणी य^{१८} सि । साहिभो पुणवुत्तो । मणिय सव्व^{१९} पठमसिरीए ।
तथो मणिव रत्ता—‘मयव । किं मए जल्लम्ये कय जेणाह राया आभो, न सेसा वाय पुत्त^{२०} ? ति ।
मणियं केवल्लिया—‘अह !^{२१} निजामेह—

वत्सपुरे नगरे असाह्मो नाम ओळ्माभो आसि । देहडी से भारिया । वाय असाह्मो नाम सुट्ठको^{२२} पुत्तो । जण्यया मभो गजाह्मो । विठिरहिया सीयती देहडी परधरेसु कम्म कलमारत्ता । असाह्मो वच्छए रक्कसविज्जइ, न रक्कसइ; परडिमाण य वं पेच्छइ स नियमायरे ममाइ । अजाडिभो
जणणीए । रोवंतो निमाभो गेहाभो । पत्तो रायममा । दिहो य सागरस्स सेट्ठिपो पुत्तो जणो मयरे
हुवामजिसहुवरिमहुमरीविसराणुगम्ममाजममापुप्फळत्तिवावावहकरो, जणसाळ्मीससरसगोसीसमाय-
संभो, विर्यंमतामोयसुगधीकयरत्तअमुहगवपरिमहो अदजागरुकप्परसंजोयवजिमपूसाइपूग^{२३} पुत्तो जिजा-
मयणे^{२४} वत्ततो । वित्तियं असाह्मणे—‘कहि मणो^{२५} एस गच्छिडी^{२६} । मया वि तत्थेव गटव्व । गभो जणो
वैइयहेरे । कया पवैसनिसीहिया । पविहो अविमगेहव पूकोवगण, पमत्तिव परणीयळं निवेसिभो
तिक्कपुत्तो मुट्ठा । कयाभो तिप्पि पयाहिणाभो^{२७} । मुह संभमिव पविहो गळ्महरे । निम्मत्तिव य मग
भो उसमनाहस्स विव । मिलिच गोसीसचवणेण । पूय प्प्याणकुमुमेहि । पविसरा सुगधिगावा ।
समुत्तित्तो सयकजिजापयपमाकरेतो गंपुत्तो पूवो । कय^{२८} सुगधिसात्तिवदुमेहि शिवपुरभो सोरिबवाइ
सम्पत्तिहव । वित्तिय असाह्मणे—‘अहो ! पुणवंतो एस पुरितो, ओ देवाय एवं पूय करेइ । देवाय नि
एस एव देवो, अम्हा असाहारणगुणेहि पूयणीभो होइ । मज्जो—

1 B धीरिया । 2 A अथवा त्रियसंघ । 3 A 'कोउह्लेनं' । 4 य^४ नाति A । 5 B वचि । 6 A पत्ति 'तथो' । 7 'यय' नाति A । 8 A मयो नि । 9 B 'मावे' । 10 A पुच्छिदं । 11 B 'अम्या य' । 12 B एव य । 13 'वि' नाति B । 14 B पुच्छिस्तामि । 15 A सा । 16 B पय । 17-18 एवमन्तोपपत्त्यसि पठित्तानि B आदरे । 17 A निजामेहि । 18 B सुट्ठको । 19 B पूसाइ पूग । 20 B 'अवसेह' । 21 B मते । 22 B पयाहिणाभो । 23 A सुवयं ।

रागादोसबसद्वा क्रममगहमोहिया य अजाणा । संसारमणुसरंता देव पूसति दुक्खत्ता ॥
 देवो वि तद्वाह्वो कचो साण सभो उ^१ पतेसि । तोसियजूयारियउत्थिउपठिउत्तुं इम नेव^२ ॥
 एवविहत्स एवविहाउ पूयं करेति जे निव्व । साण कयरं अम्म अजे संसारदुक्खफण ॥
 कचो मणोरहो वि हु मज्झममागस्स^३ ईहसे देवे । एवविहपूयाप करणमि^४ अपुण्णवत्तस्स ॥
 १ कइया होही दियहं अग्नि अह परिसं महापूय । देवाहिउत्तस्स सम्म एवत्त करेअ मणीए ॥

तयो उत्तमगुणागुरागाओ निबद्धमुखागोम मणुयाउय पहाणमोगा य । सुहरं अच्छिज्ज इमो तभो
 हिंदिउत्तम मोयपत्थी गओ अणणीसमीवे । मणियमणेण—‘मोयण मे देहि’ । मणियं देहदीए—‘वच्छ ।
 वच्छए न रक्खसि, कुओ मे मोयण’ । उट्ठिओ ‘सत्तो अजमाणेण, पयहो एग दिसं गहाव पत्थिओ अह
 वीए । दिट्ठो सत्त्व फल्लमारेण^५ जओ किंपागतक्क । सुत्तिएण मत्तिय्याहं फल्लइ । पसुओ तत्तेव^६ तणे ।
 २ विसफल्लमत्तणेण गओ पचच । चेइयपूयापसंसजनिबद्धमोगो उववण्णो षणसिरीए कुच्छिउत्ति पि ।
 तभो ईहापोह करेत्तस्स जाय^७ आइसरण । पक्कसीमूयं^८ सव्व । तभो पायवत्थिओ अणितमाइतो—‘अहो !
 मगवताण पूयामाहप्पचित्तिएण वि परिसं फल्ल^९ ति । तभो गाइतरं कोगो पूयाप उज्जमपरो जओ ।
 धदिउत्तम भगवत गमा सव्वे सङ्गणेसु । षिणइउरजा मणिया पठमसिरी—‘अम्मो अइ पुनमववपत्थि
 आणावेमि, ता किं जुत्तमजुत्त वा^{१०} । मणिय पठमसिरीए—‘पुत्त ! जुत्त, आणाविउत्तम धम्म निबोदे
 ३ अइ । ‘इट्ठं धर्मे नियोजयेव’ इति जगमवावात्^{११} । पुणो मणिय रत्ता—‘अम्मो अइ ता पूयाप चित्त-
 यन्स वि एवविह फल्लं ता तुम सव्विद्धीए अगवताण तिरुगराणं पूयं करेसु, साहूण य फल्लम-मत्त
 म्मिज्ज अत्ताणोकारणाइय देआसु । अन्हे^{१२} रावसिरीण^{१३} विनडिया कुओ^{१४} एव करिस्सामो ?’ । मणियं
 पठमसिरीए—‘पुत्त ! पव्वज्ज करेमि अहं^{१५} । मणिय रत्ता—‘किमेव्व ममामि । अं तुन्ने करिस्ससि,
 त पिट्ठिओ अहं पि करिस्सामि । तुन्हे^{१६} विरहे किं मम धरवासेण । तुम मम विभोय पुज्जं म सहेवी,
 ४ ता कहमियाणि पि सहेत्तसि । ता सव्वहा गिहत्थपाठमा धम्म करेसु’ पि । पेसिया आसवाता वत्त-
 पुरे, मणिया य ते तेण—‘उत्तव गतुण परपेसणकारियं देहदिं नाम शेरमहिक्क पुच्छेआह, तं उववज्ज
 मणेज्जाह—अन्हे तुह आवाहया आगया, जसाइउत्तेण पेसिया । जसाइओ राया जओ । तुम सिण
 मागच्छाहि’ । गमा ते, आगमा त गहाय । सम्माणिया य सा । दिण्ण परं, मुरि धणं, दासीओ व ।
 मणिया य—‘अम्मो ! धम्म करेह । पूयाकरणचित्तणेण मए रज्ज परं, ता तुमं विज्जपूयं करेसु । दाणं
 ५ देसु साहूण’ । पठिम्मूयं सीए । षणधम्मो वाहरिआ मणियो—‘अह ! तुमं मम मया; ता मे व नत्ति
 त मणसु, जण संपाडेमि’ । तेण मणिय—‘सव्व पुज्जइ संतोससारत्तस्स, किं य मरिष बं कुटुंबयारे
 ठवेमि । अमहा पव्वज्जं करेज्जा’ । मणिय रत्ता—‘ओ पव्वज्ज करेइ सो विरत्तकुटुंबाहकओ करेइ ।
 ता किं मे कुटुंबिआए ?’ । मणिय षणधम्मणेण—‘मा मा एवं मणसु । एव करेताण सव्वजुओ^{१७}
 सात्तणं मत्तिज्जइ । अविहीए मुक्क कुटुंबय^{१८} सीयइ । सीयत अक्कज्ज करेइ । तओ कोगो मणेज्जा—
 ६ पच्छइ पाविट्ठेण कइ कय कुटुंबय^{१९} । किइ सो सव्वज्ज, ओ एव कुटुंबय विनडिय धम्म करावेइ । तो
 विसेसठोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ †“आइपरिआहेणावि ओ सुरियठ सो सुरियठ वेव” पि पेसिमो

1 A अजाणी । 2 A तभो पि । 3 A एवं । 4 B मज्झममत्तए एरिथे । 5 A परं पि । 6 B तभो । 7 A जगमरो । 8 A तत्तेव । 9 A आइ । 10 B पुत्त । 11 A अन्हे । 12 A रावसिरी । 13 A अओ । 14 A तुम । 15 B सव्वज्ज । 16 B तुन्हे । † “अह—आइआहेवी पि तुमिने से
 हरिमो वेव पि”—इदि Δ अएउरिआतः पाठः ।

सहिह धनधर्मो । अ किंचि कञ्चर्त मम कहेयव्यं—ति मणिकण्ठ जिणदत्तरामा मि केवत्तिसमीवे पवण्णो
 दुवाळसविह गिहियम्म । पालेह जहाविहीए । पूए तिहाळ जिणविंवे । पबिज्जहेह साहुणो । अर्द्ध-
 क्रमरा कथा सावय्य । भोसाविय नयरे—‘जिणधम्मपरत्त सावय्योयत्त अ न पुज्जह्’ ॥ मम मढाराठ^१
 भेसज्ज, न निसीयज्ज^२ ति । एव बहुकाळ सावगयम्म पालिज्जण गणो सुरळोग जिणदत्तो । अज्जो मण्णह
 पूयापणिहाणेण^३ वि खीवो सुरसंपय समज्जेहि । जह वि मणुयमवतरिओ सुरळोगो आओ तहावि स भिय ।
 निवयण सूरसेणा-सिरिमालीण सम्मत्तपचीए^४ अणतरं सुरळोयगमणं न विरुज्जहि ति ।

॥ जिनदत्तकथानक समाप्तम् ॥ ३ ॥

४ सूरसेनाकथानकम् ।

संप्रत सूरसेना—सिंहप्रहियं नयर । तत्त्व मेहो राया । पियगुलया से देवी । तीए सह^१ विस
 यसुहमणुहवत्तस बचह कळो । सा वि^२ अवियावरी परितप्पह पुत्तकए । अण्णया करयम्मसिया इव ॥
 कमळमाळ निठेया पत्तिस्सियसरीरा करयम्मसहरकळोळा असुमि मुयमाणी दिहा अन्वावीए । पुहा
 य—‘पुत्ति । किं ते सोयकारण^३ ?’ देवी न देह उत्तरं । तज्जो वावीए^४ निवेइय रज्जो । समागमो
 राया । दिहा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो बरासणे । मणिय च—‘देवि । किं ते वाहइ ?’ दीह
 नीसस्सिय भणिय देवीए—‘देव । तुह पायावकाए^५ किं मे अं न वाहइ ?’ मणिय रत्ता—‘नाहमप्यज्जो^६
 अवरहं संमरामि, ता साहेठ देवी’ । मणिय देवीए—‘अह तुम्हे आयरवता होइ^७’ ता सं किं पि
 अत्ति अ मज्ज न सिज्जहि ?’ मणिय रत्ता—‘पाणा वि तुहायता, ता मज्जु अ ते नत्ति’ । मणियं
 देवीए—‘किं ते मणिएण, अह देवो तुक्कत्तस अंतगवेसणं न करेइ’ । मणिय रत्ता—‘मणसु नीसक’ ।
 मणियमापाए—‘किं देवो न माणइ विहळजीवियाणो ज्योसियाणो वासि यणमूळा कक्कवेदेसं, कक्क
 वेसाओ वणमूळमाइसरतो कोमळकरयलेहि गहिओ बाळो न देह^८ मम्मणुळावए । मम मवमागाए कुओ
 एय ति । ता किं मम जीविएण तणयरहियाए’ । मणियं रत्ता—‘देवि । बीरा मव, अज्जो अट्टारसे क्क-
 छवेयाळ्णीसणमसाणे काळवठ्ठीसीए नियमसं विळिणेज्ज, अहवा कथाइणीपुरज्जो नियमसाहं हुणिज्ज
 देवयमाराहिज्ज सज्जहा ते पुत्त सपावेमि’ । एवं मणिचा उट्ठिओ राया । उवविट्ठो बाहिरत्तायमइवे ।
 समागया मंतिओ । साहिज्जो देविपुत्ततो नियपइज्जाकरणं च—‘ता भो । साहेह किमेत्थ कायम्भ^९ ।’
 मणिय मइविहवमंतिपा—‘देव । दइयहाणं कायज्जं नीईविदो^{१०} म पसंसंति । देवेण पुत्त वडपहाणा
 पइज्जा कया । न हि परो जेय संताविज्जह । सो चेव वडो (परे परे नि दवो^{११}) अप्पदउपरिहारनिमि
 एमेव परिहरिज्जहि पि । मणियं रत्ता—‘अज्जहा यरइ निज्जमत देवी’ । मणिय सुमुद्धिणा—‘आत्मानं
 सत्तवं रखेवुं द्वारेरपि घनैरपि’—इति वचनं नीतिविदः । राहणा मणियं—‘अण्ण उवायसरं साहेह,
 मणिय विमलमइणा—‘देव । वत्तुसमाओ नान्यथा कर्तुं शक्यते—वत्ता अवत्ता कइ कीरठ’ । तज्जो
 पत्ताउळीमूओ राया विट्ठइ अणतरमेणं । इमो य एगो देवो आसण्णअणसमज्जो तिरवयरवंत्तएव
 गमो महाविदेह । वदिओ तिरवयो । पत्तावे पुट्ठिज्जो मवव—‘मय इमो पुयस कहि उप्पत्ती भयि-

1 A विपवम्भो । 2 B सावय्य । 3 B पुज्जह । 4 A मढाराठ । 5 B निवेइयव्यं । 6 A परि
 हजेय । 7 B सम्मपुत्तचीए । 8 B अत्ति सह । 9 B सा अ । 10 B वाईए । 11 A पायावकाए ।
 12 B अहमप्यज्जो अ । 13 B अत्ति होइ ता । 14 B मम्मणु । 15 B वं । 16 B भिओ ।
 17 A अवरपसोअपिक पाठः ।

स्सइ ? । मणियं तित्थयेण — 'मइ ! जंबुद्वीपे मारहे वासे 'खिण्णद्विपे मेहस्स रणो पिबं गुत्तमं कुच्छिंसि पुत्ताप उबबज्झिस्सि' । तन्नो वदिमं भगवंतं देवो तस्मागन्नो पण्णवणह्मं तेहिं, जेण पढि वज्जसम्मचाणं कुत्ते उबबज्जस्स सुहेण धम्मो पडिबणी मे भवइ' पि । तन्नो यं साधुरुत्तं काळ्णं अत्तावि याप 'आगन्नो मेहरावस्स । धम्ममणिमो' रत्ता अज्झुट्ठिमो । रत्ता वाविममासणं । वदिमं उबविह्मं । सज्जे वि । मणियं रत्ता — 'भव ! वइससं पत्ता संपय ता निरवारहे' एयाउ' । मणियं साहुणा — 'किरिउ वइससं' । साहिन्नो वुत्ततो । मणियं साहुणा — 'महाराय । निसामेहि —

उत्तावाणगप्पु गहेसु गुरु-बुहनिरिक्खिए धम्मो । पडमं पिय आहाण धम्मेण होइ नरनाह । ॥
उत्तागोव भाई कुत्तं च दीहाज्जं सुत्तयचं । अणुक्कलेसु गहेसु धम्मो नरनाह । धम्मेणं ॥
कज्ज-मणि-रत्तजसारी विहवो जीवाण होइ धम्मेण । करि-सुरय-करह-महिस्सी-गोपत्तवो होति धम्मेण ॥
॥ गत्तन्निक्का सामोयरीउ उण्णयपणोहरावो य । धम्मोय भारियावो होति' विभीमाणुरत्तावो ॥
सुविमब्बा अणुरत्ता मित्ता धम्मेण होति नरनाह । । आपज्जं असकिरी व होइ धम्मो नरत्तो ॥
सज्जवज्जण सुहया सारा भाई कज्ज विमब्बा य । अज्जि-ज्जवाणुरत्ता धम्मिबुत्तया वि धम्मो ॥
सो पुण धम्मो नरवर ! आगहपरिक्खिएहि नायव्वो । आगहवसा न पेक्खइ वत्तुसहावं विवब्बो वि ॥
स्स पुण होति भूत्तं देवागमगुरुमणो अन्नो तेण । धम्मस्सज्जपणं ते निहोसा गहेयव्वा ॥

॥ तत्थ य —

रागहोसवसट्ठो मिच्छत्ताणमोहिममईवो । कज्जकज्जमवेया संसारिवुत्तसंतत्तो ॥
सरणं त्रिममामो परन्नो' देवाण भावइ ओगो' । संसारकारणई' देवाण वि ता किमेएहि' ॥
इत्थीसंग रागो दोसो नरनाह । पहरणेहि तो । अण्णाण पत्तो' त्थियं अम्हा सो' कइ मवे सरणं ॥
दोसेहि जेहि ओगो वट्ठइ देवो वि वट्ठए तेसु । ता कइ सत्तो त्थणं जिवाण भववत्तिमुत्तारणं ॥
॥ जियरागदोसमोहो सज्जन्नु सज्जवसणी भवव । तियसवइपूणज्जो ओ सो देवो मवे सरणं ॥
ओ विगयरावदोसो सज्जन्नु वत्तं वज्जणमविगप्पं । होइ अइरं नरवर ! सज्जमिन्नो होइ सो धम्मो ॥
ससमय-परसमयदिक्कं गंभीरो दिचिमं सिवो सोमो । जियरागदोसमोहो मज्झन्तो परहिण्ण निरव्वो ॥
सज्जत्तापडिबद्धो निस्संगो निम्ममो निरासत्तो । अण्णत्तिकम्मसरीरो छाहइ जिण्णदेसियं धम्मं ॥
एवविहो नरीसर ! होइ गुरु तारवो भवोहावो । सज्जन्नुमज्जिबधम्म' मज्जहियद्वाप देसंतो ॥
॥ सो पुण सम्मसाई अइ-गिहिमेएण वण्णिमो वुविहो । अइधम्मो स्ससाई अणुव्वसाई य इयरो व ॥
एवविहधम्मरन्नो नियमा साहेइ इच्छियं कज्जं । ता नरपुंगव ! कीरत्तं मह वयव्वा एरिसो धम्मो ॥
एयावसरे विपलिमो सज्जेहिं मिच्छत्तमोहगटी, उप्पादियं सम्मचं । मणियमिमेहिं सज्जेहिं वि —
'अविहस्समेयं भते ! सा वेसु अम्हाण गिहियम्' । दिण्णो य सो अहाविहाणेण । मणियं साहुणा —
'महाराय । सम्मत्ताइणि' देहिं पियगुत्तमं ॥ करेज्जासि' । तन्नो पुत्तज्जमे समागयपत्तया सुहेणं सम्मं
॥ संवुत्तिस्सइ सममेव । इह आउय्येयमि पुत्तस्समनिमित्त एत्तं विही मणिमो —
गुरुदेवमपूरवो मासं निवसेज्ज' वमयेरेण । सीरमहुत्तइमोई सट्ठ वज्ज निवज्जतो ॥
किं सरपइध्मपूयाई भुज्जइ इयरी वि मासमेग ॥ । गुरुदेवमपूरवया पइसेज्जं वज्जए सम्मं ॥

1 B वीर । 2 B मणियं वि । 3 B आगन्नो अत्ताविवाप । 4 B धम्ममणिमो । 5 B विप-
देहि । 6 B वरत्ति । 7 B वुत्ति । 8 B वरत्त । 9 B ओगो । 10 B अम्हा । 11 B किमेएहिं ।
12 B एवं । 13 B ओ देवो वट्ठ । 14 A धम्मो । 15 B आवाणं । 16 B निमिज्ज ।

कुंकुमनापसरसंजुय तु किङ्ककस्तनूनामूक । ध्वपिङ्गु सतुसमप मामनयं देख देवीप ॥
 निस्सेसकङ्काकुसुमे होही पुत्रो न पत्न्य संदेहो । उच्छगगयं वसम तमि दिणे पिच्छिही^१ सुमिणे ॥
 नवकारेण भरवर ! देख्य पीह इमस्स आयस्स । पञ्चमदिणमि नाळ नवकारेण तु छिदेज्जा ॥
 नाळनिमित्त बरव य सखिहह^२ यमिं तु त्वय ठणमि । गुरुय^३ महानिहाण पेक्खिस्सह रमणपङ्क्तिपुण्यं ॥
 तं गिच्छिज्जह नाळ पयत्तरे चेव तस्स निहाणिज्जा । निहिसारो से मामं कायम्ब बारसे दिवसे ॥
 चेइयधरमि निच्छह पावेज्जह त तु विजपापसु । समणाण सुविहियाण नेय्थो निष्पासमि ॥

एव मयिक्कण गणो साह । पङ्कहो मेहराया धम्मज्जेण पुत्तकामवत्तया य । गणो रावा देवीसमासं ।
 क्विहो वुत्ततो । इहा देवी । समावणो मोयणवमचेरविही सन्धो वि । अण्णया 'उतुप्पामाए पङ्गो
 संवासेणं सो देवो देवकोमाठ जुओ समाह्वओ गम्मे पियंयुत्तयाए । पेच्छह^४ य तीए चेव रत्तमीए सुविणे
 उच्छगगय^५ बसह । वहुण य देवीए निवेइय रत्तो । मणिय रत्ता—'देवि । साहुसमाइह दिहुमेयं तए
 सुविणयं' । ताडवत्सं ते पुत्तेण होयज्ज । बहुमणियं देवीए । सुहेण बहुइ गम्भो । उइयमासे क्कामो
 दोहल्लओ । तं बह—

गवणयक्कणुत्तिहत्त वसदिसिपसरतनिम्मज्जमज्ज । ववत्तुप्पेत्तिरयववहमाळकत्तियं विणाययणं ॥
 क्करेज्जा कह य अहं तरव य वररयणहेमनिम्मविय । छहु काराविय विज तत्त पङ्क क्कत्तेवत्सं ॥
 रहत्तव सि करेज्जा तत्त य संपावियाण साह्वणं । क्कसुयक्कय^६ अक्करियमत्तं पाण^७ समेसज्ज ॥
 वत्त पत्त वसहि देव्जा अहं^८ परममपिसंजुत्ता । वत्तानायसाहम्बिबत्तं पूएमि वाणेयं ॥

निवेइओ दोहल्लओ । पूरिओ रत्ता सविसेसवत्तो^९ । तवो बोक्खिज्जदोहकाए गम्भो बन्धुत्तमावत्तो ।
 वाव मवप्प मासाण अट्टहमाण राहंदिदियाणं बहुपङ्क्तिपुण्णायं आओ वारगो । निवेइओ रत्तो । दिव
 पारितोत्तिमं^{१०} पियंयुत्तयाए । कय बद्धावणय । दिओ ममोक्कालाएपुण्यं^{११} से पीहओ । मत्तुकरेण चेव छिओ
 नाओ । निहम्भते य दिहो महानिही । गहिओ राज्जा । अण्णत्तय विवरं क्कत्तण निहय न्दक्कं^{१२} ।
 पूरिओ सो पपसो रयणेहि । बद्ध हरियाळियाए पीह । उक्कियसमए कय से नाम निहिसारो पि ।
 आओ कालेण क्कम्भोमो । उवणीओ केहापरियत्त । गहियाओ क्कम्भो । नीओ साहुसमीवे । सुया
 देसणा गुरुसमीवे । तं बह—

पेवेदियत्तण माणत्तणं जारिए जणे सुक्क । साहुसमागमसुणणा सहइणा रोगपम्बज्जा ॥
 ह ओ देवाणुप्पिय । इमाह तुच्छाहं सम्भट्ठाणहं । क्कयूण या पमायह करेह विजदेसिय धम्मं ॥

मणियं निहिसारकमारेण—'सत्तविरहं पत्ततो पि देह मे सावगधम्मं' । दिओ गुरुणा सम्मपम्भो
 सतुप्पिओ सावगधम्मो । पाळइ सावगधम्म । एव वत्तति दिवसा ।

अण्णया समागओ पाळिवेसियधम्मरायपेसिओ नागवल्लो नाम पङ्कणनायगो । सम्मापिओ मेहरत्ता ।
 पुटो भागमणकारण । सो मणित्तावत्तो—'संपाए नयरीए धम्मराहणो लप्पिहवईए देवीए क्कणगावल्ली
 नाम पूया । सा य नेमिस्सिएण समाइहत्ता, अहा—निहिसारस्स अग्गमहिंसी यविस्सह पि । तवो धम्म-
 रत्ता पितिय—सोहणमेयं, एयनिमित्त चेव सोहियं । मवठ अहं मेहरत्ता^{१३} सह संवपो । तो पितिया

१ A पेच्छही । २ B सखिहवगुणीओ । ३ B गुरुयं । ४ B तत्त । ५ B छिहो । ६ B अण्णो वत्ततो ।
 ७ B सुविण । ८ B अक्करिय । ९ B पाणं य मे । १० B इह परत्त । ११ B विसेसवत्तो । १२ B
 विरहं । १३ B क्कम्भो । १४ B क्कम्भं ।

સા નિહિસારસ્સ—પચવદ્વયસાદ્વત્પમાગબો બહ તિ । તથો અહ જામહ ઓગ ના પવ ના ઠા મેહે
નિહિસારં મેષ કચ્ચગાવર્તિ પરિણેહ । અબો—

निहिसारगुणकहा कविमुद्गाढो वियरह समुह्यर्षंत । सयलकम्पपटिपुणो पाए मोए म सोनने ॥

कलाप वि वरगुणे षष्ठेऽं तरङ्ग छम्बुहो नवरं । ता षण्णरुवगुणो गुणाओ उच्चरिसमामन्ति ॥

॥ एव ठिए देवो पमाण' । मणिय राइणा—'चित्तो' । दाबियमावासठण नागबल्लस, साण-पापस
 ॥ य । समाइया मतिणो । साहियो बहरो—'ता किमेत्थ जुणासुत्त' । मणिय सुबुद्धिणा—'देव । धम्म-
 राइणो अम्हाण य परोप्परमाज्झम धेरं सीमाकज्झइसु । ता येरीणं परे कुमारो' वणइ, न सोइणमेव । मा
 बंदिगाइ गेण्हिइया । मणियं विमलमइणा—'किं कुमारो ता ण पाठगो गच्छिही । सम्मनेण वि, बं से
 बळं तटियाओ समहिगेण आही, ता न एयं मय' । अण्ण पित्ह । मणिय मइसारेण—'तहा वि तत्स
 ॥ परे मोत्तव्वं भविस्सइ; ता अइ येरिओ चि अविस्ससो, न गम्मइ' । मणियं बुद्धिसारेण—'एयं वि अरि ।
 निविण्णो धरेण सोहिंयं पि इच्छेइया । ता इहेव कप्पा वाहरिज्ज' । मणियं मइविहवेण—'किं न अयइ; ।
 अ मणिय नीईए—अविस्ससिओ सप् पूय दाळण तीसे हस्येण विसाई वाविळण हंतव्वो' वि । रत्ता
 मणिय—'पुत्तिं चेव राइणा सपुणो पहणव्वो दावसम्माणाईहि मिदियव्वो । पठो न एस बिही अन्देहि ।
 तओ तत्संतिआओ मइसागरामआओ एस बहरो निजिही । ता सो पुच्छिज्जओ' । सन्देहि बहुमणिव
 ॥ राइणो वयणं । पेत्तिओ पच्छण्ण विसंभट्ठाणीओ गोहो तत्स समीवे । तेण वि अइत्तपुव्वज्ज
 माणिय—'मो हियअच्छिओ एस तुम्मेहि सय । एयं' न कोइ बोसो । पणुत्त ठवगरं काही एस
 करितुरमआणइय' ति । तहावि मतिणो न परिचंति मेहरावसंतिआ । मणियं तेहि—'को सपुमहंतव्व
 ठवरि वित्ताओ । मा नियसामिमहीए अन्दे दुइइया' । मणिय सुबुद्धिणा—'न संमवइ एयं बहुसु दगेसु
 दिइयव्वो सो देवत्त, अइअहुमावबंठो' वि । राइणा मणिव—'मइघणं बीयं [त]स्सेव मंतिण पुच्छओ, तओ
 ॥ मज्झिही माओ । मणियमियरेहि—'एव कीरट' । पेत्तिओ अण्णो गोहो तत्स समीवे । टेयावि मणिव—
 'पेसइ कुमार, नरिय मय' ति । तओ सम्माणिओ नागबळो वरवाळकारेहि, मणिओ य सिंयं क्कं
 निरुपिय आणावेइया जेव कुमारो समामच्छइ । गओ नागबळे । क्कं निरुपिय पुणो वि आयओ कुमा-
 रावाइणो । पट्टिओ निहिंसाता चउरिणीण सेणाए सह । तयिसए पविइत्त पयाणापुरुवइणे पास
 भाव अन्न पाणाइय सम्म पउणी करेइ नागबलाइहो खोगो । एव सुहेण पचे धम्मरायणहानीए' वर-
 ॥ पुरिए पट्टाविओ धम्मरायपुरिसेहि । कारियमसिक्कहाय नयरं । नीहरिओ रओ अन्नोगइयाए' ।
 समारिणिओ सायरं । दाबिओ नयरीए बादिं आबासो । निठणा पुरिसा कायग्गेसु । जाव, कमेव पणं
 छमादिण । परिणया मदाबिभूइए कणगावत्ति । दिअ मुरिदाण धम्मराइणा निहिंसारत्त कणगावत्ति
 य । आ-या नियमावासे' । बोलीगाइ कह वि दिणाइ भागे भुवमाणत्त सीए सदि । जाय पापत्त वि
 वाइदा कणगावत्ति निहिंसारत्त । अयदियइ य समाटण पेच्छमय पुरओ निहिंसारत्त । अरि य—

■ श्रीगङ्गा-त्रिसरित्-पारंगित्वाश्मन्मीमंसागम्यगीय । गिज्जं वेपुरवो वि ॥ उच्छृङ्खलं तदवपयेत् ॥

८-८मुद्रगात्र रको परिमत्तु कगतीप कान्ति । तारमि तारसादा उच्छल्लद मुरंगमादम ॥

सुरिपुत्रनटिपप पयः । रिगुद्वयपरिगुद्व । ऋटीगारकशोध्यमृगजय सह नद ॥

— तथो अहं रससमागं पेच्छणं सहसा उच्छलिषो बुद्धिसहो नगरीं पुच्छुरदिसामाग । दीर्घं
 त्रयसरमाणा देवा । निस्समं चय चय सहो । नगरोपरि महया सहेण उग्घोसेमाणा सुमंति देवा, बहा—
 ‘भो भो छोय ! रुद्धं पाविहेण जोइअसा’ मारिया; अकमपावत्स सुद्धसहावत्स अंगरिसिओ दिओ
 भाओ’ सि । मगराओ य नइपूरो’ इव नीहरोतो दीसइ वणसंधाओ पगमिमुहो सहसंबरणे उग्घणे वचपो ।
 तथो ‘स वट्ठण ‘किमेय किमेय ?’ ति आचकोठणेण भणियो नद्धणनामो निष्पुरिसो कुमारेण—‘किमेय
 क्कव वा एस वओ ‘बाइ !—सि सम्म निच्छिउणमागच्छसु’ । ‘वगायवेसि’ सि मणिक्क निमाओ नवणो ।
 पेच्छइ नीहर्त वय, स देइ को वि से उचरं रहसवसपआउठो’ । तथो अबरोवरवण पुच्छतो’ तथो
 पडित्तरमवहतो गमो नगरीमओ । तत्थ य तायमओ आचणासीणो पगो दिट्ठो बुद्धनामिगो । पणा
 मपुज्यं’ पुट्ठो म्हायेण—‘माम ! कहिं एस कोगो आइ ?’ । मणिय बाणियणेण—‘उवविउसु’ । दावियमासण,
 इवविट्ठो नंदणो । मणिय बाणियणेण—

‘सुद्धसहायण वि पावकारिओ वेति ‘ओमगममिह । तं चिय कक्षापनिवचणं तु सरहे वणे होइ ॥
 ‘वच्छा एत्थेव नयरीए अरिष कोसियओ उवज्झाओ वहे पावेइ । तत्स य तुवे वम्मवज्झ—
 अंगरिसी, रुद्धो’ य । अंगरिसी पयईए वम्मसद्धिगो’, सरस्सहावो, पियवओ, सच्चपरणो,
 अकोइओ, दयान्त्त य’ । रुद्धो उण’ सुसवाई, अवचहारी, परवम्मक्खाणरओ, निगिणो य ।
 पावविणो दोप्पि वि’ बुद्धाणपया’ विणम कुणति’ उवज्झायत्स । अकदिवसे विगाहे’ आणचा
 कोसियज्जेण—‘पमाए अणज्झाओ, सा अइवीए’ कट्टमारय पगं पगं दो वि इचणत्त आनेज्जाहे’ ।
 मविसुव दोहि वि । पमाए’ गओ अंगरिसी अइवीए वाक्कनिमिच । रुद्धो पुण’ जूय
 ‘अपेक्खणयाइसु’ कोठणेण इओ तथो’ हिंढो छितो’, वाव मक्खण्डे सुमरिओ उवज्झामाएओ ।
 महाविओ अइविट्ठो । उवज्झाओ कसिस्सइ—सि चित्तो दिट्ठो तेण अंगरिसी महत्तकट्टमारएण
 गहिएण आगच्छतो । सुट्ठयं मीओ । इओ म’ जोइअसा नाम’ येरी एत्थेव’ नयरीए वत्तवा, पर
 ओरु कम्मं कठं निवइइ । तीसे य इहरगो पयगो नाम दात्तो । ‘ओयसंतिपे वच्छक’ रत्तइ ।
 गवीओ बाहिं बुद्धति पि पणियमुमाहिउण जोइअसा पंगसस्स अंवावणत्त’ अइवीए गया । सुवा-
 विउण पक्क वाक्कामि’ गहाव (उवविट्ठीए वविय भारम गहाव’) तेण ममोण आगच्छंती दिट्ठा
 रुद्धएण । विज्ज य’ वट्ठ । तथो तेण निगिणेण गक्क मोहिउण मारिया जोइअसा, मविसुव अमा-
 सज्झिरिंहे । कट्टमतय तीए संतिय गहाय, सिग्घयं पहाविओ ममंतरेण । पओ उवज्झायसमीवे ।
 कट्टमारय मोणुण’ सीसं वुज्जतो इत्ये मक्को मण्ण—‘उवज्झाय ! तेण तव दुट्ठसीसेण इचणनिमिचं
 मारिया वराइ मोइअसा । पविसणा मिरिंहे । हा ! हा ! अहो अकज्ज कम पाविहेण’ । पयवत्तरे समागतो
 अंगरिसी । मुक्को कट्टमारओ । तथो अनिकुविउण गुणवोसं, किमेत्थ सच्च गुं वा, का’ वा एयस्स
 पगई रुद्धस्स वा केरिसि पि अव्यतिउण’ संजायकोवेण माणियो’ उवज्झापण—‘अरे रे पाविह !

1 A भरपण । 2 A आइसा । 3 B नइ । 4 B ‘तथो’ मासि । 5 B गच्छ । 6 B वत्सवज्झ-
 उओ । 7 B पुच्छो उचर’ । 8 B मासि पयवेत्त । 9 B कोइए । 10 B मित्थएओ कोसिवज्जो’ ।
 11 B वडि । 12 A ‘असिओ । 13 A मासि ‘व’ । 14 उच मासि B । 15 B वुट्ठिणि । 16 B
 ‘वत्तं । 17 B कुम्भ । 18 B मियाहे । 19 B अइवीए । 20 B मासिइ । 21 B पहाए ।
 22 B उण । 23 B वत्तवत्तपिचणपयसु । 24 मासि B ‘तथो’ । 25 B छितो । 26 A मासि ‘व’
 ‘वत्त’ । 27 B इत्येव । 28 A ओयस्स । 29 A वत्तए । 30 B अंवावत्तं । 31 B वारदसि ।
 * कोप्रकमत पाओ नोपकम्यते B आइसं । 32 ‘व’ मासि B । 33 B वुट्ठ । 34 B ‘पओ । 35 B
 ‘वत्तं वा । 36 B वित्तिउण । 37 B मयिं ।

पीकञ्जापरिगम्य तुमे ब्रह्मसा मारिया, तीए संतिय कहुमारम गहाय जागजोसि ।^१ सो^२ बराजो नर-
 'अमास्य अमास्य ति । माह एयं^३ बहयरं जाणामि । तजो रुएणं मणियं—'बरे पाव । मम बरें
 तत्स तुमे एयं कय; तुमे अह वारिओ—मा उक्कजायत्स कहेज्जासि । तहावि एवनिह कज्ज अक्कये
 कह अण्णामि । सा पाव पक्कत्तावक्कवी तुम । मणियो अंगिरिसी उक्कजाएण—'अवसर'^४ दिग्गि-
 माओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि । 'हा किमेय अकयं पावमागम'ति रुममाजो निम्बो
 अंगिरिसी उक्कजायरोहाओ । तजो नरत्त अत्त इहममाहसु गच्छह, तत्त तत्त ते^५ उक्कजावक्कीसा न
 मसमेया—'एसो एवनिहकरि' ति—मणति । तजो कोएण भिक्खारिअतो निमाओ नमरीओ । गओ
 उज्जाणे उक्कविट्ठो अक्कत्तायणे । भित्तिउमाउपो—

दिग्गि विहियिअमि अस्सिद्ध-मसुयाण मायण जाओ । परमवकयं^६ कम्मोहिं व रुओ माणियो एव ॥
 ॥ कत्त^७ वि अक्कत्तायं दिअ रे बीव । आसि क्क्यावि । सा तत्त फळ संपद् अणुहवत्त अरागदोसिओ ॥

एमाहसुहक्कवसावत्स जाय बहिसरण । सुमरिय पुअमवकयं सामण्यं सुरलोअगमय व । सुमरियं
 पुवाहीयं सुयं । निरेणेण कओ पचमुट्ठिओ ओओ । उक्कीय देवयाए किं । सुहक्कवसावत्स सुक्क-
 ज्जाणं, तवगसेविकमेण सप्पण्ण केवळं नायं । अयं^८ पमावसमए समागसा केवलिमहिमाए देव ।
 तेहिं य सम्मवरीअणत्स सिट्ठो एस पुत्तुओ^९ तम्बहरो । भिक्खारिओ कोएण उक्कजाएण व रुओ ।
 ॥ केवलिअवत्त कोत्तुलेण व^{१०} एस ओओ बवह ति—एवं पुत्तुवाणियगसिद्ध सोत्तमं^{११} आगओ नंदओ
 निहिसारसमीये । कहिओ सओ पुत्तओ । तजो^{१२} संयायहरिसो वत्थिओ निहिसरो केवलिअवत्त स
 कजगावक्कीए, सेसपरियेण य । पओ उज्जाणं । बहाविहीए वत्थिअ केवळं उक्कविट्ठ सव्वे वि । अ-
 रिहं भगवसा वि पत्तुया^{१३} बम्मदेसणा । पत्तिउया पाणिओ । अवसरं नाक्क पुट्ठो अंगरिसिकेवळी
 निहिसारेण—'भगवं ! को इं जम्मत्तरे अहेसि, किं वा मए कय जेजेरिसा मणुस्सिद्धी पत्ता; को वा एव
 ॥ कजगावक्कीए सह संबओ आसि, जेअ अउओ को वि पीहबिसेसो जाओ पडमवत्तमे वि । ति । मणियं
 केवलिआ—'निमुणेसु'—

इहेव भारहे बासे साकेयं नाम नवरं । तत्त बळो नाम राया, रुई से देवी । तीसे पूया सूरसेणा
 नाम । रुवेण ओज्जेण य उक्कित्ता । सा दिण्णा कंवीए नयरीए सूरप्पाहत्त रओ^{१४} अजसिरीए देवीए
 पुत्तत्त सोसळिकुमारत्त निययमाहमिअत्त । परिणीया सा तेज । नीया कवीए । कालेण मओ वत्त
 ॥ प्यहो । जाओ सोसळी राया । सूरसेणा से अगमहिंसी । अवरोप्परं पीह । एवं वत्ति वासराह रज्जु-
 इमणुहवत्ताण । अण्णया समागजो समरकेसरी नाम सरी बहूसीअपरिवारो । निमाओ राया वदयवत्ति
 याए । कया देसणा । जाओ सम्मपपरिणामो सोसळिराहणो सूरसेणाए व । तत्त य तित्त्वमाहये
 वत्तिअत्ते पुत्तिअ रत्ता—'भगव ! तित्वाण किं तित्व पहाणं ।' मणिय सूरिया—

पडमं पिय पुंडरीओ, सिद्धो सुत्तजयमि सेज्जमि । आयक्कमारकोवी सिग्गिअत्तति अणेगाओ ॥
 ॥ मोक्कं गयाउ सम्मी^{१५} व्विअमरिवाण पक्कवीओ । य उ पहाणतित्त्वं मावविट्ठदीए हेउ ति ॥
 तम्मि जिणाण पडिमा पूए विट्ठदमावओ ओ उ । सो पावह निम्माण भवमि सयमि अविगम्यं ॥

१ 'सो' वाचि B । २ B एयं । ३ B कहिज्जासि । ४ B अवसर । ५ B तत्त मरत्त । ६ 'अयं'
 वाचि B । ७ B कत्त ह । ८ B अय । ९ B पुत्तये । १० B एय एय । ११ सोत्तमं वाचि B ।
 १२ 'तजो' वाचि A । १३ A 'बम्म' वाचि । १४ B अजसिरी । १५ A व्विअ ।

एष सपुत्रपतित्पूयणवन्दनमाह्वय सोऽयं सूरसेनाय रायगपवीय जातो तस्य गमणुच्छाहो ।
 क्वत्था मयामि नहं सपुत्रप गतूण विणपडिमाओ सहस्येण पूयमि । ता रायाण सहा मणीहामि नहा
 तित्प वदावेह^१—सि बदिच्छय सूरि, गहिच्छय सावगवम्, गयाणि सद्गुण । अक्षया पथावे मणिओ
 राया—‘गच्छामि सपुत्रप अथ करेड, तुम्हाणुमईप, करेमि सहळ माणुसं अम्म ति । रक्षा मणिय—
 ‘देवि । परजे न तीरप गतू, बिसेसओ देवीय । किं च, तत्त्व बिबाई पूयणीयाह, इहह पि ताह संति ।
 सि, पूयहि नहाहईप । सा पुणो पुणो मणह । राया वि चारेह । सूरसेना पुण सपुत्रपतित्पबिब-
 पूयणे नईव उच्छुगा । राया वि कह वि न मणह । तओ असंपरीय मणोरहस, देवी कोनहरं पविह्ता ।
 निवेइय भाईप रक्षो । गतो राया तत्त्व । न अम्मसुओ तीय । उवविहो सयणीमईसाय । निम्मीलि-
 यल्ली सूरसेना ठिया शुण्डिहा । मणिय रक्षा—‘देवि किं ते बाहह^२ । न देह उचरं । मणिय रक्षा—
 ‘देवि किमेव^३ !’ मणिय देवीय—‘मा कळयलेण^४ मणसु’ । मणिय रक्षा—‘देवि । निरवराहकिं^५
 करत्स किमकारणे एसो निव्वओ^६ । न सरामि अवराह । मणसु च करेमि’ । मणिय देवीय—‘आमाप
 केसिय पळवसि^७ !’ मणिय रक्षा—‘देवि । पसाय कुणसु, मणसु जेण पकोयण । जेण समवत्सं संपा-
 वेमि’ । देवीय मणिय—‘पिययम । रायाणो सच्चपहणा होति । तुम कह मुसावाई मविस्ससि^८ !’ ईसि
 हसिच्छय मणिय रक्षा—‘मण च करेमि’ । मणिय देवीय—‘बाह एव, ता सपुत्रप चेइप वदावेहि^९ ।
 आमाप मणिय रक्षा—‘समग चिय न्हाइत्सामो, धीरा अथ, मा कूससु’ । परजे सामगीय गम्भह^{१०} सि ।
 शुद्ध देवी । एव सप्परियामपरिणवाय निबद्ध देवाठय पुवेद च । रक्षा वि मायावणेण^{११} निबद्ध इति
 वेयं कम्म, सावगचणओ देवाठय च । मणुयाठय पालिय^{१२} सूरसेना जाओ देवो । सोसल्लिराया से
 देवी । देवाठय परिपत्तिय सूरसेनाजीवदेवो तुम निहिसारो जाओ । सोसल्लिरायजीवदेवी एसा
 कम्मगावली जाया । एसो पुव्वमवम्मसाओ जाओ नेहाणुवओ पि । ईहापोह करेताण बोण्ड वि^{१३} जाय
 नईसरण । तओ संजायपक्कपहिं दोहिं वि बंदिओ अंगरिसी केवली । मणियं च—‘अविउहमेयं मंते ।
 ता निविण्णामि संसारवासत्स, नहं जोगया^{१४} ता देह दिक्क’ । मणियं केवलिणा—‘जुत्तमेय मवियाण,
 किं तु सोगाहकम्मपि । काहिह अति संभम । अंतगढाणि य मविस्सह । मा अपिह करेह^{१५} । केवलिं
 बदिम उट्टियापि गयाणि नियावासं । अण्णया अम्मराय आपुच्छिच्छय कम्मगावलीय सह समागओ
 शेमेण नियनगरे निहिसारो । पवेसिओ मेहरक्षा महाविमूर्हप । ठविओ जुवरायप । एव^{१६} कणगा-
 वलीय सह^{१७} विसमसुहणुहवंतत्स अहकत्तो कोहिं कळो । अक्षया समगओ सूरसेणो नाम केवली ।
 उज्जाणपासम्पण बदाविओ राया । घोसाविब मयरे—‘ओ ओ ! नायरा ! केवलिपदपरच राया निमा-
 क्कह । ता आगच्छह मगवओ वणरव । करेह अप्पहिय^{१८} ति । निग्गओ मेहरया सज्जेठरो, निहि
 सारो कणगावली य । तिपणाहिणी कळण बदिओ केवली सवेहि वि । निसणा सद्गणेसु । मणिय मगवया—
 मावियजिणवरवणो मरगावासाओ दुक्कसमहिययरं । गिहवासे माणसिय वेएह दुदं अविरओ उ ॥
 नइया सावज्जम्मी बहइ गिहवासकारणे^{१९} सद्गो । तइया हियप दुक्कं जायह से परिस नियप्पा ॥
 एवविहकम्माइ संसारनिबंणणह मणियाह । सो वि अणतो मणिओ अजयाण चउत्तयाओ य^{२०} ॥
 सहा^{२१}—तस्मि अर्पते नरप सत्तसु वि कमेण जतसो गमणं । सयराह पडिबबह^{२२} नारयदुक्कं अणत्तं पि ॥

1 B दिना सूरसेना । 2 B कळयलेण । 3 A पळवसि । 4 B अह । 5 B मणिय । 6 B पच्छिच्छय ।
 7 B पुण्डि । 8 B नहं जोग्यं देह । 9 अपिण ‘एव’ B । 10 अपिण ‘मिक्क’ A । 11 A ‘करव’ ।
 12 A वि । 13 B तया । 14 B पडिबबह ।

एवं तिरियगईए अणत्तवारत्त जम्ममरणार्हं । सीतण्ह-सुहा-तण्ह-दमणं कण-वाहणार्हं ॥
 एवमणत्तमवग्गी कुम्माइ-कुम्मा-भाणुत्तण्णे तुक्कल । दारिइ-वाहि पारग-कुपुत्त-वर-मरणसोगार्हं ॥
 अमिभोग-किञ्जिसाहमयिओगजवणाइय च देवेसु । इय सवराह वेहयमणेण सभासु वि गईसु ॥
 सा कह तत्स मणम्मो अहिमाणो नवरि मण्ह छचित्ते । एत्तो चिय विणवमण न ज्ञात्त मह मात्तसे वसइ ॥

१. एसाइ देसणा कया केवल्लिणा ^१वित्तरेण । स सोऊय पडिबुद्धो निहिसारो कुमारो । चित्तिवं च-
 इत्त । किं मह असत्तसंसारनिर्बन्धणेण गिहवासेण । ता दे पवयामि एवत्त भगवधो समीवे । बंदिव
 छट्ठिया सव्वे । गया नियवत्तणेसु । मयिया निहिसारेण कणगावली-‘देवि ! किं क्ववच्चं मयवधो
 एरिंत्तं वयण सोउं ?’ । मयियमणाए-‘अज्जउत्त !

विहिवासवत्ताण सवोवहाणेसु उज्जमत्ताण । समसत्तुववचार्त्तं जीवियमरणेसु सुत्ताण ॥

२. मावियत्तुत्तथाय मुणिवत्तमाण सुमुणिवत्तथायं । संसारियसोक्तात्त पत्तणुणं ताव सुममिहईं ॥
 पव्वज्जाइ विसाओ न ज्ञात्त मग्गाण उच्छवो नवरं । सा किमिह पुत्तियव वीरत्त निरवज्जपव्वज्जा ॥

सओ गन्नो जणप्पि-जणमाण समीवे । कयपणामेण मयिय कुमारेण-‘सुयं अवाए ताएव च के-
 लियवणं ?’ । तेहि मयिय-‘सुद्धु सुय ।

एत्तो चिय विणवम्मो सारो छोवम्मि न तण अण्णं पि । एत्तो चिय मोक्कसप्पो एत्तो चिय होइ अक्कमो ॥

३. मयियं कुमारेण-‘अइ एवं ता अणुज्जाह, निविओ संसारदुक्काण, करेमि पव्वज्जं’ । मयियं
 पियंशुलयाए-‘

सुहोचिओ तुम पुत्त सुकुम्माओ च सुमज्जिओ । न होसी च तुयं पइ सामण्यमणुत्तलिउं ॥

मयिय कुमारेण-

नारम-तिरिय-कुमाणुत्त-कुदेवमज्जम्मि किं सुई पत्तं । जेण दुई अणुत्तो न होमि अम्मो समरवो ॥

४. जाठम्मि पडुप्पते च वीरइ च कुड कय होइ । तं पुण जणेवविच्च न मज्जइ क्य गई तत्स ॥
 सुक्क-अहि-विस्स विसुत्तय-पाणिय-सत्तगिसंमवेहिं^१ च । देहत्तरत्तकमणं करइ जीवो मुहुत्तेणं ॥

मयियं रत्ता-‘देवि ! अ कुमारो मज्जइ तं सव्व । ता कुमारेण सह करेमो अम्हे वि पव्वज्ज’ । देवीए
 मयियं-‘पुत्त ! कणगावली किं मण्ह ?’ कुमारेण-‘एसा वि पव्वज्ज इच्छइ’ । तओ अइत्ता सार्त्त-
 मचादओ । अहिसित्थो कणगावलीए पुत्तो धणवाहणो रामपए । महाविमूर्छए पव्वइयापि चत्थारि वि ।

५. अक्कय पव्वज्ज, पमूयकाळ माणाविहत्तव च, कत्तण अणसण चत्थारि वि आयाइं अत्तगइइं ति ।
 सा अइ पूयामणोरहो वि एवविहविवागवाइं, ता विणपूयाए जइयज्जं ॥

॥ सूरसेणाकहाणय समत्तम् ॥ ४ ॥

—५. श्रीमालीकथानकम् ।—

साम्प्रत्त सिरिमालि वि-ईदपुरं नगरं, सत्त इंददत्तो नाम राजा । तत्स, पहाजकुळप्पसुत्तार्त्तं अपरि
 ६. मसुरंगणारूपाण अवसरवदेवीणं नावीत्तं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसि बेहो । सव्वे वि उवणीमा मेहावरि

यस्त । ते य नादिव्यति कल्लणो । अहमहं रमंति । अह उवज्जाओ अंबावेइ, ता पडिमल्लयाए उववुत्ति, रुवता माऊणं साहेति । उवज्जायागराहे साओ य निवारंति — 'मा अह पुणे अंबावेसि' । एवं च नाहीय किंचि वि । अ सि अहीय व पि असिस्सिह । अजया सहामयेण रायबाडीए नीहरंतेण रत्ता दिट्ठा एया सुवई निययहम्मियउते । तीए ऊवेण अज्जोववणेण पुट्ठो अमणो — 'कत्तेसा मल्लिअ ?' । तेण मणियं — 'सुवई देवी एसा । सुवुद्धिओ पूया । नवरं देवेण अह परं परिणयणकाले दिट्ठ' पि । विगाळसमए, रण्णा सोवणए समाइहा । तक्कम्मनिउत्ताए पभाहरिया महल्लियाए । तीए य पुट्ठो पिया । मणियं पिउणा — 'पुत्ति ! अं किंचि रात्ता अण्ण परिहासाइय, अ च तुम करेसि अंगरकल्लणाइयं, मुदुत्तणउ नं च तुअ रात्ता पुजो करेइ, अ वा पसापए, उ सव्व अहट्ठिय मज्झ साहेज्जासि', गच्छ' । पडिबण्ण तीए । सा य उदुण्हाया ल्लमो गळ्मो । सिह पित्तो । तेण वि सव्व पत्तए लिहिय । कल्लेण यं चामो से पुतो । कय सुरिददत्तो पि से नामं । कल्लेण ज्जाओ कल्लगहणओमो । समप्पिओ लेहायरियस्स । अ मणियो य एसो — 'अंबावेत्तो मा संकेज्जासि । सज्जायेण कल्लणो गाहेहि' । पडिस्सुय कल्लसुरिणा ।

इमो य तस्स सुरिददत्तस्स एगदिबसवायाइं अचारि डिमरूवाविं गिहवत्तीण सणमाणि । सं अहा — अगिअओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । अचारि वि कल्लओ गेण्हत्तस्स विव्व करंति । नं य सो चापि गणेइ । उवज्जाओ वि उम्पीरियसमपरे मणूसे उमओ पांसि ठवेइ, सोमनपनिमिपं । अणु-कल्लपुण्णोदवमयेण गहियाओ कल्लओ । इमो य महुराए मयरीए मियससु राया । तस्स निव्वुई नाम पूया । माऊए पत्तओन्वणा पिउणो पाववदिया पेसिया । सो व बहुण पित्तेइ — 'अणुऊओ बरो अह परंए होज्जा । सुम्मइ य, इवपुरे इवदत्तस्स बहवे पुचा । सो य सय कल्लावियकल्लणो । ता नूनं तस्स पुचा वि कल्लपत्तअ मविस्संति । ता तेसि मज्जे ओ रायकल्लणपरो तस्सेव वरमाळ पत्तउ, पेसेमि उत्तव सर्ववरे' ति । निरुविया पहाणमंतिओ । बहुपरिच्छयसंगया पत्ता तवासल्लनिवेसे । पेसिया बद्धा-वया, सुट्ठो इवदत्तो । 'अहं अण्णरार्हणं अम्महिउ' पि कया उन्नियपडिबरी । वाविओ आवासो, साय अण्णाइम य । सुत्तुत्तरकाळं पेसिओ इवदत्तेण सुवुद्धी । गजो तवावासं । अळमुद्धिओ तेहि । उवविट्ठो कासणे । मणिव सुवुद्धिणा — 'सर्ववरे को विही कायणो ?' । मणियमियरेहि —

जियसज्जणो विव्वु कल्लासु सुइ सामिणो इमे पुचा । आयमिया इमा वि हु पत्तच्छेज्जाइपत्तहा ॥
गणव-नट्ठ-लैप्पगविसे विविहासु गणजुपीसु । तळुक्कम्म-आठवाए रसवाए आठवेए य ॥

मीणाए वसम्मि य छुरिमाए हत्थकळविसयम्मि । निवडिया रायमुया राह विषत्तु अवियप्पय ॥

अळमुवगय मत्तिजा । संपतो सो तपो' नियमरवइसमीवे । कहिओ कुपंतो । तमा विमल्लमइया' मणिय — 'देव ! न मखइ, का गई कुमाराण ?' । रत्ता मणिय — 'किनेत्थ जाणियअं । एए बाळ्मयाओ अरक्क उवज्जायसमीवे ठिया । ता किं पत्तिण कालेण न एएहि सीत्थिय ?' ति । ठिया सुद्धिकका मंतिओ । कया सज्जा सामग्री । निहओ अमो । तम्मि य उववुत्ति बाएण अमताइं अह अक्काइं । उव-रियपक्के पुत्तिया, 'अमच्छिओ' एय विवेयज्जा । बद्धा मया परंतेसु । पत्तवदिणे गया सबे सर्ववरा-महवे ; राया देवीओ य, सामतामणा नागरणा य । निव्वुई वि सज्जारुकारविमूढिया अंबायाइसमेया नियमपरिवारपरिवारिया वासीयकल्ला-कल्लुइपरिसिणा समागया तत्थ । ठिया सत्थेगदेसे । मणाविओ राया — 'ताम ! सव्वकल्लपत्तइ कुमारं पेसेह जेण कल्लासु परिच्छामि, कुमारो वि मम परिच्छइ' । आणओ रत्ता नेहपुत्तो सिरिमाली — 'पुत्तम ! अत्तं पयडेसु पत्तच्छेज्जाइकल्लाओ वसिक्क' । विसक्की

1 B मणिया । 2 B कहिआसि । 3 'अ' नासि A । 4 B कमाई । 5 B देव को य पयई । 6 A निव्विज्जा । 7 A निह । 8 पत्ति B । 9 B जियज्जमत्तिजा । 10 B वायपिच्छे ।

- मृषो' सो सधो । नार्य रक्षा—न एस एएसु कुसलो । सम्भावमुणा मणिय सुबुद्धिवा—'रक्षामो नु सत्तुपो होति । ता न देवस्स इह ठाये महरि वेअ अकल्लापं भुत्त । सधो 'सधेवि पवा इत्थिप पविइ' पि राहावेहेणं विय सेसकल्लकोसल नत्तिहि' । मणाविया निळ्हुई । पडिबन तीए । मणियो सिरि माळी—'पुत्त ! राहं बिचसु' । गहिय भणुह । कह कह वि सारिओ गुणो । ससफसीमएअ अयम्मत्त-
- १ कलेण अओ वचइ तओ वचठ । संभिकण गुणो अत्थिच्छा मुओ सरो उप्पसाहुत्तो । आब बावीसाए वि पुषाण न एककेण वि विद्धा राहा । विळ्मसीमूया' निळ्हुई । राया वि अहोमुहो ठिओ, वीहुण्हे नीससे नीससंतो । मणियो अमभेण—'देव ! किमेय ।' । मणिय रक्षा—'पेच्छ, धरिसिओ न्हि पुत्तेहि' । मणि-
वमणेण—'अण्णो वि देवस्स अस्मि पुत्तो । सं वि पेच्छह' । मणिय रक्षा—'कुओ' मे पुत्तो अओ ? । अमभेण समम्मिय पचहव । नाव रक्षा अहा—'एयस्स भूमा मए परिणीया आसि । मणिय रक्षा—
- ११ 'महाभाग ! व एएहि न सिद्ध स किं तेण सिच्छिहि पि । किं तेण विगोविण' । मणियमभेण—'आत्थच्छठ साव, सो वि परिच्छिच्छठ' । मणिय रक्षा—'एव होठ' । गओ आमरियविमूसिओ पक्कसं कामदेवो व कवेण सुरिववओ पिठणो सगासे । पणमिओ राया । कओ उच्छगे । अम्माहओ उत्तिमगे । निळ्विमाइ अंगाई । नाव अहा—'अस्मि अम्मासो कलसु । मणियो रक्षा—'पुत्त ! राह बिधिकण परिणेषु निळ्हुई, पावेसु रायसिरि' । मणिय कुमारेण—'अमाणवेइ देवो ? । तओ
- १२ धरिया हुवे सम्माववा पुरिसा उक्कसाएण । अइ पुत्तसि ता नत्थि ते वीविय—किं बहुणा । दोहि सम्माधरपुरिसेहिं सज्जमाणेहिं, अगियाइहिं चठहिं समाजवपुहिं पुअपरिचएण रोइतेहिं, बावीसाए एा पिइएहिं विम्व करेतेहिं, अकल्ल विच अकरेतेण अत्थेअवददिद्धिआ सुहरं निज्जाइअव मुओ बाओ । विद्धा राहा । उद्धाहओ कळ्मओ । समुद्धिओ 'अव जय' सहो । पत्तिल्ला वरमाअ । आब परिणीया निळ्हुई सुरिववणेण । ठाविओ रजे पिठणा एसो । सिरिमाळी वि—'अइ रज्जारिहो वेहुपुत्तो, तओ मं
- १३ मोत्तण किरावदुहियापुओ कमिहुओ रजे ठाविओ, सा परिमूओअ'—'चित्तेओ अहिमाजेअ निम्बओ इवपुराओ । गमा पाइलिपुचे । ठिओ सूरसेणस्स तप्पुरवासिओ राहओ ओल्लमाविटीए । तेण व राव-
पुत्तो पि दिअ जीवण । सो व सूरसेणो सावगो साहुसनीवे वचइ वदओ । सिरिमाळी वि तेण सद्धि वचइ । अजया नंदीसरवण्णमाए मणियं गुरुणा—'ओ मणुओ नदीसरे चेइवाइ पूए परममटीए, सो मरिअण वेमाज्जिओ देवो होइ' पि । तओ चितइ सिरिमाळी—'अहो किं मम सेवाए दुच्छकम्प ।
- १४ पूएमि गत्तु' नदीसरे चेइयाइ, जेण परळगे वि सुहिओ मवामि' । पुच्छिओ गुरू—'मगवं । कत्त नदीसरो जेण सद्धि ववामि चेइए पूहठ' । गुरुणा मणियं—'अइ ! अणुदीवाओ अहमो वीवो नदीसरो ।
- १५ तत्थ तववळ विज्जावळ वा मोत्तण अण्णेण बलेण गत्तु सच्छिअइ' । तओ सिरिमाळिणा चित्तिव—'कत्त मम पत्तिमाइ पुण्णाइ जेहिं नदीसरे दच्छिस्सामि, चेइयाइ तत्थ पूएइस्सामि' । एय 'परिणाम-
परिणएण निवद्धं देवाठव । मओ अहाठवकलए । उअवण्णो सोहम्मे । तत्थ गएण पुणरुअ नंदीसरम-
- १६ मणेण । सरव महाभिर्मुए अंबणपववाइसु चेइयाण अहादियामहिमं पूवणं करेतेण उप्पाडिअं विमुद्धतरसम्महसण । तओ वि पुओ सुमाणसत्तदेवमयेसु आहिंइय किंवि कल, कळूण सामर्णं, कळ्म कम्मकलसं, मोक्क आहि पि । एय पूयापमिहाणेण वि अइ एवं कळ पाविय, ता सुहुसरं कामवा जियपूव पि ।

॥ सिरिमाळि त्ति गय ॥ ५ ॥

— ६ रोरनारीकथानकम् । —

साम्प्रत रोरनारि चि । मगहाविसप रायगिहं नाम नयरं । बम्हा^१ इव चठम्मुह, केसवो इव
कच्छीनिलम्, संक्रो इव विसम्पहाण, सत्त्व विहंतमहीनीदो सेणियो राया । सत्त्व संक्रो इव भनञ्ज-
माजयणमि-जयया, महासुणि ज्व सुसियमंससोमिमा निह्मिमाहकारा य, खगिविसाणं व पग-
आया, चडिया इव पणहुवदरा पगा रोरयेरनारी परिवसह । सा य परेपेसणेण भिक्खाए य कइ कह नि ।
उदरपूरं कप्पेमाणी विहरह । कथाठान विवेईण, उवहासपय बाळण, उव्वेवणिज्जा ओम्भणठम्महाण ।
अण्णमा रायममो परिम्ममतीए पगत्त दिट्ठो अणसम्भूमध्वगणो तिरवयरपठसिवाहगो सेणिमनिउठो^२
मगबभो चरमतित्थयरत्त आगमण साहेमाजो एगो पुरिसो । 'किमेस सहाह' चि रोरीए खणत्तरे ठिआ
दिण्णो कप्पो । मणिय पुरिसेण—'ओ मो ! नायरगा ! नियर्कतीए दिसाचडवाळुम्भज्जोर्भितो, उठत्त
कप्पयच्छवी, सुरनिम्मियवरनामीभरमयगोमपतीए पाए उव्वेतो, दोहिं वि पासेहिं सियचामराहिं उक्खि^३
प्पमाणीहिं उप्पि सियच्छत्तपण मिणद्धवराभोगो, अणेयसमण-समणीसहस्सपरिभरिभो, विमाजमाळाहिं
महाणमापूरयंतेहिं पुरयो विट्ठभो य भावतामरकोडिसपहिं सुवतो, साखिज्जंताहिं देवदुवुहीहिं पवाइज्ज-
माणेहिं अणेगेहिं देवत्तरेहिं देवबंदिबिसरेण समुक्खिज्जमाणगुणनियरो, मगव नायकुलकेळ तेओडपिया-
महो^४ 'हुज्जयभंवरारिजयपणत्तपुव्वरीरो महावीरामिहाजो चठवीसहमतित्थयरो मज्जकुमुयपविभोहणसार
यससी' अज्ज रायगिहं नयरं गुणस्सिल्लय उज्जाण पइ संपहारेच्छु^५ आगमणयाए । एत्थत्तरे कय देवेहिं^६
समोसरणं । अवि य—

मग्गि-कजग-रयणविट्ठ मूमिआगं समतभो सुरमि^७ । आओयणत्तरेण करंति देवा विविच सु ॥
विट्ठइह सुरमि जळवज्ज^८ दिव्वकुसुमनीहारी । पमरंति समतेणं दसद्धवण कुसुमवासं ॥
मग्गि-कजग-रयणविट्ठे चठदिसिं तोरणे विठविति । सच्छत्त-सालिभंखिय-मयरद्वयविषत्तज्जे ॥
आर्म्मिन्तर-मज्ज बहिं विमाण-ओह-भवणाहिबकमाभो । पागारा तिक्खि भवे रयणे कजगे य रयए य ॥

एमाहविहिषा कए समवसरणे^१ पुम्भहारेण पविट्ठो मयव । उव्विहो सिंहासणे । भम्म बागरेमाणो
विट्ठ । एयावसरे बद्धाविभो मए राया मगबभो आगमणेण । दिण्ण मे पारितोसिम दापं । ता नो
देवाणुप्पिया ! गच्छह तुम्हे वि मगवत्त बदिठ^२ ति । तीए वि रोरेरीए^३ 'उव्वत्तिस्सोमकूवाए सुयं व'
चित्तिवं 'तीए—'आमि मगवत्त' ववामि । जइ नाम एवंविहकुत्तिया एवंविहमरीए मगबभो बवगा
वंति, किमग पुण अइ सम्भुक्कसनिहाणमूया य गच्छामि' चि—ओचूण भिक्खसमज गया पुब्बोवक्क-
उसिंठुवारकुसुमुअयनिमित्त अटवीए । गहिवाइ सिंठुवारकुसुमाइ । नईबळे^४ बोळ्ळ दडिलडचळे^५
निक्काइ । तत्त्व(सभो ?)पट्ठिया मगबभो पूयणत्त समोसरणागिसुहा । कप्पाइच्छत्त दूरभो येव पेच्छंती
हरिसमनिम्मरंयी—'मगबभो पाए पूयिय बदिस्सामि'—चि चित्तिंती सक्कममूसीए अक्खुडिया, मम्मप
एसपाएण गया पवत्त । उववत्ता सोहम्मे देवपाए । सो ओहिं पवमह—'किं मे कय ?' दिहं नियक-
वेवरं गहिइपुप्फ । माय—'पूयपण्यमेयं' ति । सभो देवकिं परिच्छ आगभो मगबभो बंदयत्त ।
इभो य सेणियो नयरीठ^६ नीहंरतो पैच्छह च रोरनारीकवेवरं । चित्तिंय सेणिएण—'निस्सीछा निम्भवा

१ B बंया । २ B हुवव हत्त । ३ B पविठोहरव । ४ B सेपहारि । ५ B दुरी । ६ B जळ-
परं । ७ B समोसरणे । ८ B उव्विज्ज । ९ B अवाए । १० B मयव । ११ B अवेज्ज । १२ A
विचिचंयत्त । १३ B मयव ।

परार्हं कर्हि गय ॥—पि पुच्छिस्त्वसि मगन्त । पतो बन्दिष पुद्गे मगन्तं रोरिषुचन्तं । भगवया वि देणे वंसिषो, साहिषो^१ दुष्टो । पूयापणिहाणस्स एव फळं ति । सा विसेसणो विण्पूया फलम्पि ॥

॥ रोरनारि सि गय ॥ ६ ॥

शतः पूजाभिकारः । सदनन्तरं कन्दमविधिमाह—

जे ध्वंसति जिणिं^२ वदणविहिणा उ सम्ममुवत्ता ।

सुरसंधवणिष्ठा ह्वंसति ते विण्णुवत्तो^३ ज्व ॥ ५ ॥

व्याख्या—‘वि’ पुण्यभाषो ‘वन्दन्ति जिनेन्द्रम्, वन्दनविधिना’—पञ्चदण्डकक्रमरूपया, ‘सम्पद्’—
‘स्नानवर्षार्थास्मन्विशुद्ध्या, ‘उपयुक्ता’—‘सर्वार्थितन्त्रः करणाः, भावसारम् । ते किमित्याह—‘सुरसंघ-
वन्दनीयाः’—‘देवसंघतनमस्करणीयाः, ‘भवन्ति विण्णुवत् इव’ । भावार्थः कज्जानकगन्था । तत्त्वम्—

—७. विण्णुवत्तकथानकम् ।—

भगवन्निषय भौम्बरगामे सोमसम्मो माहणो भासि^४ । सोमा से मारिमा । तीसे पुत्तो विण्णुवत्तो^५
नाम । ‘संभगविक, चतुष्टेयविसारणो, जग्गिहोत्ताइस माहणपसिद्धासु किरियासु रणो, अप्पाजं बहुमज्जमात्तो,
सेसं बग त्वाहिंसो वि ऋणस्यरं गर्णो पेरिम्ममह । उवहस्स सावरो’—‘एष सुहा सुद्धवाभाषो सोहि
मज्जते’ । ‘वक्षिणाया द्विषः स्नाम’—इति न बुज्जन्ते । अजया मासकप्पविहारेण विहरंसो समागमो कल
॥ चम्मदेवो नाम सूरि । जोगो निमाओ कवणवडियाए । विण्णुवत्तो^६ चित्तेह—‘जोगमज्जे ते समज्जए हवमहिप
करेमि, जेव एए समणोकासगा मम मरि करेसि’ । गमो सो सत्त, ठिओ पुरवो । मज्जितमाहत्तो—
‘मो नो ! हुम केरिस्स चम्म बागरेसि ?’ । मज्जि सूरिणा—‘जहिंसासारं’ चम्म बागरेसि’ । मज्जि
दिपण—‘किं तु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा ? । जह जीववहाओ—‘या जीवो जणिओ पयह ।
सओ जेव क्वं न सो त मुंजह, फारगस्स विजासाओ । जह सरीरवहेण—‘या विह-मार्हिण मनावि जहेताप
॥ तज्जहो, सहा मुमार्हिण कडेकराह^७ अजमाणाण साहण हिंसा पावह’ । मज्जि गुरुणा—‘मह ! न जीव-
वहाओ, नेव’ सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जह । किं तु जीव-सरीरविजोबीकरणेयं’ । एमाहवणपकिरं
सोत्तम पडिबुद्धो, बन्दिष उवविद्दो विण्णुवत्तो । मज्जितमाहत्तो—‘अते । को देवो मुन्ह ?’ । मज्जि
गुरुणा—‘सकसो निक्कमे य सुहा देवो । तस्य उप्पाडियदिषणाओ, देवसंधपरिगवो, पञ्चवत्तीकयमसे-
सदम्बसेचकाळमाओ, सर्वं कयणो वि सहासहावचणणो परहिपरणो धम्मं कहेह । सो मयव जीव-
॥ रागो’ धमत्तवत्तो मज्जह । ओ पुण समसकम्मंसविण्णुमुत्तो सुद्धजीवसहाओ, ‘अपापिपादो जमनो-
ग्रहीसि’^८त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निक्कसमत्तो मज्जह’ । मज्जियमणेण—‘एयमेव’ ति । पत्तत्तम्मि^९
विपत्तिओ मोहमंछी, उप्पाडियं सम्मच । तज्जो मज्जिय’ विण्णुवत्तेण—‘देहि मे मिहरवत्तम्’ । भारोविवा
सूरिणा दसणपडिमा । साहिओ चेह्यवदणविही । जाओ सम्मचसावरो । वदह पूहत्तया तिक्कसं वेह
माई विहीए । सुहाविजासाणुक्कं विरपह करवरणाह । वण्णसम^{१०} भोससम^{११} कंठोडविण्णुमुक्कं उवह

१ A जणिओ । २ A जिनिं । ३ B विण्णुवत्तो । ४ B भासि । ५ B विण्णुवत्तो । ६ B ज्व ।
७ B कडेकराह । ८ B मज्जि । ९ B विण्णुवत्तो । १० B जहिंसासारं । ११ B भोससम । १२ B वेह ।
१३ B मज्जि परमिदम् । १४ B एवत्तरे । १५ A मज्जि । १६ B भासि । १७ B वंजुह ।

वदन्नासुपं । अणुसरह यदजापयाण अत्वं । जिणर्विबाणो दिहिं यणं च अत्तम न निवेसेह । असत्तिय अमित्तियं अविद्यामेलिय सुत्त वंदजाए मणतो, अरवाणुगमेणं भगवन्नो^१ असाहारणगुणेषु पुण्ह बहु माण । पुणो पुणो एवं भावसारं चेद्यवदजाकरणेण वण्ह काओ । पूएह साण्णो । अलवाणाइया सम्मा नेह सावणे । अत्तया पूइमजिणर्विपस्स, पठिक्कसहरियावहियस्स, अयमणजपुणं सक्कत्तयं पढत्तस्स; असाहारणगुणे^२ भगवत्ताण मणे धरैत्तस्स; अरहत्तचेइयाण मणत्तस्स; तेओकासीपजिणर्विमाणं पुरओ^३, ठिमजिणर्विमे समाणरूपवचणओ रामारोवं करैत्तस्स; न हि पमाणवण्णाइयं मोक्खक्करणं, किं तु असा-
हारणगुणाहारणेणं सत्थे समाणरूपं सि संभावयत्तस्स; ओगस्सज्जोयगरं पढत्तस्स; एगस्स वि विपस्स पुरओ वण्यपमाणाह न वंदजागोमरं ति समाणगुणवणेणं उसमाइणं सतिवेत्तं करैत्तस्स; पच्चक्कं पिव संभावयत्तस्स; पुक्कसरवरधीवट्ठ मणत्तस्स;^४ 'विणयाइसयवारेणं भगवत्ताण चेव गुणे समुच्चित्तं पढत्तस्स; सिद्धयप पढत्तस्स; वदजफळं सिद्धयं संभावयत्तस्स^५; नाणं जीवात्त अन्वहरिणं, सत्थं य भगवन्नो विंयागारं अन्वह^६ ॥
रिणं, तं वि सत्तालियमगवत्ताओ अन्वहरिणं अणुहवत्तस्स; किं बहुणा—भगवन्नो विंयागारस्स य निय-
विक्कानस्स य नाणं च जीवाओ अन्वहरिणं; अओ एएहिं समरसापचिमणुहवत्तस्स, अगस्स वि वंदवीव चमणो संभावयत्तस्स; अओ सित्थयराणं^७ न विंवेण य अन्वहरिणं अजाणमणुहवह, भगवन्नो विंयाणि य अगवंदनीयाणि चेव, तेहिंओ अन्वहरिणो सो वि छट्ठ पिव सि—एव च पवट्ठमाणेण भावेण चिहवदणं करैत्तस्स विप्पुदत्तस्स^८ भागओ आउययंयसमओ । वदं देवाउवं । काणेण अट्ठाउक्कसएण मओ, उव-
वत्तो अरुणोदययिमाणसागी । अओ आओ सत्त्वस्स वि तन्निमाणवासिदेवदेविसंयत्तस्स वंदम्मिज्जो सि । अओ वदणाए एवंविद्धकुरुविवाणं^९ ददूण अजेण वि एवं जिणर्विबवंदणा कावज्ज सि । पारंपरेण मोक्खो सक्कं ति ।

॥ पिण्डुवत्तकथानक समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायति जे जिणाण गुणनियर भावमुद्धिसज्जणं ।

ते गिज्जति सुरेहिं सीहकुमारो ध्व सुरलोए ॥ ६ ॥

ध्यास्या—'गायन्ति' विहिट्ठणीवक्त्वेन, 'ये' केचन, 'जिनानां'—सर्वविदार, 'गुणानां'—
श्लाघनीनां 'निकरं'—संपादं 'भावमुद्धिसज्जणकं'—विचरनेमस्वकारकम्, 'ते' दर्शनमभावकत्वेनापरेण
मार्गे बुद्धिजनकत्वेन पूर्वोपाया गायना 'गीयन्ते सुरैः'—देवैः, 'सिहकुमारवत् सुरलोके' गत्वा इति
शेषः । इति । गावार्थः कथानकादयसेयः । तथेदम्—

—८ सिंहकुमारकथानकम् ।—

बहुदिवसपञ्चमिज्ज कुसत्थलं नाम नगरं । तत्र य रावन्नसज्जणसंपण्णो कुमुमसेहरो राया । एत्थं य
अपरियगोरीसोहमा पठमसिरी नाम गारिया । सा य पुत्तकप परितप्पह गण्डं । पुच्छह जाणए,
मयह बोगिणीओ, पूएह नफदेवयाओ, उवयाएह^१ कुसदेवयं, पियह मूलीओ, न य जायह से पुणो ।
अलया पुत्तअसंपपीए निजिण्णा नियमीनियत्त । पुणो वा होह गरमि वा निच्छएणं—ति मणेण कम् ॥

१ B भगवन्ने । २ A असाहारणेण । ३ A शिणीवाह^३ । ४ B भावयत्तस्स । ५ B सित्थवारेण तन्निवेण य
अन्वहरिणं । ६ A सिद्धयराणं । ७ B एवं विवाणं । ८ B उववाह ।

निच्छमा ठिया कुण्डदेवयाप सीहिणीनामाप पाडिचरणेण । गय सचरत्त । बारेइ रामा अमबादनी ५-
 'न नञ्ज पमचाओ देवयाओ किं करेइ, अजत्थगयाओ वा कहिंथि होति । ता किमजेण अकइदि-
 हरेण' । मणिय देवीए—

तुइइ मणो ध बह एइ सीरमणा गई न ज अस्थि । धीवज्जा देवीए पुच वा देइ किं बहुणा ॥

अष्टमदिणे आगया अन्नुरसे देवया । मणियमणाए—'हम्भ किमेवं' ॥ मणियं देवीए—'न नाहिंथि अ
 एम' । मणियं देवयाए—'मइणि ! सदाई एसा' । मणियं देवीए—'सामिणि ! तुम मि उवहससु ।

असमतपइप्पा जइ बिबति उवहसइ सामि ता ओगो' । जंगीकममरणेण उवहासपम किमेयाण ॥

मणिय देवयाए—'किं मणसि तुम सुयणु' । देवीए मणिया—'पुस देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु ।
 देवयाए मणिय—'न पसवति देवयाओ, कुओ मे पुचो' । देवीए मणिय—

॥ 'बारिज्जंताए वि मए पडिबण्णमिण तु सज्जओएण । ता अण्णत्तमुयाए सामिणि ! क्षीय पि मे नत्ति ॥
 तुज्जण्णत्तमइसियकइत्तत्तमविच्छिन्नहियसाराए । किं जीविममविसिस्सइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥

मणिय देवयाए—'पुसि ! उहेइ, होही ते पुचो' । मणिय पत्तमसिरीए—'अस्थि एव बं ममवई
 मणइ । किं तु ओगावहासमीया ह, ता देवि ! ओगपत्तत्तं प्पे ठिआ उवावेहि मम' ति । पडिबण्णि-

माए । आब सूरुगममे आत्ताणगयत्त रत्तो कुमारीपरे ठियाए उवहसविद्या देवी । आणदिओ राय ।
 ॥ कमेदेवपूया बिसिया । आब, कमेण समाहओ गम्भो । दिहो य तीए रमणीए सीहो सुविगे । सिंहे

पडिबुद्धाए सुविणो रत्तो । तेण वि मणियं—'सीहविक्को ते पुचो मविस्सइ' । मणियं देवीए—'अत्तिउ
 मेय ववण होउ' । बद्धो उचरिच्छंफले सत्तजगदी । ठिया सुविषयभागरियाए, गुणदेवमकइहि अण

परिवहइ गम्भो, अओ पुत्तेसु दिग्गहेसु । बद्धविणो राया क्षासचेवीए । दिप्प से पारितोसिय । कं
 कइत्तजम । बारसाहे अइत्ते कं देवयासुविणणुरूप सीहकुमारो पि से नाम । आओ कमेय' अइ-

॥ बारिस्सिओ । समप्पिओ स्थावरियत्त । गहियाओ कछाओ । सोइणदिणे आणीओ नेहे । दिप्प पारितोसिय
 उवच्छायत्त । मणियं रत्ता—'पुस ! कत्थ ते पयसिओ' । मणियं सीहेण—'देवपावपसाएय सज्जासु

वि, किं तु विसेसो गवव्वकअए' । मणियं रत्ता—'ता ए चिय साहेसु' । 'अं देवो अण्यवेइ' । मणि
 उमादपो सीहकुमारो—'ताय । तिसमुत्तणं गवव्व । त अहा—तंतिसमुत्त, वेणुसमुत्त, मणुयसमुत्त ॥

एत्त तंतिसमुत्तं बीणा-तिसरी-सारंगियाइणणेगविह, मणुयबाईण हियए निवममाओ गुणो 'मत्त
 ॥ मेयओ उत्तीए कोणमच्छिन्नवाइवसेण समुत्तज्जइ । एवं वसे वि । तत्त बीणाए माळमुद्धी सत्तज्ज-

नेणं, तुंयसुद्धी बइ समचउरंसं इत्यादिना, तंतिसुद्धी वलियप्पारुअववज्जियवात्तसणसुत्तविरोहो ५' ।
 एव सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी बइ अणुत्तमसुत्त अकीडलइयमित्यादि । अहवा—ताय । कत्तवित्तराह

सत्ताइ, किटियाइ मणमि । मणुयमव पुण—आइकिसो, अणूओ, मुहगळरोगवज्जिओ, अइवा सम्भहा
 नीरोगो, प्पुत्तओ, ओम्भणे बहमाणो, तिक्कित्त-गुत्त-कुम्मासाइमोयजविज्जओ महु-सत्तकम्मीस'पवपाई

॥ सनोविसुत्तमुद्धो ओ पुरिसो इत्थी वा, सत्त पयणपेरिओ नामीओ बाळ समुच्छज्जइ । सो व उरे
 विरिचओ' कठे संवट्ठिओ' मुद्धाण हणंतो' मुद्धे संनरंतो ताळुत्तुजीहावत्तपराचवत्तेण' बप्पाइ संजवत्तो

माइ अणेइ तार-मत्ताइमेय । सो य नाओ अणाइवसेण सत्ता' सरमेपण मिच्छइ । ते य सरा समण्य-
 विसेसमेपण' निरुविज्जता, ततो गामा इवति । तेसु वि' सरसु गामेसु य पुरिसपयचवत्तेण एगवीसं

1 B बवइत्तव मा तं ओयो । 2 B कालेय । 3 B रत्ताइ । 4 A वि । 5 B अहवत्तो । 6 B
 विरिचयो । 7 B संवट्ठिओ । 8 A इत्तो । 9 A 'पराचवत्तेण' । 10 B अण्णत्त । 11 A 'वरेण' । 12 A व ।

मुच्छन्नाथो भवति । तेसु य सरेसु बायालीसं रागा समुपज्जति^१ । तेसु य रागेसु दुहा गीय उपपज्ज^२ ।
 स अहा—आगमिय देसिय^३ च । सत्तागमिय सप सीगहा सप भाणियाओ^४ भाणयदुबिल्लियाओ य ।
 उत्त देसिय^५ च—एवा-महिय-धुवईमेयमणेगविह कालेणाहिस्त्रिय । ता य कालेण भणित तीरह । तम्मि
 य धुई निवा य पयहह । न य सज्जनमुहाओ निवा निग्गच्छह । धुई पुण दुविहा—सत्तगुणविपण
 क्का, असत्तगुणविपणक्का । तत्त नासत्तगुणे सत्तपहण्णो समुत्तवह, मुसावाहपसंगाओ । एता वि दुहा—
 साहारणा, असाहारणा य । सत्त जे साहारणा ते समाणेसु वा हीणेसु अणेसु संभवन्ति । ते वि सुप्पुरि-
 साणं न पुइयोय सि । असाहारणा पुण जे अण्णोसि न संभवन्ति, उत्तमपुरिसाणं चैव संभवन्ति । बहुगो
 य अणो रागाहोसपाणाइवायाइसु बहमाणो सीसह । अणो पयगुण^६वण्णण न असाहारणगुणविसयं
 ति । किं तु पयसि पबिबक्खो वीयरगि सि माइया । ते य न मणुस्समेत्ताण, किं तु देवमाईयार्य
 केसिन्धि । ता साओ वाइरावेठ पासंदिओ, पुच्छत्त तेसिं बम्म देवविसेसे य; जेण असाहारणगुणत्स^७
 देवत्स गुणनिबद्धं गीय गाइळण तावत्स गीयक्कापगरिसं देसेमि^८ । रत्ता मणिय—‘एव करेमि’ ।
 वाविओ पइहगो, अहा—‘ओ ओ ! सत्त्वपासंदिओ । रत्ता बम्म सुमेह । आगच्छह सत्त्वे, नियमम्म साहेह’ ।
 समागया पासंदिओ । वावियाइ आसणाह । निसज्जा, पूइया तवोत्तवहा । मणिया—‘निय-नियमम्म क्रमेण
 साहेह’ । सत्त्वेगेण छोटिय पोत्तय, बाइठमाइओ—

परिहासवसणकट्टणकरकमठनिहिच्चअच्छिज्जुयलत्स ।

रुइत्स सइयनयण पावइपरिजुविय नमह ॥

मणिय कुमारेण—इयरनओ इव देवो इत्थीज्जणसंगओ जया रमह ।

ता कइ इयरनओ इव वदिज्जह सिद्धोएण ॥

ता अरुमेतेण^९ । अणो कोह^{१०} मणठ । अणो मणितमाइओ—

गिरिनइससुइकाजणगामागरनगरसंगया वसुहा ।

उदरम्म जत्तस निवसह तं देवं नमह भणीए ॥

मणिय सीहेण—हुं हुं न मुचमेय वरणी उदरहिमा जया अत्त^{११} ।

ता रहवरो सवं वा कत्त ठिओ वाइयमिण ता ॥

अवेण मणिय—संहार-सिद्धि-सत्ता पयावाई ओ करेह विस्सत्स ।

तं नमिठ वंमार्या मणामि तर्चं निसामेह ॥

सीहेण मणिय—अकरोप्परं विरुक्काह न कयाह अणेत्तिसं अग वयण ।

संहार-सिद्धिकरणे वयत्त इमं न भित्तेह ॥

अवरेण पोत्तयसुच्छोडित मणिय—

अवहरह मयं तुहो रुहो तं देह ओ समाइह ।

नमिठ मणामि तर्चं एगगमया निसामेह ॥

मणिय सीहेण—रुक्कह सुसइ देवो अग्गाहितो विसिम्भह केण ।

ता अरुमिमिणा अत्त मणसु सवो मणियमेगेण ॥

१ A. वपज्जति । २ B. समुपज्जह । ३ A. देसियं । ४ B. भाणियो । ५ A. गुण्यह । ६ B. प्येय ।
 ७ B. कोवि । ८ B. उत्त ।

देवसुरमणुयसिनसंपयतलकंदा २, नरयदुहतिरियमवसततिविच्छेदा ।

—एसि करि०, इत्यादि ।

सम्मचनानावरणसविविरियवरजाणा २, संसारगतमविकदिनलेससमुत्तरणा ।

—एसि करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतलकंदकुठारा २, विविहगुणरयणसंपुष्णमंडारा ।

—एसि करि गाय०, इत्यादि ।

॥ अतप्यदिकावपः^१ ॥

एव सावगावम्ममणुपाक्यताणं^२ वण्ति वासरा । इतो य गयउरे संखो राया । बंधुमई से मइ-
देवी । तीसे पूया सव्वकलाकुसला अक्ककजगा इव उक्किइरुवा बाया समारद्धजोम्भपारमा । सा य
सव्वाक्कारविमूसिमा अणणीए पेसिया सिठजो पायबंदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण^३
सखेण । मणिया य — 'पुत्ति । वरजोमा संपय सुम, ता अमिच्छसि सत्त बरेमि' । मणिय सुकुमालियाए—
भावियजिणवयपाणं विसवसुह विससमगल ताय । । साहीणअणावाहे मोक्कमुहे ताय पडिबंभो ॥
अ विसवविरताण सोक्क सक्काममावियमईणं । उ मुणइ मुणिवरो थिय अणुइवउ न उण अप्पो वि ॥
अप्यरिकमियदेहा नवरि म ओमा इमाए वरणाए । तेष विसदिहुमोयणसने वि विसए न नियमेमि ॥
सत्त य मइ अणुरतो वमिस्तप्पमहोयही वियदुो य । मवबोवजो सुक्को गुणुत्तजो चाह भोगी य ॥
अणुरतापरिषजो सिचवच्छको रथियक्कजो सुहओ । उह नवरि ताय । मया होआ, जुआमि वा मोए ॥
य ताय । गोहमेने पडिबद्धा बहुसवत्तिमव्वासमि । न य गिहि म य पम्भइया अप्पं कइ अप्पजा दुहिमो ॥

मणिय संखेण—

अण्ण पुत्ति काणइ पम्भजा होइ पुब्बकम्मेहि । अ विसमा विसयगई विरईरयण वक्क इयाइ ॥

एवावसरे कुसत्थलपुरांगण पडिय अवसरगुणा राममइए—

सयलकठोकलाव सुवियदु पियवय वायसारउ,

ऊर्षि कुसुमबाणु रसुवठ कामिणिहिययचोरउ ।

पसरइ वसविसासु अनिवारिउ जस्स गुणेइ निम्मलो,

सीहकुमार केण उवमिअइ सो अणदाणवच्छलो ॥

मणिय रत्ता—'अरे को परितो सीहकुमारो, किं बाधाबरो ण तव' मणिए होही^४, मणसु' ।

मणिय मइए—

अइ होअ वयणक्कलं वयणे वीइ सहस्समेक्केक्के । वीवइ वरिससहस्सं सो वण्णइ अइ गुणे सत्त ॥

नपरे कुसत्थलप्पी रावरिसी कुसुमसेहरो नाम । सत्त सुणो नरपुगव सीहकुमारो अए पयवो ॥

मणिय संखेण—'इमा सुकुमालिया तत्त उन्विया दिअइ । किं तु सो छावगो नव पि न

आपामो' । मणिय मइए—

इंसहासु वियरइ वंसणजाप्पाई गुणगणो सत्त । नरवर ! अणणसरिता मयी जिणसासने सत्त ॥

सम्माप्तिमो दाणाश्रया महे । पेसिया^१ पहाणामभा । सत्य गमो महे वि सह तेहि^२ । सत्य
काठेण कुसरथस्य^३ । अमगो गतुण पडिय महेण—रण्णो सीहकुमारस्स य पुरमो—

दिट्ठं देव^४ ! किं पि अन्धेरत्त^५ तिहुयणचोमकारय,
इत्थी^६ रयण एत्थु^७ दुलहो मसुसुणिगणहियपहारय ।
उम्पसि रंम लच्छि सतिलोत्तिम अन्धर गउरि दोवह^८,
नरवर ! तीह पाह पडियद्वा अग्घू^९ न कावि पावह ॥

ता तीप कुमारो नरवरिख । जोगो बरो न अमो सि । अणुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एवाए ।
सदनत्तयेव^{१०} आगया^{११} संससंतिवा अमभा । वाविवाह आसणाई । संमाप्तिवा संबोकाशमा । पुका
कुसम्पवत्ति । एत्थवरस्मि चाणं मज्झामो एगेण खुय, मणिय—नमो अरईतापं ति । मणिय रत्त—
॥ 'किं हुम्मे सावगा ?' । मणिय विदुरेण—'एव' । 'मणियं रत्ता—'संखो वि किं सावगो ।' । देव
मणिय—'बाह सावगो' । मणिय रत्ता—'केरिसं सत्स बम्माणुहाण निन्वहह' । मणिय विदुरम-
बेय—सत्य तिखनाहकक्षाणगणिगमणे निगाळे योसिज्जह^{१२}—'कळे पहावाए रयणीए मा कोई'
एगिंदियाईय बवरोवण करेह, कोहालछगज्जहहिं पुढवीए, अरहह—उत्तिसनणाहहिं व्याठकायस्स, दववाव-
हहवाहपागारमाहसु^{१३} तेठकायस्स, सोहपवणयाहहिं^{१४} बाठकायस्स, वणछिंदयाहहिं^{१५} वणस्सइकस्स
सिप्पिसंत्तमाहकक्षायायाहहिं वेईदियाणं, मकुणजूयागहणाहहिं तेहदियाणं, महुगसुर^{१६} गहणाहहिं चउरी
॥ दियाणं, आहेडएण सुवराईण, बगुराकुहाहहिं मयाईण, अण्णं वि एवमाहसम्पजीवाण हिसंणं जो कही
सो महावडारिहो सि'—एवममारिं योसाविय बारगारमोवण काळ्य ठमो पवुसे कळाउयं सहावेइ ।
मज्ज—चउरंमणिं सेज पठणी करेहि । तमो दिज्जति सारवहाई करिबोसु, विज्जसंति ते य बहारिई ।
समो य बयमगळे समारोहह राया सह देवीहिं हत्थिसंये । अंतरासणहाणे निवज्जह फळं । सार-
हुमज्जे अविज्जह जहाविहिनिरहयथाणपूयोवयां महारिई विजर्बि । राया छंणं गहाय सत्त पिड्ड
॥ टाह, देवीमो सियचामरे गहाय, उमलो पासेसु ठयसि । पुवा पूवाइय बहंति । वीणावेणुमुईगप
बाइय बापति । फळगे हिठिया^{१७} निठया मज्ज विज्जसिणी । सेससामया समारुहति^{१८} अजकरिबोसु ।
उमलो पासेसु बाल्यामो, तासु समारुहति पेच्छणगाह । बाहज्जति सूरार्, बगति^{१९} चहा, पडंति मस,
मत्तमुचारिंति विप्पा, गायति "पाणपतीजो सुसुच्छल्लह पिट्ठावयरजो बवरोप्परं बारविज्जसिणि
जुवाणएहिं सिप्पसो । उकुट्टियसीहनाय करेमाणा पहरति परोप्परं पुरमो पिट्ठमो य अत्तात्तय
॥ जुवाणा । कुकुममयनाहिसंगमज्जाहिसंगएहिं जयजया मिति परिणयबयाई । एवं बिहरंते सिद्धामो
नीहरह राममगेण विजगेहामो^{२०} । बियह हत्थियाउरे तिय—चउर—पवराइसु । अण्णिज्जह^{२१} पडिगेई
पडिमाओ । पूहज्जति^{२२} पइ आवणवणिएहिं । एवं सबाहिरम्भतरं मयरमाहिदिय आगच्छह^{२३} विजा-
यणे । तमो राया गयतीहिं विज्जसिणीहिं, बज्जतेहिं पचाई महासरेहिं, छोण अळे आरविं प

१ B पेसिया मभा । २ B तपि । ३ B नति देव । ४ B अन्धेर । ५ A एव । ६ A एव ।
७ A देव । ८ A अय । ९ B तपपण । १० B तमागया । १-१ एतत्तयेव संति पटीत B अरव ।
११ B वेवमिज्ज । १२ B वेपि । १३ A आगयसु । १४ B पयिमया कउ । १५ B वत्तउरावय बवण ।
१६ B 'मउर' । १७ A पण गिया । १८ B काणि वमिरम् । १९ B मयंति । २० A वय । १ एतत्तयेव
कउ वति A अरव । २१ B नति परमिरम् । २२ B अविज्जति । २३ A पुरा ।
२४ B अयपति ।

उत्तारेह । तयो चेद्दमाक्ष्य पश्चिमं का(श)रुण्य धदिम्य येहए राया सपरियणो नियगेहमागच्छह । तयो सीहवारे धीरंति पवेसमगच्छह । पविरुत्साकमपरिवारो राया पोसहसाछाप पविसह । देवीभो नियमाए पोसहसाछाप पोसह करंति । सतो छम्सणछदाककाशनिम्माया सुविधिच्छिन्मधिपबमणचरिया सुसायया धिपचरियपविविद्धाह पोसहयाह गहाय^१ पविसंति । एव देवीण वि पोसहसाछाप सुसायियाओ अयियाओ वा पोसहप वापंति । राया वि उम्मुळमणिमूसणो सिरिषणिपट्टोवविट्टो 'मुहवतियायइय' मुहकुट्टो, सञ्चत्य सञ्चळ निरमिस्संगो निवत्तपरिसपरिवास्मियपरिकरो ताव मुणोह जाव वेयास्मिय । ताहे सम्मेहिं पोसहियसायगेहिं सह करेह आबस्सथ । ताहे सञ्चय्य काळण गुरेववम्मकहासु सुहरं अच्छिच्छय बंमचेरपोसहरओ सुवह सिरिषणिपट्टे निरावरणो । पहाए य तूरवेणं पविवुट्टो, रविवस माओ पोसहं पारेया, कयसोओ देववंदणाइय काठ अस्बाणमढवे निसीयह । कयाए कोगमचाए, 'स्यारो विण्णवेह—'देव ! मोयणकाओ' । तयो उट्ठिआ मज्झह, चेह्यपूय काठ बढह चेहयाह । पहाणमती य साहुणो^२ बहरह । एते बहूण साहुणो राया सीहवुवारं जाव अभिमुहमागच्छह । बदिआ पिट्टओ क्कमाह, जाव उच्चिममढवे ठप्पति । आसणे वावेह, वंदह, पविसमेचा^३ पुणो वंदह । सीहदुवारं जाव अणुमचह । बंदिआ नियचह । एव अयियाओ वि । ताहे सुत्सायगेहिं परियरियो 'वाइय किंठिमचोसणापुरस्सरं सवियकपयियाईणं' मुंभह । मुत्तिआ^४ धिपसाहुणुयकहाए वेववेळ अच्छिच्छय राया सेज्जाए ठाह । सक्का वि समिहेसु गच्छंति । एतो तस्स वम्माणुहाणबिही^५ ।

मयियं कुसुमसेहररणा सीहेण य—सोहणमणुहाण महामागत्स सुवद्ध माणुसजन्मं धीवियकक^६ । मयिबं रण्णा—'अहो ! एवंविहसाहम्मियण सह बह^७ पीतिं' होज्ज^८ पि । मयिय विदुरेण—'देव ! एयस्स वेव अहस्स कारणे वममागया' । मयिम रणा—'कह !' । मयियं विदुरेण—देवमायाणं ताव कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एवं अहं सामिणो संत्तस्स रण्णो पूया अरिब सुकुमालिया नाम । बहुमईए महा-देवीए अचया^९ । केरिसा !—अवि य—

सरळत्सुवगयाहं अकगपापहिं ओण्डववळाह । पिट्टणा इव कर्म्मव निच पचाई नययाह ॥
पविविच्छह अयण्ण बयणं अज्जावल्लीए परियारियं । कम्भ व छप्पयावलिपरियरिव सूरठववम्मि ॥
ईसीसि उज्जा से पवोहरा हाररयणमात्ताहिं । उट्ठव निरुज्जती सुहरो^{१०} व रयंगणे तेहिं ॥
वित्तरह नियव जाहिं^{११} तीए परिहाह^{१२} अबरमेणाहे । अहिमाणाहीणत्स उ पवित्तरं ताह^{१३} बहूण ॥
परिचइह विव बहरं निवत्तउज्जासिय ॥ कसिण पि । उट्ठ परिसम्पती संभाया रोमराई से ॥
सरळत्सुवगयाहिं मइगुलीहिं महागिरामाहिं । चळ्णा वि तीए मरवर वियसियकम्भ^{१४} अ सोईति ॥
देव ! मयच्छीए विओळ्ळोमणे तिहुमणे न सो अत्त । न हरंति मणं मोचूण विणवरं साहुणो तह य ॥
सा गीय-नहकुसल पण्ण्येज्जाइकम्मसु वियङ्गा । विज्जागुणेहिं मरवर । सरस्सई वेव^{१५} पक्कत्ता ॥
पम्भकरणेसु^{१६} नरवर । इयरक्केणं न बाठ से उज्जा । जुज्झह म चेव मणित अज्जाओ मोचु न हु ज्जा ॥
अ देव ! तीए कण्णाए^{१७} आगया सीहकुमारवाणहा^{१८} । इय^{१९} बह सुत्त मायह कुमरस्स वरिज्जठ तो^{२०} सा ॥

1 B पवियाओ । 2 B महाव सुसाहुणो सुसायया वा पविसंति । 3 B सुपुत्तियाह उट्ठव । 4 B सुवकारो । 5 B पविविच्छि । 5 B वाचिणं । 6 B कयसिणाय । 7 A मुंभयिता । 8 A 'कहं' हि । 9 A मायि 'बह' । 10 B पीह इमिज हि । 11 B अरिया । 12 B मुरड अ । 13 A जाहे । 14 B अट्ट मिराहे । 15 A माह । 16 A कम्भो अ । 17 B विव । 18 B 'कयेयु' । 19 B कजे समायया । 20 B कुमारहाए । 21 B वा । 22 B वरिह ।

मन्त्रिं रक्षा—‘साहमियाणुरागमुष्वाहसाणं मुचमेयमेवममहाण । ऊर्गं निरुविम देह’ वि । निरुविमं
 चम्पं । तयो^१ देवयणुपुरयो पोसियमेतेहिं वरुगहस्यगपहिं^२ वरु हस्ये देतेहिं—‘एसा महारावारिग-
 संलभ्या वधुमईय महादेवीय अरिया सुकुमारस्स दिष्णा’^३ । कर्म बद्धवचन ।
 मणियं कुम्भमसेहरेण—‘ये एते अंतररायाणो ते सभ्ये मम वरं वहति । न य सीहो ताव पठगो ।
 ‘तहावि एसो’ अईवदुत्तरांमणो, जगो अम्ह दियय म तरेह’ अकत्त वचवत्त । ता^४ इहेव स्या-
 गच्छत्त वारिया’ । मणियं विवुरेण—‘भा देवो एव मणत्त । सीहकुमारगुणगत्त सम्माहिओ संलो
 महाराओ । तत्त वचत्त कुमारो । माय निमगा भूमी ताव निरुवहवमेव, परतो अम्हचयं वरुमागमित्तइ ।
 न किंवि वूसण संपज्जित्तइ’ । मणियमणोहिं—‘देव । वचत्त कुमारो, अम्हे वि देवाएतेण कुमारेण छह
 गमित्ताओ । को कुमारस्स अप पडिमत्तो’ । पडिस्सुय रक्षा । निरुविमं विशाहकम्प’ । निरुविमं कथा-
 ‘मदिण । गहिया सट्ठा । महया विच्छेजेण पयहो कुमारो । अवि य—

पञ्चपाइविमुक्कयोत्तंसंरुद्धवणसुईविबरो । रहनेमिषणयणारवपडिरवसुम्भत्^५ करिनियरो ॥
 करिपायपायकमियमहिवीडवचत्तसयकसेओहो । वरुतरमत्तरसुम्भत्तयलोमिरयाऊरियदियतो ॥
 असिसपिकुत्तसज्जकत्तत्तवत्तत्तरपिपडिबिबो । ‘संभत्तमहीवचत्तच्छंत्तपेरत्तवज्जिहवो ॥
 करिघटारहपणपणपञ्चपाइकोत्तुररो । बहिरह ओइसाण देवाण वि तत्त’ सुईविबरं ॥
 ‘पत्तो कमेण गयत्तरे, वद्धाविओ संलो । नीहरिओ अओगाइयाए, कथा उचियपडिवची । दाविओ
 आवासो । समावडा अंगमइया संवाहणाइकमे कुमारार्ण । मणिया बहाविहीए । कयकावम्मा निरुक्त
 पडिमहवे । एवत्तरे समागमा मुहिया पचत्तछपरियरिवा रसवई । निवेसितो पडिवक्कओ । मुपुडिप
 तम्मि अत्तंवायविमारे निविहो सीहो सपरियणो । उवट्टाविओ चकोरो । मुचो बहाविहीए । आकत्ता
 सुइमया सनिसत्ता वतुत्तरमडवे । उवणीय विजेवणाइत्तं पचसोगधियं ववोत्त व । समत्तत्तं पच्छवच ।
 ‘अईविबद्धा नट्टिया । दाविया बहावसरं चत्तसही हसया । सट्टाणेषु कथा चत्तो भूमगा । एव अज्जि-
 वाराकयोक्कसाहरपओहरवण्णाइमावा तेसु तेसु अणेषु । कुमारो वि उवत्तो चित्तेइ । चित्तिव-
 मणाए—कुमारपरिच्छयत्त करेमि विवज्जय । कओ^६ कओकर्मगे विवज्जओ वारामगे’ य । चित्तिवं सीहेण—
 पुव्व सत्तमणिया मगा कथा इमाए, संपयं विवज्जओ दीसइ । ता किं सत्थिया^७, उवाहु^८ एसो वि म्मी
 कत्तइ निबद्धो । इ पि पुच्छामि । निवारिया आओत्थिया । बच्छिप’^९ । कुओ सुमाए एत्त मांत्तो बहोओ^{१०},
 ‘सत्थानिप्पपय विवज्जओ । वरहसिय कत्तण मणियमणाए—‘देव । अरहे मणिय’ । मणियं सीहेण—‘नो
 मा एव मण, जओ सुत्तओ विवरणओय अरह मम कटोह । मणियमणाए—‘ता मणो जुब्बा मविस्सामि’ ।
 कुमारेण—‘एव पि होज्जा, अम्ह परिकत्ता’ वा होज्जा’ । मणियमणाए—‘देवो आप्प’ ।

एवत्तरे समागमा रत्तो सम्मया विवज्जसावगा इम्माईण पुत्ता । निवेइया बुवारपात्तेय । धारिव पच्छवचं ।
 पवेसिया सम्माणिया उचियपडिवचीए । मणिया सीहकुमारेण—‘सावगाण केरितो भम्मो’^{११} । मणिव
 ‘ताव मज्जे एकेण पडुडिणा रामामिहाणेण—‘कुमार ! भम्मो पुण्णं, उवाहु’^{१२} सहाओ नेक्कइ
 रत्तो वा’ किं भम्म पुच्छसि’^{१३} । वरहसिय कत्तण मणिय सीहेण—‘तिविह पि साहेसु’ । मणिव
 रामेण—‘सामपुवेमरइहासदेवाठयाइसुहाओ कम्मफण्णीओ भम्मो वि वा पुज ति वा एगहा । जइ

1 B ल । 2 B ‘मदिप’ । 3 B एवो न एव इव । 4 A मरेह । 5 B ता वारिया इवचत्त ।
 6 B ‘सम्पत्ति’ । 7 A गुणवत्तर । 8 ‘सत्तत्त’ । 9 B नृप । 10-पठवत्तत्तत्तः पाठ पठितः A मरत्ते ।
 10 B ‘भेवो य । 11 A उवाहु । 12 B वत्ते । 13 B परिकत्तयं । 14 A उवाहु ।

सहायो, ता उवसम-संवेग-निज्वेय-अणुकपा-अस्तिष्ठं (०६) ति । अह नेवत्थाहो, तदा विक्रियवयणपरि
हरो, विक्रियवेसपरिहारो, निष्करण परधरपवेसपरिणागो, कीदापरिक्रमण । मणिय सीहेण — ‘वयनिय-
माहो वम्मो सावयाण केरिसो ?’ । मणिय रामेण — ‘सम्मत्तमूलाई दुवाळसवयाह । तत्थ सम्मत्तं —
मिच्छपोमाळण जीवपपसेसु अजोभाणुगयाण जीवेण सह समरसीमावातो तत्तर्हमूयस्स’ जीवस्स
विबज्जासक्करयाण समोवसमोवसमसयाणो जीवस्स अ नियसहावाविग्गमावण स सम्मत्त । पुरय य संका-
इया अईयारा पय’ । मणिय सीहेण —

अविकज्जासो सम्मत्तमो उ संकावणो विबज्जासो । ता क्ह अह्यारो सो मणाह मूळ न अ तेसु ॥
क्कह मज्झह अत्तस्य उ मज्झह इमो उवसमाहकिंनोहि । बारस अहुय उवए मज्झह कसाया गिरत्ताण ॥
आइल्लकसायाण कपो नज्जति अ इमे पढमा^१ ।

ता क्ह तेसि^२ उवसमो मज्झह इमो^३ पढमयक्कसायाण ।
इह उवसमो पि गम्भो^४ मज्जति^५ उमो सो क्ह नेजो ॥

सो मज्झह रामसद्धो पढमकसायाण उवसमो एसो । अण्णावमाणियाण वि तत्तर्हए न अ कोवो ॥
वहुण पाणिनिवह सीमे मवसायरम्मि युक्कत्तं । अविसेसजोणुक्य करेह मरहस्स क्हमेय ॥
रामो मणेह नरवर । अविसेसपयत्थतो न वोसो त्थं । अ सत्तुमाह बुद्धीविगप्पिया माणुकपित्त ॥

इथाह सक्कहाए अच्छिळ्ळण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए वत्ति दिणाणि, आव कमेण भागय ॥
कमा । परिणीया महया विच्छेद्रेण सुकुमालिया सीहकुमारेण । कय बद्धावणय । दिअ करित्तरगइय
संलेण सीहस्स । कया सवेसि उचियपडिबरी । ठिओ कइवि दिणाणि । आया अवरोप्पर पीई सुकु-
मालियाए सीहस्स य । संहरायाणुणाओ समागओ नियनयेरे सह सुकुमालियाए, पवेसिओ विहिणा
व । अविओ पुढो पसाए । एव विसयसुहमणुहवताण बोळीणो कोह^६ कळो । पइदिण न वेहयपूय
क्कळण वंदिता मचीए गायह झिणगुणे । अण्णया समागया चटनाणिओ विसयदेवसरिणो । बद्धा-
विओ राया, कुमारो य । निग्गओ सपरिवरो कुसुमसेहरराया कुमारो य ववणवडियाए । विहिणा पविट्ट
ओमाहे । तिप्पाहिणी काळण, वदिय, निविट्ट सट्टाणेसु । पत्थुया वम्मवेसणा । अहावसरं^७ नाळण
मणिय सीहेण — ‘मयव । गाळणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमस्ति कोह एयाए सह मवत्तर
सिजेहो ?’ । मणिय सरिणा — अस्ति, सुजेसु बइयरे —

इहेव मारहे वासे कोसंवीए मवरीए^८ सालिवाहणो राया । पियवई से महादेवी । तीए जिहो पुत्तो^९
तोसली नामा^{१०} । सो उम्मुक्कवाळ्ळामो उक्किहक्कओ रवियक्कसणो जुवराया होरवा । तयेव कोसंवीए
षण्णदणो सत्तवाहो । घस्स नंदा मारिया । तीए भूया सुंदरी नाम अईव सुक्का । सत्तेव सागरदत्त
इम्मस्स सुक्कत्तयाए मारियाए पुजेण परिणीया खसवहुणगमेण । सो य कायरच्छो, मज्जयसुहत्तरो,
यासवंसो वि मणय निज्जओ, सीहरा सितोहरा, तिर्मिवा^{११} सीसक्करोळी, पिगळा सीसकेसा, निम्मसा
अंसा, खोरमरस्स^{१२} व मिट्ठिक्कसो, पुया नियमितेण, खरफळ्ळामो वाहाओ, निम्मसा कवोळा, अयापइणो^{१३}
अ से कुवो^{१४} । अओ सो न मावह सुवरीए । तईसणमेणेण वि उविहह, किमय पुण संमोणेण । एव

1 B कयस्स । २ B आवसे एवैतप्पावार्द्धयुक्कम्भते । ३ B तत्त । ४ B इव । ५ B वम्मो ।
६ B मयव । ७ B कोवि । ८ A वहावसरं । ९ B पुरीए । १० A चीए पुत्तो तोसली नाम जेह पुत्तो ।
११ B तिर्मिवा । १२ B खोरमरस्स । १३ A अंसा ।

सा नारगोषम दुक्कसमणुवती वि कुल्लकुसनिरुद्धा अविद्वमपारा य सत्त्वच्छह । अण्णया संपट्ठिओ वत्त-
 वद्धणो दिसावणाय मूरिसह गहाय । मणियमणाय—सुंदरी वि मय सद्धि गच्छिस्सह । सा य त्स
 निज्झिमा नामं पि नेच्छह सोढ । मणियमणाय—‘मम सरीरं सावह पोहसुल्लमरोचग अपरिणमो निह-
 नासो—ता कइ दुमय सद्धि बच्चामि । नवरं मय षह मयाय कज्ज ता नेहि’ । मणिय घासु-सुन्दरी—
 ‘मच्छठ पुच । सुण्हा, सुमं कुसलेण गंतु भागच्छ’ । गमो सो, ठिया सुंदरी । मिह्मो चित्ति य सम-
 वसेण—दुक्कसमणणीया एया मच्छा, मण्णया^१ रहिया, सा असोहण कुमंती व खबोइज्झिरी त पि
 कच्चत्तं मासिस्सह । तथो वंसवद्धणो वि विप्पमारिस्सह^२ पर्येय । ता वणवत्तगेहे चिह्मठ । मत्तिव सु-
 कलणाय सह सागरवसेण । अणुमय दोण्ह वि । कहिओ वणवत्तस्स वुत्तो । ता ओसह माउसमीयं
 करिस्सह—पि मणिया सधरं नेहि । तेण मणियं—‘अहं आसंषएण बोवतरेणेव’^३ कसिस्सह । अण्णं
 तुहमे अहिगारिओ फल्लं पि मणित्त, न य अन्हाण विप्पमिबची कइ वि एत्तच्छि पि । ता अच्छठ
 तुह्माय खेव वरि’ । अविवा उववरिमूसीय । तत्त्व ठियाय खेव^४ बत्त-पुप्फाहय सिमाय-मोववाहव व
 दासीओ अप्पेति । एव वत्तह काओ । अण्णया सा ठिया निज्झुहगे अण्ण समारेइ दप्पमववहकरा ।
 इओ य तेजोगासेण तोसली सिमिद्धवससपरिवारिओ वत्तह । मित्तिवा दोण्ह वि अवरोप्परं दिह्मि ।
 वाओ दोण्ह वि अणुरागो । वससमुहमवसेतेण मणिय तोसळिणा—

अणुरूजगुणं अणुरूवन्नोव्वणं माणुसं न वस्सरिय ।

किं तेण जियतेणं पि मामि^५ नवरं मओ एसो^६ ॥

‘ओ ओ ! एव पवह तुहमे इम गाह, अज्जा वट्ठह पि । मोहयतीए तीए वि छप्पराहुए निरुवि-
 पडिय—

परिसंजितं न याणह उच्छि पचं पि पुण्णपरिहीओ ।

विक्कमरसा इ पुरिसा वंसंति परेसु लच्छीओ ॥

छद्दामिप्पाओ गमो सो ततो । सावि तोसलिकवहयहियया ठिया जाव विगाहवेलाए समागव
 सहविया नाम दासी । सा वेयालिय दाक्य पुप्फसन्नोव्वहव समप्पिय गया सहाय । सावि अण-
 विक्कम दुवारं, उग्गाहं मोएण निज्झुहग, ठिया सेज्जाय । समईए रयणीए ज्ञानमेते समागओ तोसली ।
 विज्झित्तचकरणेण समाकओ गवक्खेण पासाय । उग्गायि^७ निहुय गदूण सुंदरीए अच्छीमि ।

मणियमणाय—मम^८ हिययं हरिऊण गओसि रे किं न जाणियो सं सि ।

सत्तं अच्छिनिमीलणमिसेण अंधारयं कुप्पसि ॥

ता बाहुलयापासं दलामि फठम्मि^९ अज्ज निम्मंतं ।

सुमरसु य^{१०} इह्मदेव पयहसु पुरिसचर्णं अहवा^{११} ॥

एमाइ कहानिणोएण अच्छिऊण बहु मुत्ता सा तेण रहवियण्णेण । रंनिया सा रहगुणेण गाढमणु-
 रथा । पहायतीए रयणीए गमो सो अहाय । सुंदरी वि रहकिक्का पसुत्ता सुल्लमामय आव । समागवा
 सहविया वंत्तवाणिय गहाय । पच्छह निम्मरं पसुत्ता । चित्तिमणाय—न सुंदरं व पठमवदया एवाए
 वेस्सए सुवह । ठिया मोणेण जाव, थिरमस विउद्धा । मणिय दासीए—‘सामिणि ! किमेयं^{१२} एविरं

1 B मणारं । 2 B विप्पमारिस्सह । 3 A बोवतरेण य । 4 B माति ‘खेव’ । 5 B मणमि ।
 6 B ओउ । 7 A ठियायि । 8 B गह । 9 B वट्ठमि । 10 A सुमरसु व इह्मदेवि । 11 B इएण ।
 12 B किमेयिरे ।

सुप्पह ? । मणिय सुदरीए—“मत्तुणो विभोगे रयणीए निहा न आगया, संपर्यं पमायंते^१ सुप्प हि^२ । मणिय दासीए—“सामिणि ! किमेयमहरे^३ । मणियमणाए—“सीतेण^४ कुहो^५ चि । मणिय दासीए—“परिगलिय^६ कीस अच्छिज्जुमळकज्जल^७ ? । मणियमणाए—“मत्तुणो विभोगे रुण्ण, तन्नो अच्छीणि मलियाणि । मणिय दासीए—“सामिणि ! सुयच्चुसण्णिहा^८ किह नहक्खया^९ पासेसु^{१०} । मणियमणाए—“मत्तुणो विभोगे गान्धमण्ण आळिगतीए कहिंवि जामाह^{११} । मणिय सुहविमाए—“अह ते समीये सोविस्सं जेण अवरोप्प-^{१२} रमाळिमाभो^{१३} । मणियं सुदरीए—“हाहा पइवईए^{१४} अब्भुत्तमेय^{१५} । मणिय दासीए—“सामिणि ! किमज्ज क्वरीवभो विस्संठुओ^{१६} ? चि । मणियमणाए—“अइणि ! अइनिउणा केरिसाह^{१७} पुच्छसि ! । हयासे^{१८} । तत्तुत्तिणं व सयणीय मत्तुणो विरहे पडिहासह । तन्नो उरयल्ल-परयल्ल करेतीए केरिसो क्वरीवभो होइ चि । नवरं समुरकुत्तस्स सयमुप्पेक्खसि एव^{१९} पुच्छती तुम^{२०} । मणिय सुहविमाए—“सामिणि ! पुत्तुत्ति-^{२१} यमेय, न किञ्च मे^{२२} समुरकुत्तस्स तन्नो अविस्सह, परमा पुत्ती उप्पई होही एयत्त^{२३} चि ममिक्ख गया^{२४} सुहविमा । सुदरीए वि बीयरयणीए आगयत्तसि सिंह सोसल्लिकुमारस्स—“अह मए कज्ज करेसि, ता अण्णत्थ वच्चाओ । अन्नो विण्णायवइयरो समुरो रायाण पिच्छिस्सह, राया वि रक्ख कारिस्सह । अइ पुण तुम नञ्जिहिसि ता किं राया करेह, न नज्जह; ता निग्गच्छाओ^{२५} चि । पडिस्सुयं सोसल्लिकुमारेण । गन्नो समीहे । गहियाह महगवरणार्ह, पछाजिया अच्चसुरंगा । एगो अण्णणो, एगो तीए । उचारिया गवक्खेण । सम्यक्का आसे । रायपुतो चि न केवइ जाणत्तेण निबारिओ । नीहरिओ न्मराओ गन्नो दुई-^{२६} तरेण रजे । ठिन्नो सो तत्थ एगमि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा बडदासी पामिपरंक्काइक्खे, एगो य गोहो वल्लिबणाइविडाइणपहरगाइक्खेण । अक्खति हो वि रइप्पत्ताणि । सहावन्नो तुमि वि दाणप्पियाणि निमिस्सामावन्नो पयणुकसावाणि य । अन्नया समागया से गिहे निक्खत्ता साहुज्जुयल्ल । पडिहाहिया भावेण । निबद्ध उत्तमगोणं मणुयात्तयं । तन्नो क्काम्मासे काकं काक्क सोसली उवक्को तुम सीहकुमारो सुंदरी वि सुकुमालिया । एव अवरोप्परसिणेहकारण ।

एव सुणिक्ख मणियं कुसुमसेहरण्णा—“हा हा, अहो ! दुरंतो रागो । कइ रागावरो^{२७} पाणिओ काणिगिहेठं^{२८} कोहि हारंति । एगन्नो^{२९} काणिगिदुत्ता वणियप्पा, एगन्नो कोहिदुत्ता रायसिरी । भिरत्तु विसयाण कुल्लकल्लमूयार्ण । अहो अक्ख, बं^{३०} आणंता वि विण्णवणं अम्हे वि विसप्पु पमट्ठामो । मते । विरत्तो ह विसयाणसंगानो । अ नवरं सीह रायपए अहिंसिच्चामि । करेमि सहकं माणुत्तपण^{३१} चि । तन्नो सीह रायपए अहिंसिचिय पन्नइयो राया सह देवीए । पन्नज्जमणुपत्तिम गन्नो सुरलोग । एव^{३२} निमिषं चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयण वणिमं रन्नो वेरगकरणेण । अलहा सीहत्त विण्णुणं गायणेण देवस्सोगमममेव पत्तुय चि किं सुकुमालियाए बइयं चि । तन्नो सो सीहो राया जामो । तिसंज्ञ भगवन्नो विंयं पूइत्तज्ज बदिक्क विण्णुणे गायइ परममणीए । निबद्धं तप्पच्चय देवात्तय । आत्त क्कए य उवक्को सोहम्मे कप्पे पइज्जपविमाणाहिई । तत्थ य गिज्जति गुप्ता तज्जिवासि-सहाविह सुरसंगेण । एवं अन्नो वि जो एव करेह तत्त एव चेव मवइ चि । सीहकुमारो चि गयं ॥

॥ सीहकुमारकहाणय समप्तं ॥ ८ ॥

१ B वारंते । २ B दीए । ३ A परियत्ति । ४ B परवहाए । ५ B केरिमार्ह । ६ B द्वालि । ७ B तह उरयल्लपरयल्ल । ८ B अच्चसुराणि एव । ९ B पुप्पिह । १० A निजुये । ११ A एगन्नो । १२ A अण्णत्त । १३ B एगन्नो । १४ B नाति “अ” ।

सम्प्रत दैत्यपूजनादिवत् साधुवैद्याहस्यादेरपि मोक्षाज्ञां वर्धयितुमिवमाह—

वेद्यावच्च घना कर्तेति साद्वृण जे उ उवठत्ता ।

भरहो ज्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होति ॥ ७ ॥

व्याख्या—‘वैद्याहस्यं’—मन्त्रपानौषधादिसम्पादनम्, ‘घन्याः’—पुष्पमात्र, ‘कुर्वन्ति साधुनाम्’—आचार्यादीनां साधुत्वात् तत्प्रहणेनैव ग्रहणात् । ‘वे’—केचन मन्त्रकर्माण्ये, किमिहाह—‘मरुतचक्रवर्तिवत्, नरामरसिवसुखानां ते भाजनं भवन्ती’ति प्रकटार्थम् । भावार्थः ‘कथनकावसेन’ । तच्च विद्वत्त आनन्दकविपरपादवसेयम् । ‘उपवक्या (१) खानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

— ९ भरतकथानकम् । —

इहेव जंघुरीवे दीवे महाविदेहे पुडरिगिणी नाम नथरी । मूळनिवेसाइयं पयईं सा सासबमप
 ॥ मुबग्या, जलो कह अम्हारिसेहि वसिज्जइ । तीप य वम्मि काळे वहरसेणो राया तिहुमणेकपूडमणी ।
 तबिवागफळदायिकम्बसेण निबद्धतित्त्वबननामगोरो वि रज्जसिरिमणुहवंतो चिह्नइ । उत्स न सहुकि-
 रियावसत्तपसपुष्पपञ्चारा देवडोगाणो जुबा धाया धारिणीप देवीप कमेज पच पुता । त जहा-
 वहरनामो, बाहू, सुबाहू, पीढो, महापीढो य । अजया मय्य वहरसेणतित्त्वरो दाज्य संवच्छरिं
 महावाण, अवरिइ काज्य पय, छोगत्तियदेवेहि चोइओ वहरनाह रायपप अमिचित्थिय पबज्जमुकामो ।
 ॥ छठम्बमावेण विहरिउं किंचि काळ, अजया सुहज्जम्बसायस्स केवळनाण समुप्पन । पवत्थि तित्त्व ।
 वहरनाहो वि जाओ चळवही । माठयाण चठण्ह वि दिक्षा विठळा मोगा । मगव सि वहरसेओ तित्त्व-
 यरो बोहिहो मवियडोम केवल्लिविहारेण विहरिओ सुहरं काळ । अण्णया समागओ पुडरिगिणीपुरीप ।
 विरइय देवेहि समवसरण । सलिसओ मगबं पुरत्तामिमुहो सीहासणे । संनिविह्म देवाइया सल्लमेव ।
 बद्धाविओ चळवही उज्जायपात्तम्प । दिण्ण से पारितोत्थि । चलिओ समानओ सम्भिद्धीप मगवओ
 ॥ बदपत्त । सुया देसपा । पडिमुहो वहरनाहो सह माठपहि । महाविमूर्धप अणेगसामसामपरिवारिओ
 पत्तइओ तित्त्वयरसमीवे । काळेण जाओ ओइसुपणी । सेसा चचारि पञ्चारसंगसुयधारिओ । दाविओ
 सहपज्जइयसाहण नामगो सुरिपप । सम्म गच्छं परिवसैवो विहरइ । बाहु-सुबाहूहि गहिओ अमिमाहो,
 साधुवैयावचविसओ । तओ बाहू गुरु-गिळण बाळ-मुहू-सेह-पाहुणगाइयार्ण मत्तपापोसहसंपाडमेण कुजइ
 उवगाई । सुबाहू पुज ओ बहा सज्जायाइहिं परिस्समं गच्छइ, त तहा विस्सामपाप संबाहिय सज्जा-
 ॥ दाइलम करेइ । अजया अगिळणयाप वेयावच कुर्णता पत्तिसिया गुरुया—‘मत्ता पप महाणुमाव, सुब्ब
 जम्मणीविमफळ । अहो, अइदुद्धरकारया सणं पि विस्सामं न उहति । एयमेसिं कडेवरं सहक व साहु
 कज्जे उवजुज्जइ । मणिय सेससाहूहि—‘एयमेव भंते ! पञ्चकलमुबसठमइ । मगवतो मण्ठि । पीढ-महा-
 पीढेहिं म तहा गुरुवयणं बहुमणिय । पणुल चित्तेण मच्छरो घूढो । सत्ता रायठिई, अज वि’ ओ करेइ सो
 सरुहिज्जइ । अन्दे सज्जायज्जाणपरा किं न समहिज्जाओ । तप्पचार्यं च निबद्धं बोहिं वि इत्थिवेयव-
 ॥ जिज्जं कम्म । बाहुया वि उववज्जिया चळवहिमोगा सुहाणुर्णया । सुबाहुणा वि बाहुवरु सुहाणुर्णयंकम्म ।

1 B ‘उपवक्या’ एवंतु आद्येणु एवं पदमुपलभ्यते । अस्यान्यैकमिदम् । 2 B पयई । 3 B ‘जुतो’ । 4 B नाति ‘कमेज’ । 5 A पुडरिगिणीप । 6 B एमोसरण । 7 B अमिजेमि । 8 A पयई । 9 B इत्थिवेयव । 10 B ‘वयं वयं कम्म’ ।

क्रावमासे काल कालम् उववण्णा पप वि सन्वद्धविमाणे, तेसीसं सागरोबमाठया । कमेण
 व्याटस्सएण ततो पढमवरं जुओ वहराहसुरिदेवो । पुन्वमे वीसहिं ठाणेहिं निवद्धतिस्वरनामगोसो इहेव
 लंपुरीवे मारहे बासे तइयअरगत्स पज्जेते भरमकुम्मारत्स नाभिनामत्स मरुदेवाए भारियाए चोइसमहासुमि
 पपिसुम्भो उववण्णो गम्भे पुत्तथाए पि । सुमिणदसणपडिनुद्धाए निवेइय मत्तुजो ओइसमहासुमिणदत्तण ।
 मग्गि कुम्भारेण — ‘पिए । महाकुम्मारो ते पुजो मविस्सह’ । बहुमणियमणाए । जाव नववह मासाण
 अट्टहमाणं राइदियाण बोलीयाण अट्टरएकालसमयम्मि पत्त्या मरुदेवी पढमतिस्वरं वारिय च । चत्ति-
 यासणाओ समगसाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कय सुहकम्मं । विठवियाह अत्तारि चटसाऊइ । तओ
 गहिया देवीहिं मरुदेवी बाहाहिं, अत्ताए च्या, अत्ताए य सविणयमणुअविय गहियो मगवं । ठाविया
 मंडवविठवियसीहासणे मरुदेवी । अत्तव सीहासणे मगवत्त गहाय ठिया एगा देवी । अन्मगिओ मगव
 वारिया जणणी च । कम्भसागोचमतत्तेणं उववियाह मयणाहिचणसारसणाहसारखुण्णेहिं । गया भीमम् ॥
 डवे । तत्थ वि तहेव प्हाणियाह फासाणुरूवसीरोववारिणा, निमज्जियाह सुगधकासाईए, समाकळाइ
 गोसीसरत्तंवेणेण । बत्थगधमहाकारनिम्भसिय जणणिं बहारिह मगवत्त चयगवं काळम् गयाओ तइय
 मडवे । कय तत्थ अगिहोच ‘अट्टावणयणनिमित्तं ठिइ पि गहिया रक्खा । गयाओ अट्ठममडवे । विर
 इय दुइओ उण्णयं मज्जे गमीरं मिठफासं’ गगापुत्तिण च विस्तिण्ण सयणीय । निक्क्यावियाह तत्थ ।
 एगाए देवीए दिप्पा सयणीयपेरंतेसु भूररक्खा । एवमाइ सब काळम् मगवओ निम्भकुण्णे गमति ॥

अवि च —^६

एगा उ पनत्तिठवा अत्ता उ चामरेहिं गहिएहिं । मिगारक्का अवरा अण्णा उ साल्मिटसया ॥

एगा दीवयहत्था अक्का उ वप्पणेहिं गहिएहिं । गयति विणिवगुणे छप्पण्ण दिसिकुमारीओ ॥

पयान्तरे सोहन्मे कप्पे समाए सुहम्माए सक्कस्स चत्थिममात्तण । तओ य तेण नायविणजम्मवइय-
 रेण ताळाविया सुभोसपंटा, उम्भोसाविम च । ततो ताविया किंकरेण सुभोसपंटा । अकन्हा टणटणा- ॥
 इया । तओ अमगसमग एण्णपचीसाए विमाणक्कस्सेसु पळियाओ सुभोसपंटाओ । तओ पंटाटकाररव
 सोळा, उवठेसु सव्वदेवेसु, कया भोसणा; बहा — ‘ओ ओ देवा सोहम्मकप्पवात्तिणो ! इवो आणवेइ —
 मरुदे पढमतिस्वरं आओ । तत्स अम्माभिसेयनिमित्तं सब्भे देवा सविट्ठीए समागच्छंठु’ पि । ते वि
 तहेव कुञ्जति । एव सव्वेसु वि इवण्णेसु । एव च कप्पवात्तिणो वस इवा, खुवे निओगओ जोइसिदा,
 वीसं मक्कवइइदा सपरिवारा महुया इह्वीससुवएण समागया नदीसरे । सक्को वि नंदीसराओ चटब्बिइ ॥
 देवनिक्कयपरियरिओ समागओ अत्तव अगव तिळोमवचू विह्व । जणणीए ओसोयणिं दळइ । विण-
 पडिक्कय विठवइ, मरुदेवीए समीवे भुवइ । तओ मगवत्त वदिय अणुण्णविय करत्तपुडेण गेणइ ।
 मवरं ववइ । तत्थ मंदरचूळियाए पडगवणमंठियाए दाहिणदिसामायवहमाणाए अइपडुक्कवत्तसजाए
 सीहासणे सक्को मगवत्त उळ्ळणे निवेसिय निसीयइ । ताहे अचुइइइकमेण अमिसिचत्ति सीरोयवारिणा
 सव्वे इवा । जाव ईसाणोच्छमट्टियत्स सक्को मगवओ प्हायण करेइ । अपळिळं एय । निम्भत्तियासेस- ॥
 कायओ सक्को मगवत्त गहाय समागओ जणणीसमीवे । उवत्तहारिया ओसोयणिं । मगवत्त पळ्ळे निवे-
 सेइ, सोमनुयळ कुडळुयळं च ऊसीसदेसे ठवेइ । मगवओ दिहीए पुरओ सव्वरयणामय सिरिवान
 खर्षत्त ठवेइ । भोसावेइ य वेवेहिं सव्वरथ — ‘ओ देवो वा दाणवो वा मगवओ सव्वणणीए वा दुट्ठमज

संपहारेष्वा, तस्स अजगमजरीम मुद्राय सचलद्वाहं कुह्तिस्सहं' चि—धुमिषा गम्भो नंदीसरे । क्व तस
सज्जहरेहिं महामहिम विपर्विबार्णं, गया य सद्धारणं । मगव पि बह्वह । क्व नाम नाहिकुस्मरेण उत-
सो चि । संवच्छरे पुण्णे इंदेण बसो ठाविणो । धाव—

भोगसमर्थं नार्तं वरकम्म तस्स कासि देविंदो ।

दोण्हं वरमहिंछाण बहुकम्म कासि देवीणो ॥

नंय-सुमंगलाहिं सह योगे मुंबंतस्स अहंक्ता बहुप्पुमग्गत्ता ।

एतत्परे सम्बद्धानो धुया समाणा बाहू पीडो य सुमंगलाए कुच्छिसि, भरहो बंभी य मिहुव
जायं । सुबाहू महापीडो य सुनंदाए कुच्छिसि बाह्वली सुंदरी य जुयळ जाय । अटपापणं सुरते
पुत्ताय सुमग्ग पुणो पत्तवे । रायाभिसेयसमए इंदेण अमिसिणो महाराजपए भवव । क्व मदब्धं
आहरणं नरेदब्धोमा । आत्ता इत्थी गावो गहियाई रज्जसंगहनिमिर्त ।

अण्णया सारत्तयमाइएहिं देवेहिं अभिहिय—‘सम्बद्धजीवहिय मय्यं । तिस्र पवणेहिं । तपो
वरवरिमाप्पुम दिप्प संवच्छरिय महादाण । तद्वा भरहाइपुत्तयस्स देससयं देह । समागमा बरीसं वि
इवा । उवद्धानिवा सुदसणा सिबिया देवेहिं । आरुढो उत्तम मगव । समाहवाह तूरां देवेहिं । स्स
क्वित्ता सिबिया सुरबरेहिं । संपत्तो सिद्धत्त्वणे । पट्टिक्क चरिय भगववा ।

बढरो साइत्थीओ छेयं काळ्ळ अप्पणा चेव । अ एस अहा काही ए तह अन्हे वि काहामो ॥
न वि ताव अणो जाणह ता मिक्का केरिसा य मिक्कयरा । ते मिक्कसमममाणा वणमब्धे तावसा बाबा ॥
भगवं अदीप्पमणसो संवच्छरमणसिणो विहरमाणो । कक्काहि निर्मतिज्ज कयामरणासणेहिं य ॥

अप्पवा संपत्तो मगव इत्थिवाठरे । तस्य य बाहुबलिणो पुणो सोमज्जसो राया । तस्स य पुणे
सेयसो नाम गवक्कसीणो चिह्व । इमो य भगव मिक्कहा पविह्व । ताव य सोयरसकुण्णे महिएणं
गोहो समागमो । सेज्जसो भगवस वहुण आह संमरिसा इक्कुरसं गहाय मणह—‘भगव ! कप्पह ?’ ।
भगववा वि पाणी पसारिणो । निस्सो कुड्ढो पाणीसु, पारिय भगववा । आत्ता देवा । आहवाओ
हुदुदीओ । वुड्ढ गणोदय । निवडिया बह्वारा । मुड्ढ च ‘अहो वाण अहो वाण’ जावासे । मिसिओ
अणो । पुड्ढो वणेण सेयसो—‘क्व एण नायं अहा भगवतो मिक्का कप्पह ?’ । भणह—‘आईसरवाओ’ ।
एवं विहरह वासतहस्सं जाव ऊठमत्तो ।

अण्णया पुरिमताले संपत्तस अहे नगोइपायवत्त ज्ञाणंतरिमाय वट्टमाजस्स भगवओ समुप्पन्नं
केवल्पाय । समागमा बरीसं इवा सपरिवारा । रथं समोसरण । उप्पत्तं धम्मचक्रं । निविह्वो पुण्य
मिमुहो जिणो सीहासणे । निविह्व देवा नियनियत्तणेषु । उज्जाणपाळण वट्टाजिणो राया भरहो, अहा—
भगवओ केवल्पाय समुप्पन्नं । एतत्परे समागमो आउहसात्ताए पाळो । निवेह्वो रवो—‘देव ।
आउहसात्ताए पक्करयण समुप्पण । ता देवो पमार्णं’ । वायिभ दोण्ह वि मणोरदाइरिं पारितोसिं ।
नितिय मरदेण—‘किं तावत्त पढम पूय करेमि, उदाहु पक्कत्त ? । हुं नाय इहस्सेवमुहनिबंण पणं,
परसोयमुहावहो ठामो । ता तावत्त पढमं पूयं करेमि’ । गमो सविहीए मरुदेविसामिणीपुरमो, समारोयि
करिबरात्तो । उताइच्छं सुरपूयाइयं य वहुण सुहस्सवसाएण समुप्पन्नं केवल्पाय मरुदेवीए । तत्तव-

मातृयसमवीए य अंतमन्त्र जाय सि । पदमं सिद्धो चि कया से देहस्त^१ देवेहिं महिमा । संपचो
मरहो समोसरणे । उचिण्णो करिबराणो । छध समं डोकम-जुग-अपाणाहं य आमुम^२ । पाणहाओ
मउह चामराणि य मुषह । पुण्ण सवोकाहं य छेह^३ । एगसावण वसाओ पट्टीए पुण्णरंताई पुरओ
उचरासंग करेह । चक्कुप्पसे अंनलिपमहेण तम्मणे तचिये सिक्खुचो आमाहिणपयाहिण करेह ।
सओ तिकसुचो धरमितकसि मुद्धान निवेसेह । ईसि पञ्चमह, वसनह मत्तए अंनकिं कट्टु, दाहिण^४
आणु धरमितकसि निहिणु, वाम मणयमाकुचिय मणह — 'नमोसु ण अरहताण'मित्यादि । सओ बवह
ममसह सकारेह सम्मायेह । वदिय निविट्ठो सट्ठणे । पत्थुया देसणा । सओ संसारनिज्येयक्करणमूय
मोक्खसुहउच्छाहउज्जणि देसण सोत्तम —

पथ य पुचसयाह मरहस्त य सध नुत्थसयाई । सयराह पवइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

मरहो सावओ आओ । आव आओ चउविहसओ । मरहो वदिय मगवउ गओ सट्ठार्थ । कया^५
चक्करमत्तस अट्ठाहिया । ताहे पुब्बामिच्छाई पहाविअं चक्करयण । मरहो वि सव्ववत्थेण तमपुगच्छह ।
किं बहुणा सट्टीए वाससहस्सेहिं मरहो मरहं साहिज्ज विणीयनपरीमागओ । आयाई चउसट्टी सह-
स्ताह मारियार्थ, चउरत्ती कस्ताह वतीण, सावइया संवणा, सावइया आसवारा, 'छन्नवई कोडीओ
पाइक्कण, छन्नवई गामकोडीओ । ताहे चक्करयण आउहसज्जए न पविसह ताहे उवउचो — किं
मम न सिद्धं ? । हुं माम आउओ । तेसि वूए पेसेह — 'सेव मम करेह, उयाहु रत्तामि मुयह' । भवि-
मणेहिं — 'आगच्छउ ताओ, पुच्छामि; अ मणिही उ कइमो' । समागओ मगव अट्ठावए । समागया
सज्ये वि, मपत्ति — 'ताय ! तुमे दिजाह रत्ताह मरहो अवहरह, ता किं जुज्जामो उयाहु सेव करेमो ?' ।
सओ मगवया वेमात्तिय नाम अज्जयण अट्ठावउई' विचप्पमार्ण बागरिय । सओ ते निविक्कमममोगा
सज्ये पवइया, केवळी जाया । कालेण सओ बाहुबल्लिस्त वूय पेसेह — 'सेव वा करेहु, रत्त वा परि-
चयसु' । सो आसुरुचो मणह — 'अइ नाम ते बाळा बज्जए सउप्पहाविय पव्वज्ज गाहिया, ता किं अइ पि^६
उहेव मेसिज्जामि । ता किं तए भियं, आव नाह बिओ । नियरत्तं वा पयसु, अंगुलिं वा वंतेहिं
गेहसु, जुज्जसओ वा पिट्ठसु' । वूयवयण सुणेया आसुरुचो मरहो समागओ सीमते । बाहुबली वि
निययेसेज्जसमेओ समागओ । जायमाओज्जण । मणिय बाहुबल्लिणा — 'किं निरवराहेण छेएण मारिएण ?
मम तव य जुज्जं सि ।

सओ — पदम दिट्ठी जुज्जं वायाजुज्जं उहेव बाहाहि । मुट्ठिहिं य वंतेहिं य सज्जत्य वि विप्पए मरहो ॥^७

सो एव विप्पमाओ विहुरो अइ मरहई वि चित्तेह । किं मण्ये एस चक्की अइ दाई दुज्जळे अहं ॥

एवंतरे उवणीय से देवयाए चक्करयण । तं गहाय उट्ठाहणो' मरहो । कुबितो' बाहुबली —
धुमेमि पक्कमेय — ति उक्खित्तो दडो । साहुविस्सामपाअणिययाहुवक्कसेण पुण्णेइ चेव, न तस्स
अविसओ अस्थि चि । किं उ अगेहिईवसेणं मवियज्जयासाफ्फेणं' य नियचसंरमो आओ बाहुबली ।
पइप्पामट्ठो मओ चेव, चित्ति चित्ति मयमारणं ति चित्तिज्ज कओ पंचमुट्ठिओ कोओ । समप्पिओ वेसो^८
देवयाए । चित्तिमणेण — कइ उप्पज्जमाया कट्टुमायेरे वदित्तामि । सा याण उप्पाडिअ मगवओ
अंतियं गच्छिस्त — ति ठिओ तत्थेव पपसे पहिमाए । अहक्कंतो संवच्छरो ज्ञाणे ठियस्त । अमूह
कसो बिओ न पुज्जं पेसेह न समं पडिअिद्धी । ज^९ य नापावरणक्कयकाओ अज्ज वि अरिय चि

1 O बापि । 2 O आमुमह । 3 B डोकम । 4 B छधवई । 5 B किन्दी । 6 B अट्ठावउई ।
7 A अरहो । 8 B कुबिओ । 9 A 'अज्जमेय । 10 O वेव ।

मात्स्य भवसर्पं बंसी सुंदरीशो पेशियाधो । साहिं गतुं भयिष्य — 'मातव' । ताभो भागवेह । न हि
 इतिभिक्षास्स नाणमुपज्जाह' । चित्तिमणेण — 'कुधो मे इत्थी युक्कसंणस्स । मायं मापहत्थे
 मविस्सह । हा पी, अहो न सुवरं मए चित्तिमं चिह्मिं च । गुणा ववमिज्जा न माणुसधण' । ते न
 तेसु अवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्कवाभो । तेण य विणा केरिसं सम्मच । तेण य विणा केरिसं
 मे पव्वज्जा । अहो अणुविम्वु कयं' ति संवेगमावभो । एव समाकूढो सबगसेवीप । ता गच्छमि
 वयामि — चि पयवक्खेवेण सम उप्पाब्धिं केवळणाण ति । केवल्लिपरिसं गत्तु, तित्थ ममिज्ज
 आसीणो । मरहेण वि सोममसो रज्जे भगिसिधो । तथो एगच्छथ मेहणी कक्कम मरहो माणुसए
 अप्पडिरुवे सोए मुंख । जाव पुव्वज्जस्स सावसेसं ।

अन्त्या मरहो सहाकारमुसिभो आयसपरमहणो जगं निरुवेह । जाव, पेच्छह एगमगुहं विच्छम ।
 किं कारणं ? — ति चित्तेह, पेच्छह जाव पठमद्वुअंगुलीयया' एत चि । तथो अप्पण्य मुयतेण कय
 उचीयपठमं पठमसरं' व सव सरीरं अईवविच्छायं' । ताहे वेरमागमाहोहो चित्तिमादधो — हा हा
 पेच्छ पेच्छ, मोहविज्जसिं । अस्स सरीरस्स साहाविय परिसं क्व, वस्स कए मए परिसं महारंम महा-
 परिमह कक्कम नरयपाठगाणि कम्माणि आसंनिजाणि । तहा —

अं विसयविराण सोक्खं सक्कायमाविसमईण । ए मुणह मुमिबरो थिय अणुहवठ य उण अजो वि ॥
 अहं नाम होह रज्ज सुहदेक ता कइ स्सुज्जिता । ताभो तव्वययाठ न भायरो वमिहावया ॥
 सा अप्पवेरिएण अहिमाणणेण मूढहिएण । एय मए न नाव तातो' किं मुयह रावसिरी ॥
 एवं पि' मे न नायं अलढमरहाहिएणमिण तु । कइ संपच, अह पुण वप्पाठ, ता वरं एसो ॥
 अहवा वि सुक्खदेक परंपरएण कइ मये वप्पो । म य इहह आरंया सुहगयो कम्मए इहए ॥
 ववगहणाह निरत्थ ताभो असमिक्खीयत्थकारि चि । एसा अणत्थक्कया चिता चित्तमणी ताभो ॥
 ता अणुमाणा नज्ज रज्जसिरी समउक्कसतकमुक्क । ता मुंजाणि असेसं करेमि ववसंजम अहुया ॥

एव सुहस्सवसाणेण सबगसेवी केवळणायं च उप्पण्य । ताहे समागभो सक्को मणह — 'द्वळ्ळिं पडि
 वज्जसु । अण्णहा क्खलेण एवं वि य मिच्छत्तकारण मविस्सह' चि । अहा तयाणो चउरासमगुळो चि
 इदिए वदिया । ता पडिवज्ज वळ्ळिं, वयामि । पडिवण्य वळ्ळिं । वदिभो विजएय । कया से
 केवळिमहिमा । समागया देवा । अत्राह — नणु' मरहेण न वेयावच कय' सक्कमेव' मोक्खगमणाभो
 य न' सुरसुहमणुभूय ति, ता कइमेय' ति । अत्रोच्यते — 'द्वळ्ळपज्जायाणुगम' तत्तं न पज्जायमेव' ति
 लावणत्वं मरहगहण । अत्राह 'बाहु अ नरामरहवाह' मण्णमाणे वि न गाहामगो, किं तु जो सो
 बाह, सो वेव मरहो; जो मरहो सो वेव बाह । न हि एगत्थक्खेए इहकोमियो वि ववहरो मुंसेह',
 किं पुण पारियाभो चि । अजो न दोसो । तजो मणह — अहा साहूण वेयावच कय मरहेण बाहुअणे,
 तहा य अणतरं सुरसुह, पुपस्स तथो चक्किमावे मरसुह, उयणसरं मोक्खसुह जायं ति । 'अह पुण वेवा-
 वचं पुम्भवे न कय होज्जा, सो ते' महारंमपरिमाहा सक्कले कम्मबंधकारण होज्ज' । तं पुण नरयाह-

1 B मातवा । 2 A माणुमयेतं । 2 A पठमद्वु अंगुलीयया । 3 A पडिवपठमसरं व । 4 A अहं
 पविच्छायं । 5 B ताभो । 6 B एवं वेव व । 7 A अणहो गुण । 8 A मये वा करं । 9 B तत्तामन ।
 10 B मरुत्तएगुणमाभो । 11 B वव्वपव्वज्जायाणु' । 12 A पज्जया मुयते । 13 B इहए ।
 — एतत्तर्गतताम्ये B आरंये अत्राह' इति एवं वयं कल्पते । 14 B अयि 'हो' ।

मगपहिं जणुहविज्जेअ । १-इया पुण वेयावच्चमणिमसुहोवयाणुमावमिच्चमेय त पि स्त्रीणे विमुद्वचारिअ-
परिणई पाठम्मवही न हि तीए विणा चारिणीणं वेयावच्चं काठ सज्जिअ । सा य बीववासचारिअणठ
पुण्णविनागे सइय वि वधगाभावाओ^१ समुत्तसइ पि । तेण चियमोक्कगमणविरहिअ वि फाले वेयावच्चं
कीरंत पुण्णफम्मणुमानाओ^२ धदुत्तरं^३ सा समुत्तसउ पि । अइ मरहेण कम पुज्जमवे वेयावच्चं, एवमण्णेण
वि कयव्व ति ॥

॥ मरतकथानक समाप्तम् ॥ ९ ॥

साम्प्रत सामान्येन साधुवानस फलमाह—

जे दव्व-भाव-गाहगमुद्व वाण तु देंति^४ साइण ।

ते पावेंति^५ नरामरसोक्त्ताइ सालिमहो व्व ॥ ८ ॥

व्याख्या—‘जे’-केचन ‘द्रव्य’शुद्ध-आधार्यादि बर्जितम्, ‘भाव’शुद्ध-स्मातिसंस्तथादिविर ॥
हेअ, ‘ग्राहक’शुद्ध-मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुमाहकम्, ‘तु’-एवकारणे, स च सर्वपदेषु सन्वध्यते ।
‘द्वन्ति’=प्रयच्छन्ति, केम्-साधुभ्या, ‘ते प्राप्नुवन्ति नरामरसोक्त्यानि शालिमद्रवत्’-इति
गाथार्थः । भावार्थः कथानकगम्य । तथेवम्—

—१० शालिमद्रकथानकम् ।—

एगमि नयरे एगो रायकुल्लओळमगओ । तस्स य च्छा माय मारिया, संगमओ नाम से वारओ । ॥
एव वचइ कल्लो । अण्णया म मरणपज्जवसाणवाए बीवओमस्स, मओ सो ओळमगओ । तम्मि मए
चाप विस्सिओच्छेओ बाओ । ताहे सा पत्ता परपरेसु कम्म करेइ, संगमओ बच्छकवे^१ रक्खइ । अण्णया
तेण बाहिमएण एगो साइ जायावेमाओ दिट्ठो । तओ संगमगत्स तं दहण पीई जाया । सो य व
पञ्जुवासेइ, उहट्ठियस्स पाए मळेइ । नितेइ य—‘कयत्थो इं, ओ एवस्स महिरिसिणो निअ पाए
पेच्छामि’ । नयं च तेण अइ—एस न परेइ मयअ, अइ कइ वि मइ परे परेइ या किं न पचं^२ ति । ॥
अण्णया बाओ तम्मि नयरे छणो । परे परे पायसं रक्खइ । सो संगमओ मायरे मणइ—‘मम वि
पायसं रंणेहि’ । ताहे सा पळ्णया । मिळियाओ पाडिवेसिणीओ । मणति—‘किं क्यसि ?’ । तीए
ममिय—‘किं मणामि, वारओ न यागेइ परसारं^३ कइ निज्जाहट्ठि पि पायसं रंणावेइ’ । ताहिं ममियं—
‘मा कम्म’ । ताहिं से दिअ पुद्व, उंदुअ, अअ, गुळ च । साहिओ तीए पायसो । उअवेसिओ सो
मुचु । पज्जिय पायसं । माया से अरुअतरे पविट्ठा । एअतरे अवियअयानिओगेण समागओ मास- ॥
पारणे तअ गेहे सो साइ । छुट्ठो संगमओ । उट्ठिओ परिविट्ठपावसं गहाय कराए मणीए । मणइ—
‘गिअ मंते !’ साहुणा वि तस्स माअ माळण उअणुमाहइ धरिय पच । दिण सअ । पंदिओ साइ,
गओ य । संगमओ वि कयत्थमएण मण्णमाओ^४ जाव विट्ठइ, चाव अरअमसराओ निमाया से अण्णी ।

१-१ एतदन्तर्गतगम्येन A आरसे एतादयो अइ पाठः प्राप्यते—‘अ न य पुण सअ मवेतरवेपाकइअगि
अपुरअ उअवसेअमेअरअ तथा तस्सि स्त्रीणे पुअवमयअमरथासिमुअचारिअपरिणई पाठम्मया’ ।
१ A *माएओ तस । २ A *अअणुअमा । ३ A अतरअमसं । ४ B रिदि । ५ B पावेसि ।
६ B अअए । ७ A B अअसं । ८ A अ । ९ B मअतो ।

सन्निभं गायत्रं बहून् विनित्यं तीप—मूर्धं मुचं स ता अन्न पयच्छामि । दिवं । पञ्चरीद । मुचो अर्धं
रसकोत्तमपाप । गन्धो अदर्वि बच्छक्ये गहाय । सो य साह्य पारिषा ठिबो आमावमाप । संगममो व
तस्स साहुस्स पाम्मले अच्छइ । सुहस्सवसाभाओ बद्धं मणुयात्तम । रमणीय विस्सुत्तमाप ममो । उक्खओ
मगाहअणवप, हायगिहे नमरे गोमहस्स सेट्ठिस्स महाप आरिमाप कुच्छिसि पुत्तपाप । सुभाक्ख-
१३ ठिसेत्तुविणयस्सइओ बहूह गम्भो सुह सुहेण ।

परवतरे गोमहसेट्ठी चरत्थिहं मक्क गहाय पोयवहणेण संपट्ठिओ । कयं गुरुदेवमापूजय । निरुत्तिवं
स्सग । गहिवा सट्ठणा । चाय य कयकोत्तमगकोवयारो समाकओ सेट्ठी जाणवते । उच्छोठिया बरहा ।
पुरिओ सिदो । निभं तीप समुहवेत्ताप, गत्तु पयत्त जाणवत्तं । पत्तं गमीरअत्त समुहमज्ज, छय व
विसमत्तणओ 'दिव्वविस्सितयस्स अणेगसियमावाओ निमिषाईण, विविचत्तणओ विहिविक्कसिक्कस्स, सट्ठ-
१४ ङ्गाइया उप्पाया । अवि य—

पगसो वक्खिप्पइ वूरुण्यगुरुववीहमिपीहिं । पगसो अवहीरइ अकंठवहणेण वापण ॥
उप्पइ त्थप विज्जाहरि ज्व अइगुत्तरंगत्तवक्खिषा । निवइइ अओ अहो सेयदि ज्व विज्जाइपम्भते ॥
सओ मुओ सिदो । अविवा नगरा । मुच्छइ असरमत्त । सुमरिज्जति इहदेवमाओ । उक्खाइजंति
विजायगदुमार्ह देवमाओ । आब बुज्जओ इव विहुरवेत्ताप विहिविया इति नावा । निबुद्ध मत्त । मओ
१५ पचत्त सेट्ठी वि । समुप्पणो मवणवईत्तु । पवुत्तो ओही, दिह विणह जाणवत्त नियक्खेवरं व । निरुत्तिव
निभगेहं । दिट्ठो गळमत्तो पुत्तो । सओ साहुवाणोक्खियपुप्पस्सितमाणसो आओ साणुकपो धारं प ।
निमुवा पठपी महाप जहा—विणह पवहणं, मओ सेट्ठी । कमाइ मयकिचाई । पत्तया पुज्जत्तमप,
कयं वद्धावयं । कयं सुविजाणुसारेण नाम दारगस्स सालिमहो पि । पसिद्धाई कहाणगाई । न्णत्तिहा
संपया व आता । न भासियव्वमेव पव न मवइ । पइदियई व समागच्छइ अवगसुरो नि । उक्खिय सव्वं
१६ करेइ । आओ कालेण कळगइणओमो । आणीओ कळसुरी गेहे । गहिओ कळओ । आओ 'वारे
ज्जमओगो । बपीसाप इत्तमकण्णगार्णं गाहिओ पगळमाम्मि पाणी । क्खरिओ न्णत्तिविच्छित्तिसंभुव-
ज्जअत्तवावीलेत्तापोक्खरिणीसंगओ पासाओ । छय भावारयणपणासिंयवयारे अदिह्वदसरप्पहाओप
उवरिमठले भोए मुच्चमाओ विहरइ । उक्खेइ देओ विलेवणमळभ्यमरणवत्ताइयं । न पगदियमुचं पुत्तो
मुंजइ । एवं सुहसागरावगावत्त वच्चा कळओ ।

१७ अज्जया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकंठववाणियया । वंसिया महाज्जत्तस्स कवल्हा । किं
मोळं ति पुट्ठ महावणेण, ते भणति—एवेकं ज्जमसमोळं । अइमहम्भ पि न गहिवा केप्पावि । वओ
गया रायकुत्ते । दिट्ठा सेणिएण, महम्भ पि न गहिवा रत्ता । चेत्तुणा मज्ज—'मम पणं रोप्पसु । राया
मेच्छइ । निग्गमा रायकुत्ताओ वाणियया । अमत्ता गया महगोहे । वसिया, महाप वि कवज्ज गहिवा
सव्वे, मोळ व दिप्पं । चेत्तुणा कंठकए रुद्धा सेणियस्स । माय रत्ता, पेसिया पुरिसा—वाहरइ वधि
१८ पगे । आगया, भणति—'गोमहसेट्ठिमज्जाप महाप सव्वे रयणकवळा गहिय पि । पेसिमो सव्व सेमि
एण पहाणपुरिसो, जहा—'कएणं मम चेत्तजाप पग कवत्तयं देहि' पि । मज्जिभं महाप—'को देव
पापई सह अम्ह ववहारो, मोळ विणा वि कयओ दिज्जइ । किं तु ते सव्वे सुप्पहारं पामपुट्ठयमा कया
सेज्जमारुदंतीण । बहुक्कमगहिवा अरिप । किं तु तेसु कितारियाप कत्तइ वोरओ पायओ कओ । तेज

तेहि न कमाई पायपुंछमाई । मा दोरएण सास्त्रिमद्रकथानकम् । तयो तेहि न
 देवपायाण कज्जमरिब, सा देवो आणवेठ, जेण समप्पिअंति । निवेइय रणा । द्रुहो सेणियो । म्हा
 क्यमो अह, अस्स मम परिसगा बाणियगा संति, पि पेच्छामि स केरिसविच्छुओ सो । पेसिया
 पहाणपुरिसा—सास्त्रिमद्र राया बाहरइ । मणियमणाए—‘मा देवो एव आणवेठ । म कमाइ रविचंद
 वसण सास्त्रिमद्र संवाय । सा देवो गिहागमणेण पसाय करेठ । मणिय रण्णा । मणिय म्हाए—
 ‘देवो बाहरियो’ अगच्छेज्जा । तयो तीए रायसीहधुवाराओ समारअम उमओ पासेसु रायममाभिषि
 निवेसियाओ दीहरबलियाओ उदुमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वसा । निबद्धा वसय्तेहि । निब
 द्धाओ सणवट्टियाओ । तयो वि उच्छाडियाओ सासहेण । तयो उमओ द्वाविद्धापहाणवस्येहि
 कओ वसोवो, जाव नियगेहदुवार । तयो हारावलीहि कयाओ कुंचलीओ । दिण्णाइ आउतरेसु पळ
 वंतवेळियाई । ओळविया सबिज्जिअसुसा । पणवणपुप्फेहि य कय नाणाविच्छिदिकलिय पुप्फ-
 हरय । अंतरंता निबद्धाइ तोरणाइ । सिता मूरी सुगवपाणिण । निवेसियाओ पए पए उच्छा-
 काळगळममपयत्तपपडियाओ । निबविया ‘आउज्जहत्था पुरिसा । मगळोवयारफरिपीओ विअसि-
 णीओ । गीयबाइयरवेण समावत्ताइ पेच्छणयाइ तत्थ तत्थ देसे । एव सअ पठणी काळ्ण पेसिया
 पहाणपुरिसा । विप्पविय तेहि—‘समागच्छठ देवो, उच्चियपरियणेण’ । तयो समाकूढो सेणियो
 बारुयाइ सह चेत्तणाए । जाव—पेच्छइ सीहदुवाराओ पणवत्त पि’ देवओगमयं पणवत्तमपनिस्सुहर-
 पापसुइसुइअणय ममा जाव सास्त्रिमद्रोहदुवार, चेत्तणाए वंसो’ विच्छिदिविसेसे, कमेण पओ ।
 कय उच्चियमगळोवयाराइय । अतो पविहो पेक्खइ उमओ पासेसु ‘तोरवारववुराओ । संसवामरो-
 वसोहियगमपणवत्तसंवाय पेक्खइ । पासायपणममूमिगाए महत्तमवत्तचयं । नीयमूमिगाए दासीवास-
 संतइए पायणमोयणाइकिरिय । सइयमूमिगाए सच्छच्छकुत्तकुत्तयगारइअंतरसवईविसेसे, बइया-
 निवचपुरिसेहि कप्पिअंतपूगळे, निबज्जतनागवल्लीपपवीइए, सविठत्तमीसिअतमयनाहिपुसियमणसार
 विसेवणाइ । पठरवमूमिगाए सवणासणमोयणसाळओ, अबवरगेसु य नाणामडगाराइ । दिण्ण तत्थ
 आसयं । सुहासणत्थेण मणिय रण्णा—‘सास्त्रिमद्रो कहि’ । मणिय म्हाए—‘देव । आतामिस्सइ
 ‘देवपायाणमुवयारे कए । सा देवो पसाय करेठ । अणुमिहत्त प्हाण-मोयणाइया । उवरोहसीअयाए
 मणियं राइणा । ठविया विचिमइवे चेत्तणा । समणसाओ’ विअसिणीओ य । समप्पियाइ सुगवि
 निम्मळमडियाइयाइ । समावत्त अउममुअहणाइय । एव रओ वि । तयो समाकूढो पचममूमिगाए ।
 तत्थ पेक्खइ सम्भोउयपुप्फकळोवचिय पुण्णागनागवत्तपयाइनाणाउमसयकलिय मज्जवपत्तकां काययं ।
 उवरि निरुद्धरविससिपइ भित्तिमायसु वमदेसेसु अयणसिअसु य निवेसियदसद्वपणरयण’ पहाणपासियं-
 वयारे’ तत्थ मज्जदेसमाए कीळापोकत्तरिणी, कीळियापमोवर्गचारियावणीयपाणिया’ वदमणिपडिय
 पेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया’ देवाण वि पत्तणिअ’ । तत्थ य कीळनिमित्तमोइण्णो राया सह चेत्त-
 णाए, मज्जिठमाइओ । अवि य—

देवी मुख्यपमोहरपणोत्तिया मुख्यअउतरंतेहि । हीरइ राया कत्थइ देवीनिवपणोत्तियवजेण ॥

अवहरइ उत्तरिज देवीए निवपणोत्तियो अवि । अंजुमरो रंगतो नियवर्षिबं सुय य छटा ॥

1 B पाईउमाई । 2 B ‘मारिवायं । 3 B बाहुरिओ । 4 A. तयवीहियाओ । 5 B आवाअ । 6 ‘पि’ मासि
 B । 7 B वंसो । 8 B दुवारा । 9 B देवपायसु । 10 A. समागताओ विअसिणी । 11 C परिवदयाई ।
 12 B O तत्थ । 13 B O पणवत्तवत्तवयारे । 14 A. ‘पायिबं । 15 A. लोहिवं । 16 A. पत्तमिअं ।

कस्यइ उप्पलपहया मुच्छिज्जइ चेत्तणा खण एव । कस्यइ उप्पलपहयो मुच्छिज्जइ सेमिओ राय ॥
 अवहरइ घणसुयभाबरेण कस्यइ नियवर्त्तिमाओ । संउविय सय देवी अहरइ निवत्स केळीए ॥
 राया कस्यइ देवि गुरुनीरमरेण नोत्थिय कुणइ । धीरंती उचत्त^१ बरेइ उबगूहि^२ सहसा ॥
 एव मज्जतत्स उ रण्णो मुहगुलीमय^३ महु । सारतरु निरुत्तइ पुठो भद्दाए तहि निवो ॥

- ५ ममिय रत्ता—‘मुद्धारयण पठिय अलमज्जे, कह नज्जिही ?’ । निउत्ता दासी भद्दाए—‘हम्मा अन्नेहि पाणिय’ । सीए वि अवणीओ^४ बीडगो, गय अण्णस्य बद्ध । पेच्छइ रयणपहाविच्छुरियं पेत्तइ रिणीए तल नियममुद्दमगारसयत्तसरिसं । पसारिओ हत्थो । वारिओ भद्दाए—‘देव ! सुप्पण निम्महमेय, कह देवो हत्थेहि छिवेज्ज’ । समाजत्ता दासी—‘हम्मा ! पक्खालिअण मुद्धारयण रण्णो समप्पेसु । निरुविय चेत्तणाए मुह रत्ता । सुमे ममिय वाणिणीअ पायपुछणगाइ कीरंति मम पाठरयं पि नत्ति ।’
- ६ एयं कइ करेसि । समुत्तिण्णो बोक्खरिणीए । निमज्जिय सरीरं सुगणकासाइएहि । उवणीय विलेख गोसीसाइव । समप्पियाइ महग्घवत्ताइ सपरियणत्त । विण्णो एयाबरे सुमारेण—‘देव ! चेइवपूया-बसरो वट्ठ’ । उइण्णा चउत्तमसीए । उग्गाहिअ चेइयमवण । दिह्मओ मणिरयणहेममईओ जिमपडि माओ । वित्तिय रण्णा—‘अहो भत्तो एस, जत्स एरिसी चेइयसाममी’ । समप्पिअ पूजोवगत । उवणीओ नाणाविहो उवयाओ^५ । वदियाइ चेइयाइ । निविट्ठो सोयणमहवे । उवणीयाइ चत्तणीयाइ दाडि
- ७ मदक्खात्तसरबोररायणाइ । पसाइयाइ रण्णा जहारिइ । तयणंतरमुवणीय चेत्तं सुसमारियइक्खुगडिवा-सक्खु-नारी-अवगाइनेय । तओ सुसमारियवहुमेयाबलेहाइय लेहणीव । तयणंतरं असोववट्ठिस्साम्भुय^६ सेवा-मोयग-फेणिया-सुकुमारिया-ययपुण्णाइय बहुमेयं भत्त । तओ सुगंघसालि-कूर-पडिपि-स्यार-पय-नाणा-साळणगाइ । तओ अणेगवत्तसंभोइयनिम्बपिया कट्ठिया । तओ उवणीयाइ मावजार्त्त । पडिमाहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहवडिहिविहीओ उवणीयाओ, तेण मुत्त सुवुचिय । पुओ वि
- ८ उवणीयाइ मायजाइ । सोहिया तत्थ हत्था । आणीयमट्ठावई^७ पारिहट्ठि^८ बुद्ध, महुसक्करायणसारसारं । तयणंतरमुवणीयं आबमण । तओ उवणीयाओ वत्तसळागाओ । नाणागणसुयय समप्पिय हत्थाव मुज्जट्ठण । आणीयं मज्जयमुप्प पापीयं । निहेविया तेण हत्था । अवगओ अण्णाइगओ । उवणीय गणकासाइया कर्तनिम्मज्जपत्थं । उवविट्ठो अत्तय महवे । उवणीय विलेखपुच्छगंघमहत्तवंतोत्ताइव । आइत्त^९ पेच्छणय वियवुग्गायण-वायणसाममीसंगय । ममिय रत्ता—‘सालिमइ पच्छामो’ । ममिय
- ९ भद्दाए—‘आगच्छइ’ । गमा सा छट्ठमूमाए । दिह्मा आगच्छंती सालिमहेण, अम्भुट्ठिया य । ममियमणेण—‘अव ! किमागमणकारण ?’ । ममिय भद्दाए—‘पुत्त ! चउत्तममूमाए आगच्छसु, सेमिय पेच्छ’ । ममिय सालिमहेण—‘अव ! तुम चेव^{१०} माणसि समग्घ महग्घ वा, गेणहसु’ वि । ममियं भद्दाए—‘आय ! न त भई, किं तु राया; तुह सामिओ सेमिओ । सा तुह वंसणकोट्ठलेणं आगओ’ । वित्तिय सालिमहेण—मज्ज वि अओ सामी ! । असुयपुज्जमेय, अहवा अकयपग्गमाण जुत्तमेय—वि
- १० ओइण्णो^{११} उवणीअपुरोदेण । त वहुण देवकुमारसरिसक्ख पसारियाओ मूयाओ रण्णा । निवेत्तिमो उच्छने । मणत्तामा मणइ भद्दा—‘देव ! विमज्जेह’ । ममिय सेमिएण—‘किं कारणं ?’ । ममियं भद्दाए—‘देव ! ॥ माणुम्मयाण गंघमत्ताइयाणं गंघं सोदु सवेइ, जग्हा पददियइ देवो दिग्घविलेख

1 B C उप्पलपहो. 2 \ अन्नेहि. 3 \ मुहगुलीमो य. 4 A उवणीओ. 5 B C पच्छामो. 6 B अण्णस्य. 7 A अण्णस्य. 8 A अण्णस्य. 9 A अण्णस्य. 10 A अण्णस्य. 11 A अण्णस्य. 12 B अण्णस्य.

पुष्पावाइय देवकुलफळणि य मोयणहाए, पाणिय पि सत्तो चेव आगच्छइ । न य बत्तालकाराइय त चिय बीयदिणे मुअइ । अतो विसज्जेठ देवो' । मणियं रत्ता—'बेहणा न याणइ, अ एव भणइ—
 बणियमज्जापं पण्युच्छाई कीरंति, मम रामममहिंसीए पाठरण पि नत्थि पि । अहो सुनिष्णाण
 कम्माण एसो विवागो । बभो सि सुम । उट्ठेहि पुत्तय !' । गणो सालिमहो सहाणे । उट्ठिमो राया ।
 समासुहो बाइयाए । ताहे उबट्ठाविमा महाए अचत्तरया पहाणगमकच्छा य । मणियं रत्ता—'अच्छठ
 ता पयाण गहण, अण्ण पि ख मे उवमुत्थइ त मम कहेज्जाह' । मणिय महाए—'देव ! एवमेयं । देव
 पाया सज्जस्स वि चित्ता; किं सु म अज्जाह मह चित्तिनियुई होइ । ता गिण्ठ देवो' । मणिय अम
 बेहि'—'देव ! एव कीरइ' । उबरोहसीक्याए गहिय रण्णा । गणो सहाणे । उच्छठोहाविय ममोमगरणं
 संगुप' महाए । सालिमहो वि परं संवेगमागणो चित्ते—अवि ब—

धम्मविह्वाण अए हवति पयारिसा अवत्थाओ । अन्हारिसा वि मिअत्तमुवगया पेच्छ असेसिं ॥
 किप्पिमेष पय परमाहम्मिअसं समावत्तो । नए उचियणिजे परमासुइपठकपइइत्ये ॥
 तथो उव्वहो वि हु नाणातिरिपसु बुक्कसत्तविपसु । मणियो अणत्तसुत्तो विणवयणविदग्धिओ बीवो ॥
 मणुपत्तणे वि पत्ते कोट्ठय-अवाट्ठुच्छाईसु । उववत्तो पावरत्तो पत्तो नए तुम बहुत्तो ॥
 पारियदेसे क्खे कुल्लवाइविदग्धिओ' सुम बहुत्तो । होत्तम पावरत्तो पत्तो अइवात्तो नए ॥
 आइकुत्तेहि समेओ उच्चागोयम्मि पाविए जीव । कुट्ट-मगवर-अरिसा-खस-यामामिहुत्तो चाओ ॥
 अइ वि हु क्खारोगो दारिइमहागणे कइयानि । गहिओ अक्कमायपम चाओ नियगाण पी तसि' ॥
 अइ संप्यावि अत्तइ क्खार रे जीव । सावि तुहदेउ । चाया नरवइ-अत्त-नोर-अमि द्याया अमअयया ॥
 निरुअइ पि क्ख तीए' थिय जीव । विनहिओ संतो । वप्पिय-निंदणाहि' अणत्तसुत्तो गणो नए ॥
 माणुत्त-वेत्त-आई-कुट्ट-अवारोग-संपयाईणि । क्खूण विणवयण मा रज्जसु जीव ! विसपसु ॥
 देवा वि अत्तिचमणा विसपसु चवति देवज्जेगार्थो । चक्की वि अत्तिचमणो निअइ कम्मेहिं सयरइं ॥
 तेकोक्कयणिअ च्छा छेगम्मि साहुणो एगे । दिओ अक्कवली जेहिं इति ! संसारदुक्कत्तस्स ॥
 निरवज्जं पक्कअ पडिबण्णा जे अयम्मि ते च्छा । न कयाइ मिअमाव उवेत्ति जे तिहुयणत्तावि ॥
 वक्खेव-नासुवेवा बारस सह चक्किणो झुरिया वि । पणमति जाण पाए ते च्छा साहुणो छेए ॥
 ते च्छा जाण परंगणेषु साहण पायरयपाओ । दारिइ-आहि-आयकमासणो सयत्तसुहदेउ ॥
 च्छा परिमाइ उच्चिक्खण परिचयविसयसंवा । परअणसयणसमाजा विहरंति अनित्तिसा पुइइ ॥
 किं नाम होज्ज स मक्ख वासरं सुकमपुण्णओएण । अम्मि अइ अणवज्ज पक्कअ' संपवत्तिस्सं ॥

तथो एव वेरम्मममोइणो सरीरे परिकम्मिटमाडणो । अजया तेकोक्कयितामणी, तिहुयणमदिरप
 ईवो, कोइवावानअविअएवजासरो, माणगिरिदक्खणकुत्तिओ, मामावणविहावसु, ओइहागरसोचअइ
 मायडो, मबबअहिआणवच, मिअत्तसिस्तिरिद्विअसणअंसुमाळी, मयणकरिअरद्वारेणेरपचाणो,
 कुप्पअयणियगमकच्छागववरत्ती, अंतरारिअयक्ख म हा पीर नामो अरिमतिरअयो उक्क समागतो ॥
 धमोसहो गुणसिउए पेइए । वट्ठाविओ राया उक्खणपाअएण । दिअ से पारितोसिय । निग्गओ
 वदगवडियाए सेमिओ नायरओगो य ।

इषो य सस्मिन्महिणीपई वक्ष्यो नाम इन्मदारणो मज्ज मणइ—‘मज्जामि जेष मगवो न्द पत्वं वक्षामि । सिग्ग प्हाणोवगरण उवहावेहि’ । तहइ कम तीप । अक्कमिठमाइत्तो । ता य वेइउरी सत्तिमइस्स मही । तीसे पई अठमगातीप वज्जयपट्टीप अंसुवकविंदुया पडिया । निरुविम तेज तीप सुइ । दिट्ठा रुप्पमाणी । मणिय वक्षएण—‘हा, पिप किमेय ?

सो नत्थि पिप मह परियणम्मि ओ तुच्छ मसए आण ।

अवणेमि पराठ^१ फुहं मण केण वि किंयि ते मणिय ॥

अंबाप बह फल्सं मणिय मह मणिणि-मणिणिजीहि^२ । तत्थ य न रुसियल्ल अगात्सहावो पिप एसो ॥ एगल्लेव न एस घरे घरे एस बह्यरो सुयणु ! । आत्तम्ममिणं सुवरि अप्पडियाराहि आण ॥

अम्हारिसेहि बहहि किं जुल्लइ किंयि गुरुयणे मणिय । ता एयमेगमवराहत्तम्ममन्हाण मरिसेहि ॥

मणिय सुवरीए—‘सामि ! न मम परियणेण अवरद्ध, नेय सासु-नणदाहि’ । मणिय वक्षएण—‘ता किं रुवसि !’ । तीए मणिव—‘तुमं न जाणसि’, मम एगो भाया, सो य निबिज्जकाममोपो फम्मव इच्छतो एगेगिं तुमि अवणेइ सयणिज्जाओ, विसपप्पु य परिमाण करेइ । ता मम इमिणा सोगेव अंयुपि तिबडियामि । मगवति आणए सो एवइस्सइ पि । कियिया य मम माम्मो जेसि सोहल्ल माणित्त’ । मणिय वक्षएण—‘मा रुयसु । कत्तरिसो सो कइ एवकं काही, ओ एकेकिंयं तुमिं सुयइ’ । मणियमणाए—‘देव । अठमाओ अक्क, सप्पुरिसो तुम जेव जूज ओ कपि पबइस्ससि’ । मणिव वक्षएण—‘मा तुरसु, आब प्हासि, तत्थ करेसि एवकं’ ति । मीया स । मणियमणाए—‘सामि ! मा एव मज ।

परिहसकइ तुल्ल वल्लइ । किं मणुणा सम कोए । मणियाण सामि ! अंत गंतव कियिवाव तु ॥ बइ नह । ताव एस तुह निच्छणो बं करेसि सामण्य । वाअत्तमइ कूवे निबडामि न एव संवेहो ॥

मणिव वक्षएण—

संसारम्मि अजते मत्ता कियिया न परिचत्ता । तो मरसु त्था सुवरि । बइ उ मया सुम्मया होसि ॥ विसएहि वक्कइही सुदुओ बओ य अपरिचत्तेहि । पत्ताओ नुरुपारे तरए ता किं न विसएहि ॥ सुंभिपु मरहासं सुंभिय मोए अणज्जसारिच्छे । परिचत्तविसयसंगा वक्कहरा निज्जुवा बइ ॥ सल्लं कामा वितं कामा कामा आसीवितोवमा । कामे पत्तेमाणा अकामा वंति दोगगं ॥ ता सुयणु विसयसंगं तिबिह तिबिहेण जयसु भावेण । संसारिवुक्काहं सुविणे जवि पेच्छसे जेव ॥ अहिसुइभीहाउपचपत्तेहि अल्लसत्तरातरलेहि । धणसयणरूपओव्वणपुणेहि को गल्लमुत्तइठ ॥ बइ तुल्ल मणुयण निज्जवण वीरिय य अम्ममि । एवं कट्ठण पिप संसारनज्जकं देसु ॥ पामाकंइयणसिद्धेसु को सुयणु तुल्ल पडिबओ । विसएसु वारुणेसु विसरुक्कफओवमाणेसु ॥ को कत्तस पिप मामा को य पिया को य पिययमो पुत्तो । मायामोहो एसो अणाइमवक्कमत्तंमणियो ॥ एवं भावेज्ज पिप न कोइ मक्क न कत्तसइ बहय । सर्वं वि परिहत्तं सवे वि गया इहं निहणं ॥ ता सुव सुव सुवरि ! विसयासं समणओव्वणासं य । ब वीविप वि भासा कुसमाज्जससिद्धे कइ मु ॥ अरमरज्जरेगसोगात्तम्मि मणुयत्तम्मि निज्जपम्मो । सरणं सुवरि ! एको ता सो भिय होइ मयपिओ ॥

मणियमणाय — ‘अञ्जतत् ।

मचारदेवयाओ नारीओ होंति सा किमण्येण । काहिह तुम्मे नं किर अण्हे वि हु त करिस्सामो ॥

मणिय मणायण —

म मा एनं वपसु मचार देवयाओ नारीण । मग्ग म सुज्झ म देवो मगव वीरो तिलोमगुरु ॥
सत्थ न अरा न मसू म काहिणो नेय सोगसंठावा । सो जिणमग्गा मोक्सो लम्माह सा किम पज्जत्त ॥ १

मणियमणाय — ‘मज्झसु, करेसु हिमइच्छिय’ । तथो मज्झिओ अहाविहीए । कम्मकोतयमगळो सत्ता-
कंकरविमूसिओ आरुओ रहवरे । मणाविओ सात्थिमहो — ‘वओ मगवओ महावीरस्स वदणत्थ निगम-
च्छह, सिम्भमाप्पच्छु’ । त सोवा सात्थिमहो महाविमूर्खेण निगमो क्वणत्थ । वो वि पत्ता कमेण गुण
सिलए । तिक्खुओ आयाहिण-पयाहिण काठ वदिता नमसिता मगवत्तं, निविह्ता सद्धाने । मगवयावि
संसारविरागकारिणी मोक्ससुहउच्छावद्धणी कया कम्मदेसणा । संवुद्धा बहवे पाणिओ । पडिग्गवा परि ॥
सा । मणिय दोहि वि — ‘अवित्तहमेव मते । करेमो सहस्र माणुसत्थण सुम्ह समीवे वयपडिबसीए’ ।
मणिक्वण गया नियरोहेसु । मणिया अहा सात्थिमहो — ‘मुचसु’ मम जेण पच्चयामि’ । मणिय जण
थीए — ‘पुत्त । अह ते निज्जंओ छावि ताव नियमज्जाओ अणुणेहि’ । मणिय सात्थिमहो — ‘अंन !
एव करेमि’ । बाहरियाओ सज्जाओ सुहासणत्थाओ, मणियाओ — ‘यो ओ कम्मसाधई-पठमावई-पनिईओ
कुम्मास्सियाओ । निसामेह सजमेग अबहियाओ होक्क’ । मणिय सविजयमेयाहिं — ‘मजठ अञ्जतत्तो’ ॥ २
मणिय सात्थिमहो —

वित्थयासत्ता जीवा आरंभपरिग्गहेसु बहंति । धणवस्त्रियाण वित्तया सरिसा ते सारमेयार्थ ॥
आरंभपरिग्गहो होइ धण सत्थ कम्मवओ य । तथो मवो अणंतो सत्थ वि य अणंततुक्काई ॥
सुहुमेयरपज्जप्पेरेसु साहारणेरेसु तहा । उप्पज्जति जयति च पुणो वि सत्थेव तत्थेव ॥
वेईदिय-तेईदिय-अवरिदियबहुविहेसु मेप्पसु । उप्पज्जति जयति च काक् संसेज्जव जीवा ॥
पंचेदियतिरिपसु बस-अक्खर-सयरमेयमिहेसु । पंचेदियबहं कयपाजविणिओ वंति नरपसु ॥
सत्थ वि य क्षेत्रज्जियं परमाहम्मिककं महाभीमं । अबरोप्परसंजयियं तुक्क अहदारुणं समय ॥
पुडवीमेया सत्त उ नरया पयासु आउय भाण । अयरगे तिसि सत्त य वस सत्तर दुवीस तेचीसा ॥
विक्कमायावेहिं जोग्गमेगाहियाइ बाळणं । बाससए बाससए एकेके अबहिंए’ पत्थियं ॥
वसकोडाकोडीहिं सागरपओ जिणेहिं अक्खाओ । तेचीस सत्तमाए अंतमुहुत्तं च मच्छेसु ॥
पुणरवि तेचीसं चिय अंतमुहुत्तेण सत्थ अंतरिया । छावट्ठी अयरार्थं वसिओ नरए इमो जीवो ॥
तथो विय तिरिपसु पुणो वि नरयमि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य वेयणाओ सुवृत्तहा नरयसारिच्छा ॥
अण्णोणमकलपाओ कोट्ठय-थीवर-सवागवमियाओ । सुहु-तण्हा-सीउण्ह रहणकमवाहणाइय ॥
मणुपसु मोगममय अंतरदीवा य कम्मपरिहीणा । कम्मधम्मय दुविहा मणारिया आरिया तह य ॥
मज्झिमसुद्धा बाहिं पंच वि सत्ता अणारिया जाण । पणुवीसा अद्ध थिय आरियया मज्झिमे खंडे ॥
सत्थ विय मिळ-मोक्खस-सट्ठिक-मल्लवैष-बाह-वग्गुरिया । माणाविहा अहम्मा मज्झमविदज्झिया अण्णे ॥
आरियदेसे माया बहिरा अंथा य पणुळा संहा । कोटाइवाहिग्गहिया कम्मस्स’ न जोग्गयं पत्ता ॥
नीरोगा वि हु केई कुम्माइविजज्झिया म जोग्ग ति । कुम्माइजुया अणे पासंदिमनिन्दिया बहवे ॥

निर्वति वदमिजे वंदति परिगहम्मि पडिबद्धे । महुमज्जमसमोहिं समारिया काण धी गुप्पो ॥
ता पुप्फगुणेहिं जुया जीवा पुप्फेहिं विणमय सुख । छम्पूण उज्जमती पुप्फसत्तयकारणे विरमा ॥

मणियमेवाहिं — 'अज्जउत्त । अ मणियज्ज त भणसु' । मणिय सान्निभेण —

आओ निस्सल्लाओ आओ कुर्वंतु संनम सुख । इयरीओ अनपासे गिहत्थभम्म पकुम्मंतु ॥

आ सत्तममसाओ योगु दाउ भ विअसिउं अत्ति । पणसंभओ महतो करेह भं उच्चिन्नमय ॥

तओ आओ बाळमच्छाओ गळमवद्धओ य ताओ ठियाओ । तओ समाडताओ अट्टाहिमाओ जिण-
यवणेसु । कओ रहनिक्कमणाहमहसणे । निउत्त चेइएसु नीणीए भण । बाहिरिया सुसावया, मभिया व-
'ओ ओ ! तुन्दे मम परमसंभवा । सा पम्भज्ज पडिबज्जतो पूरेमि, जेण मे अट्टो, उ साहेह । म एत्थ कज्ज
माओ वा कायसो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्त साहारणे विउळमत्थमाय । तहा विडिय-
मोसयापुत्त समीहताण तडियकम्पडियाण य दिण्ण भवत्थमेवं सासणुअनिमिचं । मिच्छदिहीम अंतं
जयाय दिओ वि अरत्तारो पणुत्त अपरत्तवत्तरणमेव जीवचापण मिच्छत्तवद्धणेण य । ते मिच्छत्तमावि
यमई मिच्छत्त चेव बह्वति पि, न समहिमदाणविसओ । समाह्वा एसिस्सपरिभारा गणहरा — 'आगच्छ
मते ! गिहचेइए वद्ध' । समागवाण भव-सड-वत्थ-कवळाइ दिण्ण पज्जतीए । एव अज्जचदवाप वि ।

आगमेऽप्युक्तम् — अंतगणयगुलगोरसफामुपपडिलाहण समणसंभे ।

असइ गणिवायगार्णं तदसइ गच्छस्स सम्भवस्स ॥ १ ॥

भक्तएण वि एवं चेव अहासणीए कय । तओ सोहजतिहिकरणमुहुचे प्हाया सिमचदणवत्तमल्ल-
कात्तमूसणा समाकटा सहस्सवाहिणीसु सिबियासु वो वि जणा । एत्थ सीहासणे पुरत्तामिमुहो निउत्तो
सान्निभो, दाहिणेण पासे महा, पण्णत्त कामाओ य मुण्णाओ । बामे अनवाई उक्कारण-यत्तकगाई
गहाय ठिया । पिड्डओ एगा वरत्तणी सिवायवत्तं गहाय ठिया । उमओ पासेसु वरत्तणीओ सिवचामत्-
हत्ताओ । एगा य मत्तगयमुहागिभिगारे सल्लिउपुण्ण गहाय पुरओ ठिया । तहा धीपावेणुहत्ता, तहा
कळमायणीओ य पडइमुइगहरवा ठिया पुरओ नाम-दाहिणेसु समाडप पेच्छणव । एव भक्तगत्त वि ।
नवरं सुवरी मज्जा । तओ पवति मागहा, गायेति पाजपतीओ, सत्ति करेति माहणा, समुत्तित्त
सिबिया । पहाय तुराइ । पूरिया संत्ता । पिया य अंतरिक्कपडिबण्णो मुक्कइ मुगवि-पचवण्ण-कुसं-
माई । तवेंति दुदुहीओ तस्स किंकरा, मणिति य — अओ साहसं अहो साहसं ति । बरिसइ से पिया
उवरि धीजारवरिसेणं । अवरिही भूया पया उदत्तिणी । तओ अंगुत्तिसहस्तेहिं वाविज्जमाओ, नक्क
सहस्तेहिं पेच्छिज्जमाओ, पप पप अम्भ अहो, नागरएहिं अणुगम्ममाओ, सेविबरायसहिण्णिं मविअव
भम्मे उच्छाह जणयतो, सम्भुसासण परिसं ति पहावण करेतो, पओ गुणसिक्क । छपाइछप पत्त ।
धीय उवेइ । सीवार्हिओ उतरा । तिक्कणो, आयाहिण-ययाहिण करेइ । मगवंत्त वद्ध नमसइ । तओ
सान्निभइ पुरओ काउ महा मणइ — 'एस ण मते ! मम पुत्ते संसारवासनीए दुम्ह पायतिप
समारिओ पम्भइमिच्छइ । पडिच्छत्त मगवतो सिस्स-सिस्सिणीभिकत्त' । एवं भण्णो वि । मविं
मगवया — 'जुत्तमेव विवेगकलिनाण' । तओ पम्माविया सव्वे वि मगवया । सुवरी-मत्तमावईपमुहाओ
दिण्णाओ अज्जचदवाप सिस्सिणीओ । सान्निभइ-मलया वि मगवओ' तहाकमानं वेराप वत्तिप एक्क-
रस अंगाई अहिज्जति, ओरं सव्वकरण करेति । अवि य —

कृष्णगवलि-रम्यावलि-गुणरयण-संघच्छरं च भद्रं च । तद् सज्जमहपदिमा-भारत-हरिक्रीलिय दुविह ॥
छट्टुहम-वसम-दुबाच्छेहिं मासद्व-माससमणेहिं । नाणाववेहिं दोण्णि वि आया अरसाणुसारिच्छा ॥
अरसमिबच्छुल्ल पायतल पायजं गुलीओ य । खीरयकसंसगलिया उण्हे दिनां अहा सुखा ॥
बहुपुष्पिपरिमाहिया निम्मसा विण्णपम्मसंवरिया । पाया उवरिममाए खीसंतामारमेत्तेण ॥
संधी य गुप्फत्ताणु य गया उ अइ उन्महा य खीसंति । काळीपव्वसमाणा अघाओ ताण दोण्ह पि ॥
वणकदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ मारिसीं होइ । उच्छपिं ताण एव पहीणसहिं निमसाणिं ॥
नाम पि नत्थि तेसि पुमाण वुत्थमा उ कट्टपुरिसे ॥^१ विण्णकवेत्थुसमाणा कच्छीणो दोण्ह पि पुमाण ॥
सोरवररसरिसो पहीवसो सहा य उवरं पि । वासुवाए समाण उरत्थळ वसगहा ॥^२
अइ खीहरचपचा सिरोरहा साण वीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा अंसा तवमुसियदेहाण ॥
छाणाळप्पां सरिसा निम्मसा करतल्लं विरायति । हत्थगुत्थिमां कोमच्छळसंगलिया अहा सुखा ॥^३
अहरचरउट्टं वुग परिमुसिय भावरेइ दवा उ । नार्म पि कबोअण नट्ट कोहा उ कुट्टसमा ॥
अगकूबसरिच्छ छेमणजुयळ सुवूसरं पण । नासावसो सुखो आगिइमेत्तेण नज्जइओ ॥
तेसि विरायइ खीसं कोमच्छुव व ताव परिमुसिय । गिन्हे सिहंछिणो इव छिहिलिहए ताण गळओ वि ॥
कळकळइ सज्जवेह उट्टाण-निवेसमायरंताण । संपचा रायगिहे सद्धि ते वीरनाहेण ॥
छट्टुस पारणमी वदिय मगव करेइ^४ उवओग । मो सालिमइ ! अज्ज अणणीहत्थेण पारिहिसि ॥
मम्मि अण्णवीरेण, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । बिहरंता नो नाया^५ इत्थच्छळएण अणणीए ॥

अहा—अज्ज मगव समागओ, सालिमइ-अज्जया वि समागया । ता तूइ तूइ वदया, वच्चाओ ।
एव साहिं घरं संपचा वि न नाया^६ सवसोसियसरीर पि, न य पडिअगिया वाउळएणेण । अणमेच
ठिआ अळदमिक्खा निमया गेहाओ ।

इओ य पुजमवमाया सालिमइत्थ सा अहा कुओ नि गावीओ संपाविय ताण दहितवं विवेउ पाण^७
विधिं करेइ । सा य सम्मि दिणे वपिय^८ गहाय रुयगिह^९ मागया । तीए गोयरपविट्ठो दिट्ठो सालिमइओ ।
स च पुजमिव दहए उट्टस्सिमोमकूवाए पण्हुयवणाए^{१०} बाहविप्पुयच्छीए मणियमणाए—‘ममव । गेण्हेसु
दहिं^{११} ति इच्चाइ^{१२} । सुओवओग दाळण गहियं सालिमहेण । ‘अहापज्जव’ ति कट्टु पडिनियचा दो वि ।
गया मगवतो समीवे । इरिय पडिअमिआ आओइया भजति—‘अंते ! तुण्हेहिं वागरिय अज्ज मात्थ
इत्थेण पारणय मविस्सइ । तथ गया अन्हे न केजइ पच्चिमिआया । अळदमिक्खामेणा निमया । ता^{१३}
कइमेव अंते^{१४} । मम्मि मगवया—‘सालिमइ ! आप तूइ दहिय दिअ सा तव माया’ । कहिओ मय
वधा पुजमवो, पायसवाणफळ ते साणुवणमोगअमे जाओ’ पि । एव मगवया संमारियमवत्त जाय आई
सरण सालिमइत्थ । सविसेसं आयसवेगा दोळि वि स दहिं पारेया, मगवयाणुण्णया आओइमनडिअ
वेमारगिरि-विउळसिआयले गुत्त, ‘असुयपपसे पाओवगमण पडिअता । एयावसरे समागया मदा तन्मा-
रियाओ य । वंदिय मगव पुट्ठो—‘कहिं मं अंते ! सालिमइ-अज्जया !’ । मणिय मगवया—‘उत्तिमइ^{१५}
पडिअण्ण’ पि । गमाओ ताओ सम्मि पपसे रुयमाणीओ । सेणिओ वि छाण विट्ठओ । बारियाओ रुय

1 A रिप्ता । 2 A आरिया । 3 C इप्पि । 4 A अयंता व । 5 B O पुरिओ । 6 B O विउ
वसि । 7 A अज्जय अ । 8 O उवत्थपिण्ण । 9 B वरवण । 10 O इत्थं गुणीओ । 11 B अहोएर
इत्थं । 12 A करेहि । 13 B इत्थच्छएण । 14 A संपचा । 15 B दहियं । 16 B उवमिहे अज्जया ।
17 O अणणीए । 18 O इत्थच्छु उवओयं ।

माणीञ्चो सेमिपण—मा भम्मविगं करेह । अइविगाळो वट्ठह, ता आगच्छह, नगरे बसामो । गन्धो सङ्गपम्मि । ते वि समाहीए काळ गया, उववणा अणुत्तराण । तञ्चो पुवा सिम्मिस्संति । बभो साहुवाणस्स एवविह फळविचिचित्तेसं नाळ्ळ भव्वसत्तेहि एत्थ अत्तो कायम्भो चि ॥

॥ शास्त्रिभद्रकथानक समाप्तम् ॥ १० ॥

दाणतरायदोसा भोगेसु वि' अतराइय जाण ।

पायसविभागदाणा निवसणं एत्थ' कयउत्तो ॥ ९ ॥

व्याख्या—'दानान्तरायदोसाव्'—दानविधातकारिकर्मणः सक्ताश्चादोषाव् दाने अप्रवृत्तिः, तस्माद् 'भोगेष्वप्यन्तरायं'—भोगान्तराय 'आनीहि' । 'निदर्शनं'—इष्टान्तो 'अत्रार्थे कृतपुण्या' । कस्मित्याह—'पायसविभागदानाव्'—पायसा निर्धृत पायसं श्रीराजम् । तस्य तुमागो दत्तः क्षपक्षय, पुनश्चिन्तयति स्त्रोकमिति, पुनरपि' तुमागो दत्तः, तुतीस्वाराणां सर्वं दत्तम् । दानान्तरायवशतो न सर्वं सङ्कदेव दत्तम् । तव एव भोगेष्वपि अन्तराय विच्छेदो जातः । एकदा गम्भिकागृहे, पुनर्धृतमर्पुगृहे, ततः स्वमार्गया त्रेमिकपुत्र्या गम्भिकादिभिश्च समायोगो जात इति । मार्गार्थं कथानकान्धः । तच्चेदम्—

— ११ कृतपुण्यकथानकम् । —

मगाहाअजवए रायगिह नाम नगरे । तत्थ सेमिअो राया । धणदत्तो नाम इम्मसरववाहो । वसुमई नाम' मारिया । सा य पुत्तकए पियइ मूलीञ्चो, पूए देववाञ्चो, मयइ जालए', करेह उवव माइ देवचार्य । अजया सइविहमविकम्भानिओएण आहूञ्चो से गम्भो । पडिपुण्णदिबहेसु पसूया वारव । समागञ्चो वड्ढाअजवजणो । मणइ—कवउण्णो एत्थ जीवो, ओ एरिसे कुम्मे उववञ्चो । बारसाहे अइअंते समेव पइहियं से नामं कयउण्णउ चि । आञ्चो अहवारिसिञ्चो कमेज । उवणीञ्चो कम्मसुरिञ्चो । गहियाञ्चो कम्मञ्चो । भोगसमञ्चो य गाहिञ्चो पाणि सागरदत्तसेट्ठिबूयाए जयसिरीए । अज्झइ तीए सह ! तत्थ य देवदत्ता नाम गम्भिया उदमाककओम्भणनुत्ता परिवसइ । तीए य गिहे गञ्चो कम्मउण्णञ्चो । अज्झुट्ठिञ्चो तीए, कया य आसजाइपडिबपी । आअज्झि से हिययं । बभो कुम्भालिञ्चो उवमओम्भणरुवनुत्ताञ्चो वि सक्काञ्चो अदिइपुरिसंवरपयाराञ्चो मवंति । वेसित्थिमाञ्चो पुण निहक्काञ्चो दिइपुरिसंवररइविसेसाञ्चो रक्कमे चित्तं हरंति । तेण वेसित्थीसु रत्तंति दुविपट्ठा, विरज्जति नियमारिमार्य ।

वेसित्थी' पुण आलत्तयं य निप्पील्लिऊळ गुंवेह' ।

अणुणवियङ्गयं पि इ पञ्चहीननरं सुरत्तं पि ॥ १ ॥

अइ आहिसि अजपरे मरामि निस्संत्तयं न मे कळं ।

अपीएण एत्थ' दिण्णो गलए पास चि य मज्झा' ॥ २ ॥

अण्यं चित्तं हियए अण वायाए मासए अहया ।
 ववहरं अण्णमेसा घणत्तुहा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥
 निप्पीलिए घण्ये पुण भाई ठण्ठणह उच्चसरेण ।
 इयरी मदसिणेहं रई य दंसिह अप्पार्ण ॥ ४ ॥
 जह खह खिजह दव्वं तह तह भाई सुनिट्ठरं मणह ।
 आ माह पेच्छ एसो न मरह न मच्चय देह ॥ ५ ॥
 मणह य पेच्छ पेच्छसु निक्खज्ज न याणह जहा होंति ।
 वेसिरिया' न कस्सह वविणं ने' देहि जह कज्ज ॥ ६ ॥
 निच्छुम्भह गङ्गाए' अओ किर आवह इह पुरिसो ।
 एवं न सा न गेह' दव्वविहणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥
 अणुवचह' पुण कलजा अविणीयपरं कलस्स लज्जती ।
 पुणरवि जह लह घण वेह अणजो स वेसार्व ॥ ८ ॥

एव च सो वि कयत्तमओ नियमारिय अणुरत्त परिचज्ज आसत्तो देवदत्ताए गणियाए वल्लकस्यं कुणेह । सत्त्व ठियस्स से पिसा वविण पेसेह । कालेण निहण' गया वणणि-वणया । तओ मज्जा पेसेह वविण । वविण व वत्तस्स हत्वे त तेण अंतरियं । वेसावि निच आवह । एव सव दव निट्ठविय ।
 अण अण्णदिने जयसिरीए नियमाहरण पूणिमाठ य चत्ता य छजियाए काक्ख पेसिय । भाइयाए नावं जीपविहवो एस संपय, अण्णेहिंत्तो वि घणागमं मज्ज अण्णत्तो, ता निच्छुम्भिही परवावे । सहस्ससहिय पूणिमाहरणाइय पेसिय वाल्लिक्ख-वराई सावि जीवत्त पि । निसाए मुओ वत्तप्पहे । उट्ठिओ पहाए चित्तिठमाहत्तो—

जह खह घण पयच्छह तह तह तं बल्लहो सि अपति । मुदबण पुचीओ मुसंति कज्ज मो पयारेवं ॥ १ ॥
 मज्जह न संति पियरो वणकलओ कज्ज शु अण्णाहा मज्ज । न य विहवे विज्जेते एवं पयाओ उच्चसि ॥
 ता मो चिरत्तु । मज्ज पियरावं अट्ठिई निमित्तेण' । नियकुलककंमूओ कस्स मुह दंसहस्सामि ॥
 कीस कज्ज मे माम छोए कयत्तण्णत्त पि वणणीए । पीपज्जागमरिस्व विणासिय जेण पावेण ॥
 नियमुपविट्ठत्तमाव एगे उ वयति वम्मत्तणेह । ओगदुगे वि हु मजा खति मज्जवत्थियं अत्थ ॥
 अणे वुज्जम्मनामा मज्ज सरिच्छा अयम्मसारा उ । नियसिरिकवकुवाख ओगदुगे ह्मिपिक्खा उ ॥ २ ॥
 हुं वत्थामि छाव गेहं, मज्जा कज्ज विट्ठह सि पेच्छामि । गओ परे । अण्णुट्ठिओ तीए । समप्पिय पडुक्कपय । आणीय तेहं । अण्णमित्ताहत्तो । कयत्तण्णत्त चित्तेह—

पेच्छह कुल्लप्पस्य अणुरत्त विषयसीत्तमुत्त । सहसा वण व मोपु पुचीए समप्पिओ अप्पा ॥
 पञ्चवसाय एय वेसाण कुल्लवहण पुण एयं । तह वि हु अपुण्णवत्तो पुचीए पयारिओ कज्ज शु ॥

तओ उल्लहिओ प्हाणिओ य । निम्माज्जिओ कासाइमापहिं । उवणीय विसेवण, अक्कयलोमजुपत्त ॥
 ५ । कयं मोवज्जाय जहाविहव, मुओ, रवणीए तीए सह पसुओ य । तीए य उदुप्पमाए प्पयो

1 B ररह; O वरह । 2 B C आमाह । 3 B O वेसिरियाओ कस्सह । 4 A ने । 5 B मरह ।
 6 A एवं च व स गेहं । 7 B O अणुवत्तेह वट्ठे । 8 B अण्णयं । 9 A निमित्तस्स ।

गंगाधर आहूओ गङ्गा । मज्झि कम्मणाण-‘अति किं जेव वज्झि करेसि’ । मज्झि क-
 गिराण-‘यइस्समग सुवज्झम पेसिय बुद्धिनीप समसिय, मज्झममावरण च’ चि । मज्झि क-
 ण-‘त विम गहाय वधामि यमनरं । को एव नीयतरवज्झि काहं’ । ‘एव करेसु’ चि मज्झि
 राण । ‘इहा वसंतपुरसंपरिभो’ मरयो । सोइणदिने सत्तामज्झदेउलिवाए जससिरिअवसत्ता
 ॥ एता ववठणओ । जससिरीप मज्झि-पमाए अट्ठमागतुण सेअ संयोवित्तामि । कइ वज सत्तो
 ‘अव मूरीए सुविस्ससि’ चि । गया जयसिरी ।

इमो य हाथेव मयरे, एगाए गाहावइणीप पुओ मोचूण अहिणवपरिणीवाओ कएरि एरिअवे
 गओ बोहियेण वमिअवइयाए । समुद्धमस्से आगच्छतस्स विवण्ण बोहिय । मज्झो व हो वसिओ ।
 एओ य कइ पि उठिणा कम्मवरपुरिसां । तेण आगतुण सिद्ध गाहावइणीप एगते । तीए पि रिअण
 ॥ दाअण मज्झिओ कम्मवरो-‘न कस्सइ एस बइयरो साहयओ’ । वित्तिव च तीए-‘आ यत्तव्यं एमं
 रायकुम्भोरेव होठ । वित्तिमि उवायं । इ मय वचारि सुण्णामो वसवट्ठिनीओ, हो किं पि इमं कम्म
 आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाण दारण जायति’ । निगया सुण्णसहिआ देववमसिसेप । रिओ क-
 सत्तदेवकुलियाए पमुओ कयठणओ । नीओ पमुओ सह सहाए नियवरे । मज्झि वेरीए-‘एव
 सुणिगे विरपइओ एस मे पुओ वंसिओ । हा सुम्ह मया आपविवसीए मओ । एस पुन दुए देओ
 ॥ मए दिओ मया संपयं’ ति । तामो य कयठणयकवमवित्ताओ तीए वमज बहु मण्ठि । होओ
 सह माणुस्सए मोगे अंजइ । वारसहि वरिसेहि वामा सन्नासिं हो हो तिम्हि तिम्हि वारय ।

वित्तिव एतंतरे वेरीए-‘किं एस विओ निप्पओमण पोसिअइ । मज्झिओ सुण्णामो-‘मज्झि
 अठ एसो । न बहुमयं चासिं, किं तु वेरीए मएण न किं पि मण्ठि । चाहि पुअ सत्त-‘अहं व
 किं पि संबठ करेओ एयस्स’ । अणुण्णाय तीए । तमो पहापरमणगन्ना बद्ध मोवय । पुरिअ क-
 ॥ तिना । पमुओ चाहि समुत्तिसो मुओ तीए जेव देवकुलियाए । मज्झिअवसेम तमि दिने हो
 सत्तो तत्थेव आवासिओ । सुय जयसिरीए सत्तो आगओ, अज्झतओ वि अमओ वज्झि । ए
 एउसे जेव । विओ तीए जेव सहाए पमुओ तत्त देवकुलियाए । वित्तिवमपाए-‘एव वि सत्त
 एउउविमयं समप्पिय तत्थेव नीया अहेसि । बोहिओ तीए, अय पुच्छइ सविअ एव देवउ-
 हो वेर एस सत्तो । इदियाउसुविणमेय ति मण्णमाणो समुद्धिओ । गहिआ सत्त कोवत्तिव व । कम्म
 ॥ एव एताअयं । तीसे य जयसिरीए एदमसंवासेण गन्तो आहूओ अहेसि । तत्त वतरो दओ । हो
 व एवरतवत्तिओ हेइसाए पवइ । सो आगओ जेमज ममाइ । तीए एगो मुओ कोवत्तिव
 दिओ । हो व एता निमाओ । सत्तो मोयगो । पेअइ मयसे मणि । न यत्तइ हो तत्त विसेठ ।
 एव एताअयं, वरिओ देहि । दिप्पाओ कओ वि । तेप वि मा नासठ चि काअ इत्त
 एवेउवेउर वसिसे, अय वज्झि दुहा वय । नावलोअ ववठणमए एस ।

इमो व एताअयं एताअयं सेजिसंतगो एदिए वज्झि, एउएन बओ । एताअयं वज्झि-‘ओ
 अकम्मएणए एव एव एव देह, गामइस्सं च । तमो पुओ व गहाय । विराविं वं । हो
 एताअयं वं वज्झि । एव पुच्छइ-‘को एस’ । होएन वज्झि-‘वज्झिओ’ । होओ
 वज्झि-‘ओ’ व वज्झि एव वज्झि । इमो य कयठणमए मय दओ वज्झि ति ।

मोय्या ममा । गृहियाणि रम्याणि । वसियाणि मनुजो । 'किं चोराहमेष्य एष्याणि इत्य आणीयाणि १, किं दीपारा ममचय च आहरण न वदय ॥' कथतण्णएण मणिय—'अज्झा वि बिट्ठे किं आभरणेहि फेबिएहि । पुणो वि अबत्तं कायव्याणि मयिस्संति पि । एष्याणि पुण रम्याणि चोराहमेष्य इत्यमा मियाणि' । मणिय अयसिरीए—'मए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो । तत्थ वि य रम्य मयिस्सइ १' । कथतण्णएण मणिय—'तुहु कय । सा दारय पुच्छउ' । पुठ्ठो दारवो । कदुइय दएइ । मणिमो कय उण्णएण—'क्रीस तुमे दारयं विचारिय रम्य गहिय १ । ता दारगगहिय मोल्ल गहाय' रम्य समप्पेसु' । सो न अप्पेइ । वामो विवावो । दुक्का रायकुळे । राहणा चित्ति—'अहो सोहण जाय, वं कथतण्णस्स संतिरं रम्य जाय ति । एयस्स वारिया वाउमुनिया, न उण सम्माहमस्स पूइयस्स' । अंबाडिमो कुस्स-रिमो । उड्डालिय रम्य । दिण्णा धूया कथतण्णस्स सह गामसइस्सेण, परिणीया य । सुया बचा देव-वचाए—कथतण्णवो ठरिक्क पत्तो पि । तमो निबद्धा वेणी । छोलिया वचा । नियसिय धवळकयं । ॥ बाहसु अजणीयाणि ककुप्पाइ । निबद्धा दोरया । उम्मुक्क गोवेज्जहराह्य । गळे विरइया रचदोरयगंठि-मालिया । पेसिया एगा मणिकुसल डोल्लिया । गया सा कथतण्णसमीवे । मायाए मुचइ अंत्तमि । मणइ—'सामि । अडिबत्तं बाइयाए तुम्हे निच्छइ लप्पमिइ' देवदत्ताए मुक्कमामरण, निबद्धा वेणी, परि-चत्त सियाजमत्तगवत्तबोळइय, परिचत्तपापमोयया कयमाणी ठिया । तमो आउप्पा बाइया, मणइ—'पुत्ति । मा एव करोहि । आणेमि त' । पेसिया तुह गवेसण्णय दासीओ । आगवाहिं सिट्ठ—'न कत्थइ ॥ सिट्ठो' । मुग्गविज्जइ देवदत्ता, न मुजइ । ताव य समागमो एगो नेमिचिमो । दिक्क आसण । सो मणइ—'अह देवदत्ताए गहणय देमि' । सा मणइ—'मम कथतण्णय मोपूण, अण्णस्स बावजीए निविटी' । सो मणइ—'कत्थ सो १' । तमो सा तुम्ह कळिय'रमियावगूहिय-अपियाह सरंती रोविठ पयचा । बाइयाए मणिय—'अह ! तुम जाजसि निमिं १' । तेण मणिय—'बाड व्यामामि' । 'ता करोहि, कइया बळ्ळए दइएण सह संभोगो मयिस्सइ १' । निरुजिय तेण तिहि-बार-वेळवळ नाडी ॥ संचारी य । तेण मणिय—'बारसहि संवच्छरेहि' । मणिय देवदत्ताए—'किं पक्खितपापमोयया अह बारससंवच्छराणि मीविस्सं १, कुमो हियमवइएण सह मेळमो १' । मणिय बाइयाए—'पुत्ति । कीव तीए मेळउ संभवइ । अह पुण आहारं मुचसि ता कुमो मेळण १' पि । तमो देवदत्ताए मणिय—'अह मम पुरिस्तरकए न किं पि मणसि ता मुंभामि' । मणिय बाइयाए । तमो कट्टतरत्तनिरवाए तीए बोळियाणि पयिमदिणाणि । अज्ज सुया तुम्ह पठरी । तमो सामिणीए अह पेसिया । ता दे सामिणीए ॥ पापमिक्ख देइ पि । आगच्छइ तणिय पएत्त' । तमो मणिय कथतण्णएण—

दिह् सुममणुमय कज्ज पण्डुसइ बयणकुसळाउ । वीधरिएण विज्झा मुक्खवर्णं पयिवावेत्ति ॥

ओहमाळउ अइक्कडाउ परलुक्ककरणविधीउ । अंजुससमाउ वेसा गय य पुरिं च ममेत्ति ॥

पयिय ओ गु तासि अइस्सिक्खियवायविरयरईण । किं तु अह अस्मि कज्ज एत्त चिय एउ मह गोदे ॥

मणियमणाए—'सामि ! विविच धरं समाइस्सु, अत्थ सपरियणा ठयइ' । दंसिय नियपाड ॥ गम्मेत्तरे' धरं । समागया सा सपरियणा । थाविय अरवामरणविडेवणकुसुमागरुत्ताइय । चित्तिरं कथतण्णएण—

अणुरथा कुन्त्याया समदुक्खसुहाइया य पुत्तवर्ह । अम्मापिर्हि दिक्ष सि सामिणी होठ गोइस्स ॥
 बीया मणोरमा पुण एस वि नरिववारिया मज्झ । सम्माणपूय्यण पहाणमणुज ति बवहारा ॥
 बय्यपठिविमेधा^१ एस गणिया सरीरसुहहेअ । वड्डा उ वेसियाओ रईगुणेण व सुविमड्डा ॥
 अणुरथाओ ताओ वत्तारि वि येरियाए सुण्हाओ । कइ मोयगेसु रयणे छुंदंति भइ हुति उ विरए ॥
 साय गहणे कच्छी भइमहर्ह होइ मज्झ नियमेण । कुळकेठणो य पुत्ते कइ शु मुहाए पमुचामि ॥

साहिणो अमयङ्गमारस्स बइयो—तहा करेसु जहा साओ मज्झंति । तओ कयटण्णमसमकूले-
 प्पमयबक्खपठिमाहिद्विय दुवारदुगसंगय करिय देवाययण । घोसाविअ न्यरे जहां—‘ओ नरे
 पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा वालो वा बालिया वा एत्थ देवकुले जाम्म
 क्खत्तस्स अज्जरं’ पणमण वा न काही सो सत्तरत्तमज्जे मरिही—एवं नेमिषिएव बागरिय । न
 ११ अण्णहा कायव सबेण वि एत्थ आगतव’ ति । अमय-कयटण्णा गबक्खे निज्जा पासंति । आगच्छ
 ओगो । एगेण वारेण पविसइ, अणेण नीहरइ । बाव आगयाओ बेरिसइयाओ निबपुत्तपरिवरियओ
 साओ वत्तारि वि । क्खत्तकूले वड्डण अंसुगाणि’ मुवति । डिमगा वि ‘बप्पो, बप्पो’ ति मज्झा उच्छंमे
 भाळ्ळंति । मायरो मज्झि—‘आगच्छइ पुत्ता । बरं बाओ’ । ते मज्झि—‘बप्पगत्त पात्ते अण्णिससो,
 बवइ दुक्खे’ । अमएण गोहा मुक्का । विण्णाय घरं । मज्झण्णे अमयसहिओ गयो कयटण्णओ ताव
 १२ घरे । तओ साओ अमयसिणओ इव पचाओ अणक्खेय रत्तंरं । नीबाओ कयटण्णएण सगिह,
 अविबाओ पुढो मूमिमागेसु । बेरीए जीवणमेरं दाळ्ळण आणीय सब घरदारं । एव सचहि मरियाहि
 सह जिसयसुहमपुहवत्तस्स गओ को वि काळे ।

अण्णया समागओ मगव महावीरो । गओ कयटण्णओ बंदगो । पत्तावे पुढो मज्झ—‘किं मए क
 जेण मोगा कइ, अंतरा अंतराइय जाय, एयाओ सत्त मज्झओ किं जम्मतरसंबेण केण वि आगमाओ,
 १३ उयाहु एवमेव !’ ति । मणिय मगव्या—‘निसुणेसु, एगम्मि नगरे सुराइओ नाम पुरिसो । रत्ता वे
 मज्झ । ताज पुत्तो पत्तमाइओ । मओ अज्जा सुराइओ । अनिबहती रत्ता परमरेसु कम्म करेइ । पत्त-
 माइओ वच्छकूले’ रक्खइ । बाए’ पामसुखे मायरे मज्झ—‘अम्मो ! मम वि पामसं साहेहि’ । सा
 पुम्भरिद्धि पइ य संमरंती रोइउ पवचा । मिळियाओ पाडिवेसिणीओ बासि घरेसु कम्म करेइ । मणिय—
 ‘इअ कीस उप्पति’^१ सिद्धो सज्जामो । दुद्धपयगुआइमानीयं ताहिं; साहिओ पायसो । ताओ वि उ-अणीओ
 १४ तस्सेव निमालेंति—‘अ म पुज्जइ’ त आजामो’ ति । उववेसिओ माळए । परिवेसिबं पावत्तं । मरिय भावणं ।
 एयावसरे मात्तसवणपारणगट्ठा समागओ साइ । इरिसिओ वारओ । उट्ठिओ परिविह गहाय । साहुवा
 वि तत्ताणुमइरव वप्पाइसु उववोग दाळ्ळण बरिय पत्त । दिओ तिमगो । अइओवं ति पुगो दिओ
 बीय-तिमगो सीराए । एव अबरेण कइजेण विणत्तिही, न य परिपण एयत्त फज्जव होइ—ता सर्वं
 वेमि सि तइयवाराए सम्म दिज । अणणीए वि मणिय—‘देहि पुत्त ! अण्ण ते प्पच्छिस्स’ । इमराहिं
 १५ छहिं पाडिवेसिणीहिं अणुमणिय, मणिय य—‘अ म पुज्जइ स अग्गे आणइत्ताओ’ । देहि महासुणिओ
 नीत्तंके । धओ सुम, जत्तस गेहे लमगरिखी समागणो’ ति । निज्जं सव्वेहिं मणुयाउय मोग य । तक्खे
 रत्ताए एव पित्थियं—‘फेरिसो मज्झाओ पत्तो’ ति । सा नियणाउवत्ताए उववण्णा देवदत्ता, दुर्गंठापववए

१ A पठिविमेधा । २ A अण्णपठिय अज्जरं पणमं वा । ३ B अंत्ति । ४ B O वच्छकूले । ५ A
 भातं । ६ A मुक्का B अं न पुज्जइ । ७ B बायेसु । ८ B आणिससामि ।

य गणिया^१ । सो य वारगो ह्यम् । तिमागसरिस् सञ्वाहिं अणुमोदिय, सञ्चो सञ्वाण पञ्चसाण सोहण
 चार्यं^२ ति । मणिय कमण्णपण — ‘मयव ! जइ एसा देवदत्ता अन्नमये अणणी आसि, ता फीस सञ्चस्सं
 गहाय निच्छूदो^३ । मणियं मगवया — ‘निमुणेसु, इत्थो तच्चे मवग्गहणे दूढमे दो वणिप्पारया च्चद
 म्हामिहाणा थहेसि । अवरोग्परं सिणिद्धमिच्छा । अण्णया कमिहं वि पओयणे सञ्चसारं मारिमानिमिच्छ
 पदेण आइणो महो आमरण । महेण वि सहरिसेण समप्पिय । विचे पओयणे महेण मणिय । चदो
 छदो तम्मि आमरणे । सञ्चो मायाप्प मणिय चंदेण — ‘त रयणीए गहाय पिट्टारए छूट । त पुण पिट्टारय
 केण वि नीय’ । महेण मणिय — ‘किमिह मणामि !, तुम जेम गञ्चो’ । पदेण मणियं — ‘पटिया
 वेसि दिवेण पदेण कोसेण’ । मणिय महेण — ‘न किञ्चि वागाहंवेण । किं तु एयनिमिच्छ न मेची
 मोचञ्चा’ । तञ्चो महो चित्तेह — ‘नाणानिहे उवाप्प मायाप्प वणिच्छा मिहिस्सामि वड एयस्स’ । एयप-
 रिण्णाम्मो मवियज्जया नियोगेण मञ्चो, उववत्तो रत्तामावेण । एयस्स हरामि ति वण्णवज्जिया आया ।
 चदो वि मञ्चो, मणय पच्छायावाणुगञ्चो आञ्चो रत्ताप्प वारगो । वोण्ह वि आय दास्सिह । तञ्चो वि आञ्चो
 ह्यम् कमण्णपणो । रत्ता गणिया । अ चंदेण महुंसंतिथ आमरण हरिय तस्स कम्मस्स उदयाञ्चो दूह
 सञ्चस्सं दहास्सि देवदत्ताए’ । तञ्चो त सोच्चा आय आइसरण कमण्णपणस्स । तञ्चो संवासपण्णो
 मणित्ताहत्तो — ‘अवित्तहमेय मते !, ता करेह अणुमाह पञ्चज्जणेण । सञ्चासिं पुत्ता कुटुबसारे
 ठविया । गणिया वि अहस्सनाप्पिणो पण्णाविचा । सञ्चाप्पि वि सामञ्ज काळण गयापि मुरज्जेग ।
 सिक्किस्संति य कमेण ।

इह च नानासंभवावस्थाद्वयबानूतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन साधितः । तत्र च किञ्च भगवतोऽनुतामि-
 चाधिसा संछिदा भवति । आस्तातना चैवा अनन्तमवफलेति न चिन्तनीयम् । संमवित्तमर्थमभिसंधाय
 वदतो न दोष मन्ये । तत्त्वार्थान्यथाभिधाने हि तद्व्यवधान्यथात्वं संभावयन्ति यथा । इह च न किञ्चिदा-
 ममविरुद्धमभिहितम् । यदि च न युक्त मर्षणीय साधुभिः, मिथ्याहुः कृतम् । एवमन्यत्रापि निषिद्धार
 कथानवेष्टिति ॥

॥ कृतपुण्यकथानक समाप्तम् ॥ ११ ॥

अस्माकं दाणाञ्चो चरण चरणात् तस्मैवे मोक्खो ।

भावविस्तृटीए ददं निदसण चदणा एत्थ ॥ १० ॥

आख्या — ‘चन्पाना’ — पुण्यमात्रं ‘दानात्’ — द्रव्ययावभाहकशुद्धात् ‘चरण’ भवति । यतो गुण
 रोगाद् दानप्रवृत्तिः । गुणाश्च सम्भगवत्संज्ञानचारित्र्यलक्षणक्षेत्रेषु चानुसंगात् स्वयमपि सञ्चन्यात् कर्मस्यो
 पक्षमाचरण आयेत । तत्रैव तत्त्वानुसन्धात् । कस्मात् ‘चरणात् तद्वये’ एव भवान्तरापूर्वन्मविरहात् ‘मोक्षो’ —
 निर्वाणम् । कुत एतदित्याह — ‘मावविस्तृटीए’ — मावो जीवस्वभावो जीवपरिणामः । तस्य विगुद्धिः —
 कुम्हत्यागस्तद्वावस्था, किमृत्या — ‘ददं’ अतिशयवत्या, एषा च दाने चरणे च संबध्यते । ‘निदर्शनं’ —
 दृश्यन्तः, ‘अत्र चन्दना’ आर्यचन्दनेति गाथासुधार्यः । भावार्थः कथानकादवगम्यः । तच्चेदम् —

— १२. आर्यचन्द्रनाकथामकम् । —

चंपाए दहिवाह्यो राया । सो य अहं विसयपसरो । न मुनइ करे पविराईण गिहेसु । न पेच्छइ पाइके । न मयाइ तिहणियं । न सम्माणेइ महासामते^१ । न निजुवइ हत्तीसु हरिवेजे । न थोपइ पठमवारं । न पेच्छइ थासे । न जुंवाइ^२ आसमए । न थोपइ महासाराह्यो^३ । न निजुंवाइ^४ बाणसासिप । किं बहुवा रतिदिया अंतैरगणो निहइ । तयो पाइका ह्यो तयो गत्तु वित्तिके व्यामळति । सामंता वि निमनियठणेसु रत्नसिरिमणुहवता विह्वति । मतिजो वि आता उबेहाप्ता^५ । कळप्पयापुणेहि^६ किं पि निजइह ।

ह्यो य, कोसंबीए सयासीओ राया । तेण मार्य बडा पमचो सो । अजो लगहण समजो बडइ । तयो नावाकडएण गणो एगाराईए । न्हो दहिवाह्यो पाणे गहाय । वित्ता नयरी सयासीएण । कळ्पो पुडो । तयो एगेण गोहेण दहिवाह्यरजो मजा धारिबी, तीसे पूया बसुमई यो वि गहियामो । सो गोहो असेसि कहेइ—‘एसा मे मळा मविस्सइ । एयं च वारियं विह्विप्पिस्सामि’ । तजा धारिबी सीळमगमया, पूयाए य का गई मविस्सइ पि संतोमेण मया । तयो सं बसुमइ सम्ममणुवरीठमाठणे गोहो । संपचो कोसंबि, उजुविया हहे । धजावइ^७ सेट्टिणा गहिया, जहाइच्छिपण दाणेण । नीया वरं । समप्पिया मूलाए नियमारियाए—‘एसा ते पूया, सम्ममणुवरियया । बइ ता एईए पुबिळ्ळा^८ मेवस्संति^९ तेहिं सह पीई होठ’ पि पेसइस्सामि, यो जेव अण्ड पूया जेव एस’ पि । पडिवन मूळए । तयो ता बडा नियमियरायं तथा विजयं करेइ । एयं बडा काळो । परियणत्स वि अणुक्कळ । तयो तीए पीने पि न्म व्यायं^{१०} बटण पि । सज्वेसिं छीयक पि काळण ।

अजवा मूळ उप्पि ओळ्ळेयणगया निहइ । सेट्टी य इच्छाहितो गेहमागओ । चंदपाए कति जातयं दिज । पायसोम कठमाडण । तीसे य महतो केसपम्मारो, सो पायसोहणमासेज विज्जिजो गृथं पचो । तेजोगासेज य पायसोयजक पळेइ । ततो सेट्टिणा तीळमडीए समुक्किणा केसा । दिहो एउ बइयो मूळए । वित्तियमणाए—‘अहो, विणइं कळ । अइ सेट्टी एय मज्ज करेति तयो बइ तथा धट्टिया जेव मविस्सामि’ । ईसाए कुविया चंदपाए उवरिं । आव कांमखो पाही छाव तिगिळ्ळमि । गणो सेट्टी । मूलाए वि चंदपाए मुकाविम सीसं । ईसावसेज दिवाइ पाएसु नियकाइ । पूया उअरए । दिण्ण छाळ्यं । मज्जिओ परियणो—‘ओ सेट्टिणो साइइ तस्साइ पाणहरं^{११} वंढं निज्वेसि’ । विगाळे^{१२} आगजो सेट्टी । पुच्छइ—‘कहिं बटणा ?’ । मूळा मज्ज—‘न बाप्पामि, मजे रमइ कहिं बि’ । यैय दिणे मोयणवेळए पुच्छइ—‘बटणा न दीसइ ?’ । को वि न साइइ । तइयदिणे सेट्टी निज्वेसि पुच्छइ । एगाए मेरीए मज्जिय—‘सेट्टि । मम चिरे जीवतीए, ता वरे मया, मा सा सुमाणुसा मरठ’ पि सिहो सम्मणुओ । अमुगएउ उअरए अळ्ळइ^{१३} । तइयदिण अक्खिय सिसियाए^{१४} । सेट्टी न खइइ कुविज । ममां ताळ्य । पेच्छइ रुममाणी । मज्जिय सेट्टिणा—‘पुति ! मा रुमइ’ । महाणसे गणो तीए मोवण कय । न किंपि तत्प दिइ । दिह्वा पञ्च(जु)सिया कुम्मासा । ते य सुप्पकोणे पक्खियिय समप्पिया तीसे । सय पुण गमो खेहावररे नियज्जजावणनिमित्त । बटणा पि करिणि य विहं पिठहरं सुमरिठ रोमइ^{१५}—ईहसी मम अवरवा दहिवाह्यपूयाए वि होळण ।

१ C मारे । २ B C बडावते । ३ A विह्वइ । ४ A महाबवरजो । ५ B वैरावण ; C वरावण । ६ A बटपया । ७ B C वज्जवा । ८ B C उप्पिअण । ९ B C होइ । १० B C वरं । ११ B C वरारणं । १२ B विह्वइ । १३ A विगाइयाए । १४ B C वरइ ।

तस्मि य काले भगव धीरनाहो छतमत्वविहारेण विहरद् । तस्स य अग्निग्नाहपठिवग्णस्स पइदिग्गह
मिक्खापरियाए षडतस्स षणंतस्स वि अहकाळ परीसहा अहियासिया होतु पि छट्ठो भासो बहद् ।
न य अग्निग्नाहो पुज्जद् । अग्निग्नाहो पुण दब्बओ^१ खेत्तओ^२ काळओ^३ भावओ^४ य चत्तविहो । तत्थ
दब्बओ^१—रायपूया, मुद्धिपसिरा नियकमत्ता सुप्पकोणेण कुम्मासा । खेत्तओ^२—देहळ विक्खंसमइणा ।
काळओ^३—नियससु मिक्खाभरेसु । भावओ^४—रुममाणी अहममत्तपारणए अइ देह, ता कप्पइ पडिगा-
हेत्तए, मज्जहि पि । पविट्ठो य भगव सत्थ । तीए चित्तिथि—‘अहो मे निब्बग्गाए वि पुण्णगोयरो अ
असाहारणगुणरयणाकम्मो भगव संपपो सि । ता सज्ज करेमि जीविम भगवत्त पाराविम । कुओ पुण
मम पत्तिमाई पुज्जाइ अ भगवओ पायमूले पव्वज्ज करिस्सामि । उत्तमगुणबहुमाणातो अ पुण होइ स
होउ—सि चित्तयतीए भणिय—‘भबव ! कप्पइ ?’ । भगवया पाणी पसारिओ । दिग्गा तीए । पारिय
भगवया । परवत्तरे धुह गभोदय, निवडिया पचवण्णकुसुमबुद्धी, पडिया बल्लहारा अदत्तेरससुवग्णकोटि ॥
परिमणा, ‘अहो दाम ! अहो दाण !’ आगसे सुरेहि चोसियं, पहाओ दुवुडीओ तियसेहि^५ । कओ
वेत्तवखेओ । समागओ सय सओ । सप्पमावेण चदणाए सय तुहाइ नियकाइ । आओ सविसेसो सिमिद्ध
कुनियकसिपदीहरकेसकम्माओ । ‘आमारियविमूस्सिया कया देवेहि दिव्वसणीए । सुया पट्ठी
सेट्ठिपा—मम मिहे देवागओ आओ सि । समागओ दुरिय-दुरिय कोहारं गमाय, जाव पेच्छइ, चदणं
सिंहासपोवविह आमारियविमूस्सिय, सळ देवे य सुवग्ण च निवडिय । भगवओ पारणम सोठ समा-
गओ, सयापीओ राया, मिगावई य देवी । अवाडिया दुहु^६सिठ्ठिणी । भणिय रण्णा—‘एय सुवग्णं
कस्स भविस्सइ ?’ । भणिय सळेण—‘अस्स चवणा देह’ । भणियमणाए—‘एय तयस्स होउ’ । भणिय
रणा । सळेण भणिया मिगावई—‘तुह भगिणीई वडिवाहणो । एसा य तस्स दुडिया । ता तुक्क
भागिणीई’ । ता एय तुम ‘संरक्खाहि, मा दुहसेट्ठिणी विजासेई’ । अओ एसा भगवओ पडमसिस्सिमी
भविस्सइ उप्पण्णजायस्स । बहुमण्णिय मिगावईए रण्णा य सळवयण । तत्थ सुहंसुहेण अच्छइ ॥
सप्पण्णे य मावओ सिस्सगणे समपिणा पहाणरायकण्णगाहि सइ य पम्माविया भगवया । छट्ठीसाए
अब्बियासाहस्सीण आया पविचिणी । अग्निग्ग विहरिक्क उप्पाडियकेवकणाण गया मोक्ख ति ।

॥ आर्यचन्द्रनाकधानक समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदाग्नय मोक्षफलं भवतीति दर्शयितुमाह—

जं ध्वन्मावगाहगसुख इह मोक्खसाहग दाण ।

इहलोगनिदाणाओ त हणइ मूलदेवो च्च ॥ ११ ॥

व्याख्या—‘यद्’ दानं ‘द्रव्य’ द्रव्यम्—आभाकर्मादिषोपरहितम्, ‘मान’सुखं अन्नसंस्तवादिरहितम्,
निरतिभारमुत्थेतरागुणसमन्वितं ‘ग्राहक’यतिशुद्धम् । ‘सुख’शब्दस्य सर्वपदेत्यपि सम्भवात् । ‘इह’—
मिनाशसने ‘मोक्षसाधकं’—निर्वाणमापकम्, इहैव नापरमेत्यर्थः । किं तद् ‘दानं’—वितरणम्, तत् किं
‘इहलोकनिदानाद्’—प्रेहिककलविषयत्वेन निबोजनाद्, ‘तद्’—दानं मोक्षफलसाधकत्वेन, ‘हन्ति’—
विनाशयति । किं तद् ‘मूलदेववत्’ इत्यश्वरायः । आचार्य कथानकावयवस्यैः । तथेदम्—

— १३ मूलदेवकथानकम् । —

अवंतीज्जणवण उल्लेणी नाम नयरी । तस्य य^१ अयलो नाम इत्थवारगो परिवसइ । मूलदेवो य
धुतो । सो य^२ रइवियक्कणो सुक्खो कामिणीहिययदइओ । किं तु तस्स वराहिया वि गठिम्मि^३ न
पाविज्जइ । तस्य य उल्लेणीय देवदत्ता नाम गणिया समसगणियापहाणा, सुद्धमयपहाणा परिवसइ । स
य मूलदेवस्स रत्ता । अचओ देवदत्ताय गेहे पइ । सो य महत्तणो । देवदत्ता तं न आबइ । तसो बहव
देवदत्तं मणइ — पुत्ति । वेसाओ केरिसीओ होत्ति ।—

ओ देइ धणं त उवचरंति न उ रुक्खोन्वणगुणहु^४ । पुत्ति । वणाओ विवसा सखे वि तु संपमंत्ति ।
किं काही हीणकुओ किं वा बेरो विरुक्कणयो । किं वा रइयवियक्खो लणनेच पुत्ति सेवेत्ता ॥
आळणय व निप्पीळिक्कण गहिक्कण अत्थसारं से । मुचइ लणतरेण अण्णो रइसुंदरो पही ॥
पूरो थिय आप पई सुक्खनवओन्वणो वियक्खो वा । पिता जुसइ तासिं इमा उ न उ वेसियवपप्पि ॥
विरुक्को वि मयइ इइ अत्थकारणे पुत्ति । किंकि काळु । अयओ पुण सुसुद्धवत्तओ धणउ व विहवेण ।
टोहरिओ^५ अण्णो जूयारो रइगुणेषु अवियक्खो । काणक्कवत्थियरहिओ न पुत्ति । सो होइ मइम्मो ॥

देवदत्ताय मणिय —

मा मा अपसु अम्मो अइक्कण मूलदेवसारिक्खो । अओ वि को वि खेप किं कम्मइ पुण्णहीणेहिं ॥

मणिय बाइयाए —

हा हा हयासि मुदे । वेसा तुह सण्णिहा कहिं दिह । अवियक्खो वि धण्णो पूरेइ मणोरेहो अम्मो ॥
अवियक्खो धणवतो सुह पवारिण पेप्पइ धण से । पच्छा धणेण सुवरि । कीरंति अइक्कियविवसा ।
पिहुक्कनिववा सामोत्तरीओ गुरुसिंहिणभरनयगीओ । अणरहिआ वेसाओ वम्महु किंति माहीए ॥
ताण तुम सुट्टयरी केण सि अ कइसिं कचणसइस्सं । आइंवरामि अम्मो कइत्ति वेसा य माहीओ ।
उत्तयगरुपओहरपिहुक्कनिववाओ तणुयमक्काओ । अयस्स मारियाओ तामो मोत्तुण तं मयइ ॥
सासिं पायनिवद्धा नञ्चसि मागं पि चरणरेणूण । निष्ठजिमा तु नूण अबिसिस्सइ वेसियवपप्पि ।
कुम्महिक्काओ सत्तुत्ता पइणो वि निगूहयति अंगाइ । विवरीयरयाइ कुओ न उ विजा चित्तहरणीओ ।
ता पुत्ति । अवहिआ इइ होउ अवहरसु माणसं तस्स । पच्छा अवहियसारं मुचसु आळणय व तवं ॥

वियक्खुमा पुण दोण्ह वि समा । मणिय देवदत्ताए —

आ माइ किं मणामो तोळिज्जइ मूलदेवो अ तीए । जीए तुलाए अयलो वहुविहो किं य मणियम्मं ॥

मणिय बाइयाए —

वसेहि ने वितेसं वच्छे । एवाण दोण्ह पुरिसण । दंसेमि मणइ इयरी धीसरत्ता मवसु ता अम्मो ॥
पेसिया दासी अयस्स समीवे — देवदत्ता इक्खुं मक्खिमतमिच्छइ । तेण वि मणियं — आगच्छइ ।
सओ सगइ मरेत्ता समूढालस्स पेसिय अयलेण । हसंती देवदत्ता मणइ — पेच्छ पेच्छ अम्मो, विय
हिमा अयस्स । किमइ हरिणी खेण एव पेसिज्जइ । मणिय बाइयाए — मा मा एव मण । एवाणि
अग्गाणि गापीए पारी मविसइ, गहयाणि पुण दियइ पि परियणो न्याइ । किं ते असुदरं जाव ।
देवदत्ताए मणिय — 'पेच्छ अम्मो वितेसं' । पेसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयप्परोवविहो

१ A. तयेव । २ A. तो वि रइव वि । ३ B. गेहि । ४ A. गुण वा । ५ A. तोहरिओ । ६ B. मयति ।

मणिमो—देवदत्ता इच्छु आयुः । गह्विया कवज्जया सहियारिहो, गह्वियाजो दुवे इच्छुच्छीओ । अनणीया छणी, क्कामो चउरंगुत्ताओ गह्वियाओ^१ । दिक्काओ पेरतेसु सूक्काओ । सरावसंपुडे काठ भुविमाओ । दिक्क उवरि वाउत्तायम । समप्पिय दासीए सरावसंपुड । गया दासी । समप्पिय सराव-संपुडं । तुद्ध देवदत्ता मणइ—‘पेच्छ अम्मो ! मूढदेवस्स नियन्तिमा । मा इत्थकुक्कुमेण क्खुईओ होहि ति सूक्कओ दिक्का । को परिसो विक्कुओ ?’ मणियं बाइयाए—‘ता किं पुत्ति । सुम एयाओ साएज्जा, किं, वा अह, किं वा ते परियओ ?’ मणियमिचारीए—‘अव ! किं म पुज्जइ मम इच्छु, ध एव अपिय, उत्तस विक्कुमा निवसिया’ । रुद्धा बाइया मणइ—

होहिस्सि सुयारमज्जा मग्गे सहियस्स ताहिं क्खुत्ता । नियननिवत्तरुपती हिंसिस्सि भिक्ख परधरेसु ॥

मणिय देवदत्ताए—

नियरोब्बणेण सद्धिं सुवन्तीए अणिहियं वज्ज । जइ अरिक्क तुक्क गेहे ता किं भिक्ख भमिस्सामि ॥ २०

मणिय बाइयाए—

ममामणोरहिमाए पेच्छइ उक्कावयाइ रम्माइ । जइ मह वज्जस्स कए साइस्सि छारं कयारं वा ॥

एयावसरे समागओ मूढदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयस्स अक्खएण अक्खइ । बाइ याए पेत्तिया दासी अयस्स—‘सिग्गमागच्छसु, एस मूढदेवो पइहो अक्खइ । समागओ अयओ । मणिय देवदत्ताए—‘आगओ अयओ । तस्स य अक्खएण अह, ता सेज्जाए हेउउ अहि’ । इयरीए ॥ कय सागयं अयस्स । पविहो उम्भरयमज्जे, ठियो सेज्जाए, मणइ—‘अह आइस्सामि’ । देवदत्ताए मणिय—‘बाहिं अयइ’ । सो मणइ—‘सेज्जाए ठिओ आइस्स’ । सा मणइ—‘सेज्जा विवत्तिही’ । अयओ मणइ—‘किं तुक्क, मज्ज हाणी’ । तओ आओ । मूढदेवो वि सेज्जासक ठिओ सरुत्तियो आओदएण । वूमिज्ज देवदत्ता चित्तेण । मज्जणावसाणे मणिया पुरिसा—‘रे रे सट्ठाए हेहे पुरिसो विहइ । तं केत्तेसु वेत्तुप बाहिं नीजेह’ । कच्चिओ मणिमो य—‘अरे पारवारीय ! जइ निविसओ ॥ गच्छस्सि, ध सुचामि, उयाहु मारावेमि । अरिक्क अजहा गर्ह’ । मूढदेवेण मणियं—‘मा मारेहि निविसओ गच्छामि’ । नीहरिओ आओदयसरुत्तियो विवत्तिममा मज्जं मज्जेण, अज्जत अज्जमाप्पिओ । अरिक्क य से संबं । भिक्खमवतो पवहो वेण्णायत्तामिसुहो । अंतरा अज्जी लडिया । अजसिएण तिहिं दिगेहि पत्तो विण्णायडे । पक्कसपत्तपुट्ठयं क्कळ्ळ अङ्गममत्तिओ पविहो भिक्खाए । मरिया पुत्तिया ममवत्तस कुम्मासाण । पट्ठिओ लभग पइ । अंतरा य भिक्खहा मयरं पविसमाणो मासपारमए दिहो ॥ साइ । मूढदेवेण मणिय परमसट्ठाए—‘अयव ! कप्पइ ?’ । साइणावि दवाइसु कवोवओगेण उत्सल्लुमाइपरेण पसारियं पत्त । पक्खरिक्का सत्त पुत्तिया । इरिसाइरेगाओ मणिय मूढदेवेण—

अण्णार्णं सु नराणं कुम्मासा होति साधुपारणणे ।

तओ सप्पिहियदेवमाए मणिय—‘उत्तरदेण फल आयसु’ । मणिय मूढदेवेण—

गप्पिया य देवदत्ता इत्थिसइस्सं य रक्खं य ॥ २१

मणिय देवदत्ताए—‘मविसइ सत्तरत्तमज्जे’ । सत्त य अउत्तो मओ राया । अहिसियाइ दिवाइ । जाव अहिसिओ तेहिं मूढदेवो । आओ राया । जाय वतिसइस्सं । आणाविमा देवदत्ता । जया तस्स

अममहिस्ती । अथो मज्झ—मोक्ससाहयमपि तेण त दाणमिहलोगफलेण विधीय । तथो तपिस्सेयं जाय ति ।

अत एव दाने एतावन्ति ज्ञातानि—बाहुसाहुजो सम्महिष्ठिजो विस्सस्स आत्तजीविन अनेन-साहुगोयरं दाण त्हाविहफलेण फल्लयतं जायं । संगमस्स सालिमहवीवस्स मिच्छदिष्ठिजो अविरत्तस्स । एगसाहुगोयरं एगदिण दाण जाय । तथो न तस्स मरहस्स व विवागो । अथो मेएणं उवप्पसो । कमउज्जयवीवस्स न जहा संगमएण समराह दाण दिव तहा, किं तु तुच्छमसवपाए तिहि वताहि । तथो मोगेसु वि अंतराय जायं । तेण पुबिसाण मेएण मणिय भवणाए असाहारवगुणेसु असाहारव पक्खवाएण । तसो तेविम गुणा तम्मवेणेव जाया । ताण गुणाण अणंतरफळ मोक्खसो सो वि तीप्ते जाथो । मूळदेवस्स त्हाविहपत्तदाणसंगवे वि इह लोकारणे विधीयं, अथो त विव रत्ताइयं फल जाय । अथो एव पुबिसाण मेएण मणिय । अजहा दाणफळवज्जे समाणे एगेणेव नाएण सो क्खो क्खो, किं भूरिनामकव्हेण ति । एव पूयाफळवज्जे वि भूरिनामनिदसण सम्पभोमय न जहा खेव पि, न अजहा संभावण काठ उवहासपरेहि होयव्व ति ॥

॥ मूलदेवकथानक समाप्तम् ॥ १३ ॥

दानाधिकार एव विशेषमाह—

भाव विणावि वितो जईण इहलोइय फल लहइ ।

वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुवरि साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या—‘मावं’—सम्बन्धस्वरूप बहुमानरूप वा, ‘विनापि इदत्’ प्रयच्छत्, ‘यतिम्ब इह लोकिक्कं फलं’—द्रव्यमानकीर्त्तौदिक ‘छमते’—प्राप्नोति । ‘वेसाल्यां पूयभेटी’—पूर्वः श्रीमान्, अथवा पूर्णमिमान्, ‘सुन्दरी’ वमिच्छुणी ‘साकेतनगरे’ इति ज्ञाते । शेषमाचार्यः कथानकस्यान्त-वसेयः । तत्रार्थं तावत्—

— १४ पूर्णभेष्टिकथानकम् । —

वेसालि नगरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगयजीवाजीवो, उक्खव्वपुण्णयथो, निमांथे पावक्खे कुसलो, अट्ठिमिक्कपेमाणुरागरतो, अजमेव निमांथे पावक्खे अहे सेसे अणठे पि मज्जमापो विहरइ । सो य तत्थ नगरीए बहुमणस्स अक्खसुमूओ मेडिमूओ रायामज्ज-नगरीनिवासि-इम्म-सत्थाह-देसिसम्भओ साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अवि य—

चित्तेइ सो महप्पा साहीणा कस्स संपया निव । आण रिप साव दिज्जठ विणमवणे सहु-सङ्गारं ॥ स विम छच्छी जा विणहरम्मि उवमुज्जइ कयत्थाण । विणमवण-विंन-पूवा-सिपाण-आमरणमाईसु ॥ स विम रिद्धी जयवच्छम्भण साहुण जाइ उवओग । आहार-वसहि-वोत्तइ-कंजस-वरवाइकमेसु ॥ त विम पण सुपिज्जइ सावगवमाम्मि आइ उवओगं । जं पइदिणं भणीण सेसमजत्थाण आवासो ॥ स देमि अहिच्छाप ठाणेसु इमेसु सुखभावेण । पुण्णमुयस्स न मासइ अणं सुपेसेसु दिज्जंतं ॥ एव परिणामाओ देइ सुपेसेसु असजवरार्ह । अट्ठाहियमहिमामो करेइ विणमममाईसु ॥

एवमपुनरुत्तस्य अप्यया पच्छिमे वए वहुमापत्तस्य पुञ्चकम्मदोषेण परिहीणा कच्छी । तथो न बहु मज्जति भासरा, नाणुवरेत्ति नियगा, न सुणेह से वयण राया, न पोसिति तन्मणिम सामतामवादनो । तथो व्यविधो सखेहि वि भनो पुण्णो नाम सेही । विहवत्तसए अणावणाए चित्तिय विजदत्त सेहिणा—‘पचो चिय असारो संसारो ।

सा कच्छी सा महिमा सो य तथा रायनयरिसम्माणो । सयरह चोच्छिन्नो विरत्सु संसारवासस्त ॥
उवमारसहस्ताई राया पम्हुसह पेच्छ कह इहिं । अहवा सीरत्तएण वच्छो परिहरह नियज्जणिं ॥
उवमारसहस्ताई नयरत्त कयाइ आइ किं ताइ । सीसरियाइ विरत्त सहस चिय अं पुरं एय ॥
हा पेच्छ पेच्छ कच्छि विणा उ नियगा वि अं विरत्त म्हा । उवमारसहस्ताइ आमाई अणत्तसारह ॥
कच्छीएं जपो धावइ न तणो पुरिसत्तसं अं मम इहिं । न मयत्ति सविणासे कच्छिसमेय जपा एय ॥
पुण्णामिहापमहुणा मिच्छहिं मयत्ति सयणा वि । मक्ख गुणै पम्हुसित विरत्सु छोयत्त परिमाण ॥
अहवा विरत्सु मक्ख विज्जती संपय परिज्ज । जेण न गहिया दिक्खा एत्थिमेत्तसं जोगो ह ॥
सीरोद्धहिणो धूया सत्तिपो भणिणी अवहणकत्त । होत्तय कच्छिजुत्त नीए अ मयत्ति पाविहे ॥
पयईएं नीयगात्ती जत्त न इत्थीज्जो ति सत्तविय । अहवा वि जत्तज्जो नेव उवात्तमविसर्जो ति ॥
अच्छत्तस इह चिय दुज्जणवरहसियवदिव्हीहिं । विहुरियदियमत्त विमाप्पियत्त मह जीविय विहत्त ॥
ता अक्खदेसामे जुज्जइ गत्त किमेत्त ने कत्त । अह य मत्तसत्तिं गिह पि दुज्जणमत्तत्त^१ गमणेज ॥ २

ता दे^३ इहेव विद्दामि । तथो—

न मिच्छ महापणे सो नियहइ ववहरत्त अ कात्त । त चिय तत्त निसीवइ सेसं कात्त महप्पा सो ॥
गत्त पोसहत्तकं कत्त सामाहय तथो पत्त । अहवा गुणेह किंनि वि अहवा ज्ञाण सिंयाएज्जा ॥
अहवा वि साधुमूले गत्त ज्जप्पइ समयसारं सो । संवेगवुद्धिज्जण संसारनिवरिसण^४ पीरो ॥

सो पुज पुण्णो धम्मगारविज्जो ओव्वणुम्मायमत्तो रामामन्नानगरेहिं बहुमज्जित्तो अदिहकत्तापो न^५ किंनि अप्पसम पेच्छइ ।

बहिरो ह्व न सुमेई छेयाण पजोयणे जणेगविहे । जंभो अ छेयाणइ उम्मिसइ न वात्त कइया वि ॥
हिमत्त अ सत्तइ गिरा उपहसइ परेत्ति कत्तवुद्धीधो । तत्तपत्तित अ मक्खो तत्तुव्वेत्ति बहु कुणइ ॥

अज्जा निमाज्जो सो जुप्पसेही सरीरज्जाए । इज्जो य मयव तिहुयणनाहो महावीरो छत्तमत्त कत्तियाए विहरतो तत्तागज्जो वक्खदेवत्त आयमणे पडियाए ठिज्जो । तत्त य मगवज्जो तत्तत्तपगयत्त^६ मत्तिपगात्तयानिबिद्धा अक्खुसागारेहोक्कत्तिया दिद्वा जुप्पसेहिणा पयावली । सरीरत्तित कात्तय सो-यनिमित्तमत्ताएण मईए पुत्तिणे चित्तियमणेज—‘अहो एयाइ पाप्पु कत्तत्तयाइ न होत्ति विज-पत्तीण अजत्त । अक्किणो तुवात्तस वि अक्खत्ता, तित्थयरा पुण तेवीसं । एगो ज्जवि होज्जा । सो वि निसु-म्माइ अज्जावामो, अहा इहज्जामे तित्थयरमित्तमण आय ति । ता कहिंवि सो भग्ग^७ ज्जापवो भत्तिस्स^८ । यमो पयाणुसारेण । ज्ञाव पेच्छइ—वक्खदेवायमणे मगवत्त पडियापडिबण्ण ति । तिपया^९ हिणी कात्तय बहिज्जो विज्जण महावीरो पम्भुवासिज्जो य । चित्तिय सेहिणा—‘ममे उववासिज्जो मगव । तथो एते विकाले नपीइ^{१०} । एव पइदियाइ सो मगवत्त पक्खुवासेइ, चित्तेइ य—‘अइ मम मेहे मगवज्जो

1 A पुण्य । 2 A अहवा मि । 3 A मत्तसत्ति । 4 B दुज्जय कत्त । 5 B ताहे । 6 B C निवारणे । 7 A गत्ति ‘अपय’ । 8 B C नपीइ ।

पारणय होइ ता तारिओ होमि' । तस्य वासारचे कय चाठम्मासिय सभण भगवया । ब्याव कचिबपुजि
माप वदिय नियओ जुण्णसेही — मम गेहे भगवओ पारणय भविस्सइ, सा गच्छामि पठविहमाहं
पठणामि । त काठ पुणो पुणो मम निरुत्तेइ — एस भगव पइ, एय एय च वाहामि । एवं सुहज्ज-
सायपरिणओ, पवहुमाजठत्तमगुणाणुरागो, सेसाहिं विसुज्जमाणीहिं चिह्णइ । सो व पुण्णसेही भोक्-
१ पुम्मायगहिओ, उच्छिन्नसिद्धावसानदिज्जमाणो, 'नगरनामो' चि तणओ वि ऋतुयमं बय मज्जमाओ
आसंवाए उवविहो, उल्लस्यमाए पस्सस्सियाए कयाए सहाविहभणाणुगम्ममाणो संगिहे चिह्णइ । भगव नि
चाठम्मासियसभणपारणय तस्सेव पुण्णसेहिस्स गेहे पविहो । न य सो सहाविहफल्लभयर्थ । न हि
अजाए' सुहे कुमिहो' मायइ । न हि मायगगेहे परावणो बज्जइ । न हि मत्तवल्लीए कप्पमाओ
उहेइ । एव तस्स वि निमग्गसेहरस्स गिहे भगव भिक्खापरियाए समागओ । कुओ तस्स परिणहं
२ पुण्णाहं, ज भगवत्तमकुट्टिज्जा, वदिज्जा, सयं पराए भतीए पडिक्खमेज्जा । किं तु तेष भगवत्तिषेव
आपत्ता दासी' — भिक्खुगत्त भिक्ख देहि । तीए वि उरिहाण ओओ उविसिओ । भगवया पाव
पसारिओ । दिन्ना तीए । पारिय भगवया । निवस्सिय गंधोदय, पडिवा वसत्तवप्पकुसुमवुद्धी, बुद्ध
वसुहारा, कओ देवेहिं जेत्तुक्खेओ, 'अहो वाण । अहो वाण !' बुद्ध आगासे सुरेहिं, पवत्तिवओ न्ने
दुदुभीओ । विलिओ अहिणवसेही — 'अहो महप्पा कोइ एस' — उच्छलिओ साहुवाओ ओए । भानओ
३ राधा से गेहे । सेही अज्जविज्जु भणितमादसो' — 'एव एव एस महप्पा मए पडिक्खमिओ' चि । सुव
हुक्खेहिं वि 'अहोवाण' सुरेहिं बोसिज्जत ? । सो पुण भिणवत्तसेही पवहुमायसुहपरिणामो, बइ लक्खं
दुदुहिस्स न सुणेतो ता लकासेविमासवत्तज्ज केवळमुप्पावेज्जा । सुए दुदुहिस्से चितिय — 'हा ! भगवया
भक्तव पारिय' चि । तओ ठिओ से उठिओ जेव परिणामो । निवत्तमपुए आठयं चि । जत्तव मज्ज
गओ । बीमदिगे समागओ पासनाइस्स तस्सो केवळी । बाओ जणे पवाओ । गओ राजा उज्ज-
४ वपत्त । भवसरं नात्त पुट्ठो केवळी रण्णा — 'भगव ! को एव नगरीए पघो ?' । केवळिणा मयिं —
'जुण्णसेही' । 'किं भंते ! तस्स गिहे पुण्णसेहिस्स व तित्थवरेण पारिय ?' । तओ केवळिणा सिहो
तस्स बइयो । एव पुण्णसेहिस्स अनिहिवाणठ मोक्खफल्ल वि इहभोगफल्ल बान चि ॥

॥ अहिणवसेहिभयत्ताणय सम्मत्त ॥ १४ ॥

— १५. सुन्दरीकथानकम् । —

■ साम्भतं 'सुन्दरिसापथनयारमि' चि मण्यते —

इहेव मातरे वासे सापयं गम नयरं । तस्य बहू नाम सत्त्वबाहो । सो य सावगो यान्विभक्ति-
बनयो । तस्स सुन्दरी गम भारिया । सा य कम्मगल्लमाए न बहुसज्ज भिज्जमम् । अजइ व — 'किं
पटिमा सय्ये अथम्मा यण इम भिज्जमम्ममेव पडिवओ ? । एव करंताण राग-दोसा होति । न हि होतं
विणा निदोसस्स वि परिहारो मुज्जइ । मय राग विणा पगपक्कनिकस्सेओ बइइ । ता न जुत्तमेयं भमि
२ याण' । मयि वसुणा — 'न एव को वि रागदोसो सुहत्थिणा भम्मे कायव्यो । सत्त्व ओ संसाराओ
निर्णारेइ, मोक्ख सासम्सुइ च देइ, सो जेव कायव्यो । न व भिज्जमम् सुएण ओ संसारा-
च्छेयकारगो भम्मे अस्सि' । मयिं सुन्दरीए — 'सम्भन् एव ओओ । अ बहुबयो करेइ भम्मे

सो कायव्यो । न य विजयधर्मं सज्जको गो करेह, किं तु परिमियजणो । मणियं वसुणा—‘मुद्धे ! किं हीजजणो मच्छवपवाह-वागुरिमाई य धम्म करेह सो कायव्यो, उमाहु मज्झिमनयो सेट्ठि-सत्थाह-पुरात्तराई, उमाहु उत्तमजणो देव-दानवरात्माई वं करेह सो धम्मो कायव्यो । अह पढमक्खलो, सा न किंवि अवरक्खई । तुम पि सारिसी, करेसु सारिसं अहमज्झसमाइण्ण धम्म । मज्झिमज्झा उत्तमज्झा य पक्कलमेव विजयधम्मपरायणा वीरसंति । मुद्धे ! किं न पेच्छसि मगबओ महावीरस्स समोसदस्स माउकुमारा आओयण सेव सोइति, मेहकुमारा सुगंधिदवण्णं पविरेच्छुसिय प्पट्टरय करेति, उउदेवमाओ आआणुपमाण दसद्ववण्ण कुसुमनिमरं मुंचति, वेमाप्पिया रयजमय पायारं, ओइसिवा सुवण्णमय पायारं, भवणवहणो रुपमय पायारं करेति । वाणमतथा कवि सीसय-गोठर-तेरण-क्षयपढायाइय । एव किंकरा इव सव्वे देवा वस्स समोसरणविहिं करेति । तथा, किं न दिट्ठो किंकिस्सियाम्भो सुन्दरयणामओ मज्झिमपायारिम्मसरे मणिमयपीढो, सत्थ चउइसिं दिव्व ।¹ सीहासणाइ सपत्तवीडाइ, उअरि च छत्तय, उमओ पासिं सुरवरा सयमेव चमरवरा । किं न दिट्ठओ चचारि परिआओ, किं नावओइया रायामचावओ तत्थ परममणीए वममाणा, पुरनामगा इक्क-सत्थाहदओ य मगबओ चरमतिथवरमहावीरस्स वदणवटियाए नीहरंवा । सा वं ते ओया बहवे धम्म करेति, अन्हे व करेमो । मणियं सुवरीए—‘देव ! केयिय पक्कसि, केयियाइ इवजाकाइ वसेसि ?’ मणियं वसुणा—‘आ पावे ! किं पक्कल एए राया सामसाइए’ य नीहरेते वदणत्थ वहुण’ तथा वि किं इवजाळं ति भणसि, किं वा ते तव सम्मया एव इवजाळं न करेति ?’ ‘न मायाए धम्मो पि न करेति’ । ‘वीरवह किमाइसंति ?’ कह वावि-पोक्खरणि-वागाइय उअइसंति । किं सो न गमिज्ज वीरवहो ! किं तस्स मत्थए’ सिंगाह होति । किं न दिट्ठ पावे ! अईय-अजाणय-वहुमाजसंसयओच्छेयणी एगावि अजेगेसिं मत्तओ वाणी ओयजनीहारिणी । सुवरीए मणियं—‘को एवं न करेह अहुगनिमित्त-वट्ठेण ?’ मणियं वसुणा—‘ते तव सम्मया किं न एव साहेति ।’ ‘न कज्जं ति न साहेति’ । ‘कीर म कज्ज मराणुमाहेण ?’ मणियं सुवरीए—‘अप्पा तारेयव्वो, किं परेण ?’ मणियं वसुणा—‘सा कीर धम्मं साहेति ?’ मणियं सुवरीए—‘आ माए केरिसो आगइओ एस, न मायामो अन्हे ।’ मणियं वसुणा—‘संयय अजाणिमा आया । कीर पढं बाएय उअइयासि’ । सा को मुज्ज दोसो, बिहिणो एव दोसो, जेण तुम मज्झ वरिणी कव’ पि । मणियमणाए—‘किं बिहिणा अवरइ ?’ किमह कया लोहा सिंख जेण तव बिहिणा अवरइ ? ति । मणियं वसुणा—‘मज्झ राहनिमित्तं कीरइ । रई वि ओप्परं गाढपीईए । पीई पुण होइ एगविटियाए । अण्णहा सारमेयविकसियसमाप्पमेव विसयमुह’ ति । मणियं सुवरीए—‘या किं मम अकारिसं विट ?’ आणुवहण-विट्ठेवण-भोयण-सयपाईसु न सम्म-मुवचरामि । जेण एवं मज्झ । मणियं वसुणा—‘तुह जओ धम्मो मज्झ जओ । सा का भिई जवरोप्परं विट्ठमील्लिओ पि । सा किं करेमि, अह तुम पुट-भूयासइय निट्ठावेमि, सा ओए अववाओ वायइ, अह एगाणिणी नीसारेमि सा का भिई पुट-भूयाण । जओ मणामि किं कीरव’ पि । मणियं सुवरीए—‘मा मा अजउत्त । एव मज । सेय कइ । न तुम मणसि त मज्झ पमाण । एव पुण परिहासेण मए मणिम । न एत्थ कोवो धयव्वो । सेही जाणइ सच्च । सा पुण मएण—मा निट्ठाविजिस्सामि पि मायाए मजइ । एव मज्झ काओ ।

1 A. ‘नावपाई । 2 A. अववज्जइ । 3 O. वरंसेसि । 4 B. C. सारंताएओ व । 5 A. पेच्छसि । 6 B. C. भिरे । 7 B. C. वट्ठियसि ।

अण्णया उचिदिओ णि संकतो से वाणमतरो । सो म पयइ विमारं न दंसेइ, किं तु अंतराओ पीवेइ । मणइ सुवरी—‘इत्थइ मे सरीरं, न याणामि कममकमं वा, न सरामि नं एत्थ गहिम पुअ वा । ता वेअ पुच्छसु’ । पुठो वेज्जो । सो वि अणुवियइ अणिता गणो । सावि उह चिन् विइइ ।

अण्णया आगओ तस्य तेसोअदिवायरो वीरतिरअमरो । समोसरिओ नवणुज्जाणे । कम देवेहिं समो-
 १ सरण । निमाया परिआ । वसुणा मणिया सुवरी—‘सिए ! मगबओ वदया वचामो’ । सा मणइ—‘अ
 सक्कुओमि गतु’ । सो मणइ—‘रहवराकवा गच्छामो’ । सुवरी मणइ—‘गच्छ तुम, एह न सक्कुओमि’
 णि । गओ वसु । सुया अम्मदेसणा । भाविओ विणे । समागओ गेहे । जाअ संपे मिकताकाले मग
 गोयमो छट्ठसमणपारणय, मगबआ अणुज्जाओ, उअनीअगिहेसु समुवाणितो पत्तो वसुओ’ गेहे । दिओ
 म पविंसो । गओ सचट्ठयाई अमिमुओ वसु । तिपयाहिणी काळण, पाए पमज्जिय, वंदिआ मणइ—
 २ ‘आअ ! एत्थ विचिचमइवे आह’ । ठिओ गोयमो । तत्थ मणिया सुवरी वसुणा—‘सिए ! एहि मयकं
 थोयमं वंअ’ । सा मणइ—‘न सक्कुओमि’ । गहिआ गंतु बाहाए । आपीआ तत्थ । वदिओ आअ
 वज्जओ न भावओ । मणिया वसुणा—‘इहेव चिट्ठसु’ । गओ अठ्ठमंठरे । भरिय आळ लइलअज्जआअ ।
 समप्पियं सुवरीए—‘पडिअहेहि मगव । सा वि सवणुरोहेण दाउमुअया । एआवसरे सो वाचमणो
 आआहिं मोचुण नहो, मगबओ वाअपुण्णपराजिओ । मगबयावि दिव्वाइसु उअओअं दाउअ म उअमुअ
 ३ तं गहिअं । वंदिओ बोहि वि । वसुओ भाववाण तस्स मोक्खफळ, इयरीए वअवदाय, अओ इहअइअमो
 फळं सरीरतोआयमेअ जाअ ति ।

॥ सुन्दरीकथानक समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाण विणावि वेतो भावेणं देवलोगमाजिणइ ।

वेसाळि-सुण्णसेट्ठी चपाए मणोरहो नाय ॥ १६ ॥

१ व्याख्या०—‘दानं विना’—वाअमोअनातिक्रम वितरणम् अतोऽपि ‘भावेन’ अनुमानरूपेण ‘ददत्तं
 मवच्छत्त’ ‘सुरसंपदं समार्जयति’ । क इवेत्याह—‘वैद्यान्यां धीर्णधेष्टी, अम्पायां मनोरथो’ वल्लि
 ‘आतं’—इअन्त इति । इह म धीर्णधेष्टिकथानक पूर्णधेष्टिकथानके कथितम् । इवोरपि संवत्ति-
 त्वात् । यत्तु एकयावायां न इवोरुपादानम्, तत्तु सुन्दरीकथानकेन व्यवधानम् । इयोरपि भावविक-
 र्तवा येहिकफळमात्रतया साम्यादिति । अतो मनोरथकथामकं कथ्यते—

॥ १६ मनोरथकथामकम् ॥

अपाए मयरीए मणोरहो नाम समजोवासणो चिइय-साहुपूयारओ साहम्मिबवच्छओ परित्थइ ।
 अण्णया वण्ण समजोवासणाय पोअइसाअए सम्मिस्सियाण मिहो कआआवे संजाय, तत्थ वीरेण मणियं—
 ‘मिहत्थाय दाणमेअ परो अम्पो’ । सिद्धेण मणियं—‘एअ, किं तु दत्त-आअगाइगसुअ दाण मोक्खमं’ ।
 मणिय निजेण—‘किरिअं दअसुअं मज्जइ’ । सिद्धेण मणियं—‘अम्माइओसरीहिय अं दाण दिअइ तं
 २ दअसुअं’ । मणिय वीरेण—‘वेअ-काअवेकत्ताए अम्माइइसु किं सुअ न होइ !’ । अओ मणियमणमे—

फासुयएसणिएहिं फासुयओहासिपहिं कीपहिं ।

पूर्वयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

‘तम्हा गाहगसुद्ध; किं दब्बसुद्धीए ?’ । मणिय पुण्णेण—‘किरिं गाहगसुद्ध कहिअइ ?’ । वीरेण मणिय—‘गाहगो साह, मूछुण-उत्तरुणविसुद्धो । तस्स न दिअइ, त गाहगसुद्धं मण्णइ । अब्भो आगमे भगवईए मण्णइ—

‘तहाविह समणं वा माहणं वा पढिहयपक्कसायपावकम्म अफासुएणं अप्पेसणिजेण पढि-
छामेमाणे भगव किं कज्जइ ?—गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, भइययरिया’ से निअर’ ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विवअ निअर । ता गाहगसुद्ध सुद्धं ति’ । मणिय दुग्गेण—
‘या मा एव मणसु, दायगसुद्ध सुद्धं ति । मणिय ब्बणेण’—‘किरिं दायगसुद्ध ?’ । मणिय दुग्गेण—
‘वं दायगो परमसद्धाए’ देइ । किं गाहगसुद्धीए किं वा दब्बसुद्धीए कज्ज ? । पेच्छ रमणीए सीह—
‘केसरे जायतो कइ विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केवळमुप्पासिय । दायावि विवअ-
निअरमाणी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए मोक्खग दाण’ ति । मणिय सुद्धेण—‘दायगसुद्धिं विणा-
वि, गाहगसुद्धिं विरेणेणवि, दब्बसुद्धीए वि विणा मोक्खसं गुहमेहिं चिय बणिजं । ता न किंचि
वियारेण । बहा तहा मोक्खसं चेव दाण’ । मणिय रामेण—‘या मा, एव पक्कसु । एवं हि उच्चिय
कम्पडियाईए हइसमत्थाण वि दिअंत मोक्खं साहेज्जा’ । मणिय सुद्धेण—‘ता किं विरुद्ध विमवद—
जाओ ?, दिअंत मोक्खग चेव । कइमण्णहा अणुक्कादाण पुण भियेहिं न कयाह पडिउडिमिति
वयं ?’ । मणिय रामेण—‘हा हा महाणुमारं मा भोइयपुच्छ कस्सोडए विहायसु । सुणे हि ता
अडेयमक्कायय—

[रामकथितं लौकिकाकथानकम् ।]

अत्थि कस्य वि विसए एगम्मि नमरे एगो चाठब्बेदो माहणो । छपेहिं मज्जइ—‘वियत अम्ह वक्ता न
णेहि’ । सो य परिक्रान्तिमिर्ष मण्णइ—‘तत्थ विहाणमत्थि’ । छपा मणति—‘किरिं ?’ । सो मण्णइ—
‘कक्कचइसीए सेतो’ छक्को मारेयब्भो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मंछं तेहिं संकट संन्धि-
यम्भ । तम्भो वेयत्सुप्पज्जोगो होइ’ । तम्भो त सोत्तए एगो छतो गहिक्कण सेयच्छाक्का काक्कचइसीए-
सीए गम्भो सुण्णरत्थाए । मारिम्भो छगक्को । त गहाय जागम्भो । नायमुवक्काएण—अबोगो न किंचि वि
परिजमयेयस्स । न वक्कायिय तस्स वेयरहस्सं । बीम्भो वि तहेव गम्भो सुण्णरत्थाए जितेइ—एत्थ तारगा
पेच्छति । तम्भो गम्भो देवकुले, जितेइ—एत्थ देवो पेच्छइ । गम्भो सुण्णागारे, ‘तत्थ वि जितेइ—
ताव नइ, एसो’ छगक्को, अइसयणाणी य पेच्छति । ‘अत्थ न कोइ पासइ तत्थ मारेयम्भो’ पि इत्ति
उक्कथायवयं । ता एस भाक्खो एसो न मारेयम्भो पि ।

एव एत्थ वि दुक्खिपसु अणुक्कादाणं वि अणुकंमाकर्ण । ते य दुक्खिया सभ्ये वि संसारियो
वीथ । ता पुट्ठादायणमसंसेज्जाण विणासेण आहारपाग कक्कण तहाविहाणं’ दाणं दाक्क नइ अणु-
क्क क्खिइ, ता किं भाक्ख तसा य भे मारिअत्ति ते देरिया ?, अणुक्कादिहा न अबत्ति’ । कइमण्णहा

मग्नया बायी-कृत-सम्प्राप्तकारणं^१ न देसियं, परहिण्णनिरपण वि । तम्हा अणुपणायण परस्त्वो^२
सम्प्राप्तजोगविहं । सा पुण साहजमेव । सावगाण पुण देसयो । तद्वा समुमिगोचिं दीपार्थं
गाहाण वि उचियं^३ ति । मणियं च —

अं बह सुणे मणियं तद्देव अहं त वियाणणा नत्थि ।

किं कालियाणुजोगो दिट्ठो दिट्ठिपण्णोहिं ॥

मणियं सिरं पुण्णतेण जल्लेण — 'नामो मए एत्थ मावत्तो । न कस्सह केण वि किंवि दावत्तं ति ।
छत्तकानायाओ' । मणियं सारलेण — अहो देवाणुप्पिए । ए सुहु पुत्तिर्यं, सुहु । मणसु किह न केवह
कस्सह किंवि दावत्तं । कहमेय सुमए नाय^४ ति । मणियं जल्लेण — 'एत्थसुद्ध न किंवि वि अत्थि ।
न हि अचित्थिय कस्स वि संभवह । अओ सम्भवेण वि चित्थिबलं साहजं दावत्तं ति । त पुण तुम्हेहिं
॥ निसिद्धं^५ । दावगसुद्धी वि मरिष, जओ नावागयार्थं अण्णपाणाइएणाण दाणे दव्वसुद्धी । ओ पुण
अन्धार्थं कूडववहरीण नाओ । ता कइं दव्वसुद्धी ।^६ *अह पुण त दव्वसुद्धीए एव गय,^७ तद्वावि
निरासेसो^८ ओ देह त दावगसुद्धं अण्णह । एयं पुण नत्थि । अन्हा सम्भो वि वक्किस्समेयं^९ आसंसाए देह ।
परिसामब्भे अहं गुरुहिं संकविओ चि; परळोगे य मे सुइं मविस्सह । ता कइं दावगसुद्धी । न च
गाहगसुद्धी, अन्हा एकेण वि सीळ्णेण विआसिएण सव्वे विणत्संति । आगमे मणियं — न च मव
॥ माइयाण करणत्थमेयओ आहाराइकारणे सायाह पडुक्क पुडववपसु संसाइयाण य विवज्जओ न होइ चि
सहइउ तीरह । ता कइं गाहगसुद्धी । तओ केक्क-पुण्य-अम्माइएहिं मणियं — 'मा मा एव मण्णु ।
मिच्छत्त पडिबओ मव । अओ विवज्जसो मिच्छत्त । न य सिरे सिंगाह होति विवज्जासत्त । ता पुण
एयस्सं ठपस्स आओएहिं निंदाहि पडिबमाहि पायच्छिण पडिबज्जाहि' । मणियं दसेण — 'मन दाव
एग अक्कत्तमय सुवह' । मणियं सम्भेहिं वि 'मणसु' । वत्तो मणित्तावत्तो —

[वत्ताकथितमाख्यानकम् ।]

एगम्मि गच्छे पंच सयाणि साहज्य आगरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाण । साहजं मच्छे नत्थि
कोह निचवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरुहिं सह विहरति । अज्जियाण मच्छे कओ वि बुडुवासा
रिहाओ एगम्मि नवरे चिहति । वासिं मच्छे एगा रत्ता नाम अज्जिया गळत्तकोवा^१ पुडोक्कसए चिह् ।
सा निविअ एगाणिमी । तओ वासिं वसहीए आगमा जहारिह बदिद्या निविह्ता । मणियंमिवराहिं —
॥ 'महाणुमावे रजे । केरिं ते सरीरं ?' । तीए मणियं — 'मम फसुउदएण एरिं सरीरं जाव' । तं
वयण सोवा सम्भाओ अज्जियाओ पकपियाओ — अन्हे वि एव मविस्सामो, ता किं बाहिरपाजवं शोन्हेओ
चि चितति । एगाए पुण चित्थि — 'न जुणमेवं; अओ उवक्कसम्भमावसहावा परहिण्णनिरवा गयराम-
दोसमोहा तिरपयरा ते कइ इहळोगे सपयवाय परळोगे वा किरिय उवहस्संति । ता न संगममिमाए
मणियं' । एव संवेगाइसमाओ^२ उप्पाट्ठिय तीए केवळणाण । तओ अहंविमसम्भमाओवत्तंमे आप मज्जि
॥ मेइए — 'इत्थं' अज्जाओ मा विचित्थियाओ होइ । अहं सव केवलेण उवक्कसम्भं दुम्हायं मणामि । अ
दुम्हाहिं^३ चित्थि — अ मा बाहिरपाणय सेवामो त आओएह निंदा पायच्छिण पडिबज्जाह । रजे । पुणं
पाणगसुद्धं दोसं देती सम्भू आसापहि । तओ य अणतो मओ दुम्हाए निज्जतिओ अरिष । घणावह

१ A 'अपरं' । २ B C नाणि परमिदए । ३ A माधि । ४ A आरुं 'न सिद्धं' तथा नावागयार्थं इत्येव ।

* एवह वत्तं नाणि A आरुं । ५ A तथा आधराइरिहो अं देह । ६ B C नाधि परमिदए । ७ B C
'उदा' । ८ B C 'अमाओ' । ९ A अज्जाए मा' इत्येव । १० B C दुम्हाहिं ।

वाणिमत्स्य दारगो रियाप मुदे खरखिओ, रेट अनणेता मुमाए जाठकपण मुहबोभो' कयो । तयो ते पवयपदेवमा' कुविया—जा पावे । सासपत्त' क्कमवकारिए ! वसेमि फळ दुप्पमत्त—'ति' चित्त-
तीए । तयो मुनंतीए जोगो कोदवणगो मोमणे पक्खितो । तेण तुम परिसा माया । न पाणम-
दोसेण' । सम्बज्जिमाहि आओइय, केवल्लिपुरओ दुविचित्तिय । रखा मणइ—'अइ मते ! सुज्जमि ?' ।
केवल्लिमा मणिय—'किं म सुज्जसि, नइ कोइ देइ पायच्छित्त' । मणिय रखाए—'सुठमे केवल्लिओ, '
देइ । को जओ दाठ समत्तो ?' । मणिय केवल्लिमा—'अइ वि तेमि, अइ ते सुद्धिमिचित्त पायच्छित्तं
पेच्छामि । किं तु एवविहवणणेण तित्थयरासायणाए बद्ध म कम्म स न सुज्जइ पायच्छित्तेण ।
अवत्तवेयणज्जमेयं ति ।

५

ता ओ महाणुमावा ! अइ एव माणइ सच्च, ता कीस मणइ पायच्छित्त पक्खिमाहि वि । नत्थि एत्थ
पायच्छित्त क्कजाणगाणुसारेण ति । मणिय ज्जहेण—'का तित्थयरासायणा ?' । मणिय दप्पेण—'सुणसु, '
सुमए मणिय नत्थि साहुणो । मणिय पुण मगवया बद्धमाणसामिणा—दुप्पसाहं वरण मारइ वासे
मवित्त्सइ, व सुसावावं । सओ जे धम्म-केवल्लिमाहि पक्कजाए अमिमुहा तेसि मगवते विपज्जओ' । सहा,
अइ सीलंगान्नेणेण वि गएण सव्वे जंति, ता किं मुहा पक्कजागहणेण । एव च सासपत्त बोच्छिटी
कया । जे म ते पक्कजाए परम्मुहा माया तेसि मिच्छामावणाए विरइविरहेण म अनतो संसारो ।
अजेसि च तक्कओ ज्जो अणंते वेव । तस्स तुम निवयण । म को वि सावगो अरिय ति मज्जेतं कवा ॥
अहिमुहाण मणे बुद्धी, अहा—विहवणासरो एसो धम्मो—ति । एव च म सति साहुणो, न सति
सावगा, ता बोच्छिजं विपसासण । एव मज्जत्तस्स रज्जिमावाणं किं पायच्छित्त होज्ज ? ति ।

मणिय पाससावणए—'ओ ओ महाणुमावा ! किं उच्छाम न करेइ, किं तुम्ह विचारेण पओमणं ? ।
जओ अयीयत्थेण म क्कवन्ना देसणा बल्लुविचारो वा । सो हि न आणइ जुठाजुत्त, आपतेण वि अमि-
मुहावं विगवणगं म माणियज्ज । न म आणतो होइ सुचमेणेण, न च समयमुप्पेस्सियमरवागमेण ति । २
चं मणिय—एगसील्लमिणासे सव्वे वि न होति ति । स न माणइ नइइय अइपाळ्य पइ एव हवेज्ज,
अ पायच्छित्तविहाण, आओयणाइ आव छेमत न पाठणइ । एग चिय मूळ्दण होज्जा । चं च 'बकुस
कुसीलेहिं जा तिरय' ति वयण, स वा कह होज्जा । अम्हा पंचविहा साहुणो मवंति । स अहा—
सिपाया', निमाधा', पुक्कभा', बटसा, कुसील' य । तस्स सिपाया केवल्लियो । निमाधा स्त्रीणोवसंत
कसाया । पुक्कगा पुण सवसा जेसि छट्ठिविसेसा उप्पज्जइ । न ते बवहारी, नेव निमाधा । किं तु न
सिपाकय बकुस-कुसील वा बवहारियो । तस्स बकुसा—

उवगरणदेहचोक्त्ता, रिद्धीरसमारवा सिया निचं ।

बहुछेयसवल्लुत्ता निग्गया वाठसा मणिया ॥

कुसील्य वि—एगे कसायकुसील संनल्लणेदयामो फलसाइय मणत्ता, जण्णे सणामेसेण; ते पुण
सुत्तमसंपत्ताय जाव छम्भति । ते पुण अप्पमत्ता, छत्तमत्ता, तित्थयरा, गणहरा, विसिट्ठसाहुणो य ॥
मवंति । जे पुण आसेवाकुसील, ते दुविहा मूळ्दणपडिसेविणो पचण्हं आसवदाराण अण्णयरमा-

1 B दोबओ । 2 A नाति सासपत्त' । 3 A 'वेववाए उमिवाए । 4 B C नाति 'ति चित्त' ।
5 A B विपवओ ।

सेवेति । कस्यइ अइअमे अइअमे अइआरे, कस्यइ अजाआरे वि । उतरगुणपडिसेविजो पुण उमामइ
अविसुद्धं मत्तपाजोअरण्यसहिमाइ पडिसेवेति । एतेहिं बहुस-कुसीसेहिं तिरव अडिस्सइ । किं तु
गुणगाहिणा सारेत्तविमगायिवाए गुणेषु पक्कसाओ कामओ । अहासपीए य तेसिं मपी कामआ ।
अओ संपय मि दीसंति दव्वाइसु पडिबभअजिया । उवत्तम्मति य अहासपीए दिवई पि सज्जावत्त,
विगाहाविप्पमुखा । अमओइज्जति केह वि पायसो समिइसु अप्पमाव कुम्भता^१ विमाविज्जति व
विणसमवसारं अहाकुड पत्तविज्जता । अमिलज्जति^२ एसणाए य अहाविहि अमंता अइओ अज्ज मि
दीसंति । ता कह न संति साहुणो^३ ? पि । सा ओ अहा । न अज्जहामो कामओ पि । सावगा वि सुद्ध
वप्पगा दीसंति । निवत्तविज्ज सव्वं (०७ !) होइ पि । मिच्छाअग्निनिवेसो पाविह्माण साहुपडिणीमणं । न हि
विगाहे साहुणो विहरंति । सहावि अगाईय उव्वरिअं किं न दिव्वाह वेणूय । सुद्ध गिहेसु उव्वरिअं कूरं
कुसपिणा घरिज्जत्त किं न पेच्छइ पक्कसमोइईअरुआइनिमिअं । किं वा विगाहे पक्कमअगाइ पवाए
उव्विज्जंतं न पेच्छइ निवगेहेसु ; न सुज्जइ साहुण ति अ मणइ । एवं हि मणतेहिं आहाकम्माइ-
गाहीण सीयअविहारीण चिरीकरण कय होइ । उज्जयविहारिसाहुण अवजा कया होइ । ता अज्जो
वूरनओ वा-एवविहवमणेहिं साहुसु अमिअहाण सट्ठमग करेइ । अइ कोइ विहासो परिवत्तिअ-
परिणामो सो वि उज्जइ आहाकम्माइगहणेण । आहे पुण सुक्खे अकए वि कयं ति बाहरइ, ताहे सो
पक्क उज्ज उज्जिणा आहाकम्माइगहण करेआ । ता सज्जा उपाअसुहेहिं अगीआव पुरओ एवं-
विहो विजाओ कम्मवयपकरण ति न कायओ । सुणेइ एत्थ एअ अक्कआय साहुसयासे अ मए सुअ ।
अमिय सवेहिं नि-कहेसु पि ।

[पार्श्वभाषककथित पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् ।]

३

पासो मणित्ताहरो-पुडरिगिणीए नयरीए पुडरीयो रावा । कंडरीओ कपिहो से आत्ता, सो
अुवराया । येरा समागमा । दो वि गया ववणवडियाए । सुया देसणा । मया समिहे । कंडरीओ रत्ता
मपिओ-‘रव्वं करेहि, अइ पम्बयासि’ । सो मणइ-‘अहं विज पम्बयासि, तुम रज्ज पडिहेहि । अओ
नत्थि रज्जपुराअओ’ पि ठिओ रमा । महाविमूर्खए कंडरीओ पम्बइओ । उहउहउए अनित्तियेअ
सवोक्कम्मेणं अप्पायं मावेमायत्त अजया कइ से आया । अईए अणहिआ सा । दाहअपरिमओ
विहरइ । समागमा येरा पुडरिगिणीए । ठिया बाहिरुआणे । परिसा राया य निमाया ववणत्वं । सुया
देसणा । दिहो कंडरीओ रत्ता रोगामिअओ । विजणा सूरिओ-‘सुक्खे आपसाअसु उअइ, वेअ
अहापठेहि वेओसहपत्थाइएहिं कंडरीयत्त किरिय करेमि’ । पडिस्सुअ गुरुहिं । ठिया आप
साअसु । समारअ किरिया, रुक्खिमाए आप बाहिमि सिणेइरुआ । एत्थ अज्जयो कक्कपागाइएहिं ।
आहारो उव्वसिमिओ नाणाअवपाठओ । समयीअ मिठफसं । कमेण पठणीमओ सो । गुरु विह
रिउमिच्छन्ति । कंडरीओ पुण संतपरिआई वि होउणं आहाराइसु अुच्छिओ न उअउइ विहरिउं ।
तओ पुडरीएण नायत्तअपिआएण मपिओ कंडरीओ-‘यओ ति सुअ ओ छिअसिणेहो, अण्हे तुइ विर
इकायरा । तुम पुण गुरुहिं सह विहरिउअओ ति । एवं विज जुअइ तुअ, संतपरिआओ होउअ
पुणो वि अण्हे समरेआसि’ । कंडरीओ चितइ-‘अइ एयत्त एस सभावणा, तमइ कहं अआरिअं

करेमि, ताहे विहरामि' पि चित्तिऊण मणिय कडरीएण—'गुरूहिं विहरंतेहिं किं मम जुज्झइ अचिठ्ट ?' । मणिय पुडरीएण—'जुचमेय जुम्हारिसार्ण' ति । एव सो विहराविभो रमा उवाएण ।

एव जसो वि अणुकूलेहिं विस्वासमुप्पाडिय विहारे उज्जम कारिज्झइ । जो पुण मुहरयाए पडणीय माव बाइपतो' कण्णकज्जमसंभट्ठं साहइ सहसा सुसाहुविसए, अहड्डिममागममुज्झतो वा बिचारं करेइ, सो निज्जियकत्तायाण वि साहूण कत्ताए उवरिति । किं तु साहुगोमरं एवविह बिमारं सोउज्ज भम्मिहाण भम्मबिम्भो होइ, साहूण य असमाही । साहुअम्मकत्ताणेण य अप्पणो सीइसंसारिण पावइ बीवो । ईसरो य दुक्खपवरं ति ।

मणियं सवेहिं वि—'करो सो ईसरो वेण साहूण भम्मकत्ताणेण बीहो संसारो निम्भचिओ' पि । मणिय पासेण—

[पार्श्वभावककथितमीश्वरकथानकम् ।]

इथो अईयकळे एगम्मि संनिवेसे पञ्चासजगामाओ एगो आमीरपुचो पञ्चोयणेण आगयो । तम्मि य सन्निवेसे रवणीए तिलवरो मोक्ख गयो । तयो देवुओए चाए, विमाणमाळाहिं न्हणणे समुक्कइए, सो जाहीरदत्तगो चित्तेइ—अहो परिसं मए कहिन्नि दिट्ठ अहेसि । ईहापोइ करेत्तस काम बाईसरण । सामन्न पाळिऊय देवसोरो गयो पि संगरिओ पुढमवो । कमेण य सुमरिय पुढाहीय सुए । जावसंवे रोम कओ पचमुट्ठिओ ओवो । देवचाए उवणीयं किंगोवगरण । उवविट्ठो विनिचट्ठणे । मिस्सिओ जण समूहो । तत्थ देसण कुणइ । एवावसरे एवत्त गोसालयत्त बीवो अईवएगुणवीसरणे मवे ईसरा मिहाणो कुलपुणगो' । तं जणसमूह वट्ठण उत्तागओ, उवविट्ठो सो । पुट्ठो तेण पचेयबुद्धो—'तुम कत्थ बाओ, कत्त पुचो ?' । सो य मगव वीवरगो न वित्थं यासइ । तयो मणियं तेण—'अमुगरव गाने अमुगत्त आहीरपुचो' । मणियमीसरेण—'कत्त सयासे वय गहिंयं, कत्त वा समीवे पडिय ?' ति । साहू मणेइ—'न कत्तइ, पचेयबुद्धो अह' ति । मणियमीसरेण—'ओ ! वेण्णइ आमीरपुचो होठं, कुओ वि अणहिज्जिय अन्हे प्यारेइ, वा किं अन्हे तुज्ज वि ढीणा वेण तुह समीवे सुमिस्सामो ? । अरे रे ! उट्ठेहिं किं एस जाणइ । गणहरत्त समीवे वच्चाओ' पि । त वचण साहुमहिक्खेवकारय सोऊय धूमिवा परिसा । किं तु किंफरो' पि म केणइ किं पि मणियो । ठिवा मोणेण परिसा । गयो सो गणहरत्त मीवे । जाव, उत्त वक्खापिज्झइ—'जो पुढमिं संपहेइ तत्त उत्तजियकम्म छहिं मासेहिं वेयणाए निज्झइ, परिवावज्जियं बारसहिं बरिसेहिं, उट्ठवणाए बरिसकप्पलेण ति । त सोऊय मणियमीसरेण—'मा मा अज्जविमड्ढ बाहरसु । तहा करेसि, अहा मिक्ख मि न कोइ देइ । तुम्मे पुववीए उर्वीरं हिंइह, ता कइ न संपट्ठो परिवामो वा ? । सुए-पुरीसाईहिं उट्ठवण पि करेइ । ता अत्तहा बाई, अत्तहाकारी तुम ति । अरे रे ! उट्ठेइ, एवत्त सगासामो । अज्जो पचेयबुद्धो भम्म कहेंतो चिट्ठइ, तत्त समीवे वच्चाओ । गयो सो तत्थ । जाव तत्थ वि त जेव वक्खापिज्झइ । तत्थ वि मणियमीसरेण—'मा मा अज्जविमड्ढ बाहरसु । तुम आहीरपुचो होऊय किं जाणसि ? किं पुववीए उर्वीरं मगतो संपट्ठण-परिवा-पणोइवणाइ न करेसि ? । ता तुह निरत्ता पम्भज्जा । निज्ज पुढविकायसंभट्ठइअजिय कम्म परवोए गएण

सुंनियम् । ता न सुंनं आसि धम्मं परिकहेत्तं । मो खेगा ! उहेह, आगच्छह, जहं मे सोहं वप्प
 कहेमि, जो सुहेण कीरह । उट्ठिवा गओ सो परसत्तरं । खोग आगच्छत्तं विमात्तेह । एव तेव
 मज्जेतेण, अमिमुहाण विजज्ज मज्जेतेण, अहिणवधम्माण संदेह कुण्ठेण, इदमम्माण सविसेसए कटु-
 स्समुदीरतेण, साहूणमम्मक्खसाण वेत्तेण, निब्रह्मादयं सत्तमपुटवीए । एखतरे मविबज्जवावसेण एखि
 से उवरिं बज्जसणी । मओ गओ सत्तमपुटवीए अपहृत्ताणे । ता मो महाणुमावा । सरिब विचारेणं,
 साहुबणनिवाए धुवा दुमहं । सओ आगयसंवेगेहिं मजियं सम्भेहिं वि—‘एक्खेम य तुमए मज्जिं’ ।

✽

एखतरेण मजियं मणोरहेण—मज्जमम्माण असम्भियप्पा एवंविहा आसति । अं त अजित्तिवं कं
 साहूणं होआ । ज्ञापह विमं तुक्कमे मभावभेसु बहगसयाणि वयस्स भेप्पति, विज्झिंति य । लंड-गुआवं
 य मत्तसयाणि, तहा वरपाण ‘कोट्ठियासयाह, कवकाण वि कोट्ठियासयाह’ भेप्पति विज्झिंति य । ता
 किं तत्थ साहूणममेसमिज्जं । ता मो ! तुक्कम पक्कत्त मए एस अमिमाहो गहिओ—अचिवा चंसाए
 साहुओ विहारेण आगमिस्संति तेसि मए वय-गुह-मत्थ-कवकाहव पज्जसीए गेण्हाण दावज्ज । मत्तव
 तेत्तिमपिच्छाए । एयाक्क अमिमाह गेण्हातेण विसुद्धपरिणामयाए वेमाणियदेवेसु निब्रह्मादय । साहुओ
 पयसेण आगच्छते निरुवेत्तस्स वि न साहुसंपरी आया । उप्परिणामपरिणओ मओ कालेण । उक्कओ
 ईसाणे विमाणाहिं ई देवो । तओ खुओ महाविदेहे सिम्मिहिं पि ।

अत्र य पुटविक्रयसंधे कम्मबंधनिज्जराकरवर्णनं कालिन्दसुयसमुल्लविय मन्त्रा वित्तपीन, न य
 कालिन्दसुय गजतरेण समरणीय । तहा वि मज्जह—

इह जियनरेहिं मजियं दप्पियपुरिसेण आहओ बेरो ।

जा तस्स होअ वियणा पुटवि जियाणं तहक्कंओ ॥

सावगार्णं सया पुटवाइसंभमाइसु पयहंटाणं कइ देवलोपसु उववाओ पि, न सुत्तविरोहो कित्त-
 पीओ । जह पेहकपूसा सकारकं वयाइवा, तहा साहूव अमिगमण-वदण-यज्जुवासण-मत्त-सय-मत्त-यत्त
 ओसह-मेसज्ज-सेज्जपडिअहणेण पोसहावत्तयसत्तमावतओ कम्मेहिं य ओ बिदप्पइ पुनपमत्तो तेपेव-
 हम्मह पारं गिह्वासज्जमियं । न य मजियव ता किं पक्कत्ताए, पावपडिवायस्स गिह्वास्सेण पेव
 आयामाणताओ । जओ मोक्खत्तं पक्कत्ता । मोक्खो य न सम्मसंवरमंतरेण । सो य न सम्मसाकज्जओ-
 विरहं विणा । अओ न देवओगनिमित्त पक्कत्ता, किं तु कम्मकसमत्तं । त्तीणे य कम्मे मोक्खो क-
 ण्ठिओ पेव । अ पुज—साहूण कइ पक्कत्ता, पुटवित्तवरिं मयताण सुत्त-पुरीसाह बोसिरिवाव !, क्व
 सुम्भस—ममा अण्ठंता, ते य विगयपुटविणीवा । सुत्त-पुरीसाहं कालुयपपेसु कुण्ठति । तओ न
 संममवहो । तन्हा न ‘अज्जामाओ कसओ पि ।

॥ मणोरहकहाणय सम्मत्त ॥ १६ ॥

न केवलं स्व वानस्य मनोरसस्य वा देवलोकागमरक्षणं फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीप्तमानसु
 मोदयन्ते तेषामपि देवलोकागमनेन फलमिति दर्शयितुमाह—

अणुमन्त्रंति जर्हण दिज्जत जे य अन्नलोण ।

सुरलोयभायणं ते वि होति हरिणो व्य कयउण्णा ॥ १४ ॥

आख्या—‘अणुमन्यन्ते’—अणुमोदयन्ति, ‘यसिम्भो दीपमानं ये चान्यलोकैर्न’ साधुस्य इति प्रक्रमात् गम्यते । ‘सुरलोकमाधनं तेषुपि भवन्ति, हरिण इव’—सुग इव, ‘कृतपुण्याः’—पुण्यमात्र इति गायार्थः । गायार्थः कथानकावसेयः । तत्त्वैव—

— १७ हरिणकथानकम् । —

बारवईए नयरीए कण्ठो वासुदेवो । सो य अण्ठेरयमूय बारवइ वट्ठण अरिहुनेमि पुण्ठइ—‘भयव ! एवविहाए बारवईए नयरीए’ कुओ विणासो ? । मणिय मगबया—‘दीवायणाओ’ । ‘सो किं निमिउमेव करिस्सइ ? । मणियं मगबया—‘मज्झदोसेण आयवकुमारो’ उ सल्लियारिस्संति । सो य कमनियाओ मणिकुमारोस्स उववन्नो बारवइ विणासेही’ । ‘मम अंते ! कुओ विणासो ? । मणिय मगबया—‘कण्ठु । उवमपुरिसा निखवमाउया होति । किं तु निमिउमेसेण अराकुमाराओ’ । उ सोचा परिसागएहि आयवेहि पळेइय सास्य कराकुमारस्स मुह । उओ सस्स महमुक्क साय—पेक्क अइ कण्ठु भारेमो पि । सास्य आयवेहि पळेइओ । उा थिरस्य मे जीविपण । किमइ नियमाउगं बहिस्सामि । उा उरय वचामि जत्थ कण्ठ न कण्ठोहि सुणेमि पि । निमाओ सो गेहामो । परिम्ममतो गओ कोसंभवमै । सत्थ मिगे भारेया पणविधिं करेइ । बासुदेवेण नि मज्झं मयरीए बाहि उक्खावियं गिरिकदरे । सत्तो य तं पळेइं उं पडिय वण्णिक्कमज्झदियनिमिपपएसे । आय मज्झसरोवरं । उक्कदियवच्छसाहाहितो उरपवणंदो-उक्कज्झमहुयाउमगलियमहहिं बहएहि य अममाइसकसायककवजोएण पुण्णवीर्यमूं’ दस विं दिवाओ नियमणेण गधुदराओ करंतं विहइ ।

इओ य संवसंत्तिओ गोहो मयवहाए उ पपसमागओ । पेक्कइ मयपुम्मिरं मयज्झं निम्मव’ प्ररिसक-वं । दिह व आमोयपूरियदिसामउक्क मज्झसरोवरं । पीयं च कोउगेण उक्क । आय सव्वेदियपन्हाय-म मिज्झ दप्पमिज्झ मज्झ ति, गहिय उ तेण जळनिमिउाणीवदीवववंमि’ । गंतुण समप्पिब संवत्स, तेण वि सेउकुमारागय । ते उ गोह मणति—‘दसेहि उ पपसममाग’ । तेण वि वंसिय । पीयं सव्वेहि वि आयवकुमारोहि अहिच्छाय । उओ मया इओ उओ वणतरेस्स कुहरंतरेस्स’ परिसव्वितमारया । दिओ य तेहि एगमि वण्णिमुअे आयवतो’ दीवायणो । तेहि सो अहि-मुट्ठिप्पहारोहि सलीकनो—‘अरे ! तुमं अमइ नयरी विणासेहि’ पि मणतेहि । तेण मणिय—‘अहं व पयस्स कज्जस्स करणो म असि । किं तु उरप्पाओ तुज्जेहि उक्खाहिओमि । उा अयस्सं चिडियं पि म मुचिस्सामि’ । उ सोउ’ मएण विगयमया आया कुमार । गया बारवईए । निवेइयं अहदियं कण्ठस्स । मणियमणेण—‘हा ! उहु कयं । अइहा मवियन्ममणेण म अज्झा खिणमासिय’ । मणियं शयेण—‘गच्छामो, सामेओ, मा कयाइ नियसेइ’ । मणियं कण्ठेण—‘गच्छामो । किं तु ओ मगबया उओ बारवईए विणासो वज्जरिओ

1 A अस्ति ‘मयरीए’ । 2 B O कुमार । 3 A पसेहि । 4 A परिणामोहि, B एरुओ य गएहि । 5 B कण्ठः । 6 B ‘हूय’ । 7 B ‘मिज्ज’ अस्ति । 8 B O वंसितो । 9 A निम्मव । 10 B C वंसिय । 11 B अस्ति परमिदय । 12 B अण्णमित्तो । 13 B विणविहिदि पि । 14 B उक्कय ।

सोकस रामसहसा सज्जकलेणं तु संकलनिकम् । अंछति^१ वासुदेवं अगदतडमि ठियं संत ॥

पेचूण संकलनय लीलाय ईति अंछिणो^२ सुम्हे^३ । सम्परिवारा सज्जे सुहेण ओडावई^४ तया ॥

इय ममिच्छय हो वि निमाया नवराणो । ठिया कुरतरं उज्जाणे । पीयं मज्ज, मुचं मडगाइन सारमि-
तडिपहि, अण्णीणो परित्तमो सुराय । विवळिणो सोगो । सधुआणो उच्छाहो^५ । पक्क सुमहुरं
५ पइ । पया कोसकवण । मणिय कण्हेण — 'राम ! निरह विवासिणो म्हि' । मणिय रामेण — 'तुमं एव
ममोच्छायाय पीसमसु । अह पाणिय गवेसामि । अतो विस्वरिय काठं निवणो^६ कण्हे । वाम माव
झूनीय, वाहिण पाय वामचाणुगोनरि कळण पीयवत्तकलेण सपाय' सरिरमोच्छाडिअय सीवळमण-
णुमणं करेत्तो चिह्ण । रामो वि गणो अळमणयणाय ।

इत्युत्ते हो अरकुमारो मयवहाय वणनिवजेसु संचरंत्तो पत्तो कण्हासववणनिवर्त्तं । वणतरिएण
५ दिहो येव पीयवत्तोशडिणो कण्हाणो । चितियमणेण — कणवणहो मिणो एस । अकळवर्त्त अण्णि-
अय सुको वामो । विदो पायसके कण्हे पत्तमण्णे । मणियमणेण — 'अरे रे ! केय एवं निरवरहत्त
पहरियं मम, साहेउ सो नाम-मोवमण्णो कारण व पहरियवत्त' । मणिय अरकुमारेण — 'मो महासु-
माग ! न मय तुह वहाय वाणो सुको, किं तु कणवमवपहुवुदीय । वा न किंमि वेरकारण । व पुन को
सि तुम ! — उमाह जायवकुम्भतिअयत्त वसुदेवत्तस पुत्तो अरकुमारो नाम । नियमाउणो पक्कपुहव्वीरत्त
५ वासुदेवत्त नेमिमाहसमाहडुममहत्तवत्तस रक्तानिमिच पडिक्कणसवरवेसो वि । तुम वि साहेहि
नियतामयेवं' । मणिय कण्हेण — 'पहि पहि माउय ! सोह वासुदेवो वत्त कारणे वववासं पडि-
वोसि' । तयो सो सं सौअण — 'हा हा ! हणोह हणोह, पाविहोह पाविहोह । हा हा ! अकळं
अकळ कने' ति अकळसह कुणेतो समागणो कण्हासुळे । मणिय कण्हेण — 'जाव न एह कण्हेवो वव
सिअय नत्ताहि । गच्छ धुरमहुरं, मण्येवसि पंडवायं — बारवई वहुा वीवायमेण ; पुम्भपडिक्कणसा-
५ मण्ये मोचूण पळयं गवा सवे वि जाववा । राम-केसवा बाहुवीवा निमाया । पंडुमहुरामिसुमागळंसाय
केसवत्त एस वहायो वामो । एवं व कोसुगरवण सप्यवणनिमिच गेण्हेसु, येण तुम रावसिरीसंमि-
याएय संनिम्वर्त्तति । सिन्ने गच्छ जाव म रामो जायच्छह । मा तें जायह करिस्सह' । गणो अर-
कुमारो । वासुदेवो वि तीए वेयपाय अमिक्कं मावेत्तो संसारत्तस फमसंवेगमावणो मणो पंचप । गणो
सेअय । तत्त सप सागराणि से जाठं । कण्हेवो वि जायणो पाणिय गह्वय । मज्ज — 'उहेसु माउय !
५ पाणियं पिक्क' । बाहे न देह पडिक्कणं चाहे निकविणो, दिहो गयणीवो । व दहूण गणो मोह
रामो । सर्मसउअ अडयेमणो ममिअमाहरो —

हा कण्हा ! कीस कुविणो चिरं अमंतेण पाविअ तोयं । गियस अहिच्छ एवं^७ वचामो येण महुएण ॥

निसमं रत्तं माउय । ॥ सुउमेत्तं तु अक्किअ अह । दिअमि विहडिअंमी दिअसहत्तसह जावसि ॥

वा उहेसु न कळ विहुरसहाय मम परिचहत्त । अण्हेरीए मराहिअ वचामो पंडुमहुराय ॥

५ पच्छतो वि न पच्छह देवी^८ म्या इमत्त व दिह्नी^९ । न नियह सीयसिम्यं जगं सह निहसिअं ववण ॥

वहुविह परितोसेत्तस वि बाहे पडिक्कण न देह, चाहे पिअह — 'किं मणो एसो ?' । चाहे पळिअं
पठो — 'अहो केय एवं वसिअं ? जायवकुम्भहयळमियको पुहव्वीरवूडामणी मरहडुसामी रायाहिरावो
निरवराहो केय वि निवारणवेरिएण येण पंचपं नीणो वसेउ सो अप्पार्ण । पयवेउ नियमडासिअं ।

१ B अंछति । २ B अंछिणो । ३ B सुम्हे । ४ B ओडावई । ५ A सधुआणो । ६ A निवणो ।
७ B वचामो । ८ B वचिअं । ९ O देवीमुखा । १० O दिह्नी ।

पुनश्च कण्ड्वो वावाप्य न सो सप्पूरिसो' । एवमाह रसिच्छन् पुणो वि मोहपिसाहयानञ्जितो मण्ड—
'कण्ड्व । न सिप्पियस्स काळो । उहेहि, पीयसु पाणिय, जेण वच्चामो' । आहो पडिवयण न देह, ताहे
कय कण्ड्वकडेवरं संधे, पयहो व गहाम ।

सराकुमारो वि कमेण पत्तो पंडुमधुराए । सिद्धो सन्नयुत्ततो । तेहि वि संसारसारम भावेतेहि दिश
बराकुमारस्स रत्न पत्र वि साठणो सह दोषईए सुद्धियस्सरिसमीवे पव्वइया । अहिज्जिमाह जंगाह ।
अप्पया सुय तेहि—मगगं अरिद्धनेमी सुरद्धाप बिहरइ । गुक्कई अणुण्णामा चळिया पत्र वि अरिद्धनेमियो
बदणबडियाए । कमेण पत्ता हरिचसीसए । ठिया उज्जाणे । पत्ते भिक्षाकाळे पयिद्ध दोहि संघाडपहि ।
ठिभो उज्जाणे जुहिठिरो' । गोमरपबिठेहि द्रुया पठरी जह—नेमिनाहो उज्जयंते पत्तो निव्वारं ति ।
त सोत्तण नियत्ता गोयराओ सिद्धं जुहिठिरसाधुणो । तेण वि मणिय—'मत्त परिह्वेह । जइ द्रुह
मासइ ता सत्तुंअए गत्तुण करेमो पाओबगमण' । बहुमय सम्भेसि । बिहीए मत्तं परिह्विषा गया ॥
सत्तुअए । ठिया पाओबगमणेण । पत्र वि आया जंतगड पि ।

इओ य पुज्जि सारही बळदेवसंतिभो पव्वज्जापडिबत्तिनिमित्त अप्पाण मोयावेह । बळदेवेण मणिय—
'बइ आबईए मम पडिबोहे सि ता विसजेमि' । पडिबण्ण सारहिणा । कयं सामण्ण । मरिच्छण उक्-
वन्नो देवकोए । सो ओहिणा पेच्छइ—गहिय कण्ड्वकडेवरं बळदेव इओ तन्नो वणनिगुत्तेसु परिक्कमत ।
आगओ देवो बळदेवबोहपत्त । सिद्धए पोमिणीओ रोवेह । मणिय रामेण—'किं करेसि ?' । सो ॥
मण्ड—'पोमिणीओ रोवेमि' । मणियं रामेण—'अरे मुक्कत्त ! सिद्धए पोमिणीओ जावति ?' । मणिय
देवेण—'बइ मन्नो द्रुह माया जीविस्सइ ता सिद्धए पोमिणीओ वि होहिस्ति' । 'आ पाव ! दुहमासग
पि मणिता' गन्नो बळदेवो । पुणो वि पेच्छइ—पव्वयाठ रहो उच्चरिणो समे म्मिपएसे आगओ सय-
संहो व गन्नो, ताणि सद्धपि देवो मेलेह । तत्थ वि रामेण पुहो तहेव मण्ड—'तव माया अणेमसमर
छद्विन्नो न मन्नो, पयसत्तकळप्पहारमन्नो बइ जीविस्सइ ता मम रहो वि मिस्तिस्सइ' । एवमाह—
वणसंनोइओ' मज्जमागयवेयणो मण्ड—'अरे को सि तुमं, पुणो पुणो मम ओपसि ?' । पयडीमूओ
देवो नियत्तव दसेह । सिद्धो कण्ड्वमरणबहमरो । मणिय बळदेवेण—'संपय किं करेमि ?' । देवेण
मणियं—'एत्थ नईसंममे पय कडेवरं संकारेमो' । देवेण वि महाविमूर्खे संचरिय कण्ड्वकडेवरं । तत्थ
य तित्थमरवयणसमागयचारणसमणेण पव्वाविओ बळदेवो । कुणइ उमा तव ।

अजया कयाइ' रामो एगंमि सज्जिवेसे भिक्षाए पविसइ । आब सुब्बनईकूवियाए बइएण जळ- २५
कळ्णनिमित्तमागया एगा सपुत्तिया इत्थिया, बळदेव ईतं पासइ । सा तस्स कवेण अक्कित्ता । पक्कुहो
अप्पा । ताहे बंधाविक्कमापुत्तस भट्टगबुद्धीए पासय वाठमुत्तया दिद्ध बळदेवेण । हा ॥ अणरओ—पि
सिक्ख समागन्नो तत्थ बळदेवो । मण्ड—'अम्मसीळे ! किं करेसि ?' । तन्नो अजय व सम्मयण मज्जती
अभिमिसनबणेहि तयेव पत्तोअमती मण्ड—'पाणिय कडिस्सामि' । 'केण पाणियं कहेसि ?' । सा मण्ड—
'मइएण' । 'अम्मसीळे ! सम्म' पेच्छमु' । सा आब निरुवेह ताव पेच्छइ दारमगत्तं निसिय पासय । २६
तन्नो उज्जिया सा । रामो नि तत्तो जिय नियत्तो । न गाये पविसामि, अन्नो एरिही गइ पि । तन्नो रत्तं
समासिमो । तत्थ बइ कोइ सणकट्टहारगो देह व आहारेइ अजहा तवमहियासेह । सो य देवो

१ B छविठिओ । २ A होहि । ३ A गहिय 'मणिया' । ४ A 'अपयवोइयो' । ५ B 'हो' । ६ B
पयसि पयसिम् । ७ B कयं । ८ A पेच्छहि ।

सीहकृपेण पाण्डुरेहं करोह । भगवन्तो सोमयाप आगच्छति बहवो रोसहरिणादधो । भगवं तेसि देसज करोह । तत्र एगो हरिणो संगरियपुण्ड्रबन्धो अप्पणो दुप्पउत्तमहन्नोगस्स निद करंतो जियवन्ने संजयपन्नो विह्व ।

किर सो जजबन्ने जणदेवो समजोनासगो कम्मिवि गागे आसि । पयईए केळिप्पिम्भो । तत्र व मुद्धसहजो सरणो नाम जम्मसद्धिणो वणी परिवसह जणदेवस्स वमसो । तेण पुट्ठो अप्पवा जणदेवो—‘बयंस ! केरियो देवो, केरिसो वा गुरु कहिज्जह !’ मणिय जणदेवेण—‘अरिहं देवो, साहु गुरु’ । सरणेण मणिय—‘केरिसो अरिहंतो कहिज्जह । जणदेवेण मणिय—‘अरी सत्तु कहिज्जह । त भो हवइ सो अरिहंतो’ । सरणो मुद्धसहजो मणह—‘नाम मए राया अरिहंतो होज्ज’ । परिहासेण अणह जणदेवो—‘सुहु नय पियवयसएण’ । सो सम्भारं मणह । सरणो मणह—‘साह भो बन्निआरागारं रासि समज्जेह’ । सत्त वी मणह जणदेवो—‘सुहु बुज्जिय पियवयसएण’ । तभो सरणो तं जेव खु मणह । एवं उम्ममादेसणाए पच्च विवज्जय काळण, मिच्छत्तमावणाए तिरियात्त वधेत्ता जणदेवो हरिणो जाणो । राम वहु आईसरणे वाए चित्तेह सत्त जियवयन—

उम्ममादेसजो मन्नानासजो गूढहिययमाहो ।

सत्तसीलो य ससलो तिरियात्त वंधई जीवो प्ति ॥

११ ता किं करेमि संयम ? । इगत्त मम आईसरण वारं, सा एय जेव पञ्चुवासेमि—एव सो हरिणो कासुपउणेहिं कमपाजविणी, पाठसे पुण परिउत्तजन्माहरो काळ गमेह । तत्र व उज्ज्वलहारयाईय मोयजकाळ नाळण भगवन्तो रामस्स पुरणो ठिआ तणो हुत्तो गच्छह । तणो रामो तत्र गच्छह, कत्तह क्कह, कत्तह न क्कह, व क्कह वमाहरेह । अप्पवा रायादेसेजं रहकरो एगो बहुजयसमेभो पठरमपप गहाय सत्त वजे वज्जियत्तमागणो । कुहाडवायसई सोळ्ण गणो सत्त हरिणो । मोम्मावसरं गत्तं १२ जाणो पुणो रामस्स पुरणो ठिआ सत्त करोह । रामो वि पत्त गहाय पळिणो त पत्तं । सो व वहुइ जज मणह—‘एस महाळ्णो तुमो, सा अट्ठच्छिन्नस्सेव ताव ज्ञयाए सुबामो, पच्छा किंदिस्सामो’ । उज्ज्वलो मोयजहा । परिवेसिय बाले कुणुगलज्जयाईय । एयावसरे पत्तो वळ्ळेवरिसी । त वहुइ तुट्ठो रहयारो चित्तेह—‘अहो ! मक्खलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयजप्पईवो, मार्गगोहे वि दरावणो, हरिहोहे वि रयजमुट्ठी, जणो कत्त एस पत्तो कत्तारावणी पणहुमगा व सत्तवाहो !, कत्त एस ममं १३ मम पुण्णप्पम्मारपोहणो समज्जो प्ति । ता वणो ह । करेमि सहह मणुयत्तं’ । एव महामाम पळिअ हेमि’ प्ति परमसत्ताए त जेव बाल गहाय उट्ठिणो वात्त । भगवन्नावि कप्पह प्ति पत्त पत्तारिअ । हरिणो वि उट्ठुसियरोमकूवो चित्तेह—‘अहो ! मत्तो एस महाणुमामो भो एवं महात्तवस्तिमेव पळिअमेह प्ति । एयावसरे बाहूअण आबळिणो तुमो । निबळिणो तिण्णं वि मज्जेण । तिणि वि गया पत्त । वमकोए कप्पे उज्जवणो वळ्ळेवरिसी निमाणाहिबई वससागरोवमाळ । रहकरो वाणाणुमावेज, हरिणो वि वाण- १४ णुमोयणेण, सत्तेव निमाणे उज्जवणा वो वि तस्सेव देवस्स जणुअर प्ति । त वाणाणुमोययत्त वि अ एवंविहं फळं, ता अजेण वि एत्त जणो कज्जो प्ति ॥

॥ हरिणकहाणय समप्त ॥ १७ ॥

यत्तु दत्त्वापि दानं प्रतिपत्तिं स सत्त्वाविषयकमात्मनः न मन्तीत्येतदाह—

दातुणं पि जर्हणं दानं परिवर्द्धं मयबुद्धीजो ।

धन-यसहि-वत्तदाया नायाह एतत्तुमि ॥ १५ ॥

आत्मा—‘दत्त्वापि यतिभ्यो दानं प्रतिपत्तिं मन्तुमुक्तिः’ । किं वदित्याह—‘धृत-नसति-वत्तदाया’ धृतदाया वसतिदाया वसदाया इति । दातुण्यस्य प्रत्येकं सम्पन्नात् । ‘ज्ञातानि अत्र दानवः स्तुनि’ । माभार्यः कथानकेभ्योऽवसेयः । तानि नाम्नि । धृतदातुकथानकमाद्यौ कथ्यते—

— १८ धृतदानकथानकम् । —

इहेव भारदे वासे वसंतपुरं नगरं । सत्यं जक्सो समजोवासगो, साहुजो मत्तपाणेहिं फलस्यपसमि-
पहिं पक्षिभमेमायो विहरह । अजया—

जोयविरहसिमां तबोकिं अस्तुतरियसरीरं । जुगमेचनिमियदिही अतुरियववत्तु सगिहमितं ॥ ॥

दहणं य अजगारं सदासवेगपुच्छियसरीरो । वयभायणमुक्तिवितं सहसा अस्तुहिंजो जक्सो ॥

सो वि य मुदत्तसाह अहसयणाणेण चित्तप एव । एवविहपरिणामो वयह आठ कहिं एसो ॥

जक्सो वि परममचीप धर्मं देह । दैतस्स मरिय भायण । सुवत्तमुणी वि त्तात्तप उवत्ततो न मयह
इच्छानो सि जक्सो वि देतो न यच्छ, जाव मरियमायणाव निवडितमारुत्त वय । जक्सो चित्तेह—‘हा
पेच्छ, केरिसो पमचो साह एसो, इच्छ ति न मणह, किं एयस्स दिजेण । साहे’ अहा अहा से अज्ज ॥
वसजो परिवर्द्धं सहा सहा सो पुच्छिआत्तयववजोगमाय पडह । स पडत्त वहुणं मयिय सुवत्तेण—‘मा
मा पडत्तु’ । जक्सो मणह—‘बारेहि पडत्त वय । अहो उम्पचो एस साह’ । साहुजावि वय ति सोऊय
कसो उवजोगो । पेच्छह मूरीए वय लुडत्त । तजो मयियं सुवत्तेण—‘मिच्छामि वुक्क, परिसाही जाय’
वि । जक्सो मयिय—‘एतिय कस्र कहिं गजो आसि, जेण संपय मिच्छामि वुक्क देसि । बारिय
य तुमे वय पडत्त किं तु न ठिय, नरिज आणाबोमो वयस्स व बारिजत्त पि न ठाह’ । मयियं सुव
त्तेण—‘कीस उस्तुत्त’वयणेहिं अजाणं मुससि, गडोवरि ते कोडिया एस’ । जक्सो चित्तेह अहा—
‘किमेय एस साह असंवरुत्तवह’ । मयिय जक्सो—‘मयव’ । सरोसं वयण’ । मयिय सुवत्तेण—

‘पुहिं व इहिं व अजाणम व मणप्पत्तसो न मे अस्ति कोई ।

अहिय मासह साहुवमो ठा सज्जेय न विगप्पणीय ॥

मयियं जक्सो—‘मयव । साहेह को एस अहरो’ । मयियं सुवत्तेण—‘बाहे व्हं तव येहे पविट्ठो ॥
इम व दातुमुक्तिजो तजो सुम पवत्तुमाजपरिणामं वहुणं तव आत्तवपे उवत्ततो ह । वय उवजोगो तुहो ।
सुम सोहम्माहकमेण उवर्हि उवर्हि गच्छत्त पेच्छामि, पवत्तुमाजसुहवसवसाणेण पत्तो अजुव, जाव
आत्तयववजोगमाय पडुव । तजो अया मम अणुवत्तस्स वय मरियमायणावो निवडितमारुत्तं, तया
इम पि अज्जवसावसाजो अजुवाजो पडत्तो दिट्ठो । तेण मय मयिय—‘मा पडत्तु’ वि । अया तुमे
उस्तुत्तवयणं समुत्तविय तया सुमं अहवत्तजो तिरियात्तयववजोगमाय पत्तो । तेण मय मयिय—‘गडोवरि ॥

ते फोडिया एसा । एग साब सए देवाउय मासिय अण्यं प ब तुम तिरियाउववचबोमाव एतो । एसा ते गडोवरि फोडिया जाय पि । न मे कोई मजप्परसो अत्तिव' । आगयसवेगेण भजिव अक्खेण—
 'मयव ! पुणो वि वयमायण भरेसु जेण पुणो समो जाउयं वचामि' । भजियं सुवचेण—'मह ! न एएव देवाउय अक्खइ किं सु सहाविहपरिणामेण । सो पुण निरीहाण संमवइ । अलहा कयविक्खमेवेवं होज्जा' । भजिय अक्खेण—'कहिं मंते ! अक्खइ' सुउमे' । साहुणा भजिय—'अमुगत उज्जावे' । भजिय अक्खेण—'अह आगमिस्सामि, अह अणुवरोहो भगवत्ताण' । भजियं साहुणा—'न लउ सुहबो-
 गाराहणेण कम्मकसय करंते अवे साहुणो निवारंति । नेव य एव भजति आगच्छेज्जासि, इरिवाभिव अणुमईपसंगाओ । तन्हा किमेव भजामो ? ताव अन्हाण नत्ति उवरोहो'—'सि भजिउव गओ साह । अक्खो वि गओ उवियसमए, वदिय उवविट्ठो भणितमाउतो—'किं नं मंते ! तहानिहपवपओहमाइव
 ॥ किरिय वहुव—अहो पमओ एस साहु—'सि वुडु थितिय ?' । सुवचेण भजियं—'ईता समणेवासमा । अलहा तहा कई अक्खमाओ परिकरुओ दिट्ठोसि ? । अ पुण तुमे उप्पउ मासणं कय, स वुडु कय; अन्हा तं पडिनिविट्ठस्स चेद्विय । पडिनिवेसो य पओसरुओ । सो य वेसधारिणो वि उवरि न जुज्ज वरं । अन्हा सक्कावजामाविवाय अम्मठरे वि सक्कावजावसाउ तस्स कवस्स उवरि पओसो अणुवचेज्जासि । अहा नामए सरराउपटे सिवासेआवत्तिआ कण्णे आविद्धे सक्कावजामाविय, अह एतो अवगेण पस-
 ॥ रिय मुअइ, सहावि इति वंकत्तणमुवेइ । एवमेव बीवो वि साहुवेसपओसमावओ अम्मठरे वि त अक्क-
 मणुवचेज्जा । कइमण्णहा वेराणुमावा अणुवचति' । 'कीस ज मंते ! पक्कखे वि वेसदिट्ठे विप्परिणामो न उप्पज्जइ' । साह भजइ—'कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ' । 'को मंते ! एवाण अउवरो ?' । 'अक्खो ! ओ न विप्परिणमइ । किंगमेवावसेसे वि कत्तुसहाओ भावणीओ, न विप्परिणामो कयओ । मापउट्ठस्स विप्परिणामो' सि । 'ता किं मंते ! आओवणारिहमेयं ?' । साह भजइ—'वाह' ।
 ॥ 'ता देह मंते ! पावच्छिउ' । दिज य साहुणा । अक्खसमणोवासगो वि पावच्छिउं पडिबज्जिव यओ सगिह । अओ एव न कयव ति उवएसो ॥

॥ इति चूतदानकथानकम् ॥ १८ ॥

अवाह कवित्—'आवकाणां प्रायश्चित्तं क भजितम् ?' 'यत्सुसारतो निसीय इति श्रुत्वा' । कवमन्ववा गौतमस्सामिनोच्छ्र—'अत्ति आगारमावसंवाण उप्पज्जइ ओहिनाण, न उयं एव महाअय, ता वं हुमं
 ॥ एयस्स ठणस्स आओएहि निवाहि गरिहाहि पडिअमाहि । अहारिहं तवोक्कम पावच्छिउं पडिबज्ज-
 हि' सि अवस्य प्रायश्चित्तमसि आवकाणां ततो गौतमेनेवमुचमिति ॥ य य स्ति वा तं ॥

वसहिवाय सि मज्ज—

॥ १९. वसतिदानकथानकम् ॥

उठेणीए वलमिचो नाम राया । माणुमिचो से अणुमाया जुवराया । माणुसिरी तेसि भजिनी;
 ॥ माणुदपो तीसे पुतो । अलया वासारत्तनिमिणं काळगायरिण्हि वसही आइया । दिना सगिहे रण्णा । पढमसावओ वइइ । रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो आओ—माणुवच उओ अहिंसियि पम्भस्सामो ।

सुय त माणुक्तेज । नितियमणेज — यद्द्वारमपरिमहे क्वाठ नरए गतव भविस्सह — पि, आयरिए मणह — 'ममं पत्तावेह' । आयरिएहि — अज्जुच्छिष्टिफारमो भविस्सह — पि अणापुच्छिम रायाण अणमि-अणमो य पत्ताविमो माणुक्तेजो । समो नितिय रत्ता — वसहिदाणजमिमो एस अणत्तो पि । निस्सारिया का-
गायरिया । गया पइद्दाणे मयरे । बहुमलिया 'सालवाहणेण । सो न्नि य त्ताविहनिज्जराए भागी आत्ता न इमरो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा ! । मणह — अ तरव ठियाण साहण कोह मय देज्जा, कोह पाणय, कोह वत्थ-मय-कम्भज्ज देज्जा । कोह ओसह मेसज्जाइएहिं गिअणमावे उवमारं कुज्जा । तत्थ वसहिदाया निमित्त । त्ता कोह साहुसयासे देसणं सोचा सम्मत्तं ऊमेज्जा । त्ताओ सो चेइयाण पूय फरेज्जा, रत्तनिस्समणाइजा वा सासणुण्णह कुज्जा । तत्तो मज्जसत्ता बोहिणीयं ऊमेज्जा । ते य कालेण संसाराओ नीहरेज्जा । त्ताओ तत्ताओ बहो आसंसारं जीवाण रक्खिओ होज्जा । तरव वि वसहिदाया निबबभ । केइ पुण संपथ चेव देसविह सम्भविह वा ऊमेज्जा । ते य देसओ सज्जओ म जीवे रक्खेज्जा । एव च तेसोके वि अमय बोत्तावि य अण साहण वसही द्दा' । अओ एवविहनिज्जरा-
विसयमाव छद्दय वि न एवविहनिज्जराए जामागी राया आओ । अओ एवं न कायज्जं ति उवएसो ॥ व स हि ति ग य ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थवत्थ पि संपथ मणह —

— २० वस्तुदानकथानकम् । —

एगमि मगरे एगो लुब्धणियसमजोवासओ वणहो साहण नाइह वणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया विहरओ समानो वम्मसीलो नाम सूरी । तत्थ तत्थसमणा एगत्थ मिलिया अवरौप्परं मणति — 'किं इह आ(ना)मविज्जाविष्माणेहिं सत्थं त वणदेव वणवत् साहणं अय-वरव-कंजकाइ न दवाविज्जइ' । तत्थ एगेण साहुपा ममिय — 'अरिय मम सची दवावेमि । किं तु विज्जापिंदो सो, अकप्पमिज्जो सो साहणं ति । अह आणह त्ता वि संमओ उत्तप्पत्तं छाव दवावेमि' । मणिव साहहिं — 'दवावेहि' । त्ताओ पैसिया तत्थ थरे दुवे साहुणो तेण । सय पि एगते ठिओ विज्ज आवाहेह । विज्जाए अहिद्धिओ वण देवो साहणो वट्ठण ठिहो मणह — 'सद्धिइह मते ! किं करोमि' । आहणो वत्थाइं साहहिं, परममचीए वात्ताडपो । दिप्पाणि पवरक्काइणि । पत्तिसिद्धो वि न त्ताइ । मणह — 'अज पि गेण्हेह, ममाणुम-
हेण' । पज्जीए वेत्तण वत्थ-कम्भ-अय-गुक्काइ जागया साहुणो । उवसंहरिया विज्ज तेण साहुपा । जाओ सओ वणदेवो । हा वुट्ठो । हा वुट्ठो । पि मणित्ताडपो । मिलिओ ओगो । पुण्णह — 'किं कर्ह ?' ति । सो मणह — 'न माणामि मए सज्ज 'सेयववार्णं दिण्ण वरसारं' । ओगो मणह — 'अह दुवे दिहं, साहहिं गहिं, नत्थि मणयं पि साहणं दोसो । एव मणतो तुम केवकओ वाणक्कओ पुत्तिसि' पि । वाक्क वि परिवडियस्स म निज्जरा, म किरी जायह । एवं न कायज्जं ति ॥ वत्थ पि ग य ॥

॥ इति वस्तुदानकथानकम् ॥ २० ॥

समाप्त पायोक्तं कथानकमयम् ।

अणुगिण्हन्ति कुचिन्ता भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।

जह सीहकेसराण दाया रयणीए घरसहु ॥ १६ ॥

ज्यास्मा—‘अनुगृह्णन्ति’—दानादिनोपकुर्वन्ति, ‘कुचिन्ता’ न समाहितमनसो, ‘मानं ज्ञात्वा साधून् विचिन्ता’—भागमोक्षेन विचिन्तास्म्यकरणलक्षणेन । किंवदित्याह—‘यथा सिंहकेसराणां मोक्षकविशेषाणां, ‘दाया रात्रौ घरमाहू’ प्रधानभावक इति । आचार्यः कथानम्रदशसेनः । उक्तेदम्—

—२१ सिंहकेसरमोक्षककथानकम् ।—

चंपा नाम नयरी । सत्त्व सुख्यया नाम सुरिणो साहुकप्येण विहरत्वा आगमा, ठिया उज्जये साहु
जलपाठम् । निमाना परिसा । धम्मो कहिन्तो । अजया तीए नयरीए उच्छब्धो जाणो । उक्त्वा एवो
सुमरिसी चित्तेह—अज मम पारणय, कोगे य उच्छब्धो । महत्तिया नयरी चपा, कोगे य महद्दामो ।
१॥ साहुज्जो य अम्मज्जणीजो सज्जेसिं । ता अज मए सेसपरिचाएण भिक्षापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा
पेत्तवा । एव चित्तिव पसे भिक्षाकाले पविट्ठो गोपरे । उक्त्वा करयह महगे, करयह सोमात्थियाणो, करय
गयपूरे, करयह इयरमोयगे लम्भते । पविसेहेह । कोगे जायह—अभियाहविसेसे कमि विं बहह, हा
तमि अणुज्जंते न गेण्हह । जाव से पत्तव अजाउप पि न जाव । सो अग्निहिए विनट्ठणितो जाणो ।
अतिवाहिंय दिणमहत्तेण । न जायह दिण वा राह वा । जायरिएहिं अहपमूयनाए साहुण न नावं जहा
२॥ नागणो सुमरिसी, अजहा परिचरिय भाणिजो होज्जा । जाव अन्नुरचकाळसमयमि पविट्ठो सागरसेट्ठित्त
गेहे । धम्मलमहत्तेण मणिय साहुणा—‘सीहकेसर’ पि । चित्तिव सागरसावएण—अहो । अकाले कइ एस
साहु गोपरे पविट्ठो । ता दे एसस्स कुणो वि चित्ताको अत्तिव । एएण य कज्जरिव ‘सीहकेसर’ पि ।
ता मा वाज कए चित्ताको अज्जो । ता वसेमि ते जेव । मा चित्ता सहाणे पज्ज’ पि । सीहकेसरमोयगा
वाळ भरिक्कण आगमो मज्जह—‘अणुगेण्हह’ मते । सीहकेसरे बहूण पत्थिसीवत्तिहूवा से दिट्ठी । पुरिव
३॥ भावण । मज्जह—‘आणेमि अज्जे वि गेण्हेसु’ पि । साहुणा मणिय—‘पज्जमेत्तिपहिं’ । सावगेण
चित्तिव—साहायिक वयण, ता किं मजे कारणिगो एत्तिववेत्तए पविट्ठो, उवाहु संयय चित्तं सहापमम-
यमेवस्स—चित्तिक्कण मज्जह—‘इच्छाकारेण न मे पक्कत्तायमासि, ता पक्कत्तावेह पुरिमहु’ ति, मणिय
संभावचेयणो साहु उवठतो क्कळ पेच्छह । रयणीए तारयणसंपरिपुड पुण्णिमावर्द्ध अन्नुरत्तं य बहह ।
आगमसंवेगेण मणिय स्वमगेण—‘इच्छामो अणुसहिं सम्म अणुसासिणो पि । ते मोयगे अकप्पिए
४॥ राहमत्त’ ति । तस्सेव पुरोहते परिट्ठेवत्तस सुहज्जसवसायस्स समुप्पण्णं केवळमाणं । कया अहासणिहिव
देवेहिं केवळमहिमा । उक्कह्णिणो सागरसावगो देवेहिं—‘धम्मो सि । तुम, जेण एस महप्पा विसम-
अवरत्तरं पत्तो तुमे उद्धरिणो ।

एवो चिय स धम्मो एवो चिय सुख मोयगा सहस्र । एवो चिय जिणवम्भो सुविमुद्धा परिणई सुम्भ ॥

एवो चिय सुह चरिय चित्तबहुल करेह देवार्ण । एवो चिय सक्किज्जसि अग्नेहिं तुम महासत्त ॥

५॥ एवो चिय बहूण बहूणपुत्र मएज्ज मणीए । सह किंविं नायवोत्तं पि मएज्जणमाहट्टाए ॥

अह ता अणुहत्तेणं आरदो मयह क पि गुणलेत्तं । ता स अप्पाण चिय दुक्खि वि उणारए सहु ॥

1 A नासि परमिदम् । 2 B नासि ‘वि’ । 3 B अणुगेहेह । 4 A किंवि ।

नइ वि हु अजोगयाए संपतो नेय सत्स गुणलेसो । सह वि परिणामसुद्धी सम्म गुण देइ अवियगप्प ॥
वं मत्त अविविपवचो निणसासणमइळणमि उज्झुत्तो । त व्यंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥
गुणहीणो अणुक्खेणाइत्तो^१ नइ गुण न संभवइ । तो मुच्चइ इहरा सो धिरीकओ होअ पावंमि ॥

एव मणिकम्प गया देवा । साह वि उप्पण्णपाणो गमो नियसरिसगासे । ओइओ कदेइ सत्त्व
युत्तं । 'अहो भवियज्जयाए विळसिय' ति मणिक्क सत्त्वे वदंति नमसंति पि ॥ एव अण्णेण वि ।
अणुक्खेण साहुन्नगुणाहाणकरणे अइयज्ज ति ॥ घरसद्धो स्ति गय ॥

॥ इति धरमाद्वकथानकम् ॥ २१ ॥

म केवल दानद्वारेण त्रिनशासनम्भनिरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगूहनेन सद्गु-
णतिकरणे यत्तः कार्य इत्युपदिशतिदमाह—

जिणसासणावराह गृहेउ सासणुण्णइ कुज्जा ।

नायाइ इह सुमदा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या—'जिनशासनापराध गूहयित्वा' मच्छाप, 'शासनोभर्ति कुर्यात्' । 'म्रातानि'—
वदाहरणानि, 'अत्र सुमद्रा मनोरमा भेणिको दत्तः' । भाषायाः कथानकेभ्यो ज्ञेयः । सत्र सुमद्रा
कथानक कथ्यते—

— २२ सुमद्राकथानकम् । —

धपाए नयरीए घणो सत्त्वबाहो, सुलसा से भारिया । ताणि य सावयाणि भावियनिणवयण
सतामि । ताण य अउण्ह पुचाणमुवरि जाया दारिया । पुत्रजन्मेव कय बद्धावणय । अइक्के बारसादे
कयं तीसे नाम सुमइ पि । कमेण जाया अट्टवारिसिया । भाणिया सगिदे उवज्जइया । समप्पिया
तीसे सुमदा । गहियाओ इत्थीन्नमओम्माओ कलाओ । नीया पविचिणिसमीवे । सुओ जिणदेसिओ
पण्णो । जाया सय अइव पचहा । पडिबल सम्मत्त । गहियाणि अणुज्जयाणि । कमेण पचा जोज्जण्ण ।
अवि य—गयं हाणि अहरं, पाविया उल्लइ सिहिणा, पडिबलं सरल्लइ कोषणेहि, पविस्सरिय नियवं,
लउइ भारती, पडिबलं टायल कबोलेहि । तओ पिया चित्तेइ—एसा बरओम्मा । एयाणुक्खो य वरो न
उवत्तद्धो ता किमेत्थ कीरत्त ।

इओ य तत्तेव नयरीए सुदसणो इओ तथण्णियसमणोवासणो, घणसिरी से भारिया । ताण पुत्रो
सागरदत्तो नाम । अरया तेण सुमदा चेडियाचळ्ळाल्लपरियरिया कपुइअरिभिन्ना चेइयमवनाइसु
परिसक्क दिहा । अत्तोववओ तीए कवत्तमेण । पुत्तिअमेण दासवेडी—'कइ पमा ?' । मज्जिम
पाए—'तुम कय वससि ?' । मज्जिममेण—'इहेय रंपाए' । 'ता तिहुयपविज्जमाय अइमेय
पुत्तसि ?' । तओ तेण दिओ तीसे तवोडो, गहिया बाहाए मज्जिया य—'वम्म पूया पमा ?' । मज्जि
चेडियाए—'एसा पम्पदत्तसत्त्वबाहपूया, सुलसाए अविद्या, सुमदा नाम कण्णया' । गमो सो निद
गरे । ओओ 'छिळ्ळमचए । ताण पुत्तिपडिओ इव मच्छओ तित्थोपेहि' कुत्ततो पुहो जनणेन—'पुत्त ।

१ B C मत्तं 'अ सो पविदिहइत्तो इविअ त्रिणमासपमि उज्झुत्ता । एत्तएत्तेव उवत्तः । १ ॥
० एत्ते मइ अउत्तं भावणे' । २ A विज्जयए । ३ B मज्जिम ।

क्रियेय ? । सो मण्ड—‘म जाणामि । अरई सज्जसरीरे वट्टह’ । समाह्वयो वेज्जो वसिन्धो उत्त । मणिय वेज्जेष—‘नत्थि कोइ आयाको । परं अइ माणसिणो हवेज्ज’ । मणिय पिउणा—‘पुत्त ! सहासु नियमामिप्याय’ । तथो बामयाए मयणत्त मण्ड—‘न किंशि जाणामि’ । समाह्वयो से बाल्क्यसो वसुण्णदणो नाम; पुट्ठो—‘आणसि सागरवत्तस्स चित्तस्सेयक्करण ?’ । मणिवनणेण—‘आणामि किंनि’ । मणियं सेट्ठिणा—‘ता साहसु’ । मणिय वसुनवणेण—

सवियारं पैक्कंतो षण्णस्य अणमिसाप दिट्ठीए । अवराहि चि तत्तेणं विट्ठो मयरत्तएणेस ॥

ता सेट्ठि ! तीपें कर्कसणोसह अइ परं गुणं करइ ।

अण्ण च मूळ्ळाळ निरत्तवय एत्थ मत्तामि ॥

इतिवत्त मणिय से पिउणा—‘सुद्धममन्हाणमेयमोसह । ता उट्ठेहि पुत्त ! भोयण कुणसु । अक्कल-
५ हीणं संपावेमि । न अट्ठिई कयळा’ । तथो एरं पिउणा आसासिणो उट्ठिणो सागरवत्तो । कर्क मोक्क-
पाइय । सुदसणेजावि पेसिया वरगा सुम्हाए षण्णसत्त्वबाहपासे । गया ते उत्त । विट्ठो सत्त्वबाहो । तेव
वि वाइयाइ आसणाइ । मणिय वणेण—‘कुणो सुद्धे !, किं वा पणोयणमागमत्त ?’ । मणिवने
तेहि—‘अन्हे एत्थेव मयरीए वत्तळा । सुदसणसेट्ठिणा तुम्ह समीचे पेसिया’ । मणिय सत्त्वबाहेण—
‘मणह पवोयण’ । मणियमेतेहि—

५ सेट्ठि नियपरिसाप निच्च गुणकिचणं सुह करेइ । षण्णसत्त्वाहो पणो प्याई मोई कयत्त य ॥
वत्तो कळविमत्तो पियेवदो देसकळमावण् । बीरो वट्ठळणो वसिन्धो य सह परहिए निरभो ॥
गोटे गमारए वा सुसुरकुळे वा न होइ सो अन्ह । सो कइ तत्त वरम्मी गम्भइ सह सुज्जइ बावि ॥
किं धीविपण अन्ह तेण सम अ न सुह-दुहविचारो । ता केण सत्ताएणं तेण सम सोहिंयं होळा ॥

तथो सत्त्वबाह । अन्हेहि मणिय—

५ मा सेट्ठि ! कुण विसावं सागरवत्तो तुहत्थि ओ पुत्तो । रूवेण कामवेसो बुद्धीपें विहप्पईं तुम्हो ॥
चाएण बली सत्तेण पडवो भणुकम्पए दोणो व्व । जीववत्ताए सुगणो सीरोबनिहि व्व गमीरो ॥
समकळकापत्तुओ रमणीमणमोहणो रईसुहणो । नियकुळमकळकससीं पुत्तो ते तिष्ठुयवविचो ॥
तत्त य भूयारवण ‘अधरियत्तविक्कम अक्कळेरे । ताण विवाहनिमिचो होट्ठी तुह तेण सह पीई ॥
तत्तो सत्त्वाह । अन्ह सेट्ठिणा मणिय—‘सुद्ध मे ! बुद्धी सुद्ध । ता बाह, पत्थेह तं वारिण, जेण
५ सत्त्वाहेण सम अन्हाण सोहिंय मणइ । ता सत्त्वाह तुम्हे जाणह थिय कत्ता ताव न समीहे उवसुज्जइ ।
किं तु अगोचत्त कत्तइ वामत्ता । न य ईसरपूयाओ वारिदियगेहेसु वरिज्जति, किं तु ईसरनिहेसु ।
ईसरपुचाण वि न काण-सुज्जाइयाण, न य जूयमज्जवासिपसंगीणं; किं तु मय-विनयसंमुचाणं कम्मकुम्ह
राण वक्किन्नाइपणाणं परोक्कमारनिरयार्णं । एवविहो य सो सेट्ठिपुत्तो । ता अइ आणह जुचमेय सेट्ठियावि
सह सोहिंय कंसतिण तमणुपात्तिव होळा । ता दिज्जत सुमहा सागरवत्तस्स’ । मणिय वणेण—‘सत्त्वमेयं
५ अं तुम्हेहि मासिव, किं तु अहा इहकोए निम्माहट्ठाण पिया नितेइ, तहा परकोए वि निम्माहट्ठाणं चित्त-
णीय । न य परकोए निम्माहो पम्म विणा । न य विणमम भोमुमणत्थ अहिंसाइकत्वलोपो निरुमम
वरिओ पम्मो कळमइ । सो य तुम्ह सेट्ठी सुगयमयमाविओ महासिच्छहिदी । ता किं तेण सह सोहि

एष कञ्च विमिश्रधमेण । उच्छी वि से अरियमवियापाणत्तुत्ता^१ महाणरथफला । किं तीए^२ । सा सावगत्त विजमयमादियत्त मए नियय्वा दायव्वा । किं न सुय मे । अ सावगेहिं पठिअइ—

साधयधरंमि वरं दोज येउओ नाण-रंसणसमग्गो ।

मिच्छत्तमोहियमई मा राया अकवह्मी वि ॥

ता गच्छइ साहेह यद्वा—‘सावगत्तेसो सो नियय्म देइ, न अन्नत्त’ । गया ते, सिहो सम्मवुत्ततो ।^३ तमो उहो सुंसणसेही वणत्त । सागरवत्तो पुण कवडेण साहुमूले वच्चाइ । आओ कवडसावगो । साहुण देइ वत्त-पचाई । धमो वि पेच्छइ त आगच्छत्त विजहरे साहुवसहीए य । एष वत्ति वासरा ।

अन्वया मवियम्बवावसेणं विगल्लिओ मोहगती उप्पाडिय सम्मत् । तेणं चिय मम्मिय पुब्बसरीहिं—

संसग्गीए दोसो गुणो य जीवाण जायइ अवत्सं ।

वस्सित्तु कुसंसग्गि मएज सइ साहुसंसग्गि ॥

तमो मम्मिओ सम्माओ सागरवत्तेण, चहा—‘अव । अह पुहिं कवडेण सावगो आसि सुमहावरि-
याकए । संपव पुण वण्हो मे मोहपिसाओ, पाठव्यूय सिवत्तुवीयमूय सम्मत्, सा देह मे संपव सम्म-
पमूळ पुवाळसविह सावगवम्भ’ । दिओ साहुहिं से सावगवम्भो । आओ सावगो । पुच्छिआ साहुओ
वणेण—‘किमेस सावगो, तयाहु कावडिओ ?’ । सिहो साहुहिं से वुत्ततो । निच्छयओ पुज म नज्जइ छउम-
त्तेहिं कत्त को भाओ । अण्णया सागरवत्तो मम्मिओ वणेण—‘मइ ! किमेय ?’ । मम्मिय सागरवत्तेण—
‘किं उ पुच्छइ सत्त्ववाहो ?’ । मणियमणेण—‘सुग्गे सत्त्वणियसमणोवासगा, ता किइ सावगतम
पय ?’ । मम्मियं सागरवत्तेण—‘सत्त्वाह ! किंज सुयं—

पल्लयगिरिसिरिउवत्ता पिपीलिया पुरिसपहवरगाहिया ।

कोइवज्जवत्त्वाणि य सामाइयलामदिहता ॥

सच्च सत्त्वाह ! आसि अन्ह एसो अहिनिवेसो, अं सुगयमग्गो मोधूण न अओ मोक्सवाहणोवाओ’ ।^४
इहो वणो, गओ सगिहे । उवविहो आसणे । निसत्ता से समीवे सुमहा । बाहरिओ सागरवत्तो सगिहे ।
आगओ सो । दायियमासण । निसओ सत्त्व । कया उचियपडिबची वणेण । सुमहा वि सागरवत्तं ददूय
अन्नद्रसेया रोमचकुइयत्तू आया । पिठओ दिहिं रक्कती अन्नच्छिपेच्छिपई सबग निरुविउमा-
इया । नायं सत्त्वाहेण । अत्ति सुमहाए इममि अणुरागो । मणिय सत्त्वाहेण—‘पुत्त सागरवत्त । इह
पिठया सुमहानिमित्त इह कए वरगा पेसिया आसि । आइया तेहिं, मिच्छदिहिं चि मए न दिआ ।^५
संपव हुमं साहम्मिओ चि ओमो, किं तु इह पियरो भम्मविग्गकारया भविस्संति । सा सुम मम गेहे
अच्छसु चि; परिणेतु सुमइ’ । मणिय सागरवत्तेण—‘सत्त्वाह ! न जुत्तमेय कुल्लपस्यार्णं अं सत्तुरकुल-
निवासो चि । किं तु परिणीया पुओ पासाए ठावइस्सामि । सत्त्वाह ! एसा मम परमोवग्गारिणी, जओ
परैए कए मए कवडसावगणमम्भुवगय, अठमासकिरियाए सओवसमसुवगय मिच्छत्तमोहणीय, जाय
सम्मत्, परिपीकओ संसारो । सा मज्जएणं विणा वि मम सम्माणहाणमेसा । कइ पुण परिपीसइमुत्त
हती अवमाणहाण भविस्सइ’ । मणिय वणेण—‘सा वच्चासु, पिठओ संतिया वरगा पेसेत्तु’ । गओ सो
सगिहे । मम्मिओ पिया—‘सुमहाए वरए पेसेहिं’ । मणिय पिठया—‘पेसिआ, किं पुण न मज्जइ सो’ ।
मम्मिय सागरवत्तेण—‘पुओ पेसिअत्तु, को दोसो’ । पेसिया दिआ तेण । कमेण परिणीया सुमहा मह-

विमूर्धे । †ठिया कइ वि दिणाणि सासुगण्ये । तमो ठाविया पुढो पासाय । पञ्चोसमावज्जाओ सासु-नणवाओ ।

- अण्णया भिक्खुहिं भणिओ सुवंसणो = 'सागरवत् कीस न आणेसि अण्ह सगासे ।' मणिवं सुवंस-
 सणेण — 'अबोमो सो सुण्ह पायाण । सो मज्जाए कम्मजकारियाए विनंदिणो; वहा अण्हहिं न किं वि
 १ वि सिद्धं तद्वा मयम् । शुद्धमेहिं वि किंवि न सिज्झह । कीस म पण्णवेह ।' भिक्खू भजति = 'किं
 तत्त्वं ठिअ पण्णवेमो !, अहं परिचं भूमिमाणेह ता पेच्छह अ करेमो ।' भणिओ सागरवत्तो पियरेहिं —
 'पुण । मदसरविगुत्तपाया भजति — परिणीमएण नि न बदिआ अण्ह । ता गच्छ, बंदसु चाप एव-
 वारा' । गुरुनिमाहेण ति मुञ्जे आमारो, ता न सम्भत्ताइवारो भविस्सह, एए वि मण्णिआ होति वि
 वित्तिज्ज गभो सागरवत्तो सह पियरेहिं । बदिआ भिक्खुणो । तेहिं वि अमिमत्तिय दिअ से बीअपूरयं ।
 २ पडिच्छिय तेण । तत्तल्लणा येव विपरिणजो सो भिज्जयम्माओ । आमतिया भिक्खुणो तेण — 'अज्ज मम
 गेहे मोत्तव । मण्णिअ भिक्खुहिं । गभो सो सगिह । सुमह मणह — 'सिअ भिक्खूण मत्त सज्जेहि ।
 चित्तिअमजाए — 'हा । किमेअ' तद्वा नि न पडिच्छलिय तत्त बयण । समावज्जाओ कम्मकरीओ । सज्ज
 कइ मत्त । सुमहा गया सूरिसमीवे । बदिओ पठमप्पहसूरी । साहिओ कुत्तो — 'ता किं पि मक्क
 करेह पडिजोगं । अण्णहा संसारे पडिही मिच्छच्चमोहिओ महुसम्मवसणो' । मणिवं सूरीहिं = 'अम्म-
 ३ सीले । समप्पहिं पूगकम्मणि' । समप्पियाणि तीए । तज्जो सूरिणा अमिमत्तिय समप्पियाणि तीए ।
 मणिय अ — 'तवोलेण सम पयच्छेअसि । नासिस्सह सुहृदिआपहाओ । मविस्सह सम्मानिओ ।
 न अदिहिं कायंआ' । गया सुमहा सगिह । समप्पियाणि तवोलेण सह पूगकम्मणि । मुहे पत्तिअनेचेहिं
 आओ सम्मानिओ । मणह — 'अज्ज किमेअ एएहो समारमो ।' मणह सुमहा — 'भिक्खूण तुमे मत्तं
 सम्मानिय । तेण एहहारमो' । मणिय सागरवत्तेण — 'किमह मिच्छहिंहीण मोअयं पयच्छिस्सं । कीस
 ४ तुमे न बोद्धओअह ।' सा मणह — 'किह सुण्ह बयण पडिच्छेमि' । 'सोहण कअ, साहुणो बाहरामि ।
 तेहिं अकयं अकारियं फासुअमेसणीअ उवमुज्झिही' । गभो साहुसमीवे — 'अज्ज मम गिहे अम्मअओ
 वायम्भो । तज्जो अण्णगेहेसु गत्तवं भिक्खानिमित्त' । समागया साह । फासुअमेसणीअ ति दिअ सम्भं ।
 सह चिय ठिआ भिक्खुणो । तज्जो गाइतरं पञ्चोसमावज्जाओ से मइमि-अण्णणीओ सुमहाए सगरवत्त
 पुरओ वूअणसवाह बोसेति । एसा कम्मजकारिआ समजपडिलेहिअ चि । ता अ परमसाविआ । तत्त गेहे
 ५ साहुणो ओसह मैसआइअजेण समागच्छति । सा वि परममणीए संजिआएह पवरमत्त-आओसह-मैस-
 आइहिं । सागरवत्तो पुण सासु-नणवाओ सहाअमवगच्छतो न विपरिणमह सुमहाए सबरिं । तज्जो वि
 साहुअणं निचं तगिहे समागच्छंतं वहुण सुहुअरं ओमगवमाह बोसेति । सुमहा पुण चासि उतरं न
 देह । एव बअह काओ ।

- अण्णया सो अण्णि-अणय-मइजिसमीवे अच्छह । इओ अ अण्णिकम्मसरीओ मम्मत्तिओ ओअविर
 ६ सुचिर्यमो' पतोवही बायाहयेणुणा पडिएण बहंतच्छी पविहो चाण गेहे साह भिक्खुहा । मणिओ
 अणसिरीए — 'नियसाविआगेहे एअ गच्छसु' । गणो सुमहागिहे । बंदिवं मणीए पडिअमितो तीए ।
 अरिअ गळंतं वहुण अणियमजाए — 'अमअं । उम्मिसिय अरिअ सण अरेह, जेअ अअणेमि कण्णु' ।
 साह नेच्छह परिकम्म, विसेसओ इअियाए कीरंत । सुमहाए मणिवं — 'अंते । इरियं सोहेअ अरिअमि

†-† एअरिअन्तयत्तपअअन्ते B आरहं 'ठिया पुढो पासाय' इओअ अओ अन्ते । 1 A ओअवज्जाओ
 ओमअअर्य । 2 B ओअभिकओअिमणो । 3 B O अण्ण ।

जपो कथ्यते । अतएव निष्पत्तिकम्मा होह । साह् मणह—‘साविप । न सहा वि इरिधसंपहो
जुपो’ । तीए मचिषोदयाए अलिय मणिय—‘मते । सहा कह जहा मे वयवाहा’ न होह । परिय-
मुम्मिसिब नवण साहुणा । तीए वि कयकरणाए श्रुति बीहाए बनणीओ कणुणो अच्छीओ । सम्मा
निहाले निहाळ । मणिय साहुणा—‘मिच्छामि बुद्ध, इत्थिसंपहो जामो’ । एयं पुण न नायं जहा मे
निहाळतिओ संकटो चि । नीहरिओ सो सत्तो । मणिय सागरदत्तस अजणीए—‘पुत् । न पतिज्जतो ।
दुयं नियमणिणीयं । संपय पेच्छ, साहुणो निहाले तिक्क संकट । कहमेयस्स अण्णाहा संभवो, जइ
एसो न एएहि सह अच्छह’ । तओ अचित्तिमगुणदोसं, अवियारिक्क अणासंक्कणीयत्त निष्पत्तिकम्मा-
सरीरसाहुण, अत्था वि न उद्धहइरिबेया सुमह पि अविमावित्ठ, एसो श्रुति निमाओ न इत्थिओ
एवमसापकाळे पि अक्कत्त हियए, सुमहा निंदइ विसयसंग, पसंसइ वयमारिओ अण्णया वि कह
मेवविह मए निजमुवमुज्जी करेह पि अकत्तिक्क, मवियव्यवावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जामो ॥
मदुणुणो । कोवारुणदिहीए निरिक्कह । सासुयमुल्लवह । न मुंजइ तीए इरयेण ।

तओ सुमहा ठिया रमणीए देव्याए कावत्तसंगेण । जइ कह पवयजदेवया करेह परियारं त्र
पारेमि, अज्झा नो चि । सयत्तराओ पवसीहया देवया । मणह—‘साविप । पारेहि कावत्तसमां । मणसु
व करेमि’ । कावत्तसमा पारिक्क मणिय सुमहाए—‘मयवह । जम्मसरोवज्जियअसुहकम्मवसगाप
अवसाप्पे मसि चोख, सम्ममहिपासियव्व अवत्तकय कम्म वेवप्पिज्ज ति वियाणतेहि । किं तु मय म
पवय पवययमात्तिक्क समागय । ता फलालेसु एय अयत्तकर्त्तकं ति । मणिय देव्याए—‘पमाए नयरि-
दुमराइ पिहिससामि । आगासे पोसइस्सामि समावकीमूए कोए—जहा ज्वा अत्तंदिमसीस पइई सा
चाळमिमाकएण नीरेण कवाडाई आच्छोडेवं, जेण उगवइति । तओ तुम उगवाडेज्जासु सम्मनयरिमहि-
कयं पच्छा, अण्णासिं न उगवइति, दुह उगवइत्तंति मयाणुमावामो’ । बहु मणिय सुमहाए । ज्वा
बाए पमाए न उगवइति नयरिदाराइ । जामो नयरिलोओ । उल्लवियं देव्याए आगासट्टियाए जहा—
‘मा महासई सा चाळमिहूद्धवएण अम्मुक्सेठ’, जेण उगवइति दुबाराइ । तओ सचिय-अमय
शान्तिय-इम्मसराहपूवामो सुप्पामो व नियसीरुगजियाओ परिहियसियवसणामो सियवंदणचवियाओ
सियकुसुमसोहियाओ मगक्कएहिं करंतेहि अत्थियाओ दारवम्पाइयनिमित्त । अवि व—

तओ—

सीळमि गवियाओ सचियपूयाओ सुइसमायारा । संपट्टिया^१ अणेगा पुरदारुणाइणनिमित्तं ॥
अणजि-अणएहिं मणिया कीस न इप्पिहिया भरे टाह । जो नवि आणइ तस्स वि दुइ सीळं ति किं वयह ॥
मणियमणेहिं मा मा मायह पियरो अवत्तस काहामो । दुम्ह वयणारविंइ मुनिम्मळ किं वियप्पेहिं^२ ॥
आया अवणलिता सियनिम्मळसणपुण्णुताओ । पाळजित्तेरे उदय सिवंति व नीइ सहस पि ॥
तओ बारिज्जंतीओ गुरुणेणं सखेव गयाओ अलं पविसविय श्रुति कवाडाई अच्छोडेस्सामो पि;

बाब, साओ विठक्ताओ नियणाओ । एवं सत्ताह-इम्म-भुरनामगधूबाओ सुण्हाओ व विगुणाओ । न उगवडति वाराई । नरिष का वि सह सि राया वि भवजो ।

- एवंतरे सुमहाए भणियाओ सासु-नणदाइयाओ—‘तुम्हेहि’ अणुण्णाया’ अह वचामि दास्माइअ-निमित्त’ । भणिय सन्नाहि वि—‘अण्णाहि महासईहि न उगवाडियाई वाराई, तुमं अण्णं’ न वासति ।
- समजपडिसेहिए सुइसइहिए । सुहिआ अण्णसु’ । भणिय सुमहाए—‘एयस्स वि तुम्ह वज्जस्स एसेव परिक्खा । कीस मुहा फलसं बयह’ । ण्हाया कयनिमूसा पठणी मूसा चाळ्मि गहाव । बाहरिअ तूरिया । मिस्सिओ से सयणवणो । पणवत्त सयसससुरवणस्स पुरलोयस्स व भणिय सुमहाए—‘अह मए निवमचारं सगरवत्त मोचूण अओ पुरिसो मज्जा वि कामिओ, ता जहा अण्णासि तहा वनामि चाळ्णीए मा उदगं चिट्ठउ, अह पईवया एगसी अह, ता चाळ्णीए उदव ठाठ’ ति जमोअरं भस्सिअ
- सिअ उदगं चाळ्णीए, आव विवू वि न गडह । सउत्तिसत्ता चाळ्णी । समाइय तूर । विन्दिओ सव कळेओ । समागओ राया । सुवीसत्ता संपट्टिया मगरदुवाराभिमुदी । तओ पुब्बदुवारादेठं पाविअ भणिय सुमहाए—‘मणेण बायाए काएण य अह मम सीअ कळकिअ छ मा उगवडंतु; अह पुअ जळ-ऊंका छ उगवडंतु अरि’—नमो अरहाणं ति मणेअ अण्णोडियाई पाळमिआनेअ क्वाडाई, विहडि याइ कुअरअ करेमाणाई । उअसिओ साहुवाओ । ‘अयह जिणसासणं’ ति जमो अण्णवओ । एअ
- एअ सीअव हि पसंसिया राइणो । तओ अंगुत्तिसइहस्तेहि दाइअमाणा, मज्जसइहस्तेहि पेअअअमाणा, वज्जसइहस्तेहि सुअमाणा, पुरत्तिअं बुआरं उअाडिय पत्ता दाहिणबुआरे । व सि तहेअ उअाडिअ । एवं पअअअदुआरं सि । साहे पत्ता उअरिअ बुआरं । अऊं वेचूण मज्ज—‘आ मम सरिसा सीअेअ तीअ इत्थेअ उअअेअ, मा अजाए’ । अऊ वि इअियं सं सुअइ । तओ बडुती हियमाअं सवअक्कास्स, निअमऊं कुअती सुअअअअ अण्णि-अजयाअ, मळिअरती सासु-नणंदाअं वज्जयाइ, पसंसिअंती सुअगा
- हिआ अणेअ । ‘साविगा परिस’ ति पमाविंती जिणसासणं अजरनरनारीसइहस्तेहि अणुअम्ममाणा पत्ता नियनिकेअ । हरिसिओ सगरवत्तो मिस्सिओ’ य । सहागयओमाअ आसजतओअइआअपडिवांति करेइ । समाअअ वज्जवज्ज । एअ नयरिओओ पहाअकोसअिएअ वज्जवज्जो । आगमाअ कीरंति पडि वपीओ । तओ महाविभूअए गया वेइयाअसु । समाअाओ अइहिआमहिआओ’ । गया साहुसमीने । वेडिया साहुओ । पसंसिआ तेहि । अबसरे भणिओ मत्ता—‘वेअ, तुमए वि अह कळकेअ निओविअ ।
- केअिय एरिअं कहिअिदी’ । विरयु भोगाअं बाअ कए अंसमाअणीअएअ ओजियाइ । अवि य—

सअ्माअनेइअलिआ कण्णजिसाअिअमाअसा वीआ । अहिअवअवेरा इअ वअसंति न संगअं किं पि ॥
आअ कए गिहआओ सुअपाओ वासओ व मरयस्स । मअवासविरोहि वि सेअिअइ ते वि अई रिअओ ॥
छा मुअं मुअं सामिय । पअअं आ करेमि निरवअं । अअ्हा न कोइ अइसइ परमएयेअं सुदी अरिअ ॥

तओ अअाअिअमंत’ वज्जणेअ भणिय सागसूणेअ—

- अं मअसि पिए । सअ ॥ सअ गरिअ एअ संवेओ । किं इ पियराणुरा पहाअअुअमवा हंति ॥
अअमम पिअकारअलरतरवेरं तु दिअओएअ । सुअपाअ सम सुअरि । सासु-नणंदाअमअियअं ॥
अओ जिणिअअमो सुअओ सुअ कारणेअ ससिअयओ । सो वि अइण्णेअ मए जिआसिओ साहुअियाए ॥

अपि-मयणीय वयं अभिक्लृप्त विचरितं सुखतस्तु । सुहृद्विषयं वि किंसीयि । सहसा मह दृष्टिं विच ।
 सा साय परिचाय मयच्छि । पुरिसत्तण कुञ्जो सोय । साहिं सम च निवासे कञ्जसिञ्जइ मायसं किञ्जो ॥
 एगसो किञ्ज वम्भो अण्णसो कुञ्जवीओ घणसिहिमि । । माय वि हु विणवयणे सुह कञ्जे अमि गिहवासे ॥
 अइ बीविण कञ्ज मज्झ इदीवरच्छि । निमुणेहि । नाञ्ज अगसकूयं सासुय-सुण्णमानम्म ॥
 सुस्सेण वि गिहवासो वासिञ्जत मज्झ कारणे सुयणु । । पव्वजाए न अञ्ज वि उच्छाहु सुन्ममायस्त ॥ ४
 परम सुखं अवण्ण काञ्ज मयच्छि । किं मणामिस्स । मह पाणदय कावं निवसिञ्जत ताव' गिहवासे ॥
 इह सीत्तामिस्सिव पव्वत्त आणित्तं किं मणिदी । उहो अणो अह वा मणी वा मज्झ अणपी वा ॥

सा सज्जहा विमालेसु केसिय वि काळ । सुह अच्चेरयमूय सहस्रं दहूण न को वि किं वि
 मणिदी । अच्छसु ताव मुणिगणस्त दाय देती' । पडिबण्णं सं सुमहाए पि । अणो मणइ—
 विमसासणावराह गूहेठ पव्वणुण्णयं कुञ्जा, बहा सुमहाए कय पि ।

॥ सुमहाकथाणय समस्तं ॥ २९ ॥

संपद मनोरम वि मणइ—

— २३ मनोरमाकथानकम् । —

बहुविषयवपुमिञ्जा अरिय सावत्थी नाम नवरी । तस्य संखो राया, पठमसिरी से महादेवी ।
 तस्य य निजियवणवो विहवेण विजियमाणो रूपेण बसु नाम सत्त्वाहो । तस्य य पुम्भसुक्यतरुक्क-
 मूया मनोरमा नाम मारिया अइव क्ववइ । सावगाणि दोमि वि । निहवदण-आवत्तय-सम्भय-
 पोसइ-उवोवहाणेहि अप्पाण भावेमाणाणि सावगवम्म पात्तेति । मणइ अणो तीसे अच्चेरयमूय रूप
 पासिञ्ज—'बलो बसु अस्त परिसी मज्जा' । अवि य—

मह विहिणो विंअ अत्ता सुवणे वि परिसी अणो' । परिए व कज्जतो माओ मयणो अणंगो पि ॥

सुया पठरी संतराणा । पित्तियमणेण—कइ तमह पेच्छेज्जा । अत्तया मयणतेरसीए समागणा
 मयनज्जा । बोसाविय मयरीए ओ मयणमहसवे मयणहरे नागच्छेज्जा इत्थी वा पुरिसो वा
 तस्य सारीरो वडो । ठिओ मयणदेवउचारदेसे राया । समागच्छइ अणो । पुच्छइ इत्थीयणं
 पविसंते राया—'का एस?, का एस?' पि । आव समागमा मनोरमा । पुच्छियं रत्ता—'का एस?'
 पि । मयिय पासवणिज विदुरेण—'बसुसत्त्वाहमारिया मनोरमा नाम' । ततो पित्तियं रत्ता—
 'सवं अपइ ओगो नत्थि अण्णा परिस पि, सा कइ मह होज्ज मज्जा एस पि । अइ निरवरा
 इत्त बमुणो बला पेसूणमेयमतेउरे सिवामि सा पयइविरागो होज्जा, विरत्तपरियणो' न रत्तमायणं ।
 सहसा छुट्ट वि अत्तेउरे एस अइ न मण्णेज्जा सा किं निरत्तयओगनिरागेण, न य परोप्पणुत्ताय विप्पा
 रं सुहावेइ । सा उवयारेणारम्मइ । तओ एगा परिया मयिया उवयारपुम्भमेगते जहा—'मनोरम
 पठनी करोहि, जेण ते सुवपुसय देमि' । मयियमपाए—'अ देवो आणवेइ' । तओ सुसंगवयण
 नेरत्ता गच्छइ मनोरमाए गेह । मनोरमा वि नियगेइवावारे परियण निमुजिय सय सामाइयत्ताया-
 वत्तयविहवदणाइकमवावहा सया होइ । न पुन तीए पयणावसरो अरिय । तहा वि सा तदम्मासे
 उवविस्सइ । मनोरमा वि तीसे यम्म कहेइ । अवि य—

- अस्मि अजता जीवा जेहि न पछो ससचपरिणामो । उप्पञ्चंति जयति य पुजो नि तत्थेव तत्थेव ॥
 एत्तो य केह जीना पत्थेयसरीरिणो य पंगिदी । होठ उंति मसंस काळ तत्थेव जयत्त ॥
 एत्तो चिय उव्वह विष-तिष-वठरिंदिएसु आयति । पुणरुत्त तत्थेव य काळं संसेज्जम वरया ॥
 संपुण्णिदिमज्जेगे असण्णिणो केह सत्थ आयति । सञ्जी नि कइ वि होठ पावरया अति नरएसु ॥
 १ मससजी लल्ल पढम दोष य सिरीसिया सइय पवल्ली । सीहा अंति चठरिं वरगा पुण पचमि पुढमि ॥
 कट्ठिं य इत्थियाओ मच्छा मणुया य सचमि पुढमि । अइपावपसत्तमणा वरंति एयासु पुढमीसु ॥
 कहुतरपावा अणे रयणइसु अति के नि इत्थयतरा । तिरियमणुपाइएसु य वरंति निमकिरिमसारिणं ॥
 कइ कइ वि माणुसणं सुद्धुप्पणी निरामयसरीरं । रुद्धुण वि पावरया पढति अइवाहणे नरए ॥
 एत्तो तिरिक्कज्जेणी सु-नर-तिरिएसु हिंदिठ बहुसो । पंगिदिएसु अती काळमपठ वहिं वसिठं ॥
 २ विगळिदिय-पवेदिय-असण्णि-सण्णीसु हिंदिठ बहुसो । देस-कुल-याइसुअं मणुयत्त कइ वि पावेति ॥
 रुद्धुण वि त जीवा विसयामिसमोहिता मणंतीह । नरिं किर कोइ जीवो न पुण्णपाव न परलोमो ॥
 अणे उ सुद्धुल्लेयस्स वेरिया पण्णवेति दुबियव्हा । भूमि हिरण्णपयार्थं दिमाण सग्गा समप्पेइ ॥

उक्त च वैः—दक्षिणाया द्विजस्थानं राजा उवाचको यतः ।

सुह्रावमे तु यवान दातारं नरकं नयेत् ॥

- ॥ एवमाह—न मांसमद्यमे दोषो न मद्ये न च मैषुने ।

प्रश्नचिरेवा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥

अपरत्वाह—न स्त्री दुष्पति जारेण नाभिर्वहनकर्मणा ।

नापो सूत्र-पुरीषाभ्यां न विप्रो वेदकर्मणा ॥

इय सपरवेरियाण दुबियव्हाण कसं गवा जीवा । संसारसायरमणोरपारमुववंति कम्महया ॥

- २ दुद्धं वा विजबयणं संसारसमुद्धतरणोहित्थ । सत्थ सत्थ अइयवं संसारवुहाण मीएण ॥

एव पइदियहममाच्छइ पम्माइया । करोइ धम्मदेसण मणोरमा सज्जो बाया कज्जोवासिवा । अस्मि-
 यइ निच सर्वतिए । अण्णया कइतरमेगत य वाट्ठण मणियं पवाइयाए—

‘अई मोई एत्तो रइयववियक्कसज्जो य मियवेगो’ । पणइयणपूरियासो सज्जासु कम्मसु पट्टो ॥

न रमइ वा संसनिवं नवबोअणइयगगिवा महिअ । किं तीए जीविपणं रुवेण व ओअणेण य ॥

- ३ मणिय मणोरमाए—‘हा हा मुदे । मुहा पळवसि, न जुत्तमेयं ।

कुच्छिमचिल्लिममल्लसंकेसु अंगेसु रइसुहमज्जं । सासयमणिमिचमणोवर्मं च मुदे सुहं मणिय ॥

त पुण विणिदवमणा पवणनिरवज्जसुद्धचारिता । सत्थ सया अइयवं यइ अत्थसि अक्कसयसोक्के’ ॥

विजबयणमाविमार्थं न होति धम्मस्स विम्वकारीणी । एवविहवयणाई उहा वि नो मासियज्जाई ॥

कीस म बाणसि मुदे । तुमाए नियसीरुद्धसणं मणियं । रइगुणवियव्हामा इंवि वत्स सुमए कइ माया ॥

- ४ यइ परवाररभो सो सुमं पि एयासिरी सया पूर्णं । ता साविग पि केज उ सासणसितावहा मुदे ॥

ता अळमिसिणा वइविस्वरेण मा एज्ज अइ जेहमि । सवि सरोसं गंतु मज्जइ निवं सा अज्जेण पि ॥

तमो विसमो राया उवाच चित्तं सप्तावणे । अण्णया समाह्वो राह्णा वत्सु । सम्मोभिओ आसर्णपे-
 दिवसीए । पूहो वत्तामरणसमोअहिं । मणियो य—‘तुमे निच्च रायकुले संभागतञ्च’ । पडिस्सुय वसुणा ।
 गमो सगिह, तुहो मजोरमाए पुरओ रायासमाणवच कहेइ । तमो भणिय मजोरमाए—‘न सुवरमेयं,
 जमो एवविहा जुवइ कवडोवासिया होउ एव एव च रायगुणा बभेइ । तमो मए सा सगिहे निसिद्धा ।
 तमो अकारणे पसाओ एस किं पि कवडं काळण मम सीळमग काही । मओ न किंवि रायसम्माणेण’ ।
 भणिय वसुणा—‘किं रमो नस्मि सुवरसरामो महिआओ, जेण एव कवही ? सा पिए । मा माहि’ ।
 भणियं मजोरमाए—‘अज्जउत्त ! न मए नियसोहगक्खावणत्थमेयमुत्तखिय । किं तुं मा कवडोवासिया
 वुहू रत्ता निठठा मजे । कहुमज्जा एवविहा उत्तम्भा सीसे ? । एव पि अकारणे पसायकरज एव
 फल्मेव संभावेसि । त्व न कज्ज रायकुलमणेण’ । भणियं वसुणा—‘बइ रमो एस निच्छमो, सा किं
 भगयाम पि छोट्टिककमो अस्मि । नवरं भवियवत्तया पमाण । किं तु वडव्वया होज्जासि’ । तमो वाइ ॥
 रिज्ज पडिविह रायकुले वत्सु । पडिसेहेइ मजोरमा । नियगा पुण मणसि—‘बच्चसु, रायसम्माणो पुणेहि
 छम्भइ । चाव अविओ वत्सु सप्पाहिगारेसु । सव्वत्थ अपडिहयगई । अतेउराइसु न निसिज्जइ’ ।
 वत्तया पिडवासित्थिया वल्लुहिया नाम रत्ता अतेउरे छुट्ठा । सा भणिया संत्तेण—‘वत्सु खलिया
 रिज्जासि’ । पडिस्सुयमणाए । अण्णया मणियो राह्णा वत्सु—‘अतेउरे एव एव च पओयण सीतेहि’ ।
 पडिस्सुयमणेण । सव्वगमस्स विषणे खग्गा सा उत्तस । निच्छिया वसुणा । तमो पोक्कठिउ वत्तइ ॥
 माए । समाग्य कज्जइओ । गहिओ तेहि । उवणीओ संत्तस । कवडकोवाक्कम्पेण भणिय रत्ता—‘अरे !
 बइ तुम मए सव्वट्ठणेसु निठठो सा किं अतेउरे खुक्कसि ? । समाजओ बज्जो । निठठा गोहा इहप
 रसरसंगोवपरं । गहिआ मजोरमा । छुट्ठा अतेउरे । बज्जो नीणिओ’ वत्सु । काळण सागारपक्कम्मा-
 प ठिय काउत्तमणेण सासणदेवमाए मजोरमा । खणसराओ पवसीहओ देवो मज्जइ—‘मज्जसु साविए !
 किं करेमि ? । भणिय मजोरमाए—‘मम सीळरक्क वसुणो य पाजरक्क करेहि । एवं कए विमसास ॥
 पत्त पहावणा कया होइ’ । पडिस्सुय देवेण । वत्सु नीओ वत्तमूमीए । उचारिओ रासहाओ । भणिय
 आरक्खिण्य—‘सुदिहं कुणसु जीवओय । सुमराहि इहदेवयं’ । वत्सु पि पव नमोक्कअरं सुमरंओ समारो
 विओ’ तिक्कसुत्तए । चाया सुत्ता चामीपरमवसीहासण । भीओ आरक्खिओ । निवेइयं रमो । सो वि
 भीओ उत्तम्भइसाओ समारुओ वाक्काए । गमो सव्व तुरिववुरिय । दिहो सीहासओवविहो । पायव
 विओ मज्जइ—‘समसु अवराह । अह लोबाण पत्तिण्णो, तव न यीमसिय ति । सा पइ वच्चामो नय ॥
 पीए’ । पवेसिओ महाविमूहए । नीओ रायकुले । कयाइ मगक्काइ । भणिय रत्ता—‘को एस वइयो ?
 किं मतघरी पम्मसरी वा, न सुत्त सीहासण आय ?’ ति । भणिय वसुणा—‘दिब अह पि सम्म न याणा
 मि’ । तमो पक्कसीहओ देवो मज्जइ—‘एयस्स भज्जाए कयकाउत्तमगासावरवसमागण्य मए एव कयं ।
 त्व महाराय । अइ इत्थीमेत्तस नि परिसो सीळरक्काए ववसाओ, सा तुमं महापुरिसो होळण कइ
 अचओ परत्त य सीळमगे पयइसि ? ति । महामाग ! कइकइ वि तुमे माणुसवर्ण पयं । संमि वि पहा ॥
 पक्कअरानिरुहइयंयेदियर्ण पहाणमोगा य । तो परलोए वि अहा मुक्कयमायण होहि तदा
 कयव ति’ । न य जिणक्कम्माओ जलो उवाओ मुक्कयसाहणत्त । पैठ जिणक्कम्मावेण इत्थीमेत्तेण
 वि आकविओ अहमागओ । अइ एवं तुमं वसुणो विजयपडिवसि न करेतो, तो न तुम, न रज्ज, न रई
 इवेज्जा । सव्व निट्ठविद्यं होज्जा । तां कुण अप्पो हिंयं जिणक्कम्मापडिवसीर’ ति । एयावसरे संमम्

रत्नो विष्णुसासनाद्दृष्टं पेच्छमानस्तं विमलिनो मोहगटी, उष्णाष्ठिर्बन्धं सम्मर्त्त, आभो सावगो संतराम् ।
आया सासणपभाषणा । पट्टिदण्णा मणोरमा मणिणी । सञ्चारिण्य पैसिया सगिहे । अबो मज्झ-अ
मणोरमाए बसुणो सावगस्तं समारोवियावराहगृहेण कथा सासणुण्हं, एवमजेण वि कवव ति ।

॥ समस्त मणोरमाकहाणय ॥ २६ ॥

संपद्य सेमिओ वि मण्ह-

— २४ श्रेणिककथानकम् । —

मगहा अपवय रात्पगिहे मयरे सेमिओ रात्ता विष्णुसासनापुरो अहेति । इवो न सोहम्मं कये
सुहम्मए समाए सखो अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठह । सो न गुणानुरागी सेमिबस्तं मुणगहर्ण करे,
अहा-‘अवो सेमिओ रात्ता, नो सखा केण्ह देवेण वा वाणवेण वा निर्माणावो पाववणावो आतिउए,
मज्झिमेगेण देवेण-‘एवो विम पवुउण सोहण होइ । अ विम पट्टिहासइ जुउमजुउ वा ठ विम
उठ्ठविज्झइ । एउट्टिपहिं सवेहिं’ तं मज्झिय । ओ न मज्झ सो गऊए वेणुण निच्छुम्माह । अहा
किमेत्थ सख अ मणुकमेउ देवेहिं न सोमिज्झइ । मज्झिय सवेण-‘तुम विम सिग्ग सोमेहिं’ । देवो
मज्झ-‘जेण संगमर्गं व मम पि निच्छुम्माह’ । मज्झ सखो-‘पसायारिहो भव, अइ तं सोमेउं अग
च्छसि । संगमयन्दावममाय । अइ सोमेउं न सवेह ता किं पडिनिवेसेण ता किं बहान्ण सज्जेइ । सुव्व वि
एसेव क्को । अचर्बत्तस से सोमेउं पडिनिवेसेण बहान्ण सज्जेउत्तस’ । तयो समागणो देवो । सेमिओ
वि रामभावीए निमाओ । देवो समयकवेण दहमोयरिण आलेण मच्छए गेण्हइ । दिहो सेमियव,
मज्झिओ व-‘अइज्झइ किमेयं करेसि ?’ । सो मज्झ-‘पक्कसं पेक्कससि । किमेत्थ पुच्छिवं ।
आलेण मच्छए गेण्हसि’ । सेमियण मज्झि-‘किमेयं कवीए बद्धं ?’ । सो मज्झ-‘रजोहरण’ । रत्ता
मज्झि-‘किमेतेण कज्झइ ?’ । सो मज्झ-

आयापे निक्खेवे ठाणनितीयणतुयइसंकोचे ।

पुब्बि पमज्जज्झा डिग्गहा वेव रयहरणं ॥

रत्ता मज्झि-‘ता कीस मच्छए गेण्हसि ॥’ । सो मज्झ-‘जहं सबं मक्कसणनिमिउं गेण्हसि । किं
तु इहे विविमिस्ससि’ । मज्झि रत्ता-‘किमत्थ ?’ । सो मज्झ-‘मम कंवल्लो नरिब’ । मज्झि रत्ता-
‘किं तेण कज्झिही’ । सो मज्झ-‘वासे वासते कारणेण आक्याउ निमायणे कंवल्लो पाउविज्झइ । अहा
आठकायविराहणा । आठकायविराहणाए संबमविराहणा । एव तेउआव-दुदिणवाउआवइभीवरक्का
कीरइ । न य कवळ विणा कीवदया काठ तीरइ’ । ततो रात्ता तितइ-‘अम्मसद्विओ एस । किं तु सुओ
बराको । मज्झि रत्ता-‘तुंय मच्छए, गेण्ह कंवल्लं । अइज्झइ । अम्मसद्विवाणं गुरुकुम्मातो जुओ ।
अम्हा अगीयरओ अम्मसुदीए वि अ कुण्ह तेणं विम पवुत्तं पावमज्झिअइ । अबो एगिदियविराहणाए
तसकायविराहणा गुरुमरी । तुम पुण एगिदियरक्कज्झा पंचेदिए विराहेसि । अम्मसुसियारक्कतगो कीस
अम्मवगाहसि ?’ । अबो अण्णणविमसिबमेय । ता गच्छ तुम गुरुसमीवे । न गुरुकुम्मासं विणा
संज्जमो होइ’ । सो मज्झ-‘सत्ताकुमुत्ताउत्ते’ गच्छे एसणा य निज्झइ’ । मज्झि रत्ता-‘पयगाइ परि

हारेण जयताण गीयाण एसणिज्जमेव । 'एसणिज्ज अगीयस्स अणेसणिज्ज' । किं च, पिंडविरोही उत्तर गुणा, तुम पुण मूलगुणाण पि विणासे पयहो, ता गच्छ तुम' गुरुसमीपे' गुरुकुलवासे, न किंचि विमारेण । चित्तिर्यं देवेण — न संपय सोहिणो; नियत्त सोमिस्सामि ।

सद्यो नियत्तस्स सेणियस्स नगरे पविसत्तस्स विठ्ठिया संजई गुरुहारा हरेसु कवड्डियाओ' मर्मांती । वट्ठण चित्तिर्य सेणिएण — अहो भवियज्जयाविज्जसियनिउत्ता किं करेउ बराई, एहहकोडीगया वि । पेच्छ विज्जसियमिमीए । अहवा किं अप्पणो पञ्चियम्मि को वि छारं पविसवेज्जा । चारिचावारागकम्म-विनड्डिया किं करेइ बराई । किह अम्हे जाणता वि जिणकम्यं भारंमपरिगहेसु वट्ठामो । ता किं इमीए संपावियाए । एयं वट्ठण सद्यो वि सल्लिहियज्जणो उट्ठाह करेज्जा । ता एय संगोसिय रक्खामि सासण माळिण । पचो गेहे । वेसपरावत्त फाळ्ळण गम्भो तीसे समीवे । मणइ — 'कीस चउकरसनिह जिणसासण नियदुचेट्ठियपप्पुणा गुहेसि ।' सा मणइ — 'सुत्तिओ तुम किं न पेच्छसि ? मम एयमवत्थ संपइ, अ काइयकवड्डियाहि मम पच्छाइणा निज्जाहो भविस्सइ' । राया मणइ — 'किं मए निज्जाहगे' अनिज्जुहते किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सज्जमइ करिस्सामि' । नीया नियगेहे । अविद्या अन्नण संचारपएसट्ठियपच्छन्नउत्तरए । धाविया परिमच्छा पासेसु । निसिद्धो अणो तेणोगासेण संचरंते । पच्छन्न सचपाणाइणा उबवरइ सममेव राया । मा देवीओ परियणो वा सासणदुगुछ क्कळ्ळं कम्मपधमायणं भविस्सइ । अण्णदियहे मणियमणाए — 'मम सुख क्कइ' । ता आणेहि किं पि इत्थिय आ सुखकम्मे पइई' । मणियं रत्ता — 'अह चिय सुखकम्मे पड्डामो, न य मम पुचट्ठाणीयस्स अज्जियव । अत्ता आ काइ अणमिस्सइ सा उट्ठाह काही । तमो खेया सासपावण काउ कम्मबंधमायण भविस्संति । विसिद्धान् य सत्सणे 'अप्पविची कया भव्वा संसारे पईता उवेहिया होज्जा । तो अहं चिय निस्सट्ठी करणं करे स्सामि' । पविसुयमणाए । कय सुखकम्म रत्ता । मळ तुमप देवमायाए मुचइ । जाव जानो वारओ, रोवइ । राया चितेइ — हा ची, करिस्सइ एस उट्ठाह । अइ कोइ एय जाणिस्सइ । एयावसरे तुहो देवो । उवसंहारिया देवमाया । पपडीमूओ देवो । आमो दिज्जुओओ । मिळिओ ओगो । महाज्जपचकम्भं देवो भण्डितावओ — 'भओ सि तुमं सेणिय । कयल्लसणो सि तुम, सुखइ ते अम्मजीवियकम्भ; तुह सक्खेण पसंसा कया । तमसइहेतय मए सोहम्मकप्पवासिणा देवेण तुह सोहणत्थं सज्जमेयं मायाए कय, न य तुम मज्जं पि सोहिओ । ता सद्यो सचपइण्णो, अहं भगवइण्णो । ओ ओ ओका । परिसा सम्महिट्ठिणो भवंति । जे पुण भवमगग दीहसंसरिणो ते अनरोप्परमच्छरेण साहु-सावगय भम्मावराह बोवं पि बायावित्तरेण ओए षडु पयासेति । ते अदिट्ठभग्मा अविण्णायजिणवयणा स-पर्येत्तं संसारबहुगण न ते जिणार्णं आणं आरहेति । अओ भओ एस सेणियो राया, ओ सक्कस्स पुइगोयं पचो चि । ता मणयु किं ते पिय करेमि ।' मणियं रत्ता — 'इहखेयकाममोगा पज्जरीए संति, ता किं आपमि; पारत्थियं वाउ अइ अरिध से सची ता आपमि' । मणियं देवेण — 'म पुण्णपावा परकडा वेइज्जंति, किं तु पारत्थियं तुमे समयेव विरुद्धं, अ आगमिस्साए ओसप्पिणीए पडमत्तित्थयरो भविस्ससि । दिओ तुयए सवदुक्कणाय जळजळी । अ सा संपया आ तित्थयरमावे न संपजिहि पि । सओ पडिमुट्ठा भइये ओगा । जाया सासणुण्णइ । गमो देवो सट्ठायं ।

॥ सेणियकहाणय समत्त ॥ २४ ॥

संपद्य दत्तो मम—

— ९५. अक्षकथानकम् । —

मगर्वते धीरनाहै' मोक्ष गण कालेण समुपपण्णो सु बोद्धियनिष्पण्ण सु पचसयसिस्सपरिवारा संगमवेरा
सुरिणो उच्चयविहारेण विहरंति । तेहि दत्तो नाम भाहिङ्गो साह । सो य कम्मि' पयोमणे सूरीहि
गामंतरमेगागी पेसिओ । सो य विमाळवेळए पत्तो एगरत्त सन्निवेसे वसहिं ममाह । न छद्दा वसही ।
समो बोद्धियवेइयालए बोद्धियावसहो एसपिओ पि सत्थ पविट्ठो रयणिमहाइए । दिट्ठो बोद्धिसा-
गेहि । निष्कारणवेरिपहि पच्छन्ना भाहिं वाळ्ण पेसिया उत्तव गणिवा तेहि, एमाण उट्ठाहो होत्त पि ।
हुबारं विहिच्चा साळ्मं पिज्ज । रयणीए चाममेसे गण गणिवा सबसमा करेइ । दत्तो य निप्पकंयो महा
मागो । आवज्जिया सा निप्पकपयाए । उवसंता संती ममाह—'अह सुह सोहपत्तव दिववरोवासपहि
पेसिया भाहिं वाळ्ण । सो ममाह अच्छसु, एगते सुवाहि, सुह माणीए कव्व । दत्तेण य दत्तु सम्मसुव
गरण रवहरणाह्य तीए 'वेव पुरओ विदिचवीवयवळणेण । गहिया ताण संतिया जुजा मोरपिम्भिया ।
सावगा दिववरा य ओगं मेळेया मणति—'एत्त सेयववत्तो सह गणिवाए अच्छ, पेच्छ मो जेमा ।
उम्माडिव वारं सुम्माने । दत्तो वि तीसे खवे बाहु निवेसिय निग्गुमारओ । दिट्ठो जेगेण—'सवज्जो
एस, वेसाए सह एत्त वसिओ निळ्ळो । संपद्य पि गच्छ विज्जमो नीहि' । दत्तो ममाह—'किं नमं
इसह एग, अने वि रणीए वेसाहि सह वसंति सवज्जया' । तथो इसिया बोद्धिसावगा ओगेण—'परिहा
सुम्ह गुम्हो ! अहवा प्मवमेळार्ण एस खिव गई होइ । एत्तो खिय सेयंवेरेहि बत्तवहणं कव । सो
खिय पक्खो सव्वज्जुप्पमीओ न सुम्ह संतिओ' पि ।

इह य सुमज्जया आत्मवोपसङ्गनेन साधुवोपापहारं कृत्वा आसनोजतिः कृता । मनोरमया स्वकीय-
मर्त्यव्यवहारोपापहारद्वारेण, भेषिकेन तु केवलं साधु-संयतीवोपसङ्गादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समा-
रोपितवोपमभ्यारोपकेभ्येव समारोप्य आसनोजतिः कृता । तेन मेदेन बत्थापुवाहरणानि दर्शितानि ॥

॥ अक्षकथानक समाप्तम् ॥ ९५ ॥

आख्याया प्रस्तुताया । विषयवे दोषमाह—

केइ पुण मवमग्गा नियमइउपेक्खिए बहू दोसे ।

उष्मावेति जईण जय-वेवड-दुदविट्ठता ॥ १८ ॥

आख्या—'केचन मन्दमाग्या'—प्रणष्टपुण्याः, 'निजमस्युत्प्रेक्षितान्'—स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्,
'महून्'—प्रसूतान्, 'दोषान्' अष्टमसत्त्वार्थादीन्, 'उट्ठावयन्ति'—प्रकाशयन्ति, 'यतीनां'—साधूनाम् ।
अत्रार्थे 'अय-वेवड-दुदका' वदयमाणा 'दृष्टान्ता' इति । आचार्यः कथानकेभ्योऽवसेयः । तत्रादौ
अयकथानकमुच्यते—

— ९६. जयदेवकथानकम् । —

इहेव भारदे बासे साकेयं नाम मयरी । उत्तव जठ नाम राया । सो य सत्थणियमत्तो, तेहि सम्य
विजिच्छियहो भिक्खुमयमेव अट्ठो सेसो अणट्ठो पि भाविमई न साहुणो बहु ममाह, पणुत्तं उट्ठ

सह—‘सियवायमुज्ज्वलति साधुषो । तस्मि य लोमववहारो वि न सिञ्चत । माया वि अमाया, सिया वि अस्या, पम्पो वि अपम्पो, मोक्सो वि अमोक्सो, जीवो वि अजीवो । ता कहमेय पडइ । एषो धिय इन्द्ररिहतो सम्बण्णू, एव पण्णवेइ’—अस्यापिआगमो एवं^१ बहुहा उवहसइ । तस्य य जयम्स रत्तो मत्ती समोपासगो सुवधू नाम । तेण निबपकलउवहसणमसहतेण वूमिज्जमाणमाणसेण सस्यागयमुचद् सरीण सिट्ठो वडयो—‘एव एव च राया उल्लवइ’ । भणिय सूरिणा—‘बच्छ । बाठियाए मे तण्णुति ते^२ परे परे संति । जयसलसुवितिकलसिगवसहपुरमो दुक्खं तड्ढिअइ । ता न किंवि वि एण’ । पच्छ-मचरेण निवेइय रत्तो । तेण वि भणिय जयगुत्तो भिक्खू सेयंवरार्ण पच देहि । तेण वि दिस, सीह-दुनरो ओळइय । सुवदसूरिणा गहिय भिस च । गमो रामकुत्ते वाहराभिमो जयगुत्तो सुवदसूरिणा । वत्तामिष पवं । एषो एत्थ पत्तमो पण्णा य । किं तु—

अमसवणणीसरिच्छा वासणिवा सम्बनयसमगा य । सचपण्णा निठणा सारिंति नरीसरं नियमा ॥ १

बाइ-कुम्पकववाया छेमेण व अवहा वहा य । पचति कुम्पिणे वाससहस्साइ नरएत्तु ॥

दडपरो अण्णाजा छेमेण व पक्कवामदोसेण । विवह पक्कवयो नरए कुंमीसु पचेअ ॥

इय नाऊणं सवे वेच्छइ सम्म जइद्विय वाम । थारेह म कुम्माइ सचमहादुक्खनरयामो ॥

अण च, का जय-पराजयववरमा ?—

वगकलराइचागा णाणाछेदेहि पुज्जपक्खो मे । अइवा गेण्हइ पुज्जे अणुवाय सो करिस्सामो ॥ २

न हि न हि पमेयमेवे अक्खरसव्वाणुवायरूणेण । वाय छंडनिबद्धं वगक्खरचागरूवेण ॥

काऊण य अणुवाय उत्तरपक्खं वहा करेस्सामो । एतत्थ वि अवरहे सवरथं जिया न संदेहो ॥

तमो स्वणिगवाय अहिनिष भणितमाडपो जयगुत्तो । अणुवइऊज सुसियं सूरिणा । निरुत्तीकजो भिक्खू । उहा वि जयवच न वेइ राया—अअ वि वाय करेह सि मणइ । उट्टेइ ताव । समुट्ठिया ततो सप भिक्खुणो मयति सोयपुरमो—‘अग्गेहि जिव’ । विजिया मह गुरुणो सि राया पमोसमावणो साहूण ॥ थिरामि मणइ । नाम सूरिणा । तचण्णिवा रायाज मणति—‘निविषए करेसु सेवपरे’ । राया मणइ—‘मवअरे करिस्सामि । बहु छेमो धुणंसि मणो । ता मा पयइविगो होउ’ । सूरिहि एवरिसी मणिमो—‘देक्खं सुमणहि’ । ठिमो सो काठस्समेण । समागवा देवया मणइ—‘संदिउह किं करेमि ?’ । मवरिमिजा मणिय—‘राया पड्डो, त अणुसावेहि’ । भणिय देवयाए—‘अया अवरमिहो तया अणुसासिस्सामि । कच्छइ निरुविमा संपइ’ । इओ म अएण एगा चरिया मणिवा—‘सुचंराज छोमय देहि’ । पडिस्सुय ॥ तीर । समागच्छइ साधुवसहीए अवेअए । पडिसिद्धा सूरिणा—‘एगागिगी इरिवा न पइ साधुवडि स्मइ’ । सा मणइ—‘अहं पमं सोडमागच्छामि’ । सूरि मणइ—‘संइइपडिस्सुर गट्ठ’ । सा मणइ—‘किं मर आगच्छतीए तुम्ह अवराअइ, तुम्हेहि चित्तुदीर जइयअ । किं रायमणे चेइयाउवे गोपरे य गच्छअ अच्छीसु पइयप काऊण विहरइ । ता न किंपि पावेमदियनेरोदेन । अउरअण निरंमइ । तस्मि निरुद्धे पचलं थिरमा’ ममपरे निविइइ’ । मए आगच्छतीए ता निरइ अयपूयनिजा होइ । मुग ॥ मं पडिउदे’ । भणिय सूरिहि—‘एय सोयममज्ज विचारिज्जसि । संप न जुउइ तुमए पण्णवि-ए वपनरइमो काउ । सा रत्ता उट्ठिया । तमो सोयन पुरमो मणइ—‘साधुणो वधपरमगा, वय मुपथा पर पडिचरिय पुनो संअयिष’ वि । तमो ते मगा मारमे दनु सइरवउउ इयंअ मणति—‘मुदे,

नियगुरूण पठति । तयो सा हृदिया सावगेहि — ‘पावे ! महापुणीण उबारि परिसं मज्जती मरम बधसि ।
 पडियत्तपि सुडियगळे मूखणपरिवखिए सह गुमाए । को सेवइ विसयसुहं इयरो वि हु वहुनिळजे ॥
 उम्हलिसमयणाण निच सञ्जायमाविमईण । देवीओ वि म विच हरंति किमु अजानारीओ ॥
 रायामणपुरोदियसत्थिसत्थाहसेट्ठिपूयाओ । सुसियमककिन्माओ पाए वरंति एमाण ॥
 न य तेसि सासु मज्जय दिट्ठिनिवाओ हवा मणेज्जासि । ओमाणं लज्जाए हयासि एयं निसामेहि ॥
 अण्णावपसओ विहु कल्लसियहियमाण मज्जए दिट्ठी । मयणाउरस्स दिट्ठी लक्सिअइ कमलमज्जंमि ॥
 सा मणइ — ‘अरे ! किं तुम्हे जाणइ ? अहं ज्ञाणामि, क्षीए अहं वि अंगाहं तेहिं मुचाइ’ । मणियं साव
 गेहि — ‘आपिहिसि, एवमुल्लंकी जाहे रायकुळे बोहज्जसि’ । गया दिसोदिंसि सजे वि । सुवपुमसिण
 सह मेलाव काळ्म समायया सुचवगुल्लमीवे । सिट्ठा पठती गुरूण । मणियं सरीहि — ‘सा इहायया
 एव एवं मज्जती अम्हेहिं सज्जहा निट्ठाडिया । एव उल्लंकीए नज्जइ रायसेगो वि को वि अरिब ।
 उहावि पुणो मणती बाहाए वेत्तूण रायकुळे नेमवा । न विळ्ळो कायओ । पज्जवसायं सोहण मवि
 स्सइ’ । पुणो वि सा दिट्ठा अणमज्जे उल्लंकी गहिया बाहाए । समप्पिया बहुस्स । तेज वि मयिया —
 ‘पावे ! बधसु रायकुळ’ । सा अवि पवट्ठा । मायं सावगेहि — ‘रायसेगो धुव अरिब एईए । किं तु
 सासणदेवया’ मल्लिस्सइ । मणियं सुवपुणा — ‘राया पठहो तेणेसा एव कारिय सि । तहावि गम्मठ राय-
 कुळे । पठा जयरइणो समीवे सज्जे वि ।

मणियं जक्खसेट्ठिया — ‘देव ! रायरकिल्लयाईं तवोवणाईं सुम्भंति । उल्लं व —

धर्मात् पदभागमादये न्यायेन परिपालयन् ।

सर्वदानाधिकं तस्मात् प्रभानां परिपालनम् ॥

एसा य पडियपूयत्तणी सुडियकवोअ दिट्ठा वि य उम्भेयणिज्जा जम्मंतरोबज्जिमअसुहतरुल्लमुअ-
 सुवमाणा वि कुओ वि साहण पडिनिविट्ठा असमजसाइ अपइ । ता देवो पमाण’ । मणियं रत्ता —
 ‘हयासि । अइ ते अण्णा समप्पिओ धम्मनिमित्त ता को विवाओ । अहं माळी एसा जइ कट्ठा ता को
 विवाओ । अहं न कट्ठा ते माळी, ता अण्णो ते मविस्सइ, न किंचि विवाएण । अहं माईं मणसि,
 सावगा दाहिसि, तहा वि को विवादो । अहं सावगा न देति मम अण्णो हवठ’, अहं दाहामि । गच्छइ
 न किंचि विवाएण’ । मणियं जक्खेण — ‘देव ! किं ते अमचेरमट्ठा, अ देवो एवं मणइ ?’ । मणइ
 रत्ता — ‘मए दाण सि वाठं नियव्वं परिचज्ज सुम्ह विवादो छिओ । अइ न रोमइ ता साहुओ सुद्धिं
 कुणत्तु’ । मणियं जक्खेण — ‘देव ! जो जो जस्स पठहो होज्ज, सो सो निविण्णवीविण्ण ‘पगुळव-
 कोडियाइणा अइ’ छोगग दवावेज्जा, उत्थ सत्थ अइ सुद्धी कज्जिही, ता हणियमुसियए सुद्धीए पओ
 यण । निरहिट्ठाणाणि य दिम्भट्ठाणाणि किं न होति । तयो जे थिय रक्खगा ते थिय बिउपग पि
 कथं गम्मठ ?’ । मणियं रत्ता — ‘अहो पेच्छइ बाणियगाणं वयणाणि । तुम्हे थिय मणइ — अज्ज
 गई ? । तुम्हं मज्जा सुण्ढा पूयाओ विवाणं कइ छुट्ठिम्भंति ; अइ सुद्धी न कीरइ ?’ ।

मणियं सोमेण — ‘देव ! सगाणपणेण छोगगे दिसे दिम्भाइणा सुद्धी कीरइ । हीणो छोगगवाया निग्ग
 हिज्ज’ । मणियं रत्ता — ‘अज्जहवमपारी यिक्खुणो जेव, सेयंवरं पुणं न सहा । सो ते अइ दिम्भेयं न
 सुम्भंज्ज, सहा वि माईं तेसि जीवियहरणं करेमि तुम्हाणं वणिज्जेण । मासाइण्णेयं वि कते तुम्हं उवायाओ
 मविस्सइ । ता परं अण्णउउ एमा मज्जती । नाहं मासाछेण्णं वि ते निग्गहिस्सामि । बघइ परेसु’ ।

ममिय ब्रह्मेण — 'को पर्यै पद्महेतो अवहृमो वा पवमुत्तमः । नासो सिरप कञ्चत वो एवं मणेह' ।
 ममिय रसा — 'सो कहि नञ्चह । नासो वि सो तुम्ह गोयरो मविस्सह न वा न नञ्चह' । ममिय दत्तेण —
 'देवत्त गोवरो अम्ह गोयरो' चि । ममिय रसा — नासो अम्हाण न दवगोयरो चि ता किं कायह' । ममिय
 ब्रह्मेण — 'देव । नपु तुवमे चिय अणुमण्णह पय । तवो एसा न मिग्गहिञ्चह । किं तु न सोहणमेय
 ब्रह्मेण व विणाससमए फळ । एवविहा तुम्ह मई संभाया । किं अम्हे भणानो' । तवो उहो राया मणह —
 'भरे रे । ते दुरामारे साहुणो सिवह गोचीए । पए पुण किराडो अवहृदसन्नस्से कास निद्धावेह' । उट्ठिया
 सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहिं अविस्सधा पविस्सधा गोचीए । ठिओ काउत्तसग्गेण खमरिस्सि । आगया
 देवया मणह — 'अच्छह निरुत्तिमा, सोहण करिस्सामि' । तवो उचट्ठा देवयाहिट्ठिया' करिणो । तेहिं
 उम्मिठेहिं विच्छोलिक्काओ जणत्तुरयवदुराणो । भारेति रायग्गे संनरत्त अण, मंजति रायमवणमिचीओ ।
 आओ कोअहणे । विदस्सियाह कोट्टागाराह । बुक्का कोट्टिकारा, ते वि जुण्णिज्वंति हत्थीहिं । गया ॥
 करिणो मिक्खुगारूप; मारिज्जता नट्ट मिक्खुणो । मज्जति विट्ठाराह । संमुदीमूर्य पि न भारेति सावगसमूह ।
 करीहिं ममा आवाजा । आओ जणसम्मदो । महाकोअहलीमय नयर । एय दहूण अहमो वयराया ।
 तवो उट्ठपडसाडगो धूयकञ्चकुमहत्तो सह पहाणसायतेहिं मणितमाडतो — 'दिहो कोवो, समउ ब्रह्मे
 मए अवरद । पसाय करेउ, उवसंणो अह ति । एत्तत्तरे जंवरिक्कसपविस्सए देवयाए मणियं — 'मओ
 सि वास । कहिं जासि' । राया मणह — 'मणउ सामिणी, अ मए अयाणमाणेण अवरद । 'तेण सामेसि' ॥
 देवयाए ममिय — 'पाविह । साहुण कळकट्ठाणकत्ते बुद्धिमवो आसि । संपयं अयाणगो आओ । फीस
 हने देविदवदिया साहुणो अवमणिमा १, कीस सावगा मायमुत्तमता निरसिया १, कहिं ते मिक्खुणो वे
 साह निबिसए कारेति १ । ता सुमराहि इहदेवय । मरिष ते बीवियं' । मीओ राया मणह — 'मा सामिणि ।
 एवं कुम । देहि पाणमिक्ख । कयस्स पायच्छिणेण पयोयण' । देवयाए ममिय — 'तुमं जमओ इव
 अस्सीमसि । ता संपय मुक्को, पुणो वि अह साहुणमुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता सहा करिस्सामि ॥
 अह ममो' न उगसि' । राह्या मणिम — 'जं सामिणी मणह स सन्नहा करिस्सामि' । 'अह एवं त-
 यच्छ, साहुणो सक्करोहि; सम्माणेहि सावगमण' ति । तवो सह चि संपाडिय वयरत्तया । सहाण गया
 इत्थिओ । निवत्तं विट्ठरं । किं तु साहुणपवोसअणियकम्मुणा जणतसंसारं मसिही, बुक्कपरंपरमणुहवतो
 चि । जउ चि गय ॥ २६ ॥

॥ समाप्त जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

सम्पत्तं देवब्रह्मकथानक कथ्यते —

— २७ देवब्रह्मकथानकम् । —

रोहीठयं नाम नयर । तस्य देवओ नाम कुत्तुपुत्तगो परिवसह । सो य पर्यैए अचगविओ बुद्धियवदु' ॥
 ॥ अण्णया उत्तम साहुकप्पेण विहरमाणा बहुसिस्सत्तपरिपुडा समागया सुईकरा नाम घुरिओ । समोत्तहा
 साहुबणोविप चंदणदुमे उज्जाणे । परिसा निगाया वदणत्थं । देवओ वि, खलीकरेमि ते अइव पडिया ॥
 सुजति, जेण तज्जएण मम साहुवायो होइ चि बुद्धीए निगाओ । समावत्ता देसणा गुरुणा, अहा — 'देसमो
 वि विरई कायव्या । अइ पुण सन्नओ काउ तीरह ता किं न पज्जए' । एत्थत्तरे मणियं देवडेण — 'केमु

- अणेषु विरहे कामला ? । सूरिणा मणियं—‘पाणाह्वायमुसावायावचावाणमेहुणपरिमाहेसु’ अर्हणं सम्भ-
 विरहे । मणेयं, बापाय, कापणं, न करेह, न कारयेह, करेस नाणुवाणह, एस कमो । अह देसकिरि
 हो दुबिह तिबिहेण वा, दुबिह दुबिहेण वा, दुबिह पगबिहेण वा, पगबिह तिबिहेण वा, पगबिह
 दुबिहेण वा, पगबिह पगबिहेण वा बेप्पह । मणियं देवडेण—‘सुठमेहिं कह गहिया ? । सूरिणा
 मणियं—‘तिबिह तिबिहेण’ ति । देवडेण मणियं—‘न उतमेव, जमो आहारे सिञ्जमाणे वे’ औषा
 मयं तव्वहेणं सुठ्ठे छिप्पह । गुरु मणह—‘नत्ति पर्यं, अम्हा वयं न पयामो, न अत्तेप पयावेमो,
 पर्यंते न समणुवाणामो । ता कह सम्भहेण छिप्पामो ? । देवडो मणह—‘अणुमई सम्भहा अत्ति । अह
 गिहस्या रपति ता भिक्खं हिंयामो । अह गिहस्याण पणसंचयो होह ता सुह रभित्तण पक्कति । सो व
 कणसंचयो न करिसणं विणा; ता पसंसेण करिसणं पि बहुमज्झं होत्ता । करिसणं न गोप्पाविरहेण ।
 ४ तें वि न मत्तपाणं विणा; ता कह तिबिह-तिबिहेण मे ववगहण ? ति । मणियं सूरिणा—‘न बाहगमि-
 पम्भहण; अत्तं आसंसा पयहह’ तत्त पस दोसो । साहुणो पुणो सहावपविचेसु गेहेसु’ नियपरिबजनिमित्तं
 निम्भरिउं पागो ससहे हत्थे संसहे मत्ते सावसेसे दोबे पडिक्कवण पत्तिचा अजंति । तेणं विव कणक-
 रिसंसाहगोमरो आसंसाविग्गो बुरं निवारिणो चेव । महुमुह । सिम्भित्तणं वाप उट्टिज्ज’ । उभो
 देवडेण नित्तियं—‘अह उवहसिणो प्पयहिं’ ति, पजोसमावण्णो तेसिं छिह्वाप्पि ममाह । मणह कोवपु-
 ५ रओ—‘ए पच्छमचरा कत्तह राहणो वा पत्तीवहणो वा’ । एव तेण उल्लवतेण अओ जणो मणित्ताडतो ।
 एवं कणपरंपराए गमं रओ कणं व वयण । रत्ता बाहराविया सुहंकरसूरिणो । पगति मणिया पुरिसवत्त-
 राहणो—‘सुठ्ठे सम्भत्त वि विस्संमणीया; जओ अहं मे । सुवण्णसहत्तं वाहामि, तो संपह मम पडि
 राहंसु गंतूण तेसिं छिह्वाप्पि ममाह, मम निवेपह’ । सूरिणा मणियं—‘महाराय । समत्तिण-मणिकेहु-कंज्या
 समत्तु-मिवा साहुणो मवति । भिक्खामेत्तसंभरणं परिचत्तपरिगहाण किं सुवण्णेव कज्ज । समत्तु-मि-
 ६ चाणं को अत्ति अत्त छिह्वाप्पि मग्गिज्जति । ता महाराय । सुपरिक्खित्तवाहणो महापुरिसा हवन्ति । तां
 किमेव मवमा वागरिय ? । मणिव रत्ता—‘किं मए बोव सुवण्णं पडिक्कव’ अजताईहिंतो, जेण ताव
 संतिया होउ सुठ्ठे इहागया पच्छमचरा, न मम संतिया अण्णत्थ गच्छह ? । सूरिणा मणियं—‘महा-
 राय । सुविच्छिन्नं कयं मवमा एवं, अ अन्हे अजनिवचरा इहागय ? पि । न य सुहजववजानराहेण
 एव बोधुमरिह महाराओ ।

- ७ पाणवप वि पाव विवीत्तिवाप वि जे न इच्छन्ति । ते कह अहं अपवा पावाह करेति अण्णत्त ॥
 राया चउप्प वि आसमाण गुरु । ता गुत्तप्पका कह होमो जेण तुम्ह छिह्वाप्पि निरुविज अओसि
 कहिस्सानो । सुह तणपणं (?) सम्भत्त अणमिमणीया । ता कह पम्मसहायत्त सत्थिमिच्छामो ।
 ता महाराओ सम्म निरुवेउ’ ।

- एवंतरे मणियं सुनुदिमतिणा—‘देव । एवमेव महाववसिणो । एए न सत्थियारणीया । किं न सुवं
 ८ देवेण रायगिहे मयरे मेयअरिसी नाम सेयंवरसाह भिस्समडतो सुवण्णरागिहमणुपविहो । तम्मि य
 समए सुवण्णगारो मोषु मरिय अजं माणुउं सत्त गेहे । सो य सेथियारओ देववजनिमित्तं अट्टसय सोर
 णियवज्जण अहिरणीए ठवेण मित्रानिमित्तं अर्द्धमवरे पविहो । एयावतरे धरकुंनएण अबनुदीए
 सधे ते तेहिय थंनुं काउ सुदे कया । भिक्ख गहाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छह ।
 मित्रव डाऊग साहु मणह—‘कहिं जया ? । कुवाणुकाए मणियं साहुया—‘का मम जवेमु तपी ? ताव

न मय गहिया' । सुण्णारो' मणइ—'अजो एत्थ न कोइ आगओ, ता सम्बहा वेसु अवे, अण्णहा सेमिओ मारिस्सइ मय' । साहू मणइ—'वेच्छ अइ मय पासे संति' । सुण्णारो' मणइ—'न किंनि एएण, अण्णेहि, उयाहु नत्थि ते जीविय' । साहुणा मणिय—'अ आणसि त करेसु' । तमो उठो सुण्णारो' बरं अन्नदेण से सीसं । पह्याओ फचराओ' संसाणदेसेसु । निष्किडिया दो वि अच्छिगोअ्या । उया वि कुंवाणुफपाए न कुच साहेइ, न सुण्णयारस्स प्रठस्सइ' । ता देव ! साहुणो एवत्रिहा होति । सा न एए एवविहकारिणो' । मणियं रत्था—'महामाग ! न सबे वि एगसहावा भवति । विनिउसहात्ता प्रणिणो' । मणियं सुमुदिना—'अरिष देव ! एव, किंनु यज्जवेद्याहिं जंतरंगो भावो उविसज्जइ । वेच्छ निक्कसाया विमिया दिदी, पसंत बयण, अपपरिकम्म सबसा किंसं' सरीरं महाणुमावाप । ता न होति एवविहा वारपुरिसा' । राहणा मणिय—'महामाग ! किं गूढमावावंतो न होति केइ वि । किं अ सुव एएसिं निव समए वणिज्जंतं अंगारमइगवरिय ? । स हि किं गूढमाइचवओ' अविण्णामसक्खी अक्ख- ११
धमीकओ' पि । मणिय मतिणा—'देव ! तुमोहिं कुओ एस वइयरो निष्किओ अमेते चरा पडिरा ईवं' । मणिय रत्था—'कम्मपरंपराएण' । मणिबं मतिणा—'अस्स सगासाओ तुमोहिं आवमिव, सं बाहरावेइ' । बाहरिओ' पुटो व—'तुमए' कइ नाय चरा एए साहुणो ? पि । तेण मणिय—'मम अणुगेण कइय' । एव परंपराए बाहरिओ देवओ पुटो' व—'तुम कइ आणसि चरा एए सुमिओ ? । तेण मणियं—'ओगाहितो' । मतिणा मणिय—'त आणेहि, जेण ते साहिय' । देवओ मणइ—'जो अणमि बइ ओगो अपइ, केचिय वसेमि' । मणिय मतिणा—'अइहा तुम पि' निच्छय करेहि, बाहवा परं वसेहि' । उयाहु नत्थि ते जीविय । एए महासुमिओ अकारणे कोबिया सबअवाहणं सरद्ध रायार्थ निउहेआ । ता एइह आवाइए तुमे ओहओ राया । किं तुमए' विणासिएण, सिअं निविसमो गच्छसु' । इराहा नत्थि ते जीवियं । सक्कुडवयं सेअकवाहीए 'तमाविस्सामि' पि । तजो निदिज्जंतो नियगेहि, सेइज्जंतो परियगेहि, हसिज्जंतो' तरुणएहि, अक्कोसिज्जंतो आवाए, उवाअियसवत्सो निदाविओ रोहीइ १२
एओ । दुक्खिओ परियवत्तो पत्तो तामलिचीए । परयेसणकरणेअजियवविणसेसेण किच्छेअ निअइइ । तय वि साहुण पमोसं बइइ । ओगएण पुरओ मणइ—'सेयवरसाहुओ मिक्काअकेअ अरई देरंति, एवपीए चोराण साहेति; ते य आग पक्कवति । पडिराईय य सुवअ गिण्णति । तमो अरारस्स अत्थसारं तमो य पक्कवं साहेति अकराईण । ता न तेसिं गेहे करे वा पवेसो आवओ' । तमो केइ उअपएण सइरंति, पडिसेइ व करंति साहुणं नियगेहेसु मिक्काइमईवाण । अजे न सइरंति । एव वअइ कओ । १३

अथवा विहरंता समागया सुहकरसरिणी तत्थ । ठिया वणवइसेहिं' आणसाअसु । समागच्छइ कीगो कम्मकराए । आउट्ठिओ भणि करेइ । उच्छलिओ साहुवाओ । दिट्ठ देवदेण पक्कमिआया व । यउट्ठेण किंति—'करेमि कयपक्किअिय । तमो मिलिओ आरक्खितयस्स मणइ—'अणवइसेट्ठिगेहे जे अअरंति पवइया, ते अगेगअणेसु चारिग पि कअ निदाडिया य । ता तुमो आणइ' । तेण वि रजो सिट्ठं । रत्ता मि बाहराविओ एणवओ मणिओ व—'जे तुइ आणसाअसु चिइति तेसिं पारं सुमं आणसि ?' । १४
सेट्ठिआ मणिय—'को एसाण पारं आणइ ? । एते हि सज्जत्तापडिअद्या गामागरनगरमडिअं असुइ

1 B सुववरो । 2 B सुववराओ 3 B पक्कवत्त । 4 B पमोसमपइइ । 5 B नाति 'तयसा केइ'
6 B वरए' । 7 A 'ममचणविण्णण' । 8 B बाहरमिओ । 9 A तुमे । 10 B नाति 'पुटो व' ।
11 A नाति 'पि' । 12 A समपेहि । 13 B तुमे । 14 A वच्छइ । 15 B तयवैसमि' । 16 A
एविमवाओ । 17 B नाति 'अणवइसेहि' ; O ववाअ' ।

वासवेण—‘किं न तदाकृतम् ? महि साधुनिवाप नि अथ पहाणतरं परितोसकरण विसिद्धान् । कोसियेण मणियं—‘किं मय अनरुद्धम् ? । वासवो मणइ—‘अहं ढोड्ड वारेठ न तरसि, किं उठ्ठेण अमत्त न गच्छसि ? । यत उक्तम्—

निवार्यतामालि किमप्ययं बहुः पुनर्विषमः स्फुरितोत्तराधरः ।

न केवलं यो महतां विभापते श्रुनोति तस्मादपि यः स पापमाह ॥

ता तुम एवाणो ढोड्डाणो पाविह्वरो । अरे ढोड्ड ! केरिसो मयं जेण साधुणो निवसि ? । ‘सोमवज्जिय’ सि । मणहु—‘केरिसं सोम, जेण वज्जिया साधुणो ? । सोमजेण मणियं—

एका ढिगे गुदे तिससस्यैकम् करे दह ।

उमयोः सप्त विज्ञेया सुदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥

एतच्छौचं गृहस्थानां त्रिगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।

त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण मणिय—‘इतं । इतोऽसि यतो महतां वर्धने सर्वगतो मनुसूदनः । तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वधिजलमप्यहम् ।

धनस्यतिगतमाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्माहं न प्रणस्यामि स च न मे प्रणसति ॥

ततो महतां पूष्णी वासुदेवः, अरु वासुदेव । सौत्र च ताम्बामेव किञ्चते । ततो देवेन्द्रपामनाक्त मसंगतमामातीति, बह किञ्चित् । अ मणसि मुहा साधुणो, तस्म—

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्पसि यो द्विजः ।

इह जन्मनि शूद्रार्थं सृष्टो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुचहस दावेता सय पडिच्छता के तुम्हे ? ता अरे ढोड्ड ! किं मुहा बीहाप उम्म जुपसि । ऊसर दिट्ठिमगाओ । एस पुण कोसिओ अन्ह बाळमयसो अन्ह गुरुणो निदिज्जते सोचा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जह । ता महाभाग ! अन्ह मतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं मयामो ? कोसिओ मणइ—‘किमाहं कोशणमुह वणेठ सककेसि । को मयाकराहो ? । गया ढोड्ड—कोसिया अमत्त ।

अजया पुजो इहमज्जे सो ढोड्डो साहूण दोसे समुत्तमह । कोसिओ अद्दहसिबाहं करेह । इओ व तेजोगासेण आयासपडिवण्णं विज्जाहरमिहुणय वणाह । मणियं विज्जाहरीए—‘अज्जउठ ! पेच्छ पेच्छ ढोड्डो साहूण सिंसं करेह । ता सिक्खालेहि एयं’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहाणो उप्पाइया तस्स सरीरे सोळस रोगायंका । कोसियस्स पुण हुवे—अरो सासो य । तेहि रोगायंकेहि पीडिया हुवे वि विरं काळं अह्वससं मरिऊय गया मरयपुडवीण । उववणा दो वि मज्झिमाउया । सोमडो मसिही अणतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवमहणाहं नरयतिरिपसु आहिंजिय धम्ममोहिं किच्छेण कमिही । ता मे साहूण निद अजेण वि कीरमाणि निमुणेंति, ते कोसिओ अज्ज मुहमावण भवति सि । कोसि कोसि शयं ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

सम्पत् कमलो मज्झ—

— १० कमलकथानकम् । —

कोसंबीए मयरीए कमलो नाम बाणियगो । सो य तिववीण मत्तो । तम्मयगहिमसारो साहुणो न बहु मज्झ । अजमा अणसमूहमज्झगणो पसो तिववी साहुणमवधवाय करेइ—‘परिसा तारिसा सेयवड’ पि । कमलो बहु मज्झ, न त थारेइ । इगो य जिणदत्तइम्मपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेपोयासेण वीईवयइ । सुय तं तेण । साहुनिवमसहमाणो अरिहदत्तो गतूण उभ उवनिहो । मज्झ—‘कमल ! इम साहुणो खिसावेसि । जुचमेयं दुम्भारिसाण ? । एए पुण सया मच्छरवड्ढा साहुण तेयमसहया विरसमारसंति । इम पुण यज्झरवो, तो न बारिसि, मज्झेठिमो साहुणो खिसा वेसि । ना इज्झ वि रोयइ एय’ ति । कमलो मज्झ—‘वत्थुसहाव सुणेताण को दोसो ? । इमसू महुरो, किंो क्खुओ पि सुणसाण किं विरुज्झइ किंति, जेण कसियज्झ जुच । कीस महुरो किंो न होइ, ॥ जेय न उवाकम्मइ । ता मो इम्मपुत्त ! साहुणो सिक्खवेइ’ । मणियमरिहदत्तेण—‘किं विरुज्झमायरेति’ साहुणो ? । कमलो मज्झ—‘ते हि कोकाचारहिताः । न च कोकाचारवाचया धर्मं सिञ्चसि । उक्त च—

तस्माद्धैकिकचचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

मणियमरिहदत्तेण—‘को पस जोगो !, किं वा पासंजिजोगो, उयाहु गिहयजोगो ! । जइ पासंजि जोगो ता सज्जे पासंजिणो अवरोप्पममायारं वूसेति । अह गिहयजोगो, तत्थ गिहत्वा उचसुत्तमा ॥ चक्किवसारोणो, उचमा रायादजो; मज्झिमा इम्मसरवाहवओ, विमज्झिमा सेसकुटुमिणो, अहमा सेजिगया; अहमाहमा चडाअवओ । तत्थ जइ चक्किसमाचारो, न हुंति साहुणो । किं एते दुम्भकया चउसहिउहससुनइमचारा; किं वा नवनिहिउहणो, किं वा जुळसीईसयसइहससम्माप हयपयहाहिउहणो, उउउइपाइककोडिसामिणो, जेण इम एव “ससुळ्ळसि । अह उचममजो जोगो सम्मओ । ता किं एते तिवंबिणो परदेसमगवाहधणावहाराइ कुम्भति, मिगयाए वचति, मसत्थ ॥ मक्खति ! । जइ एव, कई इम एएसि मत्तो न रायाईण ? । अह मज्झिमो जोगो सम्मओ दुम्भ । ख्वावि अणणपसारण, पोमपेसणं, करिसणकारण, महुदीए दव्वपणपठवण, वारण-वारिगाविवाह-कण, गो-महिउि-करइ-दुरमाइसंगहो एमाइसमाचारो । विमज्झिमज्झस पचवाणं च । जइ एए वि तहविय पवईति, को विसेसो दुम्भणमेमाण य ! । जहो सुळ्ळ गुरुत्थं दुम्भेहि । अह सेसकुटुं विक्कजोगो जोगसहेण सम्मओ, ता किं एते क्खुत्तुवाहववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुत्तुवाह-उत्ता- ॥ म-जेयाराइकारिणो ! तहा वि सुहु मे गुरुणो । । अह अहमजोगो जोगसहेण सम्मओ ताव “कड-रयग-सो-इगसमायार एते इह गुरुणो । अह अहमाहमा सोधरियाइजोगसमायारा एते, जुचमेयं एवविहारं इह गुरुणं, एवविहो समायारो’ति । तजो क्हो कमलो । मणियमणेण—‘अरे सुयं कत्थ परिसाई सिक्खओ । कोकसमाचार एवोऽग्निपीयसे—‘नित्यस्त्राधी नरकं न पश्यति’ । तया औचकरणं ‘एका सिंगे गुदे तिष्ठ’ इत्येवमादिकम् । एए कोकसमाचारो सेयवराण मरिण’ । मणियमरिहदत्तेण—‘कमल ! । असावगो’ एव समाचारो । न हि सुइवाई एवविह सोय करेति, किं ॥ सारेण सज्ज सोय किज्झइ, तो कइ ते जेयवज्जायारा न होति । किं च—जोगे वि जणिओ एतो समाचारो । अजो जइवाराइसु न

नियकम्पेण विहरन्ति । न तेहिं दन्वणो पणे वा सयणे वा; खेचमो देसे वा विसए वा नगरे वा गाये वा; कन्नमो सुमिक्खे वा दुष्मिक्खे वा; मावणो सुहे वा दुहे वा जीविए वा मरणे वा, पडिबणो भत्ति। सो देव ! तुम पणो बस्स रज्जे^१ रहे नगरे^२ वा एयारिसा साहुणो निवसन्ति^३ । तमो रणा बह्हराविणो चार म्मिणो, मणिमो य—‘कहेसु सेट्ठिस्स वा सुमे सुया पठ्ठी’ । मणिममारम्मिणएण—‘सेट्ठि ! तुम आपसि^४ विसेसं । किं तु देवदामिहाणेण गोहेण मम सिट्ठ बह्हा—एते रोहीडगो नगरे चारिण सि गहिमा, बह्हा, निट्ठाहिमा य । एस्स बि चारिण सि आगया’ । मणिमं सेट्ठिणा—‘बाह्हरावेह त गोह मम पक्कत्त’ । बाह्हराविणो आगमो, मणिमो सेट्ठिणा—‘सुम रोहीडगाभो नगराभो’ कहमागमो^५, बह्हा ऊढ मणेज्जासि^६ । देवहेण मणिमं—‘अन्हे वि ममसममता आगया’^७ । मणिम सेट्ठिणा—‘कीस रज्जो पुरमो चञ्चल्लसि^८ ! । †अन्हेहि वि सुया कावि पठ्ठी, तेण पुच्छामो’ । तमो—‘मावो मम बह्भरो इमेण ति संसुद्धो देवदो । न किन्ति साहेह । राया आप्प—‘मावो सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेण^९ संसुद्धो । मणिम रमा—‘कीस न साहेसि ?’ । एस्सत्तरे रज्जो चमरचारीए जवचरिया पवपणदेवया सुहकरसुरिणो गुणावज्जिया । तीए कहिमा सम्मा पुत्तुषा तस्स पठ्ठी । रुद्धाए^{१०} देवयाए कभो उम्मत्तो । गहिमो रोगेहि सुदूसेहेहि । बह्हुकाळ किन्नेसमणुहविज्जम मभो गमो मरो । तमो अकए वि दोसे अणेयमम्मकसाणवूमिज्जंतो ममिही अणत्तसंसारं साहुवणपदोसमणिमं असुहकम्मपरवसो पि ।

॥ देव सो चिग यं ॥

॥ देवकथानक समाप्तम् ॥ १७ ॥

— १८ कथानकम् । —

इयामिं दुरो मणह—‘कीसछाय’ दुरो नाम माहेसरो ससरक्खमणो । अजमा सो गमो उज्जणे । तस्स बह्हुजणमज्जगवं सीहगिरिं नाम सूरिं बम्म कहेवं बह्हुण कोठणेण तस्स गमो उवविट्ठो । तस्स

॥ तामलिमात्तवस्सिचरिय बमिज्जह—बह्हा तामली^१ सेट्ठी बाससहस्साई कह तवचरण कळ्ळ अणसणे ठिमो । इमो य बलिचं चारायहाणीबत्तव्या देवा तस्स निदानकरणाय आगया । इट्ठि वसेत्ति—‘अन्हे अणिया जुमइया ता निबाण करेसु, जेण अन्हे इंदो होहिसि’ । तामली वि तेहिं वयमं अणाढायमणो विट्ठह । तेण य पपसेण गच्छंता साहुणो सुचावण^२ जुगमेचनिमियदिही पय पय चक्खुणो सोहेमाणा दिट्ठा । ते बह्हुण चित्तिय तामलिणा—‘अहो सोहणो एस बम्मो, जस्स पराणुवरोहेण गम्मइ ।

॥ सच्च सबभू सो देवो, ओ एव परूवेइ’—एवविहसुहज्जबसाएण उप्पाटिय सम्पत्तं । तमो मभो उववणो ईसाये कप्पे ईसाणो नाम इंदो, सुखाणी बसहवाहणो, आब अहिणयुप्पण्णदेवकिच्च करेइ, आब वेइमारुए गमो, तस्स सिद्धपट्टिमाणं सिप्पाणाइ करेइ । एयं सवित्तरं बलिज्जमाण सोऊण पणोसमावणो दुरो मणह—‘मा मा एव मणह । एस मगव महादेवो, सो य सया सासमो, तेण येव सय्ये देव-वाय ब-गापम्भ-अरहत-मुद्ध विट्ठ-बम्म-सूर-अवावमो कया । ता सो उप्पणो पि न जुत्त । न य सो देवानं

॥ सिप्पाणाइ^३ करेइ । सो चिय महादेवो अजेहि प्हाविज्जइ^४ । ता सुसं सुक्खे बयह । सिप्पा वि

१ A माणि ‘रजे’ । २ B माणि ‘नगरे’ । ३ A माणि ‘अपराभो’ । ४ B अर्धत समावसा । ५-† एवरम्भण-पाठ्याने ॥ चारणे अन्हेहि पि किं पिपुय मय अजहा मणसु इतिव वाक्यम् । ५ B बह्हा देवया । ६ B बोद्धवरो । ७ B तामलि सेट्ठि । ८ O सुजाभो । ९ B अणिया । १० A माणिज्जह ।

मपति—‘सेयवरसाहुणो त्रयीबज्जा, न भोक्त्तसाहग’ इति । मणिय सूरिणा—‘महमुह ! मा निष्कारणं कुम्पाहि । अन्धे न किञ्चि दुहन्त्य देवस्त्व कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिर्बई इदो, वस्स संतिमा वत्तमा अन्हेहिं कहिया, न दुहन्त्य देवसंतिमा, ता मा तुम सेय करेहि’ । दुहो कुविणो मणइ—‘करेह बाय अइ दुम्ह दसर्पं अरिय’ । सीहगिरिगुरुणा मणिय—‘का दुह सची ओ तुम अन्हेहिं सम’ करेसि बाय । पराहि तव महय । न किञ्चि ते कुविकम्पहिं’ ति । उट्ठिओ सो, गणो ससरक्कसमीवे । मणइ—‘सेय-
बरेहिं सम बाय करेह’ । ते मणति—‘रामा साहुमत्तओ, ता अहम्महाइ न तीरंति क्कउ; ते म बाए खुदा । अणो न कम्म अम्ह बाएण’ । समो सो समयेव उट्ठिओ बाए । निरुत्तरी कओ सुत्तएण । उओ गाढयरं पमोसमावण्णो छिद्दिणि ममाइ, कूहल्लेहवाहए करेइ । फिर आयरिमा लिहसि विजयव म्मस्स—‘एस कोसज्जबई एमओ, ता अवसरो गहणस्स बहइ, ता सिग्गमागच्छसु’ । एव तस्य लिहिय । उओ कववेण गाहिया य रात्तपुरिसेहि, नीया रात्तकुले । पुच्छिया मणति—‘सीहगिरिसंतिमा अन्हे’ ॥
दुरेण मणिय—‘देव ! किमेतेहि, मारिएहिं मुच्चट्ट पए । साइ निमाहट्ठाण देवस्स, जे एव करेति’ । उओ रात्ता मणइ—‘सिवह गुसीए’ ते सज्जे—‘जाव एव सयाइसइ राया, ताव रात्तओ अणणी अहिद्विया सेपदेव्याए साहुअणमत्तिमुत्ताए विक्कियक्कवेण, ठिया जुणेइ सीसं न किञ्चि अपइ । परियणेण रओ सिट्ठ । समगओ राया । पूय उमाहेइ । अणणीए गहिओ कुब्बे, पडओ चवेडाए—‘हा पाविट्ठ ! साहुओ निरवराहे कम्मवावेसि । सब्बवाहणं तुम समुदे पम्मित्थामि । नसिय ते जीविय ति । पाविट्ठेण दुरेण कूहल्लेह ॥
अस्य क्कमा साहुण पठ्ठेण । नरिब साहुण दोसो । तो साहुओ पाहाराहि नियगेहे, पूएहि बत्तक्क कईहिं’ । उहा कय राह्या । दुहो वि अवहवसव्वत्सो निस्सहिओ देसाओ । अहवसहो हिंत्तो अणेय रोग्गवक्कीणिओ मओ उववक्को नरए । ततो उव्वहो ममिही अणत्त संसारं । दु इो सि गयं ॥ १८ ॥
व्याख्याता गथा ॥

॥ दुहकथानक समाप्तम् ॥ १८ ॥

25

दोसे समणगणाण अण्णेणुम्माविए वि निमुणेंति ॥

ते वि हु दुग्गह्गमणा कोसिय-कमला इद नाय ॥ १९ ॥

व्याख्या—‘दोपान् अमणगणानां’ साधुसंघानां, ‘अन्येन’—अपरेण, ‘उम्मावितान्’—प्रकश्चि-
तान्, ‘निमुण्वन्ति’—आकर्षयन्ति । ‘तेऽपि दुर्गतिगमना’—कुलतिपाविनो भवन्ति । ‘कौस्ति-
क-कमलौ’ वणिजौ ‘अथ दृष्टान्ता’ विस्ति । गावाद्याः कथानकाम्नामवसेयः । ते जेमे—

— १९ कौशिकवणिजकथानकम् । —

पाइलिपुत्ते मयरे कोसिओ माम बाणियणो परिबसइ अम्मत्राहिंओ । तत्त्व य मयरे बासओ नाम इम्हो समणोवासओ । वस्स बाळवयसो कोसिओ पिज्जाइयाण मओ । तस्य य सोमहो वपओ जाइम-
उम्हओ कोसियस्स पाडिवेसिओ । ते दो वि एगल्ल उवविंसति । अण्णया एगल्ल उवविट्ठो कोसियस्स पुरओ । दोहो साहुणमवण्णचार्यं गेण्हइ । कोसिओ उ न बारेइ, सुसिणीओ संचिट्ठइ । एववरे बासओ ॥
तेजोपासेण समागतो । सोमडेण वि कओ आगारसंबरो । मणिय बासवेण—‘कोसिया ! किं कुणत्ता पण्हइ ? किं पि परिओसक्करणं बाय ते ?’ । मणिय कोसिएण—‘न किञ्चि वि’ उहाक्क’ । मणिय

वासवेण—‘किं न तदाकृतम् ? नहि साहुर्निवाप वि अथ पहाणतरं परितोसकारण विसिद्धान्’ । कोसिण्ण मणिवं—‘किं मए अवरद्व ?’ । वासवो मणह—‘अहं होह्वा वारेत्त न तरसि, किं उट्ठेत्ता अजत्त न गच्छसि ? । मत्त उक्तम्—

निवार्यतामालि किमप्ययं बद्धः पुनर्विबद्धः स्फुरितोचराधरः ।

न केवलं यो महतां विभापते शृणोति तस्मादपि यः स पापमाह ॥

एतां तुम एयाओ होह्वाओ पाविह्वतरो । अरे होह्वा ! केरितो यवं जेण साहुओ निदसि ? । ‘सोमवज्जिय’ ति । मणह—‘केरितं सोम, जेण वज्जिया साहुओ ?’ । सोमजेण मणिवं—

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दक्ष ।

उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः झुझौ मनीषिभिः ॥

एतच्छौच गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।

त्रिगुणं धानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण मणिय—‘हंस । हसोऽसि यतो भवतां वर्धने सर्वगतो मनुसूदनः । तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवी पार्श्वं । वाय्वभिजलमप्यहम् ।

वनस्पतिगतमाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्माहं न प्रणस्यामि स च न मे प्रणस्यति ॥

ततो भवतां पुष्पी वासुदेवः, जल वासुदेवः । शौचं च आप्यामेव कियते । ततो देवेनापानभाक्त मसंगतमामासीति, वद किञ्चित् । अ मणसि सुहा साहुओ, सत्त्वं—

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्पसि यो द्विजः ।

इह धन्मनि धृत्वं सुतो हि नरकं प्रजेत् ॥

एतां तुम एयाओ दावेत्ता सय पडिच्छंत्ता के तुम्हे ? एतां अरे होह्वा ! किं मुहा बीहाए डम्भं छुमसि । उत्तर दिट्ठिमगाओ । एस पुण कोसिओ अन्ह वाक्खयसो अन्ह गुरुओ निदिज्जंते सोच्चा दुगुणतरोऽप्य हरिस्सिद्ध । ता महामाग ! अन्ह मंतक्खेण वि न एस तुमए पडिस्सिद्धो, एतां किं मणसो’ । कोसिओ मणह—‘किमहं ओवाणमुह वधेत्त सककेसि । को ममावराहो ?’ । गया होह्वा-कोसिआ अजरर ।

अजमा पुनो हट्ठमज्जे सो होह्वा साहुण दोसे ससुल्लवद् । कोसिओ जद्वहसियाहं करेह । इओ व तेणोगात्तेण आयासपडिक्खणं विज्जाहरमिहुणयं वच्चा । मणियं विज्जाहरीए—‘अज्जत्त ! पेच्छ पेच्छ होह्वा साहुण सिंसं करेह । एतां सिक्खसावेहि एय’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइत्ता तत्त सरीरे सोल्लस रोगायका । कोसियस्स पुण दुवे—अरो सासो य । तेहि रोगायंकेहि पीडिया दुवे वि निरं काळं अट्ठपसहं मरिक्ख गया मरयपुट्ठवीण । उववत्ता दो वि मज्झिमाज्जया । सोमहो ममिही अणत्तसंसारं, इयरो वि कह वि मक्खमाहणाहं मरवत्तिरिएसु आहिंठिय धम्मवोहि किच्छेण छमिही । एतां साहुण निद अजेण वि कीरमाणि निसुणेंति, ते कोसिओ अय दुहमायण मवति पि । कोसिओ पि गय ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

साम्प्रतं कमलो मज्झ—

— ३० कमलकथानकम् । —

क्रेतवीणं नयरीय कमलो नाम बाणियगो । सो य तिववीणं भवो । सम्ममगहिमघारो साहुणो न बहु मज्झ । अथवा अणसमूहमज्झगो एसो तिववी साहुणमवधाय करो—“एरिसा चारिसा सेयवड”^१ ति । कमलो बहु मज्झ, न स वारेड । इधो य जिणद्वयइम्मपुतो अरिहदचो नाम सावगो^२ तेमोमसेण वीईवयड । सुम स तेण । साहु^३ निवमसहमाणो अरिहदचो गतूण उख उवविहो । मज्झ—“कमळ ! तुम साहुणो सिंसावेसि । जुणमेय तुम्हारिसाण । एण पुण सया मच्छरवड्ढा साहुण सेयमसहता विरसमारसंति । तुम पुण मच्छारयो, तो न बारिसि, मज्जेठिभो साहुणो सिंसा वेसि । मा तुम्हस बि रोयड एय”^४ ति । कमलो मज्झ—“बयुसहाव सुणेतार्ण को दोसो ? इक्खु महुरो, छिंभो क्खुभो ति सुणत्ताण किं विरुक्खड किंचि, जेण कसियन्न जुण । कीस महुरो छिंभो न होड,^५ जेण न वडाळमज्झ । ता भो इम्मपुण ! साहुणो सिक्खवेड”^६ । मणियमरिहदचेण—“किं विरुक्खमावरंति” साहुणो^७ । कमलो मज्झ—“ते हि लोकाचाररहिता । न च लोकाचारबाधया धर्मं सिञ्चति । उक्तं च—

सत्साहस्रैकिकाचारान् मनसाऽपि न लभयेत् ।

मणियमरिहदचेण—“को एस लोको, किं वा पासंढिळो, उयाहु गिहत्थळो^८ । जइ पासंढि लोको वा सखे पासंढिळो अवरोप्पमायारं वूँसंति । अह गिहत्थळो, सख गिहत्था उचसुचमा^९ । पक्किन्नसाराणो, उचसा रायावणो ; मज्झिमा इम्मसत्थाहादवो ; विमज्झिमा सेसकुटुणियो ; अहमा सेवियमा ; अहमाहमा चडाळवणो । सख जइ पक्किन्नमायारो, न हुत्ति साहुणो । किं एते सुक्खया अवसहिंसहस्सजुवइमचारा, किं वा नवनिहिण्णो, किं वा पुक्खीईसयसंहस्सपमाण-इयवरहाडिणो, ऊलउपाइक्ककोडिसामिणो, जेण सुम एव ‘समुत्तसंति । अह उचमवणो लोको सम्मभो । ता किं एते तिववीणो परदेसमगावइमपावहाराह कुम्भंति, मिगयाए वचंति, मसाइय^{१०} मक्खति ! । जइ एव, कइ सुम एणसिं भवो न रायाईण । अह मक्खिभो लोको सम्मभो सुक्ख । उयानि आवणपसारणं, पोयवेसणं, करिसणकारणं, बड्ढीए वड्ढवक्कपठवण, वारग-वारिगाविहाह करण, मो-महिंसि-करह-पुरयाइसंगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमवणस्स पचवाण च । जइ एए वि उवविह पणइति, को बिसेसो तुम्हाणमेमाण य^{११} । अहो सुक्ख सुक्खणं सुक्खेहि । अह सेसकुटुं निकळो^{१२} लोणसहेण सम्मभो, ता किं एते कूडुंअइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुंवाड-उत्ता-^{१३} म-केमारइकरिणो ! तहा बि सुद्ध मे गुरुणो ! । अह अहमलोको लोणसहेण सम्मभो ताव ‘कइ-रयग-सो-रासमायारा एते इह गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाइलोणसमायारा एते, जुणमेय एवविहार्य एह युक्क, एवविहो समायारो’^{१४} ति । तथो क्हो कमलो । मणियमणेण—“अरे तुमं कस्य परिसाईं सिक्खिभो । लोक्कसमाचार एणोऽग्गिभीयते—‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ । तवा औपकरणं ‘एका छिंभो गुदे सिस्स’ इत्येवमादिकम् । एए लोक्कसमायारो सेयंवरणं मरिण । मणियमरिहदचेण—“कमळ ! ‘अवायवो’ एस समायारो । न हि सुहणई एवविह सोव करंति, किं तु छारेण सव्यं सोयं किंज्जड^{१५} ; तो कइ ते सोयवक्खायारा न होँति । किं च—लोको वि अणियो एसो समायारो । जभो अइसाराइसु न

१ B साहुणो । २ A सिक्खवेडि । ३ B मारसंति । ४ B उवविह । ५ B उउणिय । ६ A मज्झ ; ७ A अवायवे । ८ A करेज्ज ।

- एवं कीरह । अण्यं च—‘कहं’ एते सुह गुरुणो सुहसमाभारा विचारेहि । भोग्याहं भारप एगो
 णंतो तदाभारमायणो, एगो आलुभागाक्रमवत्ताह्याण सकनीराह्याण । ताण किं तरब सोवं ।
 उहा, तुम्ह गिहेसु सभ्ये बाळा बोझा किंता परिसकंति छिटाछिपिं करेति । सभ्ये वि बोम्भण
 धणगम्भिया अण्णायपुत्तिवार्यं वेसाण’ सुहेसु उमाति, अहरपाण कुपति । तभो न नज्जति, किं
 १ भोविवा रमगाह्याओ होविणीओ वा । ताण सुहे अज्जपोहण करेताण का सुद्धी । ते य सगिहमाय
 मंडपसु उमांति । तेसिं गेहेसु सुभमाणा कह सुहसमाभारा तिवडिओ । रायम्मणेण य संवरंति बळभा-
 ह्याओ, सत्थ व ‘वणसंक्रमेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं ओ’ सोयवाइण । ध पुत्र, निजसिणा
 यत्ता मरय न पत्तंति पि । तरब मयरमच्छपिहिं थिय किं तिवड्डीहि । सत्था कमळ ! मुनिरुविंयं
 वत्तव विसेसओ तुम्हारिसेहि । मयिय कमलेण—‘जोग वारेसु, न अम्हाणं काहं दुत्तरी’ । मयिय
 २ भरिहवसेण—‘किं तुम्हे अनीहवारगा न होह । ता तुम्हेहिं जोगो वारमीओ । किं च सिमाव
 भगवमाईणं किं न विरुद्धपुत्तवहं जोगो ?’ । मयिय कमलेण—‘अरे ! किं विरुद्धमावरेति तिवडिओ
 सेववरा इव ?’ । मयिय अरिहवसेण—‘नाह मजामि, जोग पुच्छसु’ । एव सो कमळो सुहुवरं तिवं
 डिओ साहुसिंसं कुपते उववूह, न वारेह । तभो वधिपु नीयागोथ असाय च उहाविहमताराह्य च
 मोहणीयमुक्कौसट्टिइव’ आवरणदुग च, काळमासे काळ काळ्य, पुगिदियाहसु ममिओ अंतं काळं
 ३ हुक्कसंदेहमणुहत्तो ।

- अण्णया उहाविहमनियम्भवा निजोगेण महाविदेहे सुकुले इम्मपुत्तो आओ । तस्स पंचवारित्ति
 यस्स मारीए उच्छन्नं सभ्यं कुळ । सो वि वरापरेसु मिकस हिंइह । अज्जया समागओ केवळी । गओ
 जोगेण सह बंदववटियाए । अवसरं नाळ्य पुहो केवळी—‘भगव ! किं मए अण्णजम्मे असुह कर्ण,
 जेय इम्मकुले आओ वि दुक्किसओइह । बाळमावे पियरो पणं गया । दज्ज वं अत्त हस्ये उ
 ४ तस्सेव । य पि वरणीतज्जय उ वरणीए येव ठिय । अह पुत्र वारित्तवत्तस पुत्तो मिकस हिंइमि ।
 त पि न उहामि’, वरे वरे अक्ककोससयाणि उमामि । ता कत्तस कमत्तस फल्लमेव ?’ । मयियं केव
 लिणा—‘अहसुह ! जित्तं सेसकम्मत्तस फल्लमेव’ । कहिओ पुत्रवह्यरो तभो केवळिम्मा । ‘ता साहुअज
 मिंदाणुमइपवयकम्मवजिओ ते एस वह्यरो’ । मयियं वारएण—‘संपव किमेत्थ पच्छिंरं सुद्धिनि-
 मित्त ?’ । मयिय केवलिणा—‘साहुअजसम्माज-बहुमज्ज-सक्कारपडिबटिक्क’ । तभो आओ सावगो ।
 ५ गहिओ जमिमाहो अहा—जे केह साहुओ ‘साहुमिहारेण इह पुरे जागमित्तंति ते अमिगमय-वद
 ण-नमसणेण नियम्मिगाणुक्क असपाह्णा वत्ताह्णा य पडिआहेयम्मा । अह पमावाइया एवं न
 करेमि, ता तंमि दिगे न उंमामि पि—एवंविह अमिगह गेण्हित्तम्’ गओ वरे । तभो भावनिमुद्धीए
 आओ सदावरणिज्जाण कम्माण सभोवसमो । तभो कमेण पाठम्मूसा से संपवा । करेह पराए मरीए
 साहुण अमिगमय-वदणाई । पडिआमेई असपाह्णा । सम्माणेह अत्थपडिगाहकंजकाईहि । एवं पमूय
 ६ काळ सावगवम्म पात्तिक्क, पच्छिमवए समणत्तयं आराहिक्क, सम्म काळमासे काळ काळ्य, गओ
 सोहम्मे । तभो कात्तेण गओ सिव ति ।

॥ कमलकहाणय समस्त ॥ ३० ॥



सम्प्रत ये साधूनामवस्थां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते सङ्गुणमाह—

साङ्गुण अवमाण कीरत पाविर्हृि न सहति ।

आराहगा उ ते सासणस्त घणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

अप्यस्मा—‘साधूनां’—मुनीनाम्, ‘अपमाननं’—तिरस्कारम्, ‘क्रियमाणं’—विधीयमान, ‘पावकैः’—पाविष्ठैः, ‘न सहन्ते’ सामर्थ्याद् य इति गम्यते । ‘आराहगास्तु ते आसनस्य धनदेवभेष्टिषत्’ । ‘मावार्धं’ कथानकादवसेयः । सद्येदम्—

— ३१ धनदेवकथानकम् । —

अनंतीवज्जय उज्जेणी नाम नयरी । सत्थ य दरियारिमहणो^१ विमलवाहणो नाम राया । तत्स य धमरियगोरीसोहगगा असोगसिरी अमामहिसी । ताण विसयसुहमणुहवताण बच्चद काठो । न य पुत्तो मयिअ असोगसिरीए । तस्मिअ परिउप्पइ सा । उववापइ देवयाण । पुच्छइ जाणए । न य इहसिद्धी^२ बयइ । इमो य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्महिद्धी नियमाउय^३ बोव जाठ तिस्थमरवज्जत्थ महाविदे-
हमागमो । तमो बदिउप्प भगवत् पुच्छइ—‘मयव । इमो जुयस्स कत्थ मे उप्पयी?’ । मयिअ विणेअ—‘मारहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रज्जो अगमहिसीए असोगसिरीए सुयन्नम्मकसिरीए पुत्ताए उववज्जिहिस्सि’ । मयिअ देवेण—‘अते ! किं सो सम्महिद्धी?’ । मयिअ भगवया—‘तुमए कप्पविओ होही’ । वदिय भगवत् तेवो आगमो उज्जेणीए । सिद्धपुत्तएण ठिओ पबिहारमूणीए ।^४
निवेइय इवारपात्तेअ रज्जो अहा—‘णेमिअओ तुवारे चिहुइ । पवेसिओ रायाणुप्पाए । वावियमासण, निअओ सत्थ सुहासणत्थो, पूइओ वरवत्तओकाइया । मयिअ रत्ता—‘कत्थ मे परिजाण?’ । तेण मयिअ—‘पुच्छइ इह, सममेव मज्झिही’ । पुट्ठो रत्ता निम्बूओ य । तमो मयिअ रत्ता—‘असोगसिरीए पुत्तम्मं साहेहि’ । मयिअ सिद्धपुत्तेअ—‘अयवसुहगए अम, तुम पुण बसइहाणे ठिओ पुच्छसि, सहा मरिए मरियं वियायाहि । मरियाए विसाए तुम चिद्धसि, वा अत्थि पुत्तज्जामो । किं तु उवाएण^५ अ सिच्छइ । एत्थउरे मयिअ महेण—‘राया तस्मि उवाए निअ चिय कमो चिहुइ’ । मयिअ सिद्ध पुत्तेअ—‘अरे पाव ! मा पक्कसु’ । बारिओ रत्ता । मयिअ सिद्धपुत्तेअ—‘महायय ! सोळस महावि-
ज्जदेवीओ भिजसासणे कहियाओ’, ताण मक्खण्ठ अ मणसि एं कुमारियाए अवतारेमि’ । मयिअ रत्ता—‘पक्कसि अवतारेसु’ । ‘एअ करेमि’ति मयिअ सिद्धपुत्तेअ । कया सयउत्तामगी । उवविद्धो सत्तामसणे । निवेसिया कुमारिया मक्कम्प । समारद्धो^६ मायामत्तमाओ । आव मोहइउमारद्धा वारिया ।^७
एअ उक्खिअयिअ मयिअ सिद्धपुत्तेअ—‘मणसु मयवइ ! कह असोगसिरीए पुत्तो होइ?’ । मयिअ देववाए—‘उवइयओणीए कह पुत्तो होइ?’ । सिद्धो मणइ—‘एत्तो थिय तुम मयिअज्जसि?’ । देवया मणइ—‘किं तुम अहिगरणस्स म बीहेसि?’ । सिद्धो मणइ—‘किमहिगरण?’ । देवया मणइ—‘मिच्छ विद्धी अविरया उप्पज्जा पाव काहिस्सि, तस्स तुम निमित्त मयिअस्ससि’ । सिद्धो मणइ—‘महायय ! सुय देवयावमण! एसा सावगाण पुत्ते देइ । अ मे रोयइ ए कायथ’ । राया मणइ—‘महामण ! किं^८ अयय?’ । मयिअ सुउदिया—‘देवो जाणइ’ । रत्ता मयिअ—‘न एस अण्ह कुञ्जकमागमो धम्मो । ए देवि बाहरइ । अइ पुत्तियणी वा साविया होठ’ । बाहरिया, समागया देवी । वावियासणे उवविद्ध ।

1 A निरारिमहो । 2 B *आइ । 3 C पक्षिभंसि । 4 C समागतो । 5 A रोचय ।

मणिया रमा—‘देवि ! अहं सावित्रा होसि तो मयबई देह दुह पुन’ । मयिर्भ देवीए—‘केरि सावित्रा कहिअहं ?’ । देवया मणइ—‘जिणधम्म वा पठिबअहं सा सावित्रा कहिअहं’ । देवी मणइ—‘को जिणधम्मो ?’ । मणिय देवयाए—‘पावपडिबल्लो भम्भो । हिंसातिबभोरिक्कमेहुणपरिगहा पावप्पर पाणि । अम्महा अहं जीववहेण वि धम्मो होअा, ता अहिंसा पावप्पण पाठणह । तत्थ न सम्महा साहुणो बड्ढति, देसओ उपासणा’ । ते न इयरओगाहिं तो बोवा । ता ते दुक्खिअसु आममाजत्तव बोवा हवेअ दुक्खिया, बोवा पुण सुखिया वीसंति रायावओ । दरिइवाहिमहीणमाहंपंगुळपळपरपेसमरया बहवे वीसंति । ता नअहं जीवपायविरया धम्मिग सि । अत्थ पुण जीवघाओ भम्मत्थमुक्खसिअहं पसुमेह-अस्समेह-गोमेह-रायसूयाइसु । तथा—

श्री मासौ मत्समासेन श्रीन् मासान् हारियेन तु । औरध्रेणाह चतुरः श्वाकुनेनेह पञ्च वै ॥

इत्यादिना मांसदानेन पितृकर्मबेसु उवइसिअहं, ताहं कुमयाहं, न सुमयाहं । सम्ममविकअर्जं सम्ममणियकिरियापरिहारो न धम्मो । तेसु’ पविची पाव’ ति । सुबुद्धिणा मणिय—‘को एत्थ विरोहो, पुच निजा वि एत्थ धम्मो कायम्भो बुद्धिमतेहिं, विसेसओ पुचअ’ । पुणो मयिर्भ देव याए—‘अत्थ समए अल्लियमासणेण धम्मो बसिअहं । तथा—

ब्राह्मणार्थेऽनूर्त भूयात् कूटसाक्षिं तथा वदेत् ।

अन्यथा ब्रह्महत्याय संगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा अदुर्ब्रततेऽनूतमिषानम्—

गते सृते प्रप्रजिते ह्रीवे च पतिरे पतौ ।

पञ्चस्वापस्तु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा— अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोषित पतिम् ।

अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽन्य समाचरेत् ॥

इत्यादि यत्रामिषीयते सानि कुमवानि । अत्थ पुण मणइ—

सन्वजीवा वि इच्छंति जीविठ न मरिमिठं ।

तम्हा पाणवहं घोरं निर्गंया बज्जयति णं ॥

मुसाकादो य लोर्गमि सम्भसाहं हिं गरहिओ ।

अविस्सासो य भूयार्णं तम्हा मोरं विचअण ॥

विचमतमचित्तं वा अप्पं वा अहं वा बहुं ।

दत्तसोइणमेच पि उग्गहसि अजाइया ॥

सं अप्पणा ण गण्हति नेव गण्हावए परं ।

अण्णं वा गेण्हामाणं तु पाणुअार्णति संजया ॥

अवमंभरियं घोरं पमाय दुरादिट्ठियं ।

नापरंति सुणीलोए मेयापणविवज्जिणो ॥

मूत्तमपमहम्मस्स महादोससमुत्सयं ।

तम्हा महुणसमग्गि निर्गंया पज्जयति णं ॥

इहाइ वत्स वणिज्जइ सो धम्मो न अबो ति । ता देवी राया म अइ जिणधम्म पठिबज्जति ता देमि पुण, न अण्णह' ति । पडिस्सुय दोहिं वि । आमाइ दो वि सावयाणि । देवमाए मणिय—'म-विस्सइ पुणो । सुस्सुमिणे गम्मसंयुहं मविस्सइ । समि सुस्सि उच्छगगय सुमिणे पासिठा पडिनुग्गि-स्सइ' । एत्थि मणिठा उवरया देवया । पूरुओ सिद्धपुणो' । गओ सङ्गाण देवो, मम वि परमज्जमस्स जिणधम्मसंपदी मविस्सइ चि पड्डमणो । अजया पुणो सो देवो । उवमज्जो देवीए कुच्छिस्सि । दिट्ठो । समाइसुविणो, निवेइय पड्डो । मणियमणेन—'देवि । सच्च देवयावयण मविस्सइ' । देवी वि सुहं-सुहं गम्म वहइ । तिण्ड भासाण आओ दोहओ देवीए—जइ जिणहरेस्स महुसवा कीरंति, जइ साहुवमो फासुयपसपिजेहिं आहारवत्थाईपहिं पडिस्समिस्सइ, जइ सावगवगो विमुक्ककरवडो कीरइ । पूरिओ रत्ता, वड्डइ गम्मो । अण्णया सुहगहनिरिक्खिए कणे, उच्छगगगिण्डु गहेस्स, आओ वस वि दिसाओ उओएतो वारगो । निवेइओ रत्ता । कय बड्डावणय । वड्डकंते सुहकमे निमत्तिओ सयणवमो । कय से जाम, जहा—सुमिणे सुतो दिट्ठो, सुतो इव उओए देहदिचीए, ता होउ सुदेवो एवत्स नाम ति । पच्चवाईपरिग्गहिओ वड्डिमाइओ । कमेण आओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ जेहायिबत्स । गाहिओ कज्जओ । निस्सेसियकओ समाणीओ गेहे । गाहिओ वणीसण्ड रायवर-कण्णगाम पाणि । सह ताहिं विसयसुहमणुहवत्स वच्चइ काओ । वियमइ से जसो । पसरइ जिम्मज्ज किपी । परिसक्कइ रायसहासु कजाकोसल । निम्मइ सुहडाण मडवाय । से कहाए वड्डइ जामव । सज्जमाण, वूमेइ हियय दुज्जणार्ण । अविय—

संचरइ जेण जेण तेण तेण पहाणजुवईओ ।

विचगया इव टाजा ण चरंती तमि बोलीणे ॥

सुधाओ इव उम्मासाओ इव हियहिययाओ इव ण मुणति अप्पय, ण विंदति सीउणं, पाणुमवति ड्ड, न आमति विवासं, ण बुज्जति कज्जाकज्ज, न बहु मण्यति गुरुयण', न संवर्ति उचरिज्जय, पुणव्व वंचति नीविं, मोहयति निम्भरं, सज्जवति सज्जियक्खरं, करेति मनुयाइ । सओ एव असम-वसीयुव वरुणनारीवण' वड्ड' जामरेहिं चितिय—अहो ! विण्ड कज्ज । मिळिओ महाज्जो चितिव-माइओ—किमेत्थ कीरठ, एग ताव बहुमणोरहवाओ रजो पुणो, गिरवराओ य, बीम पुण परिसो सुवज्जओ संपुणो, ता किमेत्थ कीरठ । मणियं 'जंभडेण—'ताव मम नरिब एत्थ वासो । मम वरुणीओ धूया-सुण्हाओ ताओ सज्जहा परम्भसीम्याओ । ता सच्च ओगो मणइ—जीवतो नरो मज्जाणि पड्यतीति । अओ गत्तम्भमवत्स अण्णय' । मणिय संपुण्णेण—'सच्च मणइ । का अण्णा गई' । मणिय वसुदेवसेठ्ठिणा—'सज्जेसिं सभा आवया । ता किं सज्जेहिं गत्व । सज्जेसिं गमणे एया मणिही—मणइ, किं मए अवरद्ध । सओ किं मणिस्सइ' । मणियसज्जेण—'म किंवि वि देव । इममेहिं अवरद्ध ति मणिस्सामो' । मणिय सीलाइणेण—'तो मणिही राया कसि गच्छइ' । मणिय सज्जदेवेण—'किं मुहा पड्डवइ, जइट्ठिय येव रजो साहिज्जठ' । मणिय संतडेण—'राया कसिस्सइ, मविस्सइ ता किं करेमि, पुणं निज्जजेमि । जरे केरिसा किरावगा मम जरे उदय नेच्छति । अइ कइ कस्सइ धूया वा सुण्हा वा बाहाए गहिया ता मणइ, इमोगया किं निविज्जया मविस्सइ, किं अण्णदेसेसु कुमारा सुक्का न मविस्सति—एव रण्णा मणिए, किं मणियज्ज ति निरुदेइ' । मणिय

- देवाश्चेन—‘न किंनि उक्तर-पचराहिं कज्ज । अन्नया अन्नया निरुल्ल-विरुल्ल अतन्निज्जमाणं गम्मत्’ ।
 मणियं दत्तसेट्ठिणा—‘वीरा भवह । मा विसाणं गच्छह । ताव न्हह एगाग्गी रावाणं पेच्छमि ।
 पच्छा नज्जिही, न ओमा’ ति । मणियं सव्वेहिं वि । नितियं दत्तेण—राया पुरत्तामिमुद्धो निस्सिन्द, पडिबयाए पुब्बदिसाप जोगिणी होह । तत्थ मम आसणं भविस्सह । तहा आइच्चारो न तथा’
 १ भविस्सह । तत्थ पढममद्वपहरं राहू भविस्सह, तहा बसह-वत्तणो मिघट्टाण, तहा पडिबयनबग्गीए तिहिबल न । तथा, ‘प्रज्जे अन्नभूमस्से’ति वेळावळ न । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रावाण । गळो पत्तावे दत्तसेट्ठी पहाणकोसल्लिण । पडिहारनिवेड्ढो पविट्ठो । उबणीय कोसल्लिण । दावियमासणं ।
 २ पुड्ढो तवोअइणा । मणियो रत्ता—‘मणसु सेट्ठि’ किमागमणपमोयण । मणियं दत्तेण—‘देव पायाणमुक्कठिया आरच्छामो, न अण्णं किं पि सारिसं पमोयण । एयावसरे समागमो सूरदेव
 ३ कुमारो । पडिबो रत्तो पाएसु । निवेसिणो उच्छगो । अगपाइओ उचिमरो । त दहूण विगयवेड्ढोओ आयाओ नमरपारिणीओ । सविसेसं पच्छादर्यं भियंसणमुत्तरिखेण । नायं रत्ता, कर्म वरहसिय । सणियं दत्तेण—‘देव ! न भव्हइ अम्मसरे किं पि दिण्णं वा हुवं वा देवाराइणं वा महात्तवस्सिपडि अहणं वा कव कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसव्वं कुमारवसो, आसमुहं सपुत्तिहेसु वि अनिबारिया पसरह कुमारकिणी । जवरं मयणो वि अजगो आओ कुमारवत्तए । देवेण वि नायं
 ४ कुमारदसणाओ विअसिणीविकसिय । देव ! कुमारो जया गाहिं नीहरह, तथा अन्ध पूया सुप्पा मागिजिज्जाओ एयमवरवतरं पावैति । वोलीणे न चक्कसुप्पा उमत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुत्तिअओ इव, निहक्काअमयपडिमा इव, निच्छिद्धाओ आवति । न निययवावारं किं पि सुमरंति । ता किं पि सुचिण्णं सवक्कणं कुमारेण, अस्सेरिसी कवसंपया । सुद्धो राया सम्माजिओ सेट्ठी । गळो सगिह । उट्ठिओ कुमारो । मणियं सुवुद्धिणा—‘देव ! वियाणिवं सुद्धमेहिं न सेट्ठिमा समुत्तविब’ । रण्णा
 ५ मणियं—‘न सम्म’ । मणियं सुवुद्धिणा—‘देव ! असमवत्तं बहह पट्ठेण सुवइअणत्तं पि समुत्तविब सेट्ठिणा । ता अइव वाहा जायराण वसिया’ । मणियं रत्ता—‘ता किं कीरत्’ । मणियं सुवुद्धिणा—‘सुत्तिजं तवमणेण, दिअ सुपे दाणमेण, चक्कसुहयं कवमेयस्स, कण्णसुहयं वयणं विसेसओ तरुणीयजत्त । अन्नमवनिअचियसुहकम्मफळविसेसं पण्णुअमवइ कुमारो । ता धण्णो सुम अत्तं एरिसो पुत्तो, सयस्सओएण सल्लिअह, सयस्सहिआहिं पविअह’ । मणिव रण्णा—‘संपय कव
 ६ अजरक्खा भविस्सह’ । मणियं सुवुद्धिणा—‘मासेण एगविणं कुमारो रायवाचीए नीणेत । तत्थ न ओगो माणिव्वइ—पुण्णिमाए ओसियाहिं न गाहिं जिमतव्व । अत्थत्तीसं दिपाणि मोक्कअमि । कुमारो वि मण्णइ अहा—पुत्त ! न तुमे निअ गाहिं गत्तव । अह्मा मिगया अहम्मो कामकिस्सेसहेत्त, सपुमाह गगाइगोमरत्तणं वाइयपिआइजिबधणं भोगत्तराय, ता गीयकव्वनइ’विणोएण अम्मियअणसंगमेण अतित्थं रपरियारणेण पिट्ठसु । मासमेणेण दिणमेग कोउअहेण रायवाचीए गत्तव, न सेसदिणेसु’ इति ।
 ७ पडिस्सुय रत्ता । मणियं ओयाणं सव्व । कुमारो वि मणियो अहारिह, पडिस्सुयं न तेण वि सुत्थीम्यं सव्व ।

अन्नया समागमो तत्थ चित्तगदो नाम केवली बहुसिस्सगणसंपरिवुद्धो । जिमाओ ओगो वदणं वदियाए । राया वि सह कुमारेण सपरिवणो गमो । वदियं विविद्धां सव्वे वि सद्धाने । पत्थुअं मगवया देसणा । कइसरे पुत्थियं राइणा—‘किं अम्मसरे कयं सुकयं सूरदेवकुमारेण, जेण उराअसहा

असक्तिगणिना दिसि दिसि पसरंति । कामिणीण हिययवहो पियबओ पियवसणो पूणिमावदो अ
सयवसमपहिपुण्णो । मणिय केवलिणा—‘णरनाह । मिसुणेमु—

कुसत्यल नाम नयर । उरु हरिचदो नाम राया । उरु य नयरे घणदेवो नाम सेट्टी अहेसि ।
अहिगमजीवाजीवो उवसुत्तपुण्णपाओ, गहियसम्मसमूलाणुप्यमो, चेइयवइप्यारओ, साहम्मियवच्छलो,
इम्म-सत्ताह-निगमजणत्त ससुत्तमओ, मेदिमओ, बहुसु कजेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ,
सावगयम्म परिवालेइ । अण्णया विट्ठुदणचमणेण अकारणकुविण्ण देसंतरागओ सुव्वयसुरिसाहु
संपाहओ मिक्खमइतो दिट्ठो । उण्हेण परिवाविज्जइ चि छपेहिं रुपाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वदिओ य ।
मणियो—‘असि मते ! उण्हे चिट्ठह !’ । मणिय गुणचदजेट्ठसाहुणा—‘विट्ठुदणमाहेणेणं रुपाविया छपेहि,
न देइ हिंछिउ’ । सो य पासायउवरिठिओ मणियो सेट्ठिणा—‘मइ ! असि साहुणो उवहवेसि !’ ।
सो मणइ—‘मम एवहिं कम्मण कय तेण एव करेमि’ । मणिय सेट्ठिणा—‘गच्छह मते ! वसहीए’ ।
मणइ—‘गहिया छता मणूसेहिं । ते पुकरिउमाइता । विट्ठुदणो उप्पि ठिओ मणइ—‘अरे किराह !
असि मुहा मणु पयेसि’ । न किंचि मणिय सेट्ठिणा । गया साहुणो सट्ठाणे, सेट्टी वि ।

सट्ठा सहसामत्थे आणामट्ठमि णो खलु उवेहा ।

अणुकूलगोयरोहिं अणुसट्ठी होइ कायम्वा ॥

इति वयण सरंती गओ रायकुले । मणियो राया—‘देव !

अनार्यनिर्देयं पापैरभिभूतास्तपोधनान् ।

ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृयत् प्रापते तव ॥

ज्ञानभ्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।

पठन्तं लभते धमान् साधून् रथन् नराधिप ॥

अपर माह—‘पुण्यात् पद्मगमादचे न्यायेन परिपालयन् ।

सर्वदानाधिर्कं धम्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

अन्यस्याह—‘पादो धर्मस्य कर्तारं पादो याति समामदम् ।

पादं न्यानादिदातारं पादो राजानमृच्छति ॥

अन्य पुनरिदमाह—‘न्यस्तदण्डान् जिताद्यांश्च मित्रादारानकिञ्चनान् ।

सत्पुण्यं लभते धम राजा रथमपोधनान् ॥

पर्वविषानि पूर्वविषाक्यानि । मणिय रता—‘सेट्ठि ! क्रियेव !’ । सेट्ठिणा मणिय—‘देव विट्ठुदण
काणेण साहुणो छपेहि निरुद्धा उण्हे । ता अरज्जगे एव जुज्जइ, न देवे वरंते एया नीदं पृथिय
वाट्ठमदेसि । संय देवो पमाण । मणियो रता तत्तारो—‘सिण्णं सं दोइ आपोहि’ ।

एतत्तरे सो मि मूरिहेइ समाहय ममामओ रायकुन्दुकारे बिहइ । पट्टिगारनिवेदना पविट्ठा
‘मणि न इट्ठो वृद्धमवा’ इत्यादि मण्णिता अकम्प ममत्वेति, न गहिया मरहना । उवमिहा
‘पराए’ । मणिय रता—‘किं तुक्खे रायणां किं वा भाइ !’ । मणिय मरहोहिं—‘क्रियेव पमिनि
अ’ । मणिय रता—‘राहुणो इव जेण तुक्खे वरहइ’ । मणिय मरहोहिं—‘केहिं कइ वा !’ ।

ममिय रण्णा—‘कसि साहुणो किलेसिया ?’ । सो डोडो मणइ—‘मम तेहि कम्मर्ष कर्म्म, ता ते निगूहेमि । पविसाओ णासणो षण्णदेवसेहिण्णा छम्मेण दीणाराण’ । रावा मणइ—‘तेहि मो कम्मर्ष कर्म्म, मम साहेयव । अह दह निवसिस्सामि, के तुम्मे ?’ । सेट्ठी मणइ—‘उत्तिसवह नासय’ । डोडा मणसि न अह दीणारछम्मेमणि । रावा मणइ—‘अह तेहि बसाह्य कय ता ताण हत्थेय करेमि, अह तेहि न कर्म्म तुम्मेहि असंसुत्तविषं ता तुम्ह जीहाछेयो करिह । करेह सुद्धि, सिरे बचह’ । मणियं माहणेहि—‘महाराय । किं भणार्ण भमिमुह एवं जुज्झ सपुत्तविठ’ ।

न आतु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेभ्यपि स्वितम् ।

राष्ट्रात् स्वेन बहिः कुर्यात् समग्रधनमद्यतम् ॥

रत्ना मणिय—किं न सुव तुम्मेहि—

ये धान्तिदान्ताः श्रुतिपूर्णकर्णा मितेन्द्रियाः प्राणिवज्राभिहृताः ।

प्रतिग्रहात् संकुचिताग्रहस्ताले ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तौऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धि करेह, उवाहु निविसया होह । अण्णा मे मत्ति गई’ सि । एत्थंउरे मणियमेणेण डोडुण—‘महाराय । अण्णाओ मे गरुण ओळ्ळमि कम्मो, एव मणत्तस तुह’ । उणो रत्ना सलिया मणिकत्तेवेण पुरिस । गहिया तेहि वमग-समग सव्वे माहणा । मणिय च—‘कसि सयं भरह, अह चिय मात्थेमि’ । मणिय माहणेहि—‘महाराय । किं सुहाहमाज कय एव माहणाण णिह्य कवमुच्चिय ?’ । मणियं रत्ता—‘किं डोरएव तुम्मे माहणा, उवाहु किरियाय’, अह सुचमिणेण, ता अ कोइ अमणो होज्जा । अह किरियाय, ता साहुबहनिस्वाण उम्ममापयट्ठाव, कय तुम्ह किरिया, न साहुबहकिरियाय माहणेहि भविज्झ । एव तुव-अंढाकादओ माहणा पसज्जति । अह होमकिरियाय, ठहावि न साहुबजकिन्नेसकारिणो माहणा’ । मणिय माहणेहि—‘अरे किराड । तुह बयहणा’, कोई गणो मुचसि ?’ । मणिय रत्ता—‘मय तुम्मे अण्णा-यकारि ति क्ख गहिया, किं किराडं पतिवह । अह कय मे सत्ती मम मयह, नीईय वा बहह । न किंवि बायाडंउरेण । नवरं न ममाहिंओ अस्मि’ मोक्खो, अह ते साहुणो गत्थ लामेह सेट्ठि प’ । उणो मणिय माहणेहि । सामिया साहुणो सेट्ठी य । आणो बण्णबाओ ओए । अहो सेट्ठिमा साहुणो प्पाविय सि । उणो सावगमम्म पात्तिक्ख गणो देवओए । उणो उणो एसो तुम्ह गेहे समुप्पणो सि । ता साहुसम्मानकारणेण एवंहिओ सूरदेवकुमारो आणो सुक्खो सि ।

एत्थंउरे केवलिवयणं सुणत्तस ईहापोह करेत्तस समुप्पणं आईसरणं सूरदेवकुमारत्तस । उणो सुच्छावसाणे आगमसुविओ पावपडिओ मणितमाहणो—‘अवितहमेयं अते । ममावि पक्कस्सीमूव उम्मेव अरुसरणाओ । ता संपयं विरत्त मे थितं संसारनिर्बन्धण-परियण-काममोहेहिंओ, सीओ वरवपडिऊ बाओ गम्मवासाओ । णिण्णो उम्मण-अरणेहि । उडिमा निप मिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरण संपय सि । संसारावडपडियत्तस तुम्मे हत्थाअं वाउ समत्ता, मिच्छताविरुक्कसायसप्पहुद्विसपारिबत्तस तुम्मे परमगास्सिया, रोगाहतअरयोणे तुम्मे परमसूरा, ता निस्सारेह म इमाओ महावईणो’ । मणिय मगवया—‘महामाया । अम्मापियराणुण्णाओ कुमसु बहिष्किन्नं’ । उडिया सव्वपरिसा । गणो रावा कुमारो य समिह । अण्णिय-अण्णाय पुरणो मणितमाहणो—

सरपविह्वणो भणाहो परमाहमियवसंगभो ताय । अनियतगिहारेमो दुक्खाण निकेवण होज्जा^१ ॥

ता खइ कुणह पसाम विमरो खइ तेसि गोयरो कइ वि ।

न हु होमि होमि सिवसोक्खमायण सह दयं कुणसु ॥

मयिय विमरेहिं सओ पुत्तय । एयं तु किं सप न सुय । एक पि सुपरिमुद सीङ्ग सेससम्माय ॥

एकमि वि ममामी सन्वे पारंति ता कइ वरण । उवत्तो वि न पुबधीकणेरुय किं विराहेज्जा ॥

अयकिरियाप पुत्तय ! छट्ठा छवेव दणभो सहस्सा । एकविणासे सन्वे विणासिमा कस्य पण्यज्ज ॥

कुमारेण मणिय —

पायच्छिणविह्वण सन्नमणस्य पसज्जए एव । परिणामे किरिया यव पायच्छिण तु उव्वविठ ॥

खइ सन्नस न ताया सीङ्गसहस्स वत्ति जिम्माह । ता कइ केवळण तेण विणा सावगा कइणु ॥

ता दसणबोच्छेओ केवळिओगे वि पावई एव । एसा य परा साया भगवत्तासायणा मणिया ॥

केरियमिंसं भव भगवत्तासायणाओ दुत्तरिया । पावेइ अम्ममरणाउकमि संसारनइयाहे ॥

मणिय रजा —

अमसिय बबहारं बबहरमायाण पुत्तय । न जुत्ता । आसायणा विणाण उ इहरमुणीय पि सा होज्जा ॥

मणिय य सुप पुत्तय ! एकमि वि नासियमि न सन्वे । नासंति इहरसंतागहणं पुत्ता मुहा होज्जा ॥

यओ खइ से ऊओ कइणु पवज्जेज्ज सन्वविरेज्जो । अइ^२ पच्छा से ऊओ सहावि कइ सन्वविरेज्जो ॥

य^३ पुत्त वन्मओ^४ वि हु एयाण विणासण विपिहिइ । सेससील्लमणासयविबंघण किं पयासेय ॥

इहरा य वारणाए अद्धारससहस्समायण जुत्त । सेसेण विपरिणामे जहे जइ पि वत्तवा ॥

मणिय सुरदेवेण —

एतो चिय विस्तविय तायस्स मएण होइ एयं वं । पडिवाळणेण एसो पडिबसीए कओ एसो ॥

इहरा पायच्छिण केवत्त कइणु पावणिजंति । तं पुण मणिय सुप्ते पुबधीसंवट्टपाईसु ॥

अर्ण्यं य —

अयमत्तगुणह्वण एग चिय ताय होज्ज ज पमत्तो । समिइसु किं पमत्तो सीङ्गविणासणो न मवे ॥

य कइ सुप्ते मणियं नाकिं पविसवइ सोहए कुंम । ने संवप पमत्ते बहुविअरयंयए मोरं ॥

मणिय रण्णा, सहा वि —

दुरणुजरो पुण एसो मगो वर कुमर । किं न याणासि ।

सेज्जायउपिहाइसु अयवणिज्जा जई मणिया ॥

या पुत्त कयाइ इम इवेज्ज कायअर्थं तु तुज्ज वि य ।

या कइ अकयपिओ होहिंसि पुत्ता । सुम तेसि ॥

मणिय कुमारेण —

निवारममि तया एससो अरणा^५ ण एक सु । स पुण निवगमईए ण कपिय सुत्तविरेण ॥

किं य —

सहविणाण तया । वकुस-कुसीकेहिं बहए तिरय । जवर कसयकुसीओ अयमत्तवइ वि संतेयं ॥

या सरसमजोएण सया वि नरनाह । साहुणो नेया । बरसा वि बहुविषया चाण कुसीक वि बहुमेवा ॥

अथ च — † किरियाओ कहिनि णाणमेव पहाणतरी ।

अजाणसंभनेणं देसस्सारहयो सुए भणिओ । अस्तंअमणाणार्ण देसस्स विराहगो भणिओ ॥

अभाइदोसरहिय अगाणग सुय विणिहिह । सम्म सुत्तपप परूवयतो स विषेओ ॥

१. क्रिस मुहा परितम्मसि साया मह पुत्तओ कह होही । अ उत्समाववायाणं जाणगा साहगा छत्स ॥

जे उ असमाहसुता सम्म गुह्यअव अयाणता । मजे अभिभरंटी पाएण म ते पमाण ॥

नियमइवियपिएण विजययणं मणइ ओ अमाणतो । कुमाहवसपडिबओ स बोहिणीव हजइ नियम* ॥

ओ जुचिणयपमाणेहिं बाहिय अप्पणा समुल्लविठं । विजययण ति परूवइ तेण पमाणं सुय न भवे ॥

सचो विसिद्धअवमपविचिओ हदि तिरयवोखेओ । न विसिद्धअणेण विणा तित्त्वस्स पमावणा ताय ॥

२. ता नरसामिय । जाणा तित्त्वस्स पमावणा न किरियाओ । उबिरहियाओ न तम परूवण ता अगीयस्स ॥

परहियनिरओ अरिहा बहुस-कुसीक य दिक्खए कीस । जइ ते संभमवियका पक्कजहायी तहा सचो ॥

तहा —

पासत्ताहण अओ पमत्तुणत्तणबाओ विण्णेओ । अण्णइ गुणत्ताणं पसर हवेज्ज न य होति ॥

पासत्ताइयाण अम्मुट्ठिण जेसि पच्छिण । मूढाईयं बुध ते निचरणा न उण अजे ॥

किं च —

अमाप्पियमच्छरदुसिपई परवीविपई पावेहि । गिहिसंभवेसविडवगेहिं मुद्धोबन्दीवीहिं ॥

आ अत्स ठिई आ अत्स संसई पुब्बपुरिसकयमेरा । सो उ अज्जमतो अजतसंसारिओ होइ ॥

एमाइ पयसेठं मुद्धअण पाडिअण नियगवसे । उबवीवति* बराया एगमव बहुगुण काठ ॥

पक्कज्जाए पत्तओ मुद्धअण ताव ! अइ पयारेता । जे वि य उबवीवंती सबस्सिजो भासिय एवां ॥

३. अइ पक्कज्जा होज्ज ता किं अण्णे न पक्कज्जाओ । अ तीरइ सं कीरइ थैव पि विराहिय न बरं ॥

— एव पि जुचिजुच सम्मबाहियसेवण न जुच सि† ।

तेसि न जुच चरणं न य सम्मत्त म देसविरइ पि । ता अम्मसिमा कौरत्त अणुमाहो मह महाराय ॥

रत्ता भणिव —

अइ पुत्त ! दुव्व रज्जे नरिय ऊं ता किमेत्थ वचण । अ तुह सिणेहमूवेहिं अंतिय सं लमेज्जाहि ॥

४. तमो निरुविय छग । समाहताओ विजायमणेसु अहाहियायहिमाओ । कयं चारगसोहयं,

बोसाविवा अमारी, पडिअहिओ साहुबग्गो अत्ताईहिं । तमो सामसामअकुमारपरिवारिओ* महाभिरूप

सहस्सबाहिणीसिबियाऊओ सत्तिअरिअओ माहणेहिं, पुब्बमाणो मागहेहिं, मिअंतो गायणेहिं, साहिअमं

पओइज्जतो पुरास्सियाहिं, वाविअमाणो अंगुलिसहस्तेहिं, पओइज्जमाणो 'अययसहस्तेहिं, अयययावि

अओ अत्तविपई, देतो कवरियावाण, अम्मापिईहिं सह 'परियणेहिं अणुगम्ममाओ पचो उवागे ।

५. निहिणा बदिओ चित्तंगयकेवली । पम्माविओ पनसमपुरिसपरिवारिओ केवस्सिया सूरदेवकुमारो ।

मणंति पासट्टिया अणमि-अणवा — 'पालियव' जाया, परकमियव जाया, अज्जवज्ज जाया, सज्जमवि अस्सि

†-† इयं पंक्तिः सम्भवतः B O अपाठः इत्ये । 1 O 'आवायं विजायण' । * B 'य इव' इति सन्निहिते वि ।

2 A. उबवीवति अइ । † B O अपाठः इत्ये 'उबवीवति बराया एगमव बहुगुण काठ' । एवमपि पानोत्तरः ।

‡ A. अपाठः य निबधे इयं पंक्तिः । 3 B O 'परियमो' । 4 B O 'कोवण' । 5 B O 'माहि' इति परिवर्तितं ।

6 A. पडिअव ।

अहे नो यमाइयव' ति । वदिता गया सन्वे वि नियगेहेसु । धुरदेवरिसी वि अहिष्ठितमादयो । अहि-
ज्जिमां बोदसपुन्वाह । अविजो केवलिणा सुरियप । बहुकाळ विहीय गच्छ पालिज्ज, भिययपप अण्ण
सुरि अविज्ज, कयअणसणो अंतगहो केवली जाओ सि । अओ मण्णह—जिणसासणे साहूण अवमाण
अरेव पाविण्हि न सहति ते षण्णदेवसेष्टि व आराहया भवति भोक्कस्से सि ।

॥ घणवेयसेष्टिकहाणय समस्त ॥ ३१ ॥

उपदेशान्तरमाह—

अविद्वसमयसारा जिणवयण अण्णहा वियारेत्ता ।

घवलो च्च कुनाइमायणमसह जायति इह जीवा ॥ २१ ॥

भाष्या—‘अदृष्टसमयसारा’—अविज्ञातसिद्धान्तपरमार्था, ‘जिनवचन’—सब्रह्ममापितम्, अगी
सार्थत्वात्, ‘अन्यथा विश्वार्थ’—विपरीतवचमार्थ, ‘घवलवणिक् पुत्र इव’, ‘कुगतिः’—नरकतिर्यग्रूपा, “
उद् ‘माजन’—उदाहारा, ‘जायन्ते’—संघपन्ते, ‘असकृद्’—अनेकश, ‘इह’—जिनमतेऽपि वर्तमाना
‘जीवाः’—प्राणिन इति । मार्थार्थः कथानकादवसेय । तथेवम्—

— ३२. घवलकथानकम् । —

इहैव मारहे वासे अलि जयउर नाम नगरं । तत्र य नियविक्रमकउरिउविक्रमो विक्रमसेणो
नाम राया । तस्स य सयक्केउरपहाणा विविधसुरसुवरीकल्लिया लल्लिया नाम महादेवी । तस्स
एवो तीप सह विसयसुहमणुहवत्त जाओ पुओ । कव से नाम विक्रमसारो सि । वड्ढिओ देहो
वपएण कम्मकअवेण य । तस्स य रण्णो महविहवो नाम पहाणमती । रई से मारिया । तीप पुओ
सुवुदी नाम विक्रमसारस्स बालवयसो समाणवओ कुमारामओ । पचा दो वि कमेण ओम्भण जुवई-
वमनमहरं । स्रो साहस्सिओ चार्ह विक्रमसारो ।

अण्णया आसवाहणियाप निगमो सह सुवुद्धिया कुमारो । आराहिया कमेण आसा । परवरे
दुरदेसाओ पाहुडेण पेसिया विवरीमल्लिकला ववणीया दुवे आसा कुमारस्स । ताण बाह्णनिमित्तमारुदो
कुमारो पगत्त्व, बीप सुवुदी । तेहिं वेगपहाविण्हि अवहरिया दो वि कुमारो । पाहिया अदवीप ।
परितस्तं दूरदेसगमणिसिण्णा निबड्डिया धुरया । तिसाप अमिभूया दो वि कुमारो । जाव पाण्हि वचति
ख दिह स महत्त अरुमारिय सरोवरं, अणेमतत्तुसंडमडिय, गयणयकम्मणुलिइउदेवडळमूसियपालि
परित्तियं । उहण्णा दो वि सरोवरे । प्याया, पीम पाभिय । समासत्था पविट्ठा देवठने । दिट्ठा तस्स
मअड्डिया अमिस्सपीपडिमा । पजविज्जण नीहरिया । तद्गणे महंतो दिट्ठो जग्गोहपायवो । आरुडा
जय, न एव सावयाइमम भवइ सि सुदीप ।

एतत्तरे अत्थगमो सुरियो । आगया रमणी । पसरिओ तिमिरसमूहो । वासंति धूया । केवकारंति
सिधओ । गुजारंति नग्गा । अमीयमाणसा दो वि कवि काळ कहाए अकिउऊण पमुठा वियइसाहा
केत्तलपुण्णो । आव अङ्कुरकाळसमयसि निमुओ मीउणइमरुयसहो । किमेय ति समुद्धिया दो वि ।
उहड्डिया पओइउ पठया । आव समागया दुवे कावालिया अक्खिगीउ पुरओ देवंगे । एगेम आन्नि-
दियं मडळ, पठणीकय होमकुड, पज्जालिओ तत्तम अगी । महत्तथासेमु पज्जान्मिया पुरिसवसाए दीयया ।

आसिद्धिभो मियरुहारेण माणुसकरोधीय मंतो । पठणीकयाइ रतकणवीरकुसुमाइ । कर्म पठमासर्ब । समारद्धो किञ्चासाहपविही । मविच्छ मय कणवीरकुसुमेहिं अच्छोदेइ मतकसराइ, बीभो सप्ताभमाकरो ठिभो उत्तरसाहगो देखतळमअणगपएसे । एव एगगमाणसस्त बाव देतस्त काबालिमस्त पुरभो मढछे सहस सि निबडियाभो आगासाभो आईबसुवकलियाभो पढमबोवणे बहुमापीभो तुवे कणगाभो ।

१ गहियाभो अवालिण । मडियाभो बड्ढमडणेण । सबिसेसं पञ्चासिभो कुंडे अमी । मयकपतगवाभो मभियाभो कबालिण उमीरियनिसियकपियाइस्वेषेण—‘सुमारइ इहदेवर्ब, एतिभो तुम्हाण धीक-
झोगो’ । एगाए कणगाए मभिय—‘हा ! हा ! न जुएं तुम्हा, एवम्हाभो इव दीससि, निम्बिणकर्म इरिवहई कीस कुजसि’ । काबालिण मभिय—‘अविसणीपूय कण्णाइत्पीनुबळ्ढोमेण करिस्त । सा सिद्धा मे सज्जकमिर्ब पिहार्ण पयच्छिस्तइ । सा सुमारइ इहदेवर्ब’ । तभो मरणमयमीबाप पुकारिर्ब

२ कणगाए—‘अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई । जेण अन्हे एएण एर्ब मारेज्जामो’ ति । त सोचा विक्कमसारो समुद्धिभो समं गहाव । ओइप्पो धम्मोहाभो । इभिकभो काबालिभो । इमरो उद्धिभो कपिय गहाय । कर्म बुद्ध । मारिभो कुमारेण । आसासिबाभो कणगाभो । मवि बाभो—‘काभो तुम्हे, कहि बसइ !’ । एगाए मभिय—‘पाणवायग ! निम्मेसु —

सीहउरे मयरे किचिधम्मो राया । तस्त कुसुहणीए देवीए पूयाई पठमसिरी नाम । एसा वि

३ मज्झ कपसिया उसइसेट्ठिप्पा माणुमई नाम । सह जायाभो, सह बड्ढियाभो, पीईए पगत अमिरमामो । पचाभो बोवर्ब । अज्जाया तत्तागभो जेमिठिभो । पुट्ठो ताएण—‘को एयाण कणगाए मचारो होही’ । मभिय जेमिठिपण—‘इभो मासमिणेण एयाभो विज्जासमरथेण रयणीए अवालिभो अवहरिस्तइ । अरने देवमापुरभो बड्ढिहोमभिमिठं उरव मारिज्जंतीभो तेण कबालिण, जो एवाभो रक्खिही, सो पठमसिरीए मचा । माणुमईए वि तस्सेव मिचो मचारो मविस्तइ’ ति मभिय गभो

४ जेमिठिभो कमसम्माणो रत्ता । अन्हे वि अज्ज रयणीए सह पसुचाभो कइ वि इहाणीयाभो इमेव पावेण ति । आसासिबाभो कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आर्णदिया कुमारकवसणेण पठमसिरी, सुबुद्धी दसणेण माणुमई वि । जाव परोप्परं बड्ढताणुरामाणि उरव अज्जति, छाव तुरवअणुमनोण आत्म कुमारसेप्पं । नीयाभो दो वि अयठरे । पेसिया सीहउरे गोहा । तेसिं साहिया पठपी किचिधम्मस्त सेट्ठिभो थ । दिप्पामो अणभि-अणगेहिं, परिणीयाभो महाविमईए पठमसिरी विज्जमसारेण, माणुमई

५ सुबुद्धिजा । बायभो पाणपियाभो । अण्णोणं सिणेइसाराण विसयसुहमणुइवताण बंधंति वासइई ।

अण्णया विज्जमसेणो राया ममो । बाभो राया विज्जमसारो, सुबुद्धी तस्त मती । माणुमई वि जावा धरसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्मं कइइ । सा पुच्छइ पठमसिरी, तीए पुण पुज्जकम्मवसणो न पडिइइ जिणधम्मो । तभो तीए मतकस्सेवेण माणुमई वि थ सम्मं जियधम्मं पडिवज्जइ । अण्णया समागया पठपत्तोबधेया समंतमहाग्निहाया सुरिणो बहुसिस्तसंपरिवुवा अयपुरे । ठिवा सहउं

६ बबणे उज्जणे । मिमाया परिसा । बड्ढाविभो राया उज्जणपाळएण, जहा—‘देव ! सहउंअने उज्जणे सेर्यवरायदिभो महइमहात्थियाए परिसाए मज्झगभो धम्ममाइक्कसमाणो जिइइ । एरव देवो एमाय’ । निरुद्धिय रत्ता पठमसिरीए बयण । मयियमणाए—‘देव ! थ मे सेयमराण संतिभो धम्मो रोक्क । तम्हा दे जोय-वेयविठ्ठइ धम्ममाइक्कसि । मं छोए वि विरुप्पइ थ कइ परमदमसाह होज्जा’ । मभिय रत्ता—‘गम्मत छाव, एव पि उरव गया पतिणिस्तामो । सहादिभो सुबुद्धी सह माणुमईए ।

सन्निधा रू । आरुवाणि तेसु सञ्जाणि । पचाणि क्रमेण उज्जाणे । विहिणा चोमाहे यविह्वाणि,
तिप्यादिपीकात्तु बन्धिय उवविह्वाणि सञ्जाणे । पत्याविया देसणा सूरिणा ।

एतदरे अण्पचाय निसामि पतवीवरचरो मिणिमिणतमच्छिमानियराणुगम्ममाणममो अण्मळ-
किलिमगत्तो, उवियमिळो तरुणीण, किरिवावात्तो कुमारगण, उवहत्सपव चोत्तणामिमाणीण, कट्टणा
मिक्केवर्ण विवेगजुवाण, दिट्ठो पावफळण, एगो वीरपुरिसो उवगारिसगसिसुनीयमाणो समागणो सत्त्व ।
सम्पत्तं बन्धिय निविट्ठो एगते । दिट्ठो रत्ता । पुट्ठो सूरि — ‘अय्य ! किमेतेण अण्मत्तरे कय थाव, अत्त
विवागणो एरिसो दुक्खिणो एत्त जाणो’ इति । मणिय सूरिणा — ‘महाराय ! निज्जेसु —

इहेव मत्तरे वात्ते अउज्जाण णवरीए च्चद्वैत्त राया । सत्त्व नयरीए तिण्णि धामिमा अण्मळ-मीम
माणुमाणो अवरोप्परं बद्धाणुराया समायव्वथा’ इह संवत्तहारिणो परिवसति । सानयम्म परिपाळेति ।
अण्मया साहुविहारेण विहरत्ता समागया अज्जिपत्तेणामसूरिणो । समोसत्ता नदणुज्जाणे । आभो
ववरीए पचाओ — एयारिसा सूरिणो समागया । निम्माओ राया सह नायरकोगेण बन्धनवन्धियाए ।
अण्मळ-मीम-माणो वि जिमावा । बन्धिय निविट्ठा सञ्जाणे सत्ते वि । पत्तुया देसणा । तं अह — मो
यो । अह ! विसया सुहहेत्त, किं ते य आवायसुवरा, परिणामदारुणा किंमगत्तोवमा । मिच्छत्त
सत्त्वान्ननिववण । ॥ पुण पंचविहं —

आमिमाहिय^(१) अणमिमाहिय^(२) सह अमिनिवेसिय^(३) वेव ।

संसह्य^(४) मणामोर्ण^(५) मिच्छत्त पंचहा होइ ॥

उत्तर — (१) आमिमाहिय कुट्टिदिदिक्खियाण गात्तरमेव जीवाण सीहत्तरसंसारियाण पाप्मो होइ ।

(२) अणमिमाहिय पुण असंपत्तसम्मत्ताय कुट्टिदिदिक्खियाण मण्यतिरियाण ।

(३) आमिनिवेसियं तु संपत्तजिणवयणाण एगेण सम्मावपक्खणकए मच्छराहणा समज्जा वाग-
रेयाण्य; पत्तिनिवेसेण वा — मया एत्त अत्तो समत्तणीओ ति; अणामोगेण पक्खए वा । पक्खा नाए
वि वत्तुत्ते समप्पियपत्तिप्पवेसेण वा अनाणत्तो वा भावत्त पक्खेइ । वारिओ वि ण चिट्ठइ । एयसिं
वीवाय आमिनिवेसिम मिच्छत्त ।

(४) संसह्य पुण सुत्ते अत्ते वा उमयमि वा संकिओ पक्खेइ । सो य अत्त न पुच्छइ । कहमह
वेहपरिवतो वि अण्णं पुच्छामि । पुच्छिअमाणो वा आणेआ एत्त एय ण आणइ ति । अहवा जे मह
मया ते आणेआ — एयारिहो वि एत्त वरतरणो, तन्नो पुच्छिआइ । तन्नो ममै ओत्तूण एत्ते एयं मह
संति । तन्नो अण्णं न पुच्छइ । सत्त संसह्य मिच्छत्त ।

(५) अणामोग एमियाण । अहवा आमोगो ताव उवओगो’ मज्जइ । एय केरिउ, एय एव ति ।
एओ पुण तेसिं जणिय, तेण तेसिमणामोग मिच्छत्त । अहवा सुद्ध पक्खइत्तामि, अणुवओगामो अमुद्ध
पक्खिय, तं वि अणामोग, पेरिसि मिच्छत्तकारणत्तेण ।

एयं पुण पंचविहं पि मिच्छत्त थूळमावेण परमत्तणो विवज्जातो । सो पुण एय — न मय, मय पुण
परिहेहि वा कारियं एय विजाययण, किं मम एत्त पूयासक्कराहभावरेण । अहवा मया एय जिण

पइदियह पूयं करेइ । 'जइहा राया तहा पय' चि तत्स रजो देवीओ वि सानगण पक्काओ । सथेव रायकारियविणाक्य नियविहबाणुत्तवं सज्वाहिं कारियाओ देवकुठियाओ जगईए । कुतअए वि कारियं सहस तस्य देवठळ । तस्य य निच पूया-सिणापाइ आवयति । तया सा कुतळा मात्मगारे वारेइ—'अण्णस्य न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेअण देज्जाह' । एव गावण-मावण-नट्टियाइ सन्व वारेइ ।

१॥ जइ सुणेअ वा पिच्छेअ वा—महूसवो जाओ अण्णदेवीण चेइयसु, सओ कुमिअइ गाढं । अइ सुणेअ पिच्छेअ वा—न किंचि सुवरं जाय, तो अईव सुइ । तत्स ठणत्स अणाओइयपडिक्कता मया आया सथेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुनन्मासेण तमि नियचेइए 'जाइ निचपडिमा अच्छइ । अण्णया केवळी समागओ सत्य' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुटो केवळी रण्णा—'मय्यं ! कुतळादेवी कत्त देवलोणे गया' । मणिय केवळिया—'अत्ति काळसुणिगा, तमि चेव तीए चेइए' ।

२॥ जा निचपडिया अच्छइ सा कुतळ' चि । मणिय रण्णा—'कई वारिसचेइयमरीए एमारिसं फळ जायं ?' । मणिय केवळिया—'न तीए चेइयमरी आसि, किं तु अत्तबहुमाणाओ तहा पविरी, मए कारिय एय । अया अण्णदेवीणिमवणेसु महूसवो होज्जा, तया सत्तमसणोवाय सज्जावरेण करेत्ता, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अण्णाणं मयमिथ मजित्ता । ता कइ तीए जिणमरी । पओसज्जपिओ एस फळविसेसो' चि ।

३॥ सा ओ महाणुमावा ! किं अजआत्तवणेण, जिणगुणवहुमाणेण पूयाइ कायन्व, न अण्णात्तवणेण । सओ मणिय ववलेण—'अहो ! एचियं काळं सत्थे वि अण्ण-अण्णिया चेइयअयसु पूया सक्काराइय काठ धम्मं करेत्ता आसि, संपयं तुळमेहिं एय मिच्छस पक्किय तिं । अओ पुण ओ सूरि आगमिस्सइ, सो तुळमेहिं अं वलिय त पि मिच्छस पण्णवेही । ता कहिं बज्जामो ! अओ न किंचि धम्मसवणेण' । एव मणिआ उट्टिओ ववलो । गुरुणो उवरिं गाढं पट्टो, गओ सगिहे ।

४॥ तओ मिच्छसमावणाए अण्णाण परं च बुग्गाहेतो अणाओइयपडिक्कतो तहाविहं चेइयाइपूव' काळण, मिच्छामावणाणुगओ, किं पि तववरण पि काळण, काळमासे काळ काळण, मओ उववणो किंमि सियदेवेसु । तओ वि नर-स्तिरिय-नरयगईसु भमिअण विरं काळ, एसो अंबपुरिसो समुप्पण्णो । मीम देवजीओ पुण एसा राइणो पठमसिरी जाया । माणुमीओ पुण सेट्ठिणी माणुमई जाय' चि ।

एवं समतमहसूरिचरणं सोषा तिष्ठ वि वार्य जाईसरणं । पक्कवत्सीमूयं सन्व नियदुच्चरियविस्तिवं ।

५॥ तओ अयसंधेनेहिं मणिय सज्जेहिं—'एवमेय भते ! अ तुळमे वयइ' ; सा निश्चारेइ एआओ संसार समुदामो' । मणिय गुरुणा—'ओ ओ महामाया ! वयणमिसेण वय मोयगा । न परकीयं कम्म तिरव यरेणावि भविअइ । जइ अम्मसरे गुरुणो वयण तुळमेहिं न कय तहा संपयं पि जइ न करेज्जा, ता कुओ ममाहिंतो निस्सारो । मुषअनाएणं किरियं निय उवइसंति गुरुणो । ॥ पुण भवियन्वया-निमोणेण कत्तइ सह चि परिणमइ, कत्तइ न सह' चि । मणिय रण्णा—'किं भंते ! असेससंयय निभरिहण जिणवयणं तुळमेहिं कहिज्जमाण पि कत्तइ न परिणमइ' । मणिय गुरुणा—'महाराय ! मिच्छसमोदियाण दीहसंसारियाण कुग्गाहगहियाण जिणवयण कहिज्जमाण ॥ अइत्थ परिणमइ, सीरं य अरियस । निमुणेहि, एय अक्खणाय पालियमुयनियदं—

[सावज्यापरिण-अवस्थापम्]

इओ अतीतासु अणतउसप्पिणीसु अण्णाए हुड्डामवसप्पिणीए एत्थेव भारहे नाते, बोलीणेसु चउवीसेसु तित्थपरेसु चरितित्थयारतित्थे असीअयाण पूय चि अच्छेरय भासि । तत्थ साहुणो वड्ढे विहारओ मग्गा^१ । तओ पुणे वि मासकप्पे न विहरंति, जाव चरितेण वि नक्खव गत्तमुच्छति । तओ परिमग्गा सेज्जायरा । अइ वड्ढे वि नीहरिया मवति ते साहुणो, सा पुणो वसहिं न वेति ।^२ 'वाहे वसहिमच्छतेहिं तहिं चितिय-किइ अम्हाण सासया वसही होही । रुद्धो उवाओ । अइ एए गिहिणो वेइयाछप्पसु निओसिज्जति,^३ सा चहारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगणं देसण कुणति- 'ओ अंगुट्ठमेत्त पि बिच्च कारेइ सो सुहपरंपराए बोहिअमाइकमेण सिम्माइ । ओ पुण जिणमवण कारेइ तस्स पुण बहुतरं फळ ति । सा तुक्के मग्गाणुमावा । आइवेइ वेइयाइ^४ । ब ने न पटुप्पइ, तत्थ अन्हे अइस्साओ^५ । एव तेहिं परितउसओहिं उम्ममापयहेहिं छिगोवजीवीहिं इइ-^६ 'ओगपडिवहेहिं परओगपरम्मुदेहिं कारियाइ तत्थ सजिवेसे बह्याइ^७ वेइयमनपाइ ।

एत्थवरे मणिय विक्कमसारण्णा- 'किं मते । अज्जहत्थमेव अ जिणमवण-विचकारण एव^८ । मणिय समतमइसुरिणा- 'महाराम । कायव्वमिण गिहत्थाण आगमुत्तविहाणेण, न साहणं । किं तु साहिं वत्तयओ पक्खेयव्वो उचियाण देसणाकाळे, न पुण किरियाकाळे । एत्थ गग्गाओ रय सगेह, पाहाणमिच्छि गग्गीओ पठणी करेइ, मळए गत्तण कुल्लाइ सुंटेइ-एवमाइरूओ । अम्हा तिविह^९ तिविहेण पुट्ठाईसु बहो पक्खत्ताओ । एव मणत्तस बहनिमिच्छी विरुज्जाइ । किं तु वणिपदारगवि मोयपविट्ठेत्तेणं वम्मदेसणा गिहत्थाण कामम्भ^{१०} चि । मणिय विक्कमसारण- 'साहेइ केरिसो मणिय दारगविट्ठेत्ते^{११} चि । मणिय गुरुणा-

[वणिग्गदारगविट्ठेत्ते]

एगमि नयरेरणा पुरे बोसाविय कोउईमइसवे, अइ- "अज्ज राइए ओ कच्छ ववइ तेय सज्जेण वि उज्जाणे गत्तम्भ । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । सा ओ पुरिसो बाहिं न नीइ^१ उत्त सारीरो वदो । एय वि नवरबाहिं एस निगग्गइ । सा निगग्गइ ओ नायरा ! सज्जे^२ चि । एय घोसण सोळा सज्जे ओगो निमाओ । नवरं एगत्त सेट्ठिओ छपुवा बनहारासवा ताव छिया, जाव धारमि पिहियामि । न निगग्गा ते, संखिरे एगमि पसुवा । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धत्तियजंपा होक्कए रणा सह अरुक्खा होक्कए पविइ । रणा पुट्ठो परिणो- 'ओ पिट्ठो ठिओ^३ केण मम आया उचिया^४ । अत्थि पुण परओयसत्तिनिरओ तुज्जणो । तओ कहिय केण वि, अइ- 'अमुगवाणिमग्गत्त पुत्ता न आगया^५ । ते मयति रओ समक्खं- 'एते अन्हे तुम्हेहिं सह महाराय । नवरं पविइ, मुसाबाई एस^६ । तेण व हुत्थमेण मणिय- 'न तुक्के बाहिं भासि, किं तु पविसत्तस रओ मिलिया । अम्हा करेइ पण^७ । छिया सुट्ठिआ ते । सओ राया रुद्धो वस्से आपवेइ । मिलिओ ओगो^८, महाजणो य । मोय न मुचइ राया । साहे अणगो मणइ- 'मा देव । एव करेइ, गुयाहिं, सर्व परसारं जेण^९ । न मणइ राया ।^{१०} एव वि पच मुंभ, एगमि 'देवकोओ वीसमठ । एव चचारि, तिणि, दो, जाव रुयतो पायसु रुगो मणइ- 'मा देव ! कुरुणासं करेहि, अइ एग सहा वि मुचसु^{११} । तओ एगो जेहपुणो मुओ ।

१ A एए मण्ण । २ B O भासि 'वाहे' । ३ B निओसिज्जति । ४ A वेइयात्थ । ५ A 'वड्ढे' । ६ A निवइ । ७ B C भासि 'ओयो' । ८ B O भासि 'देव' ।

विष कारियं, मम पुण्यपुरिसेहिं वा, ता एत्थ पूयाइय निम्बपेमि, किं मम परकीएसु अन्धारेण । एव
 च तस्स न सम्मपुण्यपत्तया पविची । अण्णहा सवेसु विवेसु अरिहं येव ववइसिअइ । सो अरिहं वइ
 परकीओ, ता एत्थरेप्पमित्तअइय अप्पण्णिकय । न पुण पत्थराइसु वदिअमाणेसु कम्मस्सओ, किं सु
 तित्थयरगुणपत्तयाएण । अण्णहा संकराहंविसेसु पाहणाइसब्भावाओ तेसु वि वदिअमाणेसु कम्म
 १ कम्मओ होअ । मच्छरेण वा परकारियचेइयाअम्प विग्गमायरंतस्स महामिच्छत्थ । न तस्स गठिमेदो
 वि संमाविअइ । अे य पासत्थाइकुदेसणाए विमोहिया सुविदियाण वाहाकरा मवति, ते वि तदेव ।
 अे वा अइ-आइपत्तयाएण साहण दाणाइसु पयइति, न गुणागुणचित्ताए, ते वि विकज्जासमायण ।
 अम्हा गुणा पूयण्णिअ, ते चेव दाणाइसु पयइति, तेण भिमिच कज्जंसु, किं आइ-आइपभिइहिं । अओ
 सव्वाइए निअम्मा वि अत्थि, नाइसु य । ता तेसु दाण १महाफळ होअ । अह तेसि गुणा अत्थि,
 २ सहावि ते चिय पविचिनिमिच दाणाइसु कीरंति, म किंचि आइसयणाइणा । एवमि य विकज्जासकवे
 मिच्छत्थे सइ सुवहु पि पढंओ अजाणी येव । न हि विवरीयमण्णो गाण कज्जासाहय । तओ अण्णज
 थ । एएसु य होंतेसु अइतुककरा वि तवचरणकिरिया ण भोक्कसाहिगा । अम्हा सो जीवरक्खा मुसा
 बामाइवज्जण करंतो वि अविरओ कहिअइ । पचमगुणद्वारे देसविरई, छट्ठगुणद्वारे सन्नविरई, न
 पढमगुणद्वारे । तस्स य अण्णत्तणुवधिप्पुहा सोळस वि कसाया वज्जति उइज्जति य । तथिमिचाओ
 ३ अमुहाओ सीहट्ठिईओ तित्थाणुमागाओ पयसीओ वज्जति । तासिं च उदए णर-अरय-तिरिय-कुमाणुसत्त-
 कुदेवगइक्को संसारो, तथिवचनापि च मुरि दुक्खापि विट्ठओ अणुसज्जंति । एवं नाळम ओ मो
 महाणुमावा ! सम्मत्तणचरणेसु अइयव । तेसु बहुमाणो कायओ ।

एत्थतरे भणिय चवलेण—‘मा मा एवं मणसु । अ न मया मम पिबरेहिं वा एय जिणमवणाइ
 कारियं पयइंतस्स विवज्जओ सि । एव म सइहामो । अइ जिणमवणविषमइसवपूयाइकरणा विवज्जसो,
 ४ ता सम्मत्तकरण म किंचि वि अत्थि । भणिय सूरिणा—‘मइमुह । ण परमत्थओ सा विपारलंभणा
 पविची । वदाह—

समयपविची सव्वा आणावज्ज सि मवफला येव ।

तित्थयरसेण वि न तत्तओ सा तदुदेसा ॥

मूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ संपयवुता ।

५ सं चेव उ मरुता अवमर्णता न याणति ॥

जेइमि विअमाणे उचिए अणुजेहूपयणमत्तुण ।

लोगाहरण च तहा पयडे मयवंतवयणमि ॥

ता म एवं भणियअ—‘वड्डवड्डमणा एव एव चिय पयइति, ता किं ते सव्वे अयाणग सि । अम्हा—

लोगो गुरुतरगो राहु एवं सइ भगवओ पि इहो सि ।

६ मिच्छत्तमोयए य (१) भगवंतासायणनियोगा ॥

भणिय भीमेण—‘अम्माअम्मा लोगववहारनिवपणा । न हि अणिदियममो केवइ धम्मरिचना
 पचम्माइणा नाळण समाइण्णो । किं सु लोगो धम्मरथी दाणाइसु पयइह । भणिय सूरिणा—‘मइ ।
 को एस लोगो ! अइ पासंडिअओ, सो अवरोप्परविट्ठो ण सव्वसम्मओ कळं तीरइ । अइ

निहत्यभोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, णाणादेसेसु णाणासमायारा छोया, ता कह् एगचीमाबो तद्धम्मत्स । ता न किंचि एएण' ।

मणिय माणुणा — 'विणसासणपट्टियणो ओगो अम्हेहि पमाणी कख्हइ, न सेसो । दीसइ बहुगणं वा एस ववहारो, जो तुम्हेहि पठिसिद्धो । ता किं ते सव्वे अयाणगा । ते वि भम्मत्तिया करवइ सुय वा दिट्ठ वा सव्वो झुणति । ता किं तेसिं पविची समायरिज्जठ, किं वा सुम्ह एगागीणमेवविह । वयण' ति ।

मणिय सूरिणा — 'मह ! मम वा अणत्स वा सततत्स छठमत्थत्स वयण न किंचि पमाण, किं तु अम्हे विपवयणाशुवाय करेमो । ण पुण नियग किं पि परूवेमो' ।

मणिय धवलेण — 'किं सेसवणा नियमइविगप्पिय पण्वेति । ते वि भम्मत्तिया आगम परूवेति' ।

मणिय सूरिणा — 'किं एगग्गि विणसासणे अप्पणप्पणा सव्वजुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, केण एव मण्वइ । मवतु वा मिण्वमिण्णा सव्वजुणो, तहा वि न मयमेवो तेसिं जुचो । अम्हा सो मूढाण संभवइ । न य सव्वजुणो मूढा' ।

मणिय धवलेण — 'अइ वि न मयमेवो सव्वजुण, तहा वि मयमेएण देसणाओ दीसंति । ता किं अम्हारिसेहि नज्जइ छठमत्थेहि — एवो विणमय परूवेइ, एस पुण अजइ सि । ता केवळ्णान उप्पाटिय सव्वगेहि होयअ इति तुम्ह मएण पाठयइ । न य सव्वजुणो सावगधम्मेण सुयकरणरूवेण पओयेय । एव सव्वहा केवल्लमाणओ आरओ न कत्तइ पयट्टियव । न य सुहपविसिबिरहेण नाण समुप्पज्जइ । 'ता विसनमेव' ।

मणिय सूरिणा — 'किइ सव्वजुणणीय-छठमत्थपणीयवयणाण न मज्जइ बिसेसो । पुब्बावरविरोहो न होइ सव्वजुवयणे, इयरवयणे पुण होइ' ति ।

मणिय धवलेण — 'अइ एवं ता तुम्ह वयणे अम्ह विरोहो मासइ । बहुओगपविसिबिरुद्ध विरुद्धमेव' ।

मणिय सूरिणा — 'सव्वजुवयणे दीढगत्ताणीए कहिज्जमाणे वि अं ओगाचरियमुत्तवसि, त नज्जइ मिच्चपमोहणिज्जत्स कम्मत्स विवसिय' ।

मणिय मीमेण — 'किं जीयमप्पमाण ।' । मणिय सूरिणा — 'पमाण, किं तु सव्वकत्तण न व्याणसि' ।

मणिय माणुणा — 'तुठमे अजइ' । मणिय अजियसेणसूरिणा —

असडेण' समाएण्ण अं कत्थइ कारणे' असावज ।

न निवारियमओहि बहुमणुमयमेयमायरियं ॥

मणिय धवलेण — 'सयकारिय-नियगकारियविणमवणविबूयाइकरण किं सदेहि आइण्यं' ।

मणिय सूरिणा — 'सुणेहि अक्ख्माणय एग —

[मोहकृतजिनचैत्यपूजाफलोपरि कुन्तला-आस्थानकम्]

सुत्तिपट्टिए नयरे जियससु राया सावगो । तत्स य सयछत्तेवरपहाणा इत्थला नाम महादेवी । अप्पया राया मितेइ — पव्वज्जं काठमहमसमत्थो, सहाविहदेसविरह पि; ता वसणविसुद्धिकारणं कारेमि वेदममवणं । एव चित्तिऊण कारिय मवणासज्जेइयमवण । तत्थ महारिहा पट्टिमा परहाविया ।

पइदियहं पूय करेइ । 'जहा राया सहा पय' पि सत्स रजो देवीओ वि सावगण पवनाओ । सरयेव रायकारियजिणाअप निमविहवाणुरूप सन्वाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुतअप वि कारियं महत्तं तस्य देवउत्तं । तस्य य निच पूया-सिपाणाइ आठयति । सया सा कुतआ मात्तागरे बारेइ — 'अण्णस्य न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेअण देआह' । एव गावण-धामण-महियाइ सज्य बारेइ ।

१. बइ सुजेअ वा पिच्छेअ वा — महुसवो आओ अण्णदेवीण चेइएसु, तओ धूमिअइ गाढ । अइ सुजेअ पिच्छेअ वा — न किंयि सुवरं जाय, सो अईव तूसइ । सत्स ठाणस्त अणाओइयपडिअता मया धामा सरयेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुब्बअण्णसेण तम्मि नियचेइए 'बाइ निचपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तस्य' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुटो केवली रण्णा — 'मयं ! कुतआदेवी कस्य देवउगे गया ?' । मणिय केवलिणा — 'अस्मि काळसुमिगा, तम्मि चैव तीए चेइए' ।

२. आ निचपडिया अच्छइ सा कुतउ' पि । मणिय रण्णा — 'कई तारिसचेइयमपीए पयारितं फलं जाय ?' । मणिय केवलिणा — 'न तीए चेइयमपी आसि, किं तु असबहुमाणाओ सहा पविची, मय कारिय पय । अया अण्णदेवीजिणमवणेसु महुसवो होआ, सया तम्मसजोवाम सज्जामरेण करेत्ता, सहा वि अइ होआ महुसवो अण्ण मयमिव मभित्ता । सा कह तीए जिणमपी । पओसअमिओ एस फलविसेसो' पि ।

३. 'ता ओ महाणुमा ! किं अजआअण्णेण, जिणगुणवहुमाणेण पूयाइ कावअ, न अण्णालवणेण । तओ मणियं धवसेण — 'अहो ! एतियं काळ सज्ये वि अण्ण-अण्णजिआ चेइयाअएसु पूया सक्काराइय काळ अम्म करेता आसि, संपय तुम्मेहिं एव मिच्छत पक्कविय ति । अओ पुण ओ सूरी आगमिस्सइ, सो तुम्मेहिं अं वलियं तं पि मिच्छत पण्णवेही । ता कहिं बच्चामो ! अओ न किंयि अम्मसवणेण' । एव मणिआ उट्ठिओ धवओ । गुरुणो उवरं गाढं पठहो, गओ सगिहे ।

४. तओ मिच्छतमावणाए अण्ण परं च धुगगहंतो अणाओइयपडिअतो सहाविह चेइयाअपूय' काअण, मिच्छामवणाणुमाओ, किं पि तवचरण पि काअण, काळमासे काळ काअण, मओ उववणो किंवि सियदेवेसु । तओ वि नर-तिरिय-नरयगइसु ममिअण चिरं काळ, एसो अयपुरिसो समुप्पणो । मीम देवजीवो पुण एस राइणो पठमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमइ जाय' पि ।

एव समतमइसुरिअयणं सोआ तिण्ह पि जाय आईसरण । पचवसीमूयं सत्तं नियदुअरियविलसिय ।

५. तओ जायसंवेगेहिं मणिय सज्येहिं — 'एवमेय भंते ! अ तुम्मे वयइ' ; ता निरबारेइ एमाओ संसार समुदाओ । मणिय गुरुणा — 'ओ ओ महाभागा ! वयणमिसेण वयं मोयणा । न परकीयं कम्म तिरियरेणापि सयिअइ । जहा अम्मसरे गुरुणो वयण तुम्मेहिं न कय सहा संपय पि जइ न करेअ, ता कुओ ममाहिसो निम्मारो । सुवेअनाएणं निरिय चिय उवइसंति गुरुणो । स पुण मविअअय-निअणेण कस्सइ सट्ठ पि परिणमइ, कस्सइ न सट्ठ' पि । मणियं रक्षा — 'किं भंते ! असेससंसय' ।

६. निपरिहण जिणवयणं तुम्मेहिं कहिअमाण पि कस्सइ न परिणमइ ?' । मणिय गुरुणा — 'महाराय ! मिच्छमोहियाण दीहसंसारियाण कुआहगहियाण जिणवयण कहिअमाणं न जइअ परिणमइ, रीरं य अरियस्स । निमुणेहि, णय अकराणयं अरियमुपनिबद्धं —

[सावधायरिय-अन्त्याणम्]

इओ जतीसासु अणतवसप्पिणीसु अण्णाए हुहाभवसप्पिणीए एत्थेव मारहे वासे, बोलीयेसु पववीसेसु तित्थपरेसु चरिमतिस्समरित्थे असंजयाण पूय चि अच्छेयम आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहारामो मग्गा^१ । तथो पुणे वि मासकप्पे न विहरति, आव वरिसंतेण वि नमय गमुमुच्छहति । तथो परिमग्गा सेखायरा । अइ कइ वि नीहरिया भवति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न वेति । 'ताहे , वसहिमच्छतेहिं तेहिं चितिय—किइ अग्हाण सासया वसही होही । रुद्धो उवाओ । अइ एए गिहिणो चेइयासएसु निबोज्जिवति,^२ सा सहारेण आदाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तथो उवासगाण देसण कुणत्ति—'ओ अंगुट्ठमेव पि विव करेइ सो सुहपरंपराए बोहिस्समाइकमेणं सिज्जइ । जो पुण जिणमवण करेइ तस्स पुण बहुवरं फळ ति । ता सुक्खे महाणुग्गा । आबवेह चेइयाइ^३ । ज मे न पडुप्पइ, तरव अम्हे अइस्सामो^४ । एव तेहिं परितववोगीहिं उम्मग्गपयहेहिं किंओवजीवीहिं इइ ॥ ओगपडिबहेहिं परवोगपरमुहेहिं कारियाइ तरव सन्निवेसे बहूवाइ^५ चेइयमवणाइ ।

एत्थरे मयिय विक्कमसारण्णा—'किं मते । अजइत्थमेय अ जिणमवण-विंवकारण एव इ' । मणियं समतमहसरिणा—'महाराम । कायज्वमिण गिहरवाण भागमुत्तविहाणेण, न साहुण । किं ॥ साहुहिं वस्सत्थओ पडुवेयवो उन्निमाण देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एव गह्वाओ रव खणइ, पाहाणनिमित्त गह्वाओ पटणी करेइ, मरुए गतूण कुलाइ पुटेइ—एवमाइरुवो । अम्हा तिविइ ॥ तिविहेण पुडवाइसु बहो पक्कत्ताओ । एव मणतस्स बहनिविपी विरुज्जइ । किं तु वणिग्गदारगवि मोयणदिट्ठेण धम्मदेसणा गिहरवाण कायज्व' चि । मयिय विक्कमसारेण—'साहेइ केरिसो वयिय दारगदिट्ठो'चि । मयिय शुक्का—

[वणिग्गदारगदिट्ठो]

एगमि नयरे रण्णा पुरे बोसाविम कोमुईमहसवे, अग्हा—'अज्ज राईए ओ कच्छ बभइ तेण सम्भेण वि ॥ उज्जणे गतव्व । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता ओ पुरिसो बाहिं न नीई' उत्स सारीरो बहो । राया वि नयरबाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छइ ओ नायरा । सम्भे' चि । एय बोसण सोचा सज्जो ओगो निग्गवो । नवरं एगस्स सेट्ठियो छपुवा बबहारासणा ताव ठिया, आव दाराणि पिहियाणि । न निग्गवा ते, खडिहरे एगमि पसुवा । पहाए राया नगरमागवो । ते वि उट्ठस्सिज्जवा होक्कण रण्णा सइ अरुक्का होक्कण पविट्ठा । रण्णा पुटो परियजो—'को पिट्ठो ठियो ? केण मम आया उयिया ।' ॥ अरिप पुण परवोयत्तचिनिरवो दुज्जयो । तथो कहिय केण वि, अग्हा—'अमुगवाणियगस्स पुवा न भागया' । ते मणत्ति रज्जो समक्कं—'एते अम्हे तुम्हेहिं सइ महाराम । नवरं पविट्ठा; मुसावाई एस' । तेण य दुक्खजेण मणिय—'न तुक्खे बाहिं आसि, किं तु पविसंत्तस्स रज्जो मिळिया । अगहइ करेइ पण' । ठिया तुण्हिक्का ते । तथो राया रुद्धो बग्गे आणवेइ । मिळिओ ओगो^६, महाजणो य । मोएइ न मुंचइ रग्गा । ताहे जणो मणइ—'मा देव ! एव करेसु, मुयाहि, सर्वं धरसारं जेण्ण' । न ममइ राया ॥ तहा वि पंच मुंच, एगमि 'वेयकोवो बीसमठ । एव पणारि, तिणि, दो; जाव रुयंते पाएसु रुग्गो मणइ—'मा देव । कुक्कमासं करेहिं, अइ एग तहा वि मुयसु' । तथो एगो जेहुपुचो मुवो ।

१ A एव मग्गा । २ B C बाहिं 'ताहे' । ३ B मिजोइरुसि । ४ A 'अरवायव' । ५ A 'बहू' । ६ A मियइ । ७ B C मयिय 'ओगो' । ८ B C बाहिं 'देव' ।

एष रायराणीया सावगा, वारया काया, पियात्तुलो साह । बहा ज्ञयस्स न सेससुवहाणुमई, एवं साहुपो वि । अहणो पढम साहुपम्प परूवेअ, तस्सासत्तस्स पोसइसामाइयाइ मणुहाण, तस्स वि अत्तत्तस्स जीवपाओ वि वरं सुहअनसायनिमित्त होठ चि दन्वत्तओ जिणमवणकारावभाइ उवइसिअइ । तथो वि विसुद्धसम्मचाइ गुणअमो, तथो कमेण भोक्खो चि । जिणमवण विंमपूमासिजाणाइय दह्ण अणोसिं । वि मन्वसत्ताण सम्मचाइ गुणअमो होइ । ते वि तथो पडिबुद्धा विरइसठ्ठमावामो जीये रक्खेअ । भोक्ख गया आसंसारे जीवाण अमयदायगा, सक्खओ कहो न होइ तेसिं ति । अओ जीवपाओ वि सुहअवसायनिवपणत्तेण स-परेसिं भोक्खहेठ चि । अ पुण पढमं चिय जिणमवणाइ उवइसिअइ, तस्स कायवहाणुमई । तथो अओ अमुहो चि । सा महाराय । तस्सालीयसाहहिं न विहीए जिणमवणाइयमुनइह ।

किं च—संजमपरवत्त'ओगीहिं सनिष्वाहवसहिनिमित्तमारद्धं ।

न परोषयारनिरएहिं गुण-दोसनिरूखेण चि ॥

भमिय रत्ता—‘कयसामाइयस्स पुप्फइएहिं पूया काठ जुअइ नव’ चि । भमिय सुरिणा—‘न जुअइ’ । भमिय रत्ता—‘कह न जुअइ । अओ कइसामाइएण सावज्जबोगा पक्खत्ताया । न य पूया सावज्ज । कहमज्जहा साहुवदणासुचे मणति “ववणवत्तिमाए, पूयणवत्तिमाए, सक्खवत्तिमाए” चि । मणिय सुरिणा—‘महाभाग । तस्स एव भावत्तो । साहुण वायामेत्तेण चिय दन्वत्तए अहिगारो, न काएय । वाया वि देसणाकाले, न पुण—सुम वाडियाए गत्तुण पुप्फाणि उचिणसु, पूय वा ऊरु, पूय वा उक्खित्तसु, आरधियमुणोरेहिं [एवमाइ किरियाकाले निजुबणाहिगारो] । किं तु देसणाकाले दन्वत्तय सवित्तरं परूवेति मुणिणो’ । भमिय रत्ता—‘को एस विसेसो ? किरियाकाले न निजुअइ, देसणा पुण कीरइ सवित्तरा दन्वत्तयविसय चि । अओ सा वि निजुबणरूपा चेव’ । भमिय गुरुणा—‘नरनाह ! भमियमन्हेहिं जीवपायनिरयस्स धूळदिट्ठिओ देसणा कीरइ । जीवपाओ वि सुहमावहेठ हवठ चि । एतो चिय साहुपो न दन्वत्तए पयइति । दन्वत्तओ हि भावत्तयहेठ । सो य सिद्धो अओ । न य अओ तथो अज कळ इहं । अमाहु गुरवो—‘ता भावत्तयहेठ, ओ सो दन्वत्तयओ इहं इट्ठो’ चि । अ पुण पूयसक्खवत्तिमाए उत्तमगरण अहण न मअइ, न सक्खा कायकिरियाए दन्वत्तयपविच्छी । किं तु उत्तमोचिए काले निसिद्धे अओबोगो अत्थि । सो वि मणमुओ अओबोगो, न सक्खा निजुनणा, किं तु देसणाकाले देसणाए, जीवपावामो अनियसो सक्खो पाओ वि सय-परेसु सुहमावहेठ होठ चि पूयाए निबोविअइ । अ मणसि—उत्तमगो किं कीरइ, तस्स अजइ—उचियाण दन्वत्तए पविच्छी साहुणं समय ति सावणत्थं । तेण दन्वत्तयाहिगारत्ते जीवपाओ समामो पयट्ठो स पराणुगाहो उववहाणोपरो साहुण । अहो सोहण न्हवणाइ कय ति । जा पुण पसअदेसणा सा एव कीरइ—“संसारासारय नाट्ठण कुपह पदवअं सन्नसावज्जबोगपरिवज्जणरूय । अहं न अमो संसारनिरयणोवाओ” । तस्सासमयस्स सावणपडिमा पुहाणं कहिअइ, अहं—“छअीवपाओ कम्मवचो । तथो संसारो । तस्स य दुक्खमाणि । ता दुक्ख मीरुणा संसारसमुत्थेण जइयअ । तस्स य समुत्थेओ आसवदारसंवरामो । सो य स-वओ देसओ वा सत्ताणुरूय कायओ” । ओ मणइ—‘अह एयं काठ न सथो’ ; तय इम भित्तियअ साहुणा—एस महा-णुमानो पयईए धूळदिट्ठि जीवपायाणुगओ, तथे वरं पूयाइमु निओजिअउ । स-परेसिं सुहमावपविच्छि निमित्तमावाओ । तमो तस्स मअइ—

जिनमवन जिनविम्ब जिनपूजां जिनमर्तं च याः कुर्यात् ।

तस्य नरामरशिषसुखफलानि करपल्लवस्थानि ॥

सकिरियाकाले निबोधिज्जने गिरुत्थे न एस कम्मो लब्भइ । ता न कप्पइ किरियाकाले दव्वत्थ
थेनएसण साहण । अ पुण सामाइयठियस्स सावगास्स न पुप्फाइपहि पूया फाठं जुज्जइ चि, एत्थ
एय कारण—सामाइय-थोसहाणि भावत्थयसरूपाणि । दव्वत्थमो य भावत्थयहेळु । 'ता भावत्थयहेळु'
ओ सो दव्वत्थयओ इह इट्ठो' चि वचनात् । सो कज्जसिद्धीए कारणाहाण निरत्थय । न य अण्ण फळ
दव्वत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए किं तेण ।

किं च—कइसामाइयस्स सकसणे सब्बवीवामयदापपरिणामो । अओ संपट्ठणमेसं पि तस्स
मय दूसेइ—हा विरूतमायरिय । न य विरूतमायुहाणाओ कम्मकत्तवो । इयरकाले तस्स अण्णस्स
य जीवपायपविचयोगसणेण, न पूयाइपविचिकाले जीवपाओ' मणमि पडिक्कइ । पूयाकरणेण 'पुण
स-परेसिमणुमाहो वियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसंमवाओ सयणुक्कव फळ जुचं ति । तेण चिय
न अइनो पूयाइसु पयट्ठति । अत्था ते सया जीवपायविरया । तेसिं पूयाकाले' न सहा स-पराणुगाहो
चित्ते लमाइ । तस्स पमारंठरेणावि सया अंगमिभावेण परिणयसणओ । अणासेविय पुण पुडवाइ
संपट्ठमाइयं । अओ त चिय पविचिकाले चित्ते चटइ 'मिच्छामि दुक्कड' संवट्ठो कम्मो चि । तओ
मिच्छामि दुक्कडगोपराणुहाणाओ कइं सुइफळ, सुहो वा अज्जसवसाओ, 'चित्तेव नरिवो सयमेव' ।

मयिय रत्ता—'एवमेय मते । पत्थुम संपय मणइ' । मयिय सूरिणा—'तओ जस्स अचिया सावगा
धमागवा, तेण तचिया आगारेळण चेइयाळपसु निओधिया । न य ताणि ससचिमणुक्कमादसाणि,
वेण कचि निप्पज्जति । किं तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ विवसेचाहारणि मवपाणि करिय,
ववात्ते करिया सुसिलिद्धा मवा । तेसु चिट्ठपि सुहेण ।

इओ य जिणमज्झिमागमकिरियारओ स-परेसिं सुइक्कसवसायनिवचणो साहुकप्पेणं विहरतो अ
पंचसमसाहुपरियरिओ पओ तत्थ सक्किवेसे कुवल्लयप्पमो नाम सूरि । नामो इमरेहि । बहु ममत्ति
सवगा । तओ चित्तिय तेहि वत्थव्वगसाइहि—एस किरियट्ठिओ चि डोयमाणजिओ । अओ एयस्स
वणे ओगो बट्ठिस्सइ । ता एयमणुक्क संगहिय करेमो चि, ॥ ववणाईहि उवचरितवमादसा । अण्णया
ओ कुवक्कयप्पमो सूरि मासकप्पसमपीए तथो विहरितमुत्तुओ मणिमो तेहि—'मते ! इहेव वासारप
कइइ' । सूरिणा मयिय—'न कप्पइ, किं मे पओयणमरिच' । मयिय तेहि—'मा मा एव मणइ ।
समापुरो ओगो । तओ सुम्ह वमणेण इमाई अइसिद्धवेइयाई इपि निप्पज्जति, अण्णाणि य अपु
अपि मवति । ता कीस कप्पाइक्कये निमित्त नत्थि !' । मयिय सूरिणा—'न सावज्या' बई कप्पइ साहणं
यसिठ' । मयिय इमरेहि—'कोउवसरो सावजाए बईए' । मयिय सूरिणा—'अमाहय चेइएकारण ।
किं तु दव्वत्थययसरे दव्वत्थयपक्कवणमणज्ज' । मयियमियरेहि—'अहो ! चेइयमवजाइ सावज्याइ
वापरेइ ता सावजापरिओ एस' । गय त चेव नामं से पसिद्धि । विहरितो सो तथो । ता किं नरिइ ।
एम मणसि, किं जिणवयम पि कोइ न बहु मणइ' । चि । मयिय रत्ता—'ता किं सो सूरि पुओ वि
त्थ नो आगओ' । मयिय सूरिणा—'अण्णया तेसिं सिद्धिमीयाण अवरोप्परं विवावो आओ । एगे
मणति—'मिहिणो पुम्ह चिय बसा निठसा पूयाइसु । ते य पमत्तयाए मवक्कमयाए य न चेइय

- कस्मैसु पूमाइसु पयइत्ति । सा अइ सय न कीरइ सा ममानासो । मय सते बले सते धीरिए नेइपसु
उधेहा कउ जुण । सा कालोनिय साहहिं सयमेव कायव्यं । जणे मणंति—‘सयं न कीरइ’ । एव
तेहिं पक्खापक्खीए आओ महतो विबावो । न य कइ वि छिज्जइ । तओ सस्येहिं मणियं—
‘सावज्जायरियो बहुसुभो, सो आभिज्जउ । तस्स आगमो अस्मि । आगम विणा एवविहा विवाया न
१ छिज्जंति’ । सस्येसि संमय—सो आभिज्जउ । पेसिया दुवे साहुणो तस्स समीवे । पत्ता कालेण
मणिय तेहिं—‘अन्हे संघेण सुन्द पासे पेसिया’ । सो मणइ—‘किं निमिष ’ । साहहिं मणियं—‘एव-
मिहो विवायो अवरोप्परं आओ । सो य सुवमेहिं आगएहिं छिज्जिदी’ । मणिय सूरिया—‘एगसि
सावज्जायरियो ताव कओ । संपय गयस्स त किं पि काहिइ, अ न धीसरइ । सा किइ तुज्ज बयणेण
गम्मउ । गएसु वि तत्त्व अन्हेसु नोषगारो । पबयणमत्तिवज्जिया जओ ते । न हि क्षिणवयणे
२ बहुमाज्जुपाय वारिसा उट्ठावा होंति । अइ माम तवे संसओ होज्ज कहिज्जमाणे काहवसेण, तहा वि
कारण पुच्छियव्व । तेण वि क्षिणवयण वसियव्व । त पुण तह सि मप्पियव्वं होइ । जेहिं पुन
एसा’ नीई नत्थि तेहिं मज्जे अइ गओ किं करिस्सामि’ । मणिय आगबसाहहिं—‘मा मा एवं मणइ
मते । तुन्हागमणे बहुपाय अणुगहो होही । सा आगच्छइ’ । मणिय सूरिया—‘कम्माज्ज लओबसओ
अणुमाहे कारण, सूरि परं तस्स निमिष कस्सइ मवियन्वयावसेण चायइ । किं तु संदिद्धे वि उबयारे
३ छउमत्थेण देसणा कामन्वा । मा कोइ मुज्जेज्जा । तो बहुमाणं जोगेण विहारक्कमेण आगमिस्सामो,
नक्ख सरीराइकारण’ । गया आवाइगसाहुणो । सो वि सावज्जायरियो निहरंतो संपओ कालेण ।
नाय च बत्थव्वगसाहहिं । तओ महाविच्छेज्ज निमाओ चउत्तिहो संबो अन्नोगइयाए कुबलयप्पम
सूरियो । सय य एगा सुद्धसंभई चित्तेइ—महज्जा कोइ एस तित्थयरत्तलो, अस्स परिसो संबो अन्नो-
गइयाए निगगओ । तओ परममत्तिओइयाए आसभे ठिक्का बढिओ सूरि तीए । झगा पायतेसु से
४ सीसकेसा । नाय सूरिया, सेसेहिं वि दिट्ठमेय, नवरं न याणति ते किं सोहणमसोहण च पि ।
पविसिओ महाविमूइए । दिक्का बसही । धीसंवाण मणियमेतेहिं—‘अन्हाणं एवंविहो वादो अस्मि ।
सो तुम्हे उरय पमाण’ । मणिय सूरिया—‘अन्हे आगमं बक्खाणेओ, तुम्हे जुत्ताजुप सम विमारेज्जाइ ।
अन्हा एगस्स पक्कस्स मओवरि अदिई होज्जा’ । बहु मणिय त वयण सस्येहिं वि । सोहणदिचे
समाहणो अणुमोगो । उबविसंति सत्ते वि । सो वि कठगयं सुय बायइ बक्खाणेइ य । न अज्ज वि
५ पुत्थगाणि होति पि । बक्खाणतस्स उबढिया गाहा । जहा—

अरियत्थीकरपरिसं उप्पमे फारणे वि णत्तरियं ।

अरिहा पि करंज सय सो गच्छो मूलमुणमहो ॥

- एद्रए अरओ—जय गच्छे इत्थीए सह करेण परिसो संपट्टण अरिहा वि केवली वि करेज्ज,
उप्पण्णे पि कारणे अणत्तरिओ, कारणे बर्धत्तरिओ कीरइ, गिवाणठम्वत्ताइसु । जय बर्ध
६ सरिओ कीरइ सय रागनुदी, तओ सेवानुदी, तओ पडिसेवा मि जाएज्जा । तओ मूलमुणमहो
गच्छो होइ पि ।

‘निष्कारणपडिसवा सम्पत्थ विणासए चरण’ ।

इमाए गादाए आगएए, सो सूरि पुजिं तेहिं ससिओ पि भीओ पितेइ—एय गाइ न परामि

अथो इमीए सुयाए, एए तुरंतपसलकसणा मम उद्धाह करिस्संति, सेनईसिरकेससंपट्ट सुमरंता । ता किं न पदामि ? अइवा, नहि नहि, आगमपच्छायण हि अणसंसारमवममनियमण, ए ज होइ त होउ, पदामि साव, एय वितिय पडिया तेण गाहा, धक्साणिया य । सओ जमगसमग ते मण्ड मत्तए—‘तुम उमि दिणे अदतीए संजईए पापसु संपट्टियो, ता तुम मूलगुणमट्टो । ता एत्थ किंचि समाहाण वा देसु, आसण वा मुचसु । इहरहा पापसु पेपु कट्टिस्तामो’ । सओ भीमस खसफसीम्यसस’ धगमस्सेयसस सूरिणो नागयमुचरे, अहा—कोऽवगासो एयसस मुह वयणसस’ अओ ‘करेज सय’ ति वयण अत्थहि सूचेइ । न य अह सत्य का वि आउट्टी संपणा । आउट्टिसंपटे एय मुत्त निवडइ, न अणामोगसंपटे । गोयरगयसस साहुणो साविमाकरे खगे वि न मूत्तयुणनासो । अइ पुण सा-इअइ वा इवेज दोसो, न पुण अह तथ को वि भावदोसो जाओ । सत्य वि अणामोगसंपट्टमणि-दोसस पायच्छिच कय अत्थेहि तवाइय, ता न किं पि परिसक्खणेहिं ति । किं तु तेसिं भीएण मज्जिय” सूरिणा—‘ओ ओ ! न याणइ तुठमे उस्सगाववाएहिं आगमो ठिओ ।

न वि किंचि अणुण्णाय पडिस्सि वावि जिणवरिंदेहिं ।

एसा तेसिं आणा कजे सखेण होयव्वं ति ॥

सओ ए वयण पाउसगज्जिय व सिहिकुअण सखेसिं तेसिं हियमनिव्वुइकरं आय । सखे वि नियनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावज्ज्यवरिण वि उस्सुसपिरीकरणाओ अणतो संसारो निवसिओ ति । ५ वा महाराज । अममाण दीहसंसारियाण वा न अहत्त्वजिणवयण परिणमइ । आगहियाण हि नियया मिण्णायपोसणनिमित्तमुबज्जुअइ, न सेस’ ति । मणिय विक्रमसारण्णा—‘एवमेय भते !’ मणिय अवेण—‘अइ वापइ आराहिस्सं, ता देह मे अणसण । दिन्नोवमोगेण सूरिणा दिन्न से अणसण । आराहिअय सम्म गमो सुरसोग ति । अओ मण्णइ—

अदिट्ठसमयसारा निगवयण अण्णाहा पस्सेता ।

धवलो अइ कुगइमायण सह येय इवन्ति वे जीवा’ ॥

॥ धवलकहाणय समत्त ॥ ३२ ॥

उपदेसान्तरमाह—

उच्छाहंति कयत्था मिहिणो वि ह जियवरिंदभणियमि ।

धम्ममि साहु-सावगजण तु पज्जुण्णाराया थ ॥ २१ ॥

ध्याय्या—‘उत्साहयन्ति’—उद्यम कारयन्ति, ‘कृताया’—हउो विहितोऽथ सम्पत्त्यादिगुणो र्देव । तस्य ‘गृहिणोऽपि’—गृहस्था अपि, न केवल साधव । ‘हु’—जवधारणे । ‘निनवरन्तमणिप्र धव धर्मे’, क !—‘साधुभावकजन तु प्रधुमराज इव’ ति । भाषाय कथानकादक्षतेय । उपेदम्—

— ३१ प्रधुमराजकथा । —

कोमलाविसय कोमलाउर नाम मयरं । सय मुदद्विपन्नसो गाग्गुच्छ-इज्जुओ उदि-पत्तण्णो ॥ १ ॥
‘नोद्विपन्नोऽहोमाता’ अजुरसमत्तिमत्तसामओ ‘अपरीकम्पुग्गुग्गनामथा अरन्धियससुवसदो

- पञ्चलपाइकचनिराक्रियासेससीमाऊरायसमूहो, कुसलो कलकसये, पञ्चुओ इय कामिणीमजमणदइओ, पञ्चुओ नाम राया । सो य पर्यई पम्मसद्धिगो । किं सु न बाणइ धम्मापम्मविसेसं । तथो नितइ—एएसिं चेव पासंकीण गच्छो वेइ भग्मिगा भविस्संति । तो भविसेसेण सज्जे वि पूएमि । ओ चेव सच भग्मिगो सो चेव निरपारेहिं चि—चित्तो सज्जेसिं पासंकीण भविसेसेण करेइ पूम । उस्स य सुबुद्धी ।
- १ नाम पहाणामओ । सो य सावगो । किं सु राया न याणइ, अहा सावगो एसो चि । अजभा रहसि पुच्छिओ रत्ता सुबुद्धी, अहा—अमहमविसेसेण सबे पासंकिणो पूएमि त किं तुह जुचमजुच वा भासइ ? मणिय सुबुद्धिणा—‘किमेत्थ विचारियवमसि । अ देशो करेइ त कहमजुच होइ ? । मणिय रत्ता—‘न एवमुवयारवयणहाण, परमरवविचारं धितेसु’ । मणिय सुबुद्धिणा—‘देवपासाजमणुवियइ पञ्चुहवारण-निउत्तमइविहाण को अन्ह मइविसेसो समुल्लसह, ओ एवविहवियारे वइइ’ । मणिय रत्ता—‘अहा
- २ इहओइयावायनिवारणमइ मयं, तहा भवतरावायनिवारणे वि नियमइअणुसारेण पवट्टियव नवया । तहा अ उमयवभेण वि निरुत्थिय कीरइ त संगय होइ’ । मणिय सुबुद्धिणा—‘देव । इह ओइयाई कज्जाइ पञ्चक्खणुमाणाईहिं नज्जति, पारलोइयकज्जाइ पुण अचतपरोक्खाइ न तेसिं साहण्णं निच्छएय नाउ पारिज्जति’ । ता किं मणामो’ । मणिय रत्ता—‘ता किह एचिया खेया मोक्खस्सियया किस्सि-स्संति ? । अवस्स किं पि एएहिं’ नाम हवेज्ज’ । मणिय मत्तिणा—‘अइ एएहिं किं पि नाम ता किह
- ३ अवरोप्परविरुद्धकिरियासेवणं । न य अणेगे मोक्खा जेण नियनियमोक्खेसु नियनियकिरियाप गम्मइ’ । मणिय रत्ता—‘सत्त्वमपिओ मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अक्खम्ममग्गो’ चि । मणिय सुबुद्धिणा—‘सज्जेसिं पासंकीण नियनियगा पुढो आगमा, III को पेप्पठ, को वा मुचठ । न य अवरोप्परविरुद्धकिरियाओ तत्त्वमियाओ फाउ सक्खति’ । मणिय रत्ता—‘वियारिज्जतु सत्थाणि अरउदुहेहिं’ । मणिय सुबुद्धिणा—‘जुचमेय, एव कीरठ’ ।
- ४ तओ सनाहया साहणा । मणिया रत्ता—‘काणि मे परलोगसाहगकिरियासरथाणि ? । मणिय दिपहिं—‘वेदो परलोगसाहगकिरियानिच्छयहेउ’ । मणिय रत्ता—‘किं वेदे परलोगसाहणत्वं कहि जइ ? । मणिओ दिपहिं रत्तो—‘धेयज्जमण, ‘दिमाण वाण’, यज्ज’ । जम्हा न रामाणो वक्खित्तण गेह्मति । न य सुदाहमाण वक्खिण्या फल्लइ । अठ एवोक्कम्—‘दक्षिणाया द्विजस्वानम्’ इति । तहा जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पयारो । तहा निच पि अग्निहोतकिरिया । एत धम्मो अन्हाण दसणे’ ।
- ५ मणिय सुबुद्धिणा—‘देव । जीवपाण केरिसो धम्मो ? । मणिय दिपहिं—‘वेदविद्या हिंसा अहिंस’ ति । किं च—‘सुखं त सुखामी’त्यादि भग्ने असौ स्वर्ग नीयते । किं च—‘यागार्थं पशुवः सृष्टा पूर्वमय स्वयमुवा’ इत्यादिवचनप्रामाण्याश्रयो हिंसा दोषाय’ । मणिय मत्तिणा—‘मज्जति बीररा वि एव—अहं विष्ठी परिकप्पिया पयावइणा, नरिथ अन्हाण दोसो’ चि । मणिय रत्ता—‘अइ पाणवहाओ वि धम्मो होज्जा, ता अग्गे निच चिय सत्थेय पपट्ठा । ता अग्गाण सो सिद्धो विप, किं अजेण । त
- ६ उट्टेइ सुठम’ ।

समाहया नइयाइया । मणिया गरनाहेण—‘भणइ काणि सुद्ध परलोगसाहगधम्मसरथाणि ? । मणियमतहिं—‘अहं मियो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसरथाणि उमामहसराइणि’ । मणिय रत्ता—‘उमाम हसर पि को सदरओ ? । मणिय तहिं—‘उमा अगयइ गोरी; महमरा अगय गदादेवो । अगयइ पुच्छइ

मग्न करो' । मणिर्य रत्ना—'का एसा गोरी ? किं सस्तेव सित्सिणी' । मणिर्यमेवहि—'सा हि मगर्ह मगवन्नो मज्जा' । मणिर्य रत्ना—'सो मगर्व जइ वारसंग्गी ता कहं वीयरामो ? । अमीयरामस्त वरपं कहं कीरत्त पमाण । ता गच्छह सहाण' ।

तन्नो समाह्वया बहसेसिया । ते वि सहेव पुह्ण, सहेव मागरिय, सहेव विसज्जिया ।

तन्नो समाह्वया भिक्षुणो । ते वि पुह्ण—'को सुह्ण भोक्खसाहणोवावो ?' । मणिर्य भिक्षुहि—'रामदोसनिग्गहो भोक्खसाहणोवावो । ते य रागल्लो अन्नहिण जीवे संभवति । अन्हाण खणक्खई बीवो' । मणिर्य रत्ना—'किं निमित्त सित्तुंमुहणाय अणुह्णण; खया खणक्खई बीवो तथा किरिया-फलेन को जुज्झ । अक्यागम-कयमासाववो दोसा कह परिहरियन्वा । ता ठहेह, सहाण गच्छह' ।

बाहरिया मगवा । ते वि पुह्ण—'को मे भोक्खसाहणोवावो ?' । मणिर्य मगवेहि—

दिह्ममज्जमाणमागमकूळं तिविहं पमाणमन्हाण ।

पञ्चुबीसा तत्ताणं विभाणी होइ भोक्खो वि ॥

तया भोक्खत्त—पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राभये रतः ।

जटी मूण्डी द्वितीया चापि मृच्यते नात्र संशयः ॥

मणिर्य रत्ना—'अइ एव, विहका मे नियदसणपरिमाहेण दिक्खा, ता कीस सुद्धा परितम्मह, सत्त-विद्याणे सह किं न निसयसुहमणुहवह । ता म किंवि एएण । ठहेह, वणेह सहाण' ।

मणिर्य रत्ना—'किं एत्थिया वेव पासंजियो ?' । मणिर्यमन्नेण—'देव ! संति जन्ने वि सेयंवरसाहुपो ।

किं तु इह ते न संति' । मणिर्य रत्ना—'किं कारण जेण इह ते न संति ?' । मणिर्य सुबुद्धिया—'ते अनियवचारियो वज्ज-सेत-काळ-मावपडिअवज्जिया । उल्ल वज्जो आहात्-सेण-पीठ-कम्माइसु पडिअवो न तेसि । अन्हा आहारं फलसुय एसणियं । अन्नत्तकममत्तपनिहिय । मुहाकूळं मुहादिअं । वज्जलेक-कल्लोर्गकमेय भरसदुद्धा संभवमरनिहण्णहा जेण्णति । आरामुज्जाणसुज्जहारमाइमपरमरेसु वसंति । पीठ-कम्माइवि वि पाडिहारिमाणि जेण्णति, कम्मसमचीए सुवंति । ता न एएसु तेसि पडिअवो । एवं सेये वि सुदरासंवरनगराइसु आरामुज्जाणकम्माइसु पडिअवो न तेसि । काळे वसंताइसु न तेसि पडिअवो । भावे वि कोहाइसु मत्ति पडिअवो । जियरागदोसा हि ते मगवतो समतिण-लेहु-कंमणा, समसु-मिणा, निअं चिय मरोवमारनिरवा मावक्खमजसंगया ।

लामालामे सुहे दुक्खे जीविण मरणे तहा ।

आसंसाविप्पमुक्का हि वीरुकी ते महायसा ॥

राण गुणगणो देव ! को जण्णेज्जा । मियात्त एगणीहा संसारं गुणार्थतो न कम्मइ । मणिर्य रत्ना—'महम्म ! इह एस निजोगो अया आगच्छति ते महासुणियो, तया मम साहेयवं' । मणिर्य सुबुद्धिया—'एव करिस्स' । निउणा साहुगवेसणह्वाए नियपुरिसा ।

अथवा—इंवा इव भिबुहपरिमरिया, सागरा इव अमुक्कमज्जाया, मायका इव निहयतेमस्सितेया, स-कससपयमित्तरविहकुजो अत्तमाणोवगया अणेगसीससंपरिकुद्धा समागम्या साहुक्कपेण निहरंता उग्गसेणा मिश्या सुरियो । समोसदा सहसंबवणे । निवेइयं निउणपुरिसेहिं मतिणा सुबुद्धिस्स । तेपानि गत्तूण छहिअ पत्तुभराइयो । रम्या वि महया भट्ठववरेण निग्गभो सुरिअवणर्यं । पत्तो सहसंबवणे उज्जाणे । दिओ घटी । सुहो राया तिपयाहिणी काळण बहिय उवविहो सपरिणारो बहारिहं सुदधरणीतने ।

सूरिवंसजाभ्यो चैव संजायसम्पत्परिणामेण भविष्यं रक्षा—‘भयम् । तुभ्यं निसम्पत्तो चैव संसारवन्नि-
पत्तिमत्तुसमुत्तरणेष्कमाणसा, य च्छ अणुबरोहो ता साहेह संसारनिस्वरणोवाय’ । भविष्यं सूरिजा—
‘देवगुरुपरिष्ठापाभ्यो तदुत्तकिरियाकरणाभ्यो य संसारबोच्छेभ्यो मोक्षसत्पत्ती य होइ । तस्य देवो सम्पत्
वीयरागो वीयदोसो य अंगीकाम्यो । च्छ वि संपत्त परोक्तो देवो, तच्चा वि सम्पत्तिबागमवसकीरे
‘सत्त्विकवदसम्पत्तो नञ्च पुष्पुत्तगुणनियरो । अन्हा न सत्त्वत्तुपो अन्तसुत्तगणजा पवइह । न गयरागस्त
इत्थीपरिगाहो । विगयदोसस्त न पहरणाहोयो । ता अन्तसुत्त-महिम्न-महरणरहिमविकवदसम्पत्तो नञ्च
महोदयगुणो देवो । इवरो अचह सि । तस्त य गयभ्यो वयण नहुमुद्धिचिता-निम्नकम्पचदोव
रागाइगोमरं पक्कत्ताइपो अयित्तह जापित्तय परोक्तविसए वि एवमविसंवयइ सि निच्छन्नं कात्तन्नं
किरियासु पयइति वियक्त्तत्ता । तस्य किरिया पचासवसंबरण, कसावनिमाहो, मिच्छत्तपडिक्कमण,
‘सत्ताइदसविहवम्मासेवण, पक्कमिहसेवण, अकुसळमण्णइ’भोगमिरोहो, सत्तायस्सत्तायसवोक्कमासेवण
संसारनिव्वेवसुयगमपडिक्कमसरिरत्तण, सत्तात्ताऽपडिक्कमो, समसत्तु-मित्तया । एस च्छइभ्यो अन्तसेवण
मोक्षसाहगो’ सि । भविष्यं रक्षा—‘भयम् ! एवमेव, विस्मीयो मे मोहपिसाभ्यो । सइहामि सुम्ह वयण ।
किं तु परं न सक्कुपोमि काठं । अन्नं गिहत्तपात्तमा वम्म साहेह’ । भविष्यं सूरिजा—‘एत्तासत्तो
समजोवासगपडिमाभ्यो करेइ । ताभ्यो वसणपडिमाइयाभ्यो एककरस इवंति । तं बहा—

ईसज^(१) वय^(२) सामाइय^(३) पोसह^(४) पडिमा^(५) अवंस^(६) सविसे^(७) ।
आरंम^(८) पेस^(९) ठरिह^(१०) वज्जए समणभूए^(११) य ॥

तस्य (१) वंसजपडिमा—जायाए विजयवयमरूपे जायाए कुत्तिस्थियमएसु अरूपे पुणवोसनिमागजुभ्यो
विजयमविजयमो अम्माइभ्यो सम्मं मोक्षकारण कुत्तिस्थियमयाइ पुण्यवरवाइगामि मोक्षसाहगकिरियाए
मिच्छात्तमापि सि । निच्छए जाए, पसये तिहिकरणजुपुणे जागमविहिष्ठा समोसरणे गुरुदहिभ्यो
‘कवचिइवंदो मणइ—‘अइ मत्ते पुम्भमेव मिच्छत्ताभ्यो पडिक्कमामि, सम्पत्तं उन्नत्तपज्जमि’ इत्यादि ।
एवक्कमेण जा पडिक्कत्तज्ज सावज्जमेण सा वसणपडिग्ग; जावज्जीविया य एसा । पर्यए पुण कवचं—

निस्तंकिय निरुत्तिय निव्वित्तिगिन्त्ता असूढदिट्ठी अ ।

उववइ धिरीकरये वच्छत्तु पमावये अट्ठ ॥

एसइविहो वंसजपडिमाभ्यो । (२) उवजंतरे बीवा वयपडिमा—सम्पत्तपडिं विजा एसा न होइ सि ।
‘सुत्तात्त वि वमापि पडिक्कइ पुण्णक्कमेण । (३) एइया सामाइयपडिमा—उमभ्यो कत्तं सामाइयं करेइ ।
अहावत्तरं सामाइय प्पसेइ । एसा तिगासिया होइ । (४) अत्ता पोसहपडिमा—पुण्णोदयगुणजुत्तस
अट्ठमि-पाठइसीसु अट्ठमिहं पोसह सम्भजो करेत्तस होइ पचारि मासा । (५) पंचमा पडिमाभिहात्ता
पडिमा—सा पोसहदियदेसु राईए वज्जारियपाणित्त कत्तसग्गेण ठिक्कस पचमासा होइ । (६) छट्ठा
वंसपडिमा—तस्य सिंगारविकट्टाविरजो इत्थीए समं विविचे मो ठाइ अत्तडवमयारी पुण्णोदयगुणजुपु
‘होइ, छम्मासा एसा; जावज्जीवं सि कोइ पालेइ, य पडिसेहो । (७) सपित्तपरिहारपडिमाए—सपित्तमा-
हारं अट्ठमिहं वि वज्जइ । एसा सत्तमासा कालमाणेण । (८) आरंमाभिहात्ताए—पुण वज्जइ सममारंमं
सावज्ज । उप्पमे कारणे पुत्तेहिं वा नाइएहिं’ वा पेत्तेहिं वा करयेइ । एसा पुण अट्ठमासिया । (९) सत्ता
नवमाए पेत्तवज्जामिहात्ताए पुत्ताइसु निक्कित्तमरो पेत्तेहिं वि सावज्जमारंमं य कत्तवेइ पुण्णोदयगुणजुपु ।

अस्मि सौरियपुरे दहधम्मो राया । तस्स धम्मदेवी । तीए पुत्तो उग्गसेनो नाम अहं आओ । गहियकल्लकल्लयो नरवह्णो पुरवणत्तस य अण्णवणामिप्पेओ आओ । अजया वसंतउत्तरसामिप्पो ईसावणवत्तस पूयाए कण्णगवईए सयंबरो सि सोऊण महामहचहरेण गमो अहं तत्थ । पत्तो आवासिओ बाहिरियाए । पइहो सयवरामंडवे । अजे य पइवे रायपुत्ता । तत्थ य अहं रायपूयाए सिमिद्धाए दिट्ठीए पओहओ । विजाय य तं मए अहा इच्छइ मम ति । तओ पञ्चसे सयंबरो भविस्सइ पि गमो नियममावात्तं । अजे वि रायपुत्ता गया सत्ताणेसु । आव रयणीए पढमआममि समागया एगा परिववववा हासचेवियाजुया महिअ । तीए समप्पिया चित्तवट्ठियाए तिहिया विज्जाहरवारिया । तीए य हेड्डोओ अमिप्पामिप्पुणा गइहा —

‘तुह पढमवत्तसपुप्पअपेमवत्तनिवट्ठियाए सुद्धाए ।

कइ कइ वि संठविअइ हियय हियसम्भसाराए ॥

तयपत्तरं य समप्पिय तओके समाअणं कुसुमाणि य । मए वि सअं गहिय सबहुमानं । दिअ तीए पारितोसियं नियवकठाहरणं । मणिय तीए—‘कुमार ! किंनि वचण्वमत्थि । या विविचमत्तसउ कुमारो’ । तओ भुविक्खेवैणं सच्चिओ ओसरिओ परियओ । मणिय तीए—‘कुमार ! महिवारिया विअवेइ अहा इच्छिओ मए सुअं । किंनु आव मइ कोइ समओ न पुप्पो ताव तए अहं न किंनि मणियत्वा । किंनु मए इह परिआहे अच्छियअ’ । मए मणिय—‘एव मवठ, को दोसो’ पि । तओ पञ्चसे सयवन्तरवइसमवत्तं, कच्छीए इव भुममइणत्तस मइ तीए उप्पिया वरमाअ । विअक्खी मूया सम्भरायाओ । गया नियमियत्ताणेसु । विओ विअवेण—विआहो । नीया समवरं कण्णगवई । कओ तीए पुओ आवासो । टिया सा तत्थ । पञ्चसे गच्छामि अहं से गेहे । करइ उच्चिमपडिवात्ति । उवविअइ आसजे । नापाकइविओएण अच्छिअ किंनि काळ, पुओ गच्छसि सगिहनइ । एव पइविअं वआमि । तत्थ वत्तए ममाणुरागो । न य तीइए अमिप्पाओ मअइ—केज कअरेण अणुरा यि नेअइ संवासं ति । तओ मए चित्तिअं—केज उवाएण इमीए अमिप्पाओ मअिही । एव वितावरो सुद्धासजत्तो संठवोवगओ आव अच्छामि, ताव पडिहारेण आवासिय—‘कुमार ! एगो बअहारी बुवारे विइइ, मअइ—अहं मइरवावरिएण पैसिओ रायपुत्तवंसपत्तं’ ति । एवमावणित्थ मए मणिय—‘अहुं पवेसेहि’ । पडिहारपुप्पाओ आगओ सो; कअमुक्खियकरविअ । पणसिओ मए । वाऊण आसीसं उवविहो नियकअ—सगे । मणियं तेण—‘कुमार ! मइरवावरिएण पैसिओ सुअ समीवे’ । मए मणिय—‘कअ विइति मगवतो’ । तेण मणिय—‘नगरबाहिरियाए वसुगमठे’ । मए मणिय—‘अहं ते गुरवो, या सोइअं कम मगवतेहि अमिहागयं पि । वअइ तुअमे अहमागच्छामि’ पि मणित्थ विअज्जिओ सो ।

वीयदिअसे पमाए गओइह उअण्णे तस्स वसणत्तं । दिट्ठो वण्णकटीए उवविहो मइरवावरिओ । पडिओइहं तस्स वअणेसु । आसीसं वाऊण वावियमासअं । उवविहोइहं तत्थ । मए मणिय—‘अणु—महीओइहं मयवेतेहि, अमिहागया’ । मणियं तेण—‘कुमार ! सुअं पडिसित्थ अहं एत्थ आगमअ’ । मए मणिय—‘आइसं तु मगवतो य मए कअअ’ । तेण मणिय—‘अस्मि मे वहुणि दिअसणि कमसु पुअसेवत्तस मंतत्तस तस्स सिद्धी सुहायया । अइ पगदिअसं कुमारो समअविअपडियायइउत्तअं पडिअअ, तओ मइ—सअओ—अहुवरिसमतआमपरिस्सओ—होइ’ पि । तओ मए मणिय—‘ययअ । अणुमहीओअि

इमिवाप्यसेष्यं ति, सो किं मय कहिं वा दिवसे कयव्यं ति आहंस्तु भगवतो । मयिष्यं बह्मरिणा—‘कुमार ! इमीयं काळवृक्षसीपं तपः मङ्गलमवावहक्रेण नयत्तरवाहिरियाय एगगिणा मयाने देसे वामिणीय समहकते वामे समागच्छ । तस्याह तिहिं जणेहिं समेओ चिह्तिस्सामि । तओ मय मयिष्यं—‘एवं करेमि’ ।

तओ अहकतेसु कइसु ‘वि दिवसेसु समागम्याय पत्तहसीप अत्तर्गमि सुयणेककज्जेयणे’ दिग्गमे^१, वज्जसिप तिमिरपसरे मय विसज्जियासेसपरियणेण, सितो मई बुक्खइ वि पेसिया बर्यासा^२ । अओ एगव्वी पविट्ठो सोवणर्य^३, परिह्विओ पट्टुगुस्स पट्ठो, गहिंयं मङ्गलम् । निमाओ मयराओ परिययं वज्जिअ एगगी । दिट्ठो य मय महरवायरिओ मसाणभूमीप । अई वि तेण मयिओ—‘महाभाग ! एत्थं भविस्सति विमीसियाओ, ता तप इमे तिहिं वि रक्सियव्वा, अहं च । सुक्खं पुणं अम्मप्पमिई भविवावमवसक्खत्तस्स किं बुक्खइ वि । सा तुहाणुमावेण करेमि अहं मत्तसाहणं । तओ मय मयिष्यं—‘^४ ‘मयं । वीरत्तो कुणसु, को सुक्खं तुह सीसाणं य वाक् वि वात्ते^५’ समत्तो । तओ गहिंयं मङ्गलं^६ । वात्तिओ तत्त वयने अमी । पत्थय मत्तवावपुव्व होम । तओ आरंभति सिवाओ । कित्तिक्कित्तिं वेयत्तमा । हिंसति महावाहीओ । जहेति महाविमीसियाओ । सरह मत्तवाओ । न छुम्भंति ते तिहिं वि वमा । वाक् य अह उत्तरदिसाय गहिंयमंभळ्ळो चिह्तिमि ताव य बहिरंतो तिहुयणं पत्तमम-रसियाणुकारी मरंतो^७ । महिहरकुहराहं समुच्छत्तिओ मुमिनिहाओ सहसा समासकमेव बिहडियं । अविमंभळं समुट्ठिओ सीहनाययुवतो काळमेहो ज्ञं काळो कुडिक्कसिणकैसो पुरिसो । तत्तं य सीह-अपण पनिया ते तिहिं वि जणा दिसापाळा । मयिष्यं च तेण—‘^८ १ २ । दिब्बगणाकामकासुया पुरिसाहमा, य विष्णाओ अहं तप मेहनायामिहाओ सेत्तपाओ इहं परिवसंतो । मइ पूयमकाळं मंत-सिद्धिममिक्कसि ! एसो संपय येव न होसि । एसो वि तुमय वेयारिओ रायपुत्तो अणुहवत्तं सकवत्तं भविक्कत्तं फळं^९ । ततो मयं सं वट्ठूणं मयिष्यं—‘^{१०} १ २ पुरिसाहम । किमेयं पत्तमसि ! । अइ अत्ति ते जे पोरिसं^{११} वा किमेण पत्तविपणं । अगिउहो समागच्छ, जेण एसेमि ते एवंगज्जियत्तं फळं ति^{१२} । पुरितत्तं उपसु वीरियं न सइवद्वरेण^{१३} ति । तओ सो अमारिसिओ वत्तिओ मत्तं संसुई । अजाउई च इहं मयं सुक्कं मङ्गलम् । संअमीकयं परिहणयं सहं केसगायेण । पयइ दोणं वि वाहुजुद्धं विविह-कमेहि । सत्तपहाजणेण वसीकओ सो मयं वाणमंतरो । मयिष्यं च तेण—‘ओ महासत्त ! सिद्धो अहं तुह इमीयं महासत्तमाय, ता मयसु तुह किं करेमि ।’ मयं मयिष्यं—‘महं एत्थि^{१४} पयोपणं^{१५} कमेत्तस्स सिद्धिं वि । तहा वि सा मम अज्जा कइ वि वत्तचणं मम निज्जउ^{१६} वि । तेण उक्कमोर्गं वाक्कं मत्तं—‘मविस्सइ सा तुह कामकविचणपसाएण । दुमं पुणं मज्जाणुमावेणं अमरणी भविस्सति’ । वाक्कं वरं गओ वेयाळे । इमरेण य सिद्धमंतेण मयिष्यं—‘महाभाग ! तुहाणुमावेणं सिद्धो मंतो, एत्थं समीहिं^{१७}ति मणिकणं गओ महरवायरिओ सहं तेहिं तिहिं सीसेहिं । अहं वि पत्तात्तिअ^{१८} सीरं गओ नियगेहे ।

पयसमयं ठिओ अरयाहमायं सणमेग । गओ कणगवईयं समीये । ठिओ किंपि काळं विविहा-अनच्छाप । उट्ठिओ ततो । रयणीयं जायाय माणुसवक्खुयं अगोयरीमूळं काळं रूपं गओ कणगवई-

१ B वात्ति अणु मि । २ B O वात्ति परमियम् । ३ A वर्यासा । ४ A वात्तह । ५ B O मय्ये । ६ A मङ्गलं । ७ B O बहिरंतो । ८ O लोक्कं । ९ A एत्थि । १० एत्तमं । ११ एत्तमं । १२ एत्तमं । १३ एत्तमं । १४ एत्तमं । १५ एत्तमं । १६ एत्तमं । १७ एत्तमं । १८ एत्तमं ।

- सवण, अणुरा वि मम अणुरा किमेसा नेच्छह सि तीए भमिप्पावगवेसपरत्वं, गहियमंडळगोअ ।
 अथ म धपम्होवरिमुमिठियाए^१ कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ चिह्ति, नाहिं पि जामइत्तम ।
 अह पि ठिओ तवेगदेसे अदिस्सकयी साव । अथ म मणिया तीए एण्ण नपी—‘हळे । किरिया
 रयणी^२ । तीए मणिय—‘दुवे पहरा किंपूण पि । तयो तीए मणियो प्हाणसाडओ । पम्मासिबं
 १ अंग खहियं पङ्गुपण । कओ अंगराओ । गहिय सविसेसगामरण । परिहिय पङ्गुस । विठविबं
 विद्याण । अरुआओ तिणि वि अणीओ । अहं पि एककोणमि सणिय समाकूओ । गर्य उठरदिसाए
 विद्याण, मणपणवेगेण वुरदेसं । उहण्ण सरतीरि नदणवणत्स मज्झमारे देसे । उरव य असेमगीहि
 पाए हेठ्ठओ दिहो मए विज्जाहरो । कणगवई य नीसरिक्ख विमाणाओ गया तत्स समीबं । पणमिओ
 य तेण मणिया—‘उवविससु’ । वेववेअए य अवरओ वि तिणि वि अणीओ तहेव समागवाओ,
 २ ताओ वि पणमिक्ख तवणुमईए सवविहाओ । वेववेअए समागवा अले पि विज्जाहरा । तेहिं
 य समागतुण, पुत्तुपरदिसायाए मगवओ उतमसामिणो वेईहरं, उरव गंतुण पुज्जं कर्म
 उववेअणसंमत्तयाइयं । गथो सो वि विज्जाहरो उत्त । ताओ वि पणारि वि अणीओ गयाओ ।
 तयो कीए वि बीजा गहिया, अजाए^३ वेणू, अवराए^४ आटत कागळीपहाण गेयं । एव च
 विहीए कर्म सुप्पगुरुओ मज्जमय, विट्ठिओ गोखीसचरणेण, जारोवियाभि कुत्तुमाभि, बुमाहिओ
 ३ धूओ । पम्ह नहं विज्जाहरेण । मणिय—‘अज कीए धारओ ?’ । तयो उट्ठिआ कणगवई । समारद्धा
 वचिबं । मज्जतीए इमीए पूगा किंकिणी सुट्ठिक्ख पडिया । गहिया सा मए संगोविया य । गवेसियां^५ य
 तेहिं आपरेयं न य उवकद्धा । तयो उहरिय नह । विउत्थियाओ तेण गमाओ^६ नियसु टण्णेसु ताओ ।
 कणगवई पि समाकूआ विमाण सह दासचेडीहि । अहं पि तहेव समाकूओ । समागव कणगवईए
 भवणे विमाण । निमात्तुण अह गयो निममभवण, पसुओ य । समुट्ठिओ उगाए सुरिए । कणवचिब-
 ४ क्रमिओ समागवो मंतिपुओ म्हासागराविद्याओ । तत्स मए समप्पिया किंकिणी । मणियो य सो
 मए अहा—कणगवईए सनीबं गयत्स मह समप्पेअसु । मणेअसु ‘पडिया एसा मए कद्ध’ पि ।
 तेण मणिय—‘एव करेत्तं’ ति । यओ इ कणगवईए गेह । सवविहो विहासणे । उवविह य सा मह
 समीचे पङ्गुसुरियाए । पङ्गुस सारियासूयं । जिओ अह । मणियो कणगवईए गहयं । समप्पिया
 किंकिणी म्हासागरेण । पणमिआवा य इमीए । मणिय च तीए—‘कहिं एसा कद्ध ?’ पि । मए मणिय—
 ५ ‘किं कज्जं ?’ । तीए मणिय—‘एमेव’ । मए मणिय—‘अह कज्जं वा पिण्डसु, अन्हेहिं एस पडिया कद्ध’ ।
 तीए मणिय—‘कहिं पपसे कद्धा ?’ मए मणिय—‘कहिं सुह पडिया ?’ । तीए मणिय—‘न आपामि’ ।
 मए मणिय—‘एस म्हासागरो निमिपिओ सज्ज मूय मज्ज च आपह सि, इम पुण्डसु अरव पडिय’ पि ।
 पुहो कणगवईए म्हासागरो । तेण वि ममामिप्पायं नात्तम मणियं—‘पणूसे निवेवइत्तामि’ । तीए मणिय—
 ‘एवं’ ति । सणतरे सेक्किअ गयोअ निवटण । तहेव रयणीए पुजो वि आगओ अडिस्सो होत्तम । उहेव
 ६ कणगवई वि चेडीहि सुया विमाणमाकूआ । अह पि तहेव । पचाभि ससुहेसं । पुज्जवनेयं अवरणापठरे
 समारद्धा वट्ठविही । धीयं वार्यतीए कणगवईए पडिय चळ्णाओ नेउरं । गहिय च मए । गच्छतीए
 पओइय, म य उवकद्धं । तेणे च^७ कमेण समागवा नियगेहे । गंतुण पसुओअ, उट्ठिओ पमाए । समा-

१ B O अथ टिया कणवरोवरि मुमिठियाए । २ B O अणीओ गयत्स उरव कीए । ३ B O अडि ‘वडिया’ ।

४ B O अजाए पि । ५ A अजाए पि । ६ A मणिया । ७ B O नाहि । ८ B O अथ निवटणेअ ।

९ A कणगवईए । १० A तेव च ।

गमो महासागरो । समप्पियं सस्स नेउरं सिक्खविट्ठण । उहु वेव गमोअह सह महासागरेण कणगवईए
मय । अम्मदिओ तीए दिग्गमासणं । उवविट्ठो अहं, सा य मह समीवे । पत्थुया गोही । ताव य
कणगवईए किंकिणीअमसंकियाए पुट्ठो महासागरो अहा — 'पळोह्य ओइसं मेवया ।' तेण मणिय — 'पळे-
इयं, मज्ज पि किं पि नट्ट । 'किं तय ।' तेण मणिय — 'किं तुम न याणसि ।' तीए मणिय — 'खीणसि
अहं अहा नट्ट, किंउ उहेसं न याणामि अस्स नट्टं । तुमं पुण साहेसु किं तयं, कहिंवि नट्टं' ति । तेण
मणिय — 'मज्ज अजेण साहिय, अहा वुत्तुमीए नेउरं चळणाओ कणगवईए पडिय । तं च जेण गहियं
ओ मए मणियो । न केवळ आणियो, सस्स इत्थाओ मए गहियं' । तओ कणगवई किंकिणीअउ-
तेवावि सुद्धा आसि, संपयमणेण पुत्ततेण सुद्धु समाउळीमूया, अहा — अहं आणिया अजत्थ वचती, ता
किं कावन् । को वा एस भुत्तो । किमयं सच्च नेमिपिओ । अहा अह नेमिपिओ ता केवळं ज
नट्ट तमेव आणइ; कहं पुण मज्ज सय नट्टं अय इहत्तिओ आणइ पावेइ य । ता मणियमेव केणावि ॥
अजेण । अय च इमेसु दिवसेसु उहु वेव मम गेहमागच्छइ पि निहासेसकत्तामकोयओ य । ता
केह पळोगेण 'एस एव मह अत्ता सच्च मज्जइ पि मह आसच्छ' पि । एवं चित्तिअय मणिय कण
गवईए — 'कहि पुण त नेउरं अं सुहेहि ओइसवजेण संपप ।' तओ मह सुहं पळोह्कण महासागरेण
कविज्ज समप्पियं । गहिय कणगवईए । मणिय च — 'कहि एय पाविय ।' मए मणिय — 'कहि
पुन सुह इम नट्टं ।' तीए मणिय — 'अहा इम नट्ट सहा सय वेव अज्जउणेण दिह' । मए मणिय —
'सत्त अजेण साहिय । अहं पुण अमुणिमपरमत्थो न याणामि अं अहाविप' ति । तीए मणिय —
'किमेव नट्टवणेण, किं बहुणा, सोहजमेयं अह सय वेव अज्जउणेण दिह' । अह अजेण केणावि
साहिय ता न सुदरं ति । अओ अज्जप्यवेसेणावि मह मरिच सोहि' पि । मए मणिय — 'किमेव
सत्तपवेसेजं' ति । तीए मणिय — 'सयमेव नाहिही अज्जउत्तो । अहा एपियं मयं सहा सेसं पि
आमिस्सइ' पि, मणिअय सत्तेया विवाहरा 'आया । वामकरवत्ति कवोळं निवेसिअय ठिया अहेसुही ।'
तओ अह वेववेळमच्छिअय काअय सामजकहाओ, महासागरेण सदिं इसाविअय अजकहाअवेव
कणगवई गमो सत्तप । पुणो पुज्जकमेजेव' आममेत्ताए रयणीए गहियमहज्जगो अहिस्त्वो होअय गमो
अह कणगवईए गेह । दिहा कणगवई सह दासचेवीहि विमजा — किं-किं पि अज्जउत्तरं मंतवती ।
अविट्ठोअ 'अणुवत्तिअओ सासं समीवे । तओ वेववेळए मणिय एगाए दासचेवीए अहा — 'सामिपि ।
अउ गमणारंओ, अहकमइ वेळ । रुसिही सो बिज्जाहराहिवई' । तओ वीह नीससिअय मणिय ॥
कणगवईए अहा — 'हका ! किं करेमि मयभाणी अह । तेण बिज्जाहरनरिदेण कुमारमार्भमि नेअय
सत्त गहिया, अहा आब तुमं मए नाणुण्णया ताव तए पुरिसो नाहिअसणीओ । पडिवत्तं च तं मए ।
अयणागुरोहेण विवाहो वि अणुममिओ । अणुमया य पिययमस्स । अह पि गुणकवासिपहियया
सत्तपयाजा जाया । आणियो य बिज्जाहरवइयो मह मपुणा । सा न याणामि किं पज्जवसाणमेय
नविस्सइ । सासंअ मह हियं, किं वा एस मह वओ संमि बिज्जाहरकोवअकर्णमि पर्यगज्ज पडिवत्ति- ॥
सह; तयाहु सो मम वावाइस्सइ, किं वा अज किं पि मविस्सइ' पि । ता सज्जहा समाउळीमूया इमेण
संदेहेण । न याणामि किं करेमि । दुट्ठो बिज्जाहरो नियवज्जगवियो य । दमणुरत्तो य महातो न
उहेइ पडिबंय । गरुओ ओम्भणारंओ बहुपक्काओ य । गरुमाई अणय-ससुरकुसाइ । निसओ ओगो ।
अमुपिका कज्जगई । ता इमाए पिताए दहमाउठी मय हि' । समापणिअय मणिय दासचेवीए —

‘वह एव ता जहं येव सत्त्व गच्छासि, साहिस्सामि य से, अथा सिरं बुक्कह तेण भाम्या । सभो जामिस्सामो किं सो कही’ । सभो कणगमईए सुचिरं भित्तिक्कण मणियं—‘एवं होउ’ ति । विठ्ठलियं विमाण । मए पितियं—सोहणं कम्ममिणीए धं न गव ति । अहमेव सत्त्व गंतुण अवणेमि विज्जाहर नरिंदरणं से, पेठेमि पिक्कलणयसत्त्व, वृरीकरेमि बियज्जेव ति भित्तयंतो सह तीए वासवेदीए आरुओ विमाणेज्जेदेसे । गय तहेव तं विमाण तं पपत्तं । धाव पत्तुयं उसहसामिणो प्पवर्णं, काक्क म समाह्वयं नहं, धाव न वासवेदी संपत्ता संमुहेत्तं । नीसरिक्कण विमाणाओ उवविट्ठा त्थेकदेसे । पुत्तिक्कया धवरविज्जाहरेण—‘किंमुत्तरे शुभ समागया न कणगमईए’ । तीए मणियं—‘म सोहणं सरीरं कणगमईए, सभो अह पेसिब’ति । त सोक्क मणियं विज्जाहरनरिंदेण—‘शुक्के करेह पेक्कलणं । अह तीए सोहण सरीरं करेस्सामि’ति । तं सोत्तं संमुद्धा वासवेदी । धक्खिओ मया परिवरो, सत्ताहीकर्म समारयण । धाव म उवसंहरीओ नहविही । नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो । गहिया चेदी केस-प्पसमि । मणियं च तेण—‘पावे बुद्धचेत्ति ! पवर्णं मुह येव सहिरप्पवाहेण म्हा कोवमिणो’ होउ निज्जायं’ । पक्क अहोत्थि करिस्सामि मुह सामिसाछीए’ । तं चामणिकण मणियं चेदीए—‘दुम्भारि सेहि सह संगमो एवविहवइयरावसामो ति, ता कुम्भसु चं दुक्क अणुसरित्तं । एव अम्भेहिं पुम्भमेव संकप्पियं ति । न एत्थ अच्छरिबं’ । तयणत्तरं ददयरं कुविण मणियं विज्जाहरेण—‘किमेवं पम्भसि’ । उम्भत्ता इव । संमत्तु’ इहदेवयं । गच्छसु वा कत्तह सरणं हित्ति । मणियं चेदीए—

पसो धियं सुरविज्जाहरिंदत्तरतिरिथपक्कओ मयवं । उसहो तेज्जेकगुरु सरणायक्कओ सरिओ ॥
‘सरणं अवधीए मई’ को होउ अमाणुसाए बोराए । तह वि अकारिमचीरो ति उमासेओ मई सरणं ॥
मणियं विज्जाहरेण—‘को पसो उमासेओ’ ति । मणियं वासवेदीए—

जेण समक्क धियं नरकईए गुणक्कविक्कमवठेण । सोहमाज्जपहाव ध्व सुयणु म्हा सामिणी गहिवा ॥
जेण बियमुक्कगुणेण सयक्कसत्त्वमाभियरसेण । दूरे वि ठिओ माओ शुभ ति केजह पभोगेण ॥
जेण शुभ दिट्ठो धियं न होसि अुयणमि साहसपणेव । तेण महमचणो कीरमाणमिच्छमि किं रक्त्तं ॥
एवमावणिकण वट्ठेत्तमिठ्ठिमाम्भरेण मणियं विज्जाहरेण—‘उत्तं नराहमत्तं सरणेजमक्कत्तं नत्थि त्थे जीविन’ति मयमाणेण कट्ठियं विज्जुक्कवाडोवमासुरं मक्कमगं । नित्तुओ उक्कमपणं उक्कमरेत्तु सभो वि परियओ ।

एत्थंत्तरे मए पपवी होक्क मणियं—‘रे रे विज्जाहराहम कावुरिस । इपीअणमक्केअवीर ! उवईं णं उवरि सत्ता कट्ठेतो न क्खसि अणओ पचमूयार्णं । जहं पुण’ एवविहवुरिसेत्तु सभं वाबारेतो क्खामि ति, तहा वि एवविहे अहरे किमणं कायणं ति निस्संसयं संपयं न होसि ति । अमिमुहो वक्कसु’ ति मणंतेण कट्ठियं परियराठ मक्कमग । सो वि गहियातहो वल्लिओ मय्थ संमुहो । पयट्ठा मसित्तं परोप्परं छिह्वेसणपरायणा । आब महवाभिमदेण वंथिक्कण सत्त पहादे, हत्तो सो संभरामाए पाडिय सीत्तं विज्जाहरत्तं । उम्मावायणानत्तरयेव ताओ सिण्णि वि कणगमाओ मह समीवमळीणाओ । मणियं ताहिं—‘महामाग ! मोयावियाओ अम्भे तुमे ह्याओ विज्जाहरपिसायाओ’ । मए मणियं—‘क्त्तं सेत्तिमाओ तुक्के’ । ताहिं मणियं—‘शयपूमाओ’ । सभो विसज्जिमाओ मए गवाओ सविमाणेहिं सट्ठार्णं । अहमवि समाकूओ सह चेदीए संमि विमाणे । समागयं कणगमईए मवण तं विमाणं ।

पि भण्डिअ विरहो धसओ । समाकृता रुक्से जाव अप्पाण किळ भुइ^१ थाव भाई हाहारवसह-
गम्भिन 'मा साहसं मा साहसं'ति मणमाणो भाविओ समामिमुई । संसुद्धा य एसा जाव^२ पळेरओ
अह, धिसिया फेडिअ पासओ जवविद्या तरुवरस्स हेहओ । मए समीववपिया होअ भावासिया—
'पुठि । किं निमिच तुम अप्पाण बाबापसि ? । किं तुह मठा समुइमि केणइ पक्खिओ जेण तस्स तीरं
१ पळेरपसि ? । तओ तीए न किंपि जयियं । केवल मुचाहसपच्छेहिं धूलेहिं वंसुविंधुहिं रोविठं
पठथा^३ । एवं^४ च रुयंती पैच्छिअ यह भईव करुणा संवुचा । तओ पळेरुयं मए दिव्वाणेण, जाव
जाणिओ समुइपक्खिअपावसाणो नीसेओ वि बइमरो । तओ भविया मए एसा अहा—'पुठि ! एहि
आमच्छ आसमपयं । भविस्सइ तुह तेण सद्धि समागमो सइयदिमसि । ता वीसत्ता होहिं^५ । तओ
आससिअ आणीमा आसमपय । काराविया कह-कह वि किलेसेण मया किं वि पावविठिं । भविसयामि
११ बाहवअपक्खासियाणि कह वि फल्लणि । तओ^६ विठथ-संभोजणपोराणकहाहिं कह-कह वि नीवा
कम्पसमाणा दो बासरा । अज पुण एसा मरणेअववसाया परिहरियसयस्सावाता वडुपहिं रक्खिअमाणा
परिवा जाव तुमं समागमो^७ पि । मए भविय—'भगव ! जणुगिहीओमहि । दिवमिनीए बीविअ
मच्छं व' ।

तओ कुञ्जइसमीबाओ उठ्ठिओ गओ तीए समीव । भवियं च मए—'सुंवरि ! एसाइ थाई सच्छव
१२ चारिओ विहिओ विवसियाणि । एसा कम्माण परिणई । एवंविहवइवरमएणं चचनियवरकक्या
मुनिओ सुचारचाइ सेवति । एवविहवइवराण गोचरीभवति विसमाहिअसिओ । ताव वीसत्ता होहिं^८
पि भण्डिअ वेपूण कणगवइ गओ गिरिसरिव । भण्डिओ विहिणा । कया सत्तेव कयभईहिं पावविठी ।
बाहाराविओ कुञ्जइया भोजणनिमित्त । 'कया पावविठी' कहाविअं कुञ्जओ । एगत्त कयकीहरे पत्तुओ
सइ कणगवईए । पुणो तेण विज्जाहरमाठणा अंगारगेण अवहरिओ सइ कणगवईए । पक्खिओ समुइ,
१३ कणगवई अन्नपासमि । समुत्तिण्णाणि दो वि विहिनिओगेण । पुणो वि सत्तेव सिल्लियाणि । भवियं
कणगवईए—'अज्जठत्त । किमेव' । मए भविय—'सुवणु ! विहिबिअसिव' । तीए भविय—'अज्जठत्त ।
मा एव मयसु । अओ—

वेवस्स भवए पाठिअ सव्व सईति कापुरिसा ।

दओ ताप संकइ आणं ते उप्परि प्फुरइ ॥

१४ ए मा सुयसु म्हावस उच्छाह भुयणनिमायपयावं । इअ मच्छस्सो तं जाव थाव सपू परिप्फुरइ ॥

मए भविय—'सुंवरि ! किं करेमि अदिओ दिओ' अ वियरइ सपू ; ता संपवं तहा करिस्सं अहा
पुणो एवं न करे' । तओ रयणीए कणगवईए समीवे नियगपठअइय तणपूअं काअ सभासग-
को अदिस्सो होअ निज्जणे ठिओ अह । पत्तुआ कणगवई । ताव य समागमो विज्जाहराओ ।
उठ्ठिओ भाई—'दे रे विज्जाहराअ ! गेण्हेसु आवहं । संपय न होसि' ति भण्डिअ कट्ठिय मडअ
१५ मए, तेणावि । संसुद्धो य सो । बाहिय यह सग, वंनिय मए । तओ पहओ सो मए सग्गेण ।
पैसिओ सो वि माउओ मग्गेण सममदिं । पमाए समागमोअ कुञ्जइसमीवं । तेणावि भावासिओ
अह । ठिओ कहवदिवसाणि तरण ।

अथवा तानसकुमारपुहि जीषो अहं वसिमासमे सह कणगमईए । आगच्छामि सनगरमिमुह । अन्त्या
 नोऽहं कंधीए नयरीए । उरु बाहिं दिहो महासुप्पी समुहसूरी भम्ममाइक्सतो खणार्ण । वदिणो सो
 उरु कणगवईए । कया भम्मकहा । तयो मए मणिया कणगवई खहा—‘सुदरि । असारो संसारो ।
 विसमा कज्जगई । बहुपन्ननाओ घरवासो । पळाणि इदियाणि । अइकुडिमा पिम्मगई । को बाणइ
 केरिसमवसाणं । ता वरं सह ज्येव छत्तिज्ज सवं मोहविक्षसियं पळ्वज्जं गेण्हामो पयस्स महासुप्पिणो
 समीव’ । तीए मणिव—‘अज्जवत्त । सोहणमेय । किं तु अहिणव जोम्वण, विसमो विसमसरो, न य
 अहिज्ज माणिय विसमसुह । ता गच्छामो तान सहाण । तस्य पत्ताणि माणियविसमसुहाणि अहोविज
 करिस्सामो’ ति । उवणुरोहेण मए मणिय—‘एव होठ’ । तज्जो वदिज्ज सुं पविट्ठोऽह नयरीए । काहिं
 ठिया कणगवई । असोगतत्तज्जो हेहे उज्जाणसमाससे कारावियाओ’ मए दुवे’ मडयकुम्भकुडियामो ।
 गजोऽह अत्तुरेसे’ मुक्का कणगमई । दिह्वा सा मए, अत्तुडिओऽह तीए । कया पाणविची । ठियाणि
 गेण्ह समासन्नकयलीहरए । उक्खित्तो मए माओ कणगमईए जहा सुजहियव ति । तज्जो मए
 वित्तिव—सुमारिय माणुसाण मविस्सइ । तयणत्तरं च गजोऽह सरीरविचाए । समागतो य पेच्छामि
 पववत्तरिओ बाव—

अत्तिहइ विचकम्म कठे पोळेइ पवसुगारं ।

बाहजकमारियनवणा दिसाओ हरिणि न्न ओपइ ॥

वामकरोवरिसंठियसुहपंक्यमुक्कवीहनीसासा ।

अमणत्त विय साहइ मयणविचारत्तरं पित ॥

तज्जो मए वित्तिय—‘हा । किमेय ! अइवा न पारेइ मह विबोर्गमि एगागिणी चिट्ठि ति । ता
 अइ वसणे समाउळ मविस्सइ ता गज्जोवरि नेहो । अइ संवरिस्सइ आगारं वा न सोहणं’ ति
 विसिक्क मए वसिज्जो अन्त्या वूरत्तो । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागतोऽह तीए समीव ।
 यत्थिवा सा मए—‘सुदरि । सुमरसि नियमाणुसाण, जेणुविमा विव उक्खित्तवसि ?’ तीए मणियं—
 ‘अज्जवत्त ! सुममि साहीणे किं माणुसेहि ।

रत्थं पि होइ विसमं वत्थ जणो हिययवत्तहो वत्तइ ।

पियविरहियाण वसिंमं पि होइ अट्ठपीए सानिज्ज ॥

त सोळा मए वित्तिय—उवयारप्पाव अणियमिणीए । ता न सोहणमेव ।

उवयारेहिं परो विय वेप्पइ अणपसि ते तहिं जेव ।

इयरंमि पवत्ततो पेम्मामार्वं पयावैस्सि ॥

ता सवहा मयिअमेव केणइ करणेण ति—सुणित्ठ उट्ठिओ तीए समीवाओ । गजो य आराम
 मस्सारे जेव येवं अमिमाग, बाव समागतो एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अइ तेण जहा—‘किमेव
 संपं नि चिट्ठइ कुमारो ?’ मए मणियं—‘को एव कुमारो ?’ तेण मणियं—‘अमरीसामिणो वाउत्तं
 एवो पुत्तो गुणवत्तामिहाओ मज्झण्हे इह समागतो आसि । तज्जो अइ तेणेव कट्ठेण वेसिओ,
 समागतो य । जज्जो पुच्छामि’ । मए मणियं—‘गजो कुमारो समासाइवइइस्सामो’ ति । तेण मणियं—‘किं
 सा वेत्तत्तरागमसुक्कवत्तणजुवई पडिया कुमारस्स ?’ मए मणियं—‘न केवळ पडिया, नीया य

समवप । तेन मणिय—‘सोह्यं नम । कुमारे दिहमेवे चेव तीए मईतो अणुवबो आसि’पि मणिकण गयो सो । तबो मए पितिय—भिरसु संसारनिअसियाण, भिरसु महिअसहावाण । अबि न

न गुणैहि नेय रूपेण नोनपारेण नेय सीलेण ।

वेप्यइ महिलाण मणो चबलो पनणुमुपघय च्च ॥

१. ता आवेसा महिला वियारं न वसेइ ताइ इओ अइक्कमामि’पि चित्तिकण गयो तीए समीव । मणिया य सा मए वहा—‘एहि गच्छामो’ । तीए मणियं—‘पणूसे गमिस्सामो’ । मए मणियं—‘सत्तो लद्धो, संपय चेव गच्छामो’ । तबो सा परम्पुडी हियएण मह मएण संचलिया’ । गमापि अम्हे वसंतउरं । दिहो राया कण्णगवईए पिया ईसाणचढो । तेण बहु बिसुरिअ पुणो आम पिब’ मण्णनाणेण अक्कमाण-प्राण-ओषणाईहि कम्ममुचियकरणिअ । साहिओ मए विआहरहरणाइसज्जो बइमरो । राइणा मणिय—‘किं न संमाविअइ संसारे ?’ पि । तबो अह तीए चेव रयणीए निमाओ पच्छिमे आने । गयो तस्स पुज्जसंदिहस्स समुहसुरिस्स समीवे, पज्जइओ य तस्संतिए । अवीतं सुच । अविओ नियमपए सरीहि । सो य अह विहरंतो इहमागओ । ता एव मे वेरगकारणं ।

एव सोअ सविमोय मणिय पञ्जराइणा—‘सोह्यं अते । वेरगकारण । एवंविहो चेव एस संसारे’ । ठठ्ठिओ बंदिअ सुंरि, गयो सहाण । उरव य पत्थावे मणियो सुबुद्धी रत्ता—‘महामच । नित्थारिओ मवाववीओअ तुमए, ता’ किं होअ जेण तुम पण्डितवरिओ होसि । अं किंचि इहउरं कहेसु जेण संपाडेमि’ । मणिय सुबुद्धिणा—‘देव ! अइ एव ता मुंच, जेण पज्जमामि’ । मणिय रत्ता—‘मुचमेम विवेगकल्लिमाणं । किं तु अइ मम नित्थारेअ इच्छसि, ता सणिहिओ ठिओ बहावसरं बहज्जो किरियासु पयट्ठवेहि । अजहा अप्यंमरितमेव पयडियं होअ । त च सुम्हारिसाज न जुच । ता विमालिअट ताव ।

२. तबो काराविम नमरनाडीए नरनाहेण उणुग जिणहरं । उरव य वरसुचहारेण काराविम विभिदयिं । पइअविय आगमविहिण । पूइया साहुणो वरवक्कज्जमाईहि । सम्माजिया साहम्मिया । काराविओ पवररहवरो । कया रहज्जया । पइदिण करेइ चेइयाण पूय विसिहववेहि मावसारं । पूए साहुणो मत्तपायवत्थपचाइएहि । कया अकरमरा सावगा । पाविन सासणमुअ । एव वचइ काओ ।

अजया विहरंतो समागओ पुणो वि उग्गसेणापरिओ । निमाओ राया वदयत्थ । सुया वेसणा । मणिय रत्ता—‘मयव । अज वि पज्जआए न उच्छइ मण, तो गिहिमम्म सविसेसरं काहामि । मणंतु मगवते अं मए कयवध वसणपक्कमहिणिच’ । मणिय गुरुणा—‘एवाओ कल्लणगतिहीओ भरे रवएसु अवट्ठिआओ । अे आईया, अे मविस्संति तित्थया, तेसिं सज्जेसिं एयासु तिहीसु चवण-जम्मण वम-केवळ-निम्माण आय । ता कल्लणगतिहीसु विसेसपूयाववाइसु’ जए कुणसु । अट्ठमी-वाटइसीसु य अजदिणपूयाइएहि विसेसो कायज्जो । तबो मणिव रत्ता—‘ममाणवेति मगवंता’ । तबो कल्लण-गतिहीपं पुज्जदिवसनियाके षोषण कारेइ—‘पणूसे कल्लणग मविस्सइ, ता’ ‘इस-कुल्लि-कोहालाईहि पुइपीए; बीवरभोवणाईहि मलस्स; इइयापागाइसु अज्जस्स समारंम; दत्त-कुट्ठि कुहावाईहि तणरक्कल्ले-यणं; तसपाजमच्छपमुमहिसाइउइवण ओ कारेइ तस्स सारीरो दओ । तहा करवइमुग्गाएण रिक्खित्तस्स

परमं न केणइ कायसं । सद्यो वि ज्ञणो पमुह्यपक्कलील्लो होत' सि । 'तइ पहाणसावगा
वाहरिय मणइ राया—'पसूसे सेसवावारं परिचज्ज महुसवपरेहिं होयज्व । जत्स ख नत्ति सो मम
महागाराओ गेण्हिय निषिठो होत'सि । तन्नो अइप्पमाए मिल्लिया सावगा । समादत्ता जिणमणो
विबिहमंगेहिं पूया, कीरइ वरपण्णुमायविपिचयत्थेहिं नाणाभयविच्छिदीए उल्लोका, दिज्जति तारा-
हत्त । कुंजल्लियाहिं मज्झदेवेसु । निसिञ्चति दिप्पतमरगयवेरुल्लियमजिसमूहा । विरइज्जइ पच्चवत्तसुगघ ।
पुप्फमाअहिं फुल्लहरय । सुगभिगघोदपण सिञ्चति चेइयपगणाइ । कास्यगरुकप्पूरवहुओ निणधिमाण
दिज्जइ धुओ । निज्जत्ताए पूयाए समाह्वय तूरं । समादत्त गीयवाइयनइविहिणा ज्वणानतारणमुदगाव
सारणमारियावसारण य । पयहाइ माणाभम्मियेनाइगाइ । एयावसरे समाह्वओ राया । गओ
सम्भतेउरो । समाह्वया सूरियो पविचिणी य । समागया पोसइसाअहिं तो तवुत्तिया सावगा सावियाओ
य । इत्थतरे समादत्त चेइयवदण । गुरुनिउत्तो । उदारमहुसहो देइ काठस्समापज्जतेसु पुईओ ।
एव काज्ज च्चेइयवदण उवविट्ठा सूरियो नियसेआए । बदिआ समुदुएण सज्जेहिं वि दुवाअसावचनदण
एवं । कयपक्कलाणामो उवविट्ठा सज्जे ।

मणिय रत्ता—'मयव ! को एत्थ विही ?' । मणिय सूरिया—'महाभाग ! भगवतो कयत्तिआ
भोक्त्त पण । न य विज्जत्ताण भारीचीण सिणायाइ पयइमिच्छिय वा । किं तु उम्भिवाण गिहीहिं एत्त
विही कायज्जो ।

पूयासक्करेहिं य सिणप्पपेज्जणमगीयसारेहिं । तइ तइ कयज्ज जइ तिस्सत्त पमावणा होइ ॥
एयममचुरोहियसामता सबदअण्हिबणो । पुरनामगसत्त्वाहा सेट्ठिअम्मत्तपसित्ता ॥
अगवसुरीहगवा नेवत्ताहरणमुसियसरीरा । इवागिइ भरेत्ता हवति वहीस ज्ववणकत्ता ॥
एगो उ छत्तभामरवरा उ वरधूववायगा ज्वरे । वरपुप्फपडसहत्ता एगो गायति क्षिणपुरओ ॥
गीयाइसु इयरवणो नरताइ निजुअइ जहाउत्तिय । भागमदेसविहिन् नहे य विअसिणीसत्तो ॥
एत्त विही नरसामिय ! पुज्जयरमुणीहिं बभियो समए ।
हुसलेहिं समाइआ आयरणा का वि हु पमार्ण ॥

मणिय रत्ता—'अमापवेत्ति भगवंतो' । तन्नो समादत्त बहुत्तविहिणा मज्जण । निउअइ सावयवण
भम्मियभोयआए चोएतो उज्जमहतो सन्निकरियासु । गुणज्ज पि पुणरुत्त पसंसइ । एवविह विहिं
करेत्तेण पत्तुत्तराइया बद्ध देवाउय उत्तममोगा य । परिपीकओ संसारो, कत्ताणयत्तिदीसु जिणमज्जयाइ ॥
करेत्तेण । किं बहुणा, व जया उत्तिय ॥ तया समायरइ । पूएइ साहुणो पराए मधीए, पठविहाहारेण
कत्त-पत्त-कवज्ज-ओसह-जेसत्ताइया । सावगा वि ठाविया रायकज्जेसु । पयासेइ साण गुणे । न
उववसइ मदवुत्तिघण । अणुसासइ गुरुत्वं । एव पाविय उभइ सासण । आया बहवो अणा जिणसासण-
मधिपरायणा ।

अण्णया ज्ञायं से सरीरक्करणं । समाह्वया वेज्जा । साहिया पठरी । मणिय वेजेहिं—'देवो सया ॥
वि बम्भे अयट्ठिओ सहा वि विसेसओ संपय धम्मोसह कुण्ठ । न एत्त पायतो पडिनिमत्तइ वाही' ।

तन्नो राइया वाहरिया अमचा सामता य । अहिंसिणो घणवाहणो जेह्णुणो नियमपर, अणुसा-

१-१ एतदन्तर्यामिणी पठिता B O आदर्शये । १-१ एतदन्तर्यामिणी पठिता A आदर्शये ।
१-१ एतदन्तर्यामिणी पठिता B O आदर्शये ।

सिन्धो ऋषिर्न, सामन्तामणा य, सहा—‘पुत्र ! सावगवम्भरणं होयञ्च । चेद्वयाण पृथासक्कराह महाविभूर्इय कायञ्च । जघो एवमेव अणुगामिर्न हिंस् पञ्च । एयाणुमावेण समाने मणुयसे रञ्जसिरी आजाईसरियत्तं न जायइ इहलोए, परलोए य सम्म-मोक्ताइ ति । तहा साहुणो नियदेसे बिहारं करेयञ्चा । विसेसजो कोसल्लाउरे । निज अमिगमण-वदण-नमसण-संभिमागाइणा साहुअण्णस्स बहुमापो कामञ्चो ; सप्पचणीयनिमाहेण य । तहा एए सावया तव सह जाया सह बह्विया य मम पणमदुल्लिना सहोमरा इव दट्टञ्चा । परमसज्जो पते सुह हियकरा साहम्मियवञ्छल्ल, सञ्जहाणेसु विंत्ता एए महासुहिणो करेञ्चासि । एयाणमणमिप्येय न कायञ्च । एयाण दोसच्छाम्येक्कनुद्विणा गुणवत्तिणा होयञ्च । तहा पुत्र ! जा जाण ठिई तिस्थियाण सासणाइया तीए वि लोबो न कायञ्चो । जे य माहण-कुतिस्थियावजो नियसमयकिरियमणुसरंता परिमविज्जति केणइ, तच्च रक्खाए पयहिमञ्च । जघो राईव ठिई एस ति ।

एव घणवाहजरात्यमणुसासिक्कण समाह्वानो देवीज्जो, मज्जियाज्जो य—‘मम काळमायं मा अणु-गच्छेज्जाइ । तहा मरियञ्च जहा सुमया होइ । जइ सबकेइ, पञ्चञ्च करेज्जाइ । उमाहु पोसइ-सामाइ यरयाजो मिहवासमणुवसेज्जाइ । काळस्यं अणसणविहिणा मरियञ्च । अक्कणप्यवेसे बाणमंतरेसु उववाजो मज्जिज्जो आगमे’ ति । मज्जिय सञ्चाहि ।

‘सज्जो समाह्वया सूरिणो । दिण्णा आळेत्यणा । पुणो पडिबण्ण सम्मत्तं, अणुभवयापि य । पडिक्कहिज्जो संघो बल्ल-कंजल्लईहि । कय साहारणत्तंभञ्च । समाह्वय मज्जिया पण्णसावगा, जहा—‘मम मज्जियाहि कोयमाहि नोएमाणा काळञ्चकोविण्ण अणेसु सम्म पडियरह’ । तह ति पडिस्सुयमेतेहि । निज्जामिज्जो विहिणा । नमोक्करपरायणो काळमासे काळ किञ्चा उववज्जो सणकुमारे कप्ये सत्तसावरोवमहिज्जो देवो ति । सज्जो जुज्जो सिव पाविहि ति । जज्जो जज्जेण वि जम्मात्तिणा एव कायञ्च ति उवएसो ॥

॥ पञ्चुकरायकहाणय समत्त ॥ ३३ ॥

विपर्यये बोधमाह—

ईसीसिममिमुहं पि हु केई पावेंति वीहससारे ।

मुणिचंदो व्य अपरिणयजणवेसणमविहिक्कणाउ ॥ २३ ॥

व्याख्या—‘ईपदमिमुसमपि’ ‘हुः’ अवधारणे । तस्मात् अत्राहितः सम्बन्धः । श्लोक श्लोकमसि । सुस धर्मोद्युक्तमपि ‘केचित्’—अविदितपरमार्थाः, ‘पातयन्ति’ विपरीतबोधकरणात् । ‘वीर्य’ एवा-वधारणत्वेह सम्बन्धात् विस्तीर्णे अन्तमरणदुःखात्, ‘संसारे’—अवे आत्मान सुतरं तु पातयन्तीति ‘अपि’ शब्दार्थः । किंवदित्वाह—‘मुनिचन्द्र इव’ साधुः । ‘अपरिणयजनस्य’ तत्राविश्वदिघना’-नुचिसल्लोकस्य, ‘अविधि’ वेदना-‘करणात्’ । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविश-यादिति । भावार्थः कथामकादवसेय । तथेदम्—

— ३४ मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् । —

अरिण इहेव भारहे वासे सम्पापविच्छेदय न पयावहणा रइय, तिलज्जो इव पसरमनीए सायर्थं नाम मयरे । अमि य नीरोगा वि सगयां महत्तणा जणा, वायारो मि अविदिण्ण’दुष्कयणा, सम्मसंगहिणो नि

प्रकृत्योग्या लोत्वा । तस्य य मेहिषिर्देवि पूयजिह्वो, उदमावहो वि दुस्त्रास्त्रिज्वलज्वो, कमलागरो वि बभ्रुसंगवज्जिह्वो, समरकेतु नाम राया । तस्य य समरुतेतरपद्माणा मुरसुदरी नाम महादेवी । तीर्ण सह विसयसुहमणुहवतस्य बभ्रु काळे ।

अप्यया सागरं च य मुहे पविर्तसं वट्टण रयणीय पठिबुद्धा महादेवी । सुमिषोमाह करेसा रण्णो सिंहा । रण्णा वि नियमइमणुसारेण सिंहे—‘देवि ! पसाहियासेसमूमहत्तो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ’ । ‘पसं होत’ ति बहुमण्णिय देवीए । पसाए उभविट्ठो अत्ताणमइवे नरेदो । समागया सामतावयो । बाहिरिया सुमिणपाडगा, समागया य । धावियाई आसणाई । निसणा ते वि मतदाणपुब । अबण वरिया अविना देवी । मणिय रत्ता—‘भो भो सुमिणसत्तपाडगा’ अज्जपच्चसकलसममसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठ, सागरो ससी य मुहेण पविर्तता । तौ कहेइ किमेवाणं सुमिणाप्प फल’ । तेहि वि सत्तत्त विणिच्छिळ्ळण मणिय—‘देवीए पुत्तो महामागो भविस्सइ । सो य जोन्नणत्तो’ महाराया माविमप्पा वा महासत्ती भविस्सइ’ ति । सुट्ठो राया । वानिय पारिषोत्तिय । गमा सट्ठाणेसु सुविणपाडगा । राया वणणतरिओ देवि मणइ—‘देवि ! निज्जय सुविणपाडगवयण’ । मणिय मुर सुदरीए—‘देव ! तुह पायपसायण सिच्छत्त भम मणोरहा’ । तभो गन्माणुकूलमोचयण-सयण पंचमणाइ अणुसरतीए देवीए बहूइ गम्भो । पुण्णदिग्घेसु सुहगहनिरिक्खितए क्खो, उच्चट्ठाणट्ठिप्पु गहेसु, आभो देवकुमारोभो वारभो । निवेइय रत्तो । कय वट्ठावणय । वित्तसु य अम्ममहसवे ठिइवडिय । करेवण अइवक्खे वारसाहे पट्ठावियं वारगत्त सुमिणवसणणुत्तय सागरपदो ति माम । पचधार्-परिमाहिओ बन्धुवमाहत्तो । आभो काळेण ‘अट्ठवारिसिओ । तभो समप्पिओ लेहावरियत्त । गहिवाओ निस्सेसाओ कळ्यओ सुविरेण काळेण । कमेण आभो मोगसमरओ । गाहिओ एगदिबसेण बसीसाए महारावकण्णगाण पाणि । अविओ सुवरजे । ताहि सह विसयसुहमणुहवतस्य बभ्रु काळे ।

अप्यया समागओ वण्णओ इव निहत्तिमकवत्तो, सीहो इव नासियासेसमवप्पयारो, समुदो इव पुत्तपनिक्खो, मेरु इव विवुहसंगओ, सरो इव ‘पयट्ठियसममापयाओ, नरनाहो इव गयपरिगहो, अहमा कप्पडिओ इव बहुसत्तकयाहारो, वरिहो इव कुम्भसूणो’, जुयारो इव परिचचबसणो, समागओ घम्मपोसाभिहाओ सरी । समोसहो सहसंबवणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपाळ्णणं । दिप्पं से पारिषोत्तिय रत्ता । निगमो वंदणवडिअए राया कुमारो य अंतरेण सह । पंचविहम्ममिगमेण पविट्ठो वगहे । ति-ययाहिमी कळ्ळण वडिय उवविट्ठो सट्ठाणे । परयुया मगवया घम्मदेसणा । तं अहा—

माया पिया पुचकलत्तमाठया, मिखा सुमिच्छा दुपया चउप्पया ।
घण्ण घर्ण रुपसुवण्णसपया, साण न लोएत्तय परत्तय वा पुणो ॥
जहेइ सीहो उ मय गहाय, मय नरे नेइ इ अंतकाले ।
न तत्तस माया य पिया य भाया, यत्ता य पुचा न इ ईति सरणं ॥
न तत्तस दुप्पस विमयति नायओ, न यधुवग्गा न सुया न भारिया ।
एगो सर्य पचणुहोइ कम्म, कत्तारमेव अणुआइ कम्म ॥
तं एकर्ग तुच्छसरीरं से, चिईगय उज्झइ पावणं ।
मत्ता य पुचा वि य नापउ य, दायारमम अणुसकमति ॥

1 A आओ बुद्धयपमरागयचंक्रमणाहमहवदेहि(1) अट्ठवारिसिओ । 2 B C महट्ठि । 3 A कुम्भसू ।

एमाह नाऊण जिणिद्धम्मो, पव्वज्जमासेवह भावसारं ।

काऊण निस्सेवुहाण छेयं, मोक्ख उव्वेजाह महाणुमावा ॥

इहाइदेसणं सोऊण विमलिओ मोहगठी कुमारस्स । भाविओ चित्तेण । भाओ से वरिषपरिणामो । समुट्ठिमा परिसा । गया सहाण । कुमारो वि वदिऊण सूरिं भणह — ‘भयव ! अम्मापियरो अणुनाणाविष करेमि पव्वज्जपदिवत्तीप सहक माणुसत्तण’ । भाणिय गुरुणा — ‘अदिम्म मा पदिवव करेसु’ ति । तथो समागमो नियमेहे । गथो अणणि-अणयसमीये विणयपुम्भ भणह —

तामा ! सुओ मए वम्मो तेण बज्जिय वत्तुणो । ओसप्पिणी असंसेजा ठीई उओसा^१ अणत्तसो ॥
 पव्वचेयरमेएस्स पुव्वविआवतेववाउसु^२ । छाओ वणे अणताओ वट्टमावत्त बोळिया ॥
 विगारुदियधीवाण पुओ संसेज्जसन्निओ । मज्झम्मि वट्टमाणत्त काओतीओ अणत्तसो ॥
 असप्पिन्-सप्पिमज्झम्मि वट्टमाणत्त वत्तुणो । सचट्टमवा साय बोळीणा उ अणत्तसो ॥
 असप्पिणो महाराव पाव काऊण कामज । महादुक्खोहसंतथा पचा वम्म अणत्तसो ॥
 गोहागिरोत्तिमाईया वसं पचा अणत्तसो । उ सं कम्म समासज्ज पचा त त मव पुणो ॥
 कका कका बगा कुवा सेक पचा अणत्तसो । पचेदियवह काउं रोइज्जापवसंगमा ॥
 सीहा बग्गा विगा^३ चित्ता अंबजं पुव्विं गया । पुणराविचिमासज्ज पचा दुक्ख अणत्तसो ॥
 आसीविसा महावग्गा तहा दिट्ठिविसा वि य । महोरगा महाभीमा योरा अबगरा तहा ॥
 अणेयमेवभिन्ना उ सप्पा पाणविपासगा । रिद्ध पचा अणताओ वेअओ महदुक्खिसा ॥
 दुस्सीअओ अणज्जाओ इत्थियओ नराहिय । पचा दुहसमावत्त मव नाम अणत्तसो ॥
 मज्जा मणुमवाईया पाव काऊण निज्जिया । माववहमहाधोरं पचा भीवा अणत्तसो ॥
 उत्त दुक्ख दु भीवाण परमाहम्मियसंमव । अवरोप्परसंमूय खेत्तपचयव^४ तिहा ॥
 को तीरह ताम । वप्पेज्जा जीहाकोभीहिं एगया । भीवो पुव्वकोवी वि वावारेतरवज्जिओ ॥
 अण्णोण्ण व परेहिं व हम्ममाणा मयहुवा । तिरिया आह वेइति दुक्खाणि टाणि को वप ॥
 छुवा ‘तिण्हातिसीवण्ण वासे वापसु वारुणे । अं दुक्ख वागरे व दु केवकं वइ केवली ॥
 कस सास छुवा वण्हा पागा कोवा रुणारिसा । वाहो हिक्ख अतीसारो कठरोण्ण अओवरं ॥
 वारिहं इड्ढासो य अम्बिहेहिं य संगमो । अणेयमेयमिण्णा उ चारागारा विडवजा ॥
 पचाओ माणुसे जम्मे अम्बेहिं वि अणत्तसो । पुम्मुचाह असेसाह दुक्खाह भवसायरे ॥
 वेवत्तणे वि संपदे आमिओगसुराहमो । आओ य वाहणो वासो किंजिसो य अणत्तसो ॥
 ईसा-विसायसोनेहि दुक्ख नाम सुवारुण । चवणे य महाधोरं जारं दुक्खमणत्तसो ॥
 सम्भेसु दुक्खत्तण्णेसु पुणरुत्त सुवुक्खिओ । हिंजिओ ताम संसारे जिणवम्मविबज्जिओ ॥
 एव दुहसमावत्ते संसारे नरसामि । जिणवम्मविमुक्खाण दुक्खमोक्खो न वेहिं ॥
 ठा ताम । अणुनाणेहि जिणवम्म करेमह । बल्लहो होह ओ अत्त सो त दुक्खाओ मोवई ॥
 लव-लज्जाइं कप्पूरवासिमाह अणेगसो । विसदिद्धाह आणतो विमान देह मो वहा ॥
 ससं कामा विसं कमा कामा आसीविसोवमा । जार्णतो पुत्तमहाण कोऽणुदेअ सहा पिवा ॥
 मिच्छावसणमोहेण अण्णाणेण य मोहिओ । पत्थापरममाणतो पतो दुक्खमणत्तव ॥

१ B O उक्त पद्य (१) । † B O पुव्वविआवतेववाउसु पव्वचेयरमेएस्स । २ B विवा । ३ O पव्वव ।
 ४ B C वृत्तपद्य । ५ O एवं च वृत्तपद्य ।

इहिं ह्यहं पसाएण^१ पतो भम्भो^२ विणाहिभो^३ । तासा^४ । तहा^५ पसीएह दुक्खमोक्ख^६ करे बहा ॥

मणिय रत्ता—‘पुत्त ! तुम अहं एगे पुत्ते इहे कते, ता किं मणामि । सावगवम्म पाल्मवो
अच्छाहि ताव आब अन्हे जीवामो । अन्हेहिं काल्माएहिं वत्थियकुलतत्तुसंताणो परिणयवन्नो पञ्जज्जति^७ ।
मणिय कुमारेण—‘साय । तुम्हे वि विवेगकलिया एव भणेह^८ । सोवन्नममि आठए सुल्ल^९अहि निस
मिसुरयासज्जे का आसा । किं अरिय एस निच्छन्नो देवपायाण स न एसियं काल अविग्गेपं मया ।
वीविसम्ममेव, अं एव बुद्ध^{१०}—पडिच्छाहि ताव आब अन्हे जीवामो । तासा^{११} । संसारे केविया पुत्ता
मुत्ता, को वा पुत्तेहिं साहारो । ‘वत्थियसंताणो पञ्जयाहिसि’^{१२} एि साया किह तुम्हेहिं मणिय^{१३} । किं नाम
मम पुत्तेहिं विणा संसारो सुखन्नो होज्जा, जेण एव समुत्तवति सायगाया । अहं वसो सुन्नो होज्ज एि
अहं वाहा, ता अहं अहं नयि नरिय ता किमजेण । किं वा कुत्तिरपीण व सायपायाणं मासहं को
पिडपयाण काही । ता सायस्स सम्मत्त केरिसं । किं च अजसतवत्तव वि मरणे अवहीरिज्जति । ता^{१४} ॥
पञ्जजाए किं न अणुस्रवति^{१५} । मणिय रत्ता—‘पुत्त ! मायरे पुच्छसु’ । मणिय कुमारेण—‘किं अवाए
न सुवमेय जेण पुढो पुच्छा’ । मणियं वणणीए—‘पुत्त ! अहं मए बीवतीए कच्च ता अच्छाहि छाव
आब अहं जीवामि । अज्जाहा सुह विरहमसहती पुत्तसोगमुहट्ठिया उम्मायपरम्भसा विगुत्ता मरीहामि ।
ता वरं^{१६} संपयं तुम नयि सय ममं वक्खोविय पम्बज्ज करेसु’ । मणिय कुमारेण—‘हा अं व । किमेरिस-
सुत्तविभं । अज्जाणीयं मिच्छदिट्ठियाण एवविहं मणियमुणिय न अवाए । अमो तरुत्तरंगमगुरं अंगीण^{१७} ॥
अनिय, गिरिसरियारयसिग्गठरे^{१८} ओम्भण, करिकण्णकपसंकासं कङ्कविणोयकप्प कामसोक्ख, उट्ठिच्छ-
उत्तोवचचत्तराहं वियसंगमसुहाई, बहुविहवाहिबिहुरिज्जमाणाहं मायवत्तुसंताणाहं, सत्त्वोउयत्तरुक्क
सिव सया माविणीओ आबमाओ । ता किह अंवा वरण पडिज्जत मम पडिक्खसेह^{१९} । तहा^{२०}, अं व ।
केविया अजाइक्खे बोक्खीया पुत्ता आण आउ-अण-पमिइरुक्खसंठियाण^{२१} पाणविपीकारणे तुमं बहमि
प्पइसि^{२२} । ता^{२३} किह नालुरइ अंवा । संसारनाडयनदिज्जता य अतुणो जणपि-जणयाइसंभवमनु-^{२४}
म्य तेसिं नयि वेरमावमणुसरति । ता न कोह परमत्त्वो पुत्तो वा माया वा, ता कुणत्त वप अवाए
पाया, अज्जागाराओ नीहंरत्तस ने मा विम्भ करेहं^{२५} एि’ । तओ मणिय रत्ता—‘देवि ! सुवत्त
कुमारं । पूरेड मणोरहे । पुत्त ! अन्हे वि अणुगिण्हिज्जा पम्बज्जावाणेण कयाइवि’ । मणिय देवीए—‘पुत्त !
अंजओ अणुरत्ताओ पहाणकुलवात्तिमाओ ताओ मण्णाविय पम्बयाहि’ । मणिय कुमारेण—‘अं व ।
अण्णि-अणया एव अणुस्रवेयवा । किं तु ताओ वि पडिबोहिय पञ्जइस्स’ । गओ नियमावसे । अहंमु^{२६}
दिमो-आरियाहि । निसन्नो सीहासणे । समाह्मयाओ सग्गामो देवीओ । मणिय कुमारेण—‘मो मो
सुंदरीओ ! सुणेह सन्नाओ अवहिमहिमयाओ’ । मणियमणाहिं सविणय—‘आइसउ अज्जठरो’ ।
मणियं कुमारेण—‘तुम्हे आणहं नयि कसायनिर्वपण विसया, पीयरगाण सदसंमवाओ ; कसायपय
वाओ वज्जति अहंइकम्माणि । ततो ताणुदए दुक्खसागरमणुविसह जीवो । तेणं पिय मणियं—‘किं-
पागक्खोवमा विसया विवागदाकणं’ एि । मगरनिद्धमण पिब मलप्पवह दुईवणिज्ज ति अु(गु)पपच्छा^{२७}
पमिज्ज’ । रइपज्जते सव एि उडिपमिज्जं । तं नयि वित्तपमहिहवा अदीहदसिणो परमवत्तमि
अजमाणा अप्पवेरिया वरंगमुत्तवति । सज्जति य तस्य जुवइअंगे । पपदिणकारणे सुदुत्तइ मणुपय

1 B O नरिय 'ता' । 2 B O आउवमयाइपायं पाव । 3 तुमं मणि B O । 4 B O वपइह ।
5 A से व मिह नालुरइ । 6 A करेजति । 7 मणि वरमिरे B O आपणे ।
८ २

विहसेति । न पठिबज्जति चरण । जे पुण तहाभविमत्थयापेरिया पयईए संसारमीरुणो ते संसारका
रणाइ अणेण परिहरति । तमो खवेति निरसंचियाइ कम्माइ'ति ।

मणिय असोमसिरीए—'अज्जउठ । अबसरपत्त वयणमिम मप्पामि । निसामेउ अज्जउठो । परियं
काल मरुप्पवह ॥ पविचमहेति । एयममा सुरवह-नरवहपमुहाण । अओ—

विबुहवणो वि पेच्छसु माण विणय ति भाणिमिअणाण ।

पायवडणेहिं पाज्जमसयाण करणेहिं किं न सुय ॥

तं नस्सि अत्थ इत्थी न वसिया अज्जउठ सरवग्गि । छोइय-छोउठरियं तं चिय मम इह पमाण सु ॥
कुम्भजयचल्लाओ विहुलनिबंभाओ हीणमग्गाओ । पीणुमायसिदिणाओ कज्जुमीआ मयच्छीओ ॥
एवविहमुबईयं चउसट्टिसहस्स चक्किणो होति । सयराह ता मुअइ किमेरिं वणिजं सत्थे ॥

न हु सओ अग्गहरथा पहरति रिवुण तेण ता मणिया ।

साओ विअ मरुपवहा ता कज्ज किं पि एवाहिं ॥

गाढाणुरचमिहुणयरइकाळसुह तमरियण्णत्सेयं^१ । अ तिहुमण पि सयक न पाई उत्त^२ मोलं सु ॥
नापाधम्मकहाइसु इरिओ वणिया दद कीस । नाडय-कम्माळकार-छवभाईसु य तहेव ॥
बोवइ सीया तारा रुप्पिणि लीळनई य दमदती । छोउठरे वि बडुसो महिअ छोए य मणियाओ ॥

मणिय बउलसिरीए—'विमालेसु इअ छाव—

अयकृता वि हु रदो मुअइ इसिमारियाओ परवारं । गोरीगळपविअमो बडिअए पेच्छ वाहाणे ॥
ता अरिअ अजवत्थेय सामि । रसंतरमउअमेयाण । हरि हर वमाईया तेणेव य इरिअसु पससा ॥

मणिय तिलपमंजरीए—

दसविहमवणवईण अट्टविहाण वि वणयरसुराण । अणवणिय-पणवणिय-कोहडियमाइयाण च ॥
इत्थी-पुरिससमागममुहसंपणीओ ज्ञाओ एएसिं । तीए^३ अप्पसमाणं न ते उ अलं पमसति ॥
पचविहओइसाण कप्पसुराण नरिदविंवाण । अण्ण पि सुहहाण न आओ चिये परिअसह ॥

मणिय ईंदलयाए—

सामिय किं पि अउअ विसयविरागमि कारण दिह । अइअम्महा सुअउ सो कीरउ किं निमिउं सु ॥
अम्मेअ होति भोगा रावसिरी मारिया म अणुरथा । उ सादीणमियाणि परिउंअउ तप्पकं छाव ॥

काने काने उचिय अ अह होदी तमेव सह जादी । मुअह विसवमुहाई कुविगप्पविअज्जिया सामि ॥

मणिय चूमजरी-अंपयतया रायईसियाउमुहाई—'इअ कीस अंतरा पळवह, अज्जउठ । मणसु
अहिण्डिय, परिममाणेसु बरक, अ मुह दियदछिय त चिय अग्गादि कायरं । मणसु निअियपणं
मणोगय' ति । मणिय कुमारेण—'साहु साहु अंपिय विययमाहिं ।

पामाविअज्जियाण माय वि मुह म देह बट्टयण । सह विअयविरागाण सुरवमुह दुवलमामाह ॥

अह नाम होअ सग्गा सिसिरवत्तं ता मण मुहावेह । सदापरिअवकाण मुदरि उदय मुहावेह ॥

अह होअ पुण मुदरि आगो को वि ओ वि मुहउ । मागवअज्जुआ वि दुअमदक अणरपीमं ॥
अंदरपदणाइ हागे सिसिरुत्तिअवियणाइ । होति मुहकारणाइ परिआदे मेव देवंते ॥

परमस्वभो मुह पुण जीवसरूपं तु वाहिपरिमुक्त । एगतिथमचतियमणोवम मुत्तिसम्भावे ॥
 सा दुग्गमवरग कम्महयाण न' सत्तराण । दिग्गहयाण सुरसो अहररसो पोह्नीहरिओ ॥
 परिपुण्णो कपोले उग्गमो नयण-नयणकुहराह । सुवरि विवेककलिया उवहासमिथ विचिंतिति ॥
 विसदिदमोयगाण किपागकण्ण नारिसो होह । पञ्चतकम्बिनागो निसमाण वि माण एमेव ॥
 हरिहर-वमाईया अ पुण देवा वि मयणतल्लिछा । तेण चिय परिहरिया सुवरि बत्तेण धीरहि ॥

अ विसयविराज सोकस सज्जाममावियममाण ।

त मुणह मुणिवरो चिय अणुहवठ न उण अजो वि ॥

रग-होसाहितो बन्धह कम्म असोहण जइ सा । इट्ठमिहे रागो दोसो विसयमि नियमेण ॥

तपो य कम्मबन्धो तपो दुक्कसाह नरय तिरिपसु । कुनर-कुदेवमवेसु वि ताण अह सुहु निबिओ ॥

त सुरभिमाप्रविहव चितिय नयण अ देवलोगाओ ।

अहवत्तिय चिय अं नवि' कुहह सयसिक्करं हियय ॥

वे ससु विसयविरसा नक्कहरा अह ते गया मोक्क । अजे य देवलोए इयरे पुण सत्तमि पुदवि ॥

परिचयविसयतंगा बढदेवा अह पाविया मोक्क । एगो उ बमलोए हरिणो पुण पाविया नरय ॥

विसयाण कए नासं वडवयणो पैच्छ पावियो सुवणु ।

नय वि पडिवासुदेवा अचत्तकामा गया निहण ॥

सा निरमह विसपसु किपागकण्णोवमेसु नियमेण । सम्बदुहमूळपरसु पम्बज्जा कीरठ विसुद्धा ॥

धीए पुण नत्ति इच्छा सा गिह्मिओग करेठ जियमम्म । संयारगपम्बज पज्जंते संपबज्जेज्जा ॥

तमो आगयसंवेगाहि मज्जि सज्जाहि वि - 'पुम्ह विरहेण किं गिह्मसाणेण, कीरठ निरवज्जा पम्बज्जा' ।

अणुवविय परियण, सह आयाहि महाविमूर्ख पम्बहमो सागरचदकुमारो धम्मघोससुरिसमीवे ।

बाओ कालेण जुगप्पहाणागमो ।

तेहि च सरीण माहमिज्जो मुणिचंदो नाम साह अचगबिओ सुयमेत्तगाही अमावियसो । अज्जया

येरा बाया सूरियो । अणसण काठमिच्छति । मुणिचंदो भित्तेह - अह माहेज्जो, सुयहरो बहुसयणो

य, सा मरं सूरियए अविस्संति सूरियो । ते य महाणुमाबा मज्जस्था गुणबहुमाणिओ पि सागरचंदो

अविओ निययपए । गीमरसमणगणस्स बहुमओ, सबळणुओबवेओ । सरी अणसण काठ गओ देवलोग ।

मुणिचंदो सयणवण जुगाहेछा पुढो बिहरह पड्डो सरीण धम्मघोसाण । तमो सो अविसयविमागम्भू

अह सुयमेत्तगाही अचवेरियत्ताए समुट्ठिओ परेहि पि दुग्गएवत्ताण सरववाहो । विहरतो समागतो

साएयनपरे । तस्य य धम्मघोससूरीहि पुम्भ जे केह सासणपडिणीयमावमुवगया वि तदाविहदेसयाए

मय उवसासिया आसि । स अह - वेच्छह अह' करठवकुरो पि ओळगिअह पळ्ळपीहि, सा देवो

इत्थेग-परळोगत्थीहि किं मासेविअह । न य देवगुणा परोक्खे देवे नियाणिउ सीरंति । न हि पडे

परोक्खे पडगय रुवं नाठ पारिअह । अत्थि पुण परळोगो पुण्य पाव य । अत्थि तप्परुवगो को वि

देवो वि । सो य आराइसीहि न नअह । तस्य अविसेत्तेण देव वहुण पणामो कावणो । तदाययमस्स

सडियपटियस्स पडियण पूयाइसु पयट्टियम्भ । ओ येव एयाव मज्जे देवाहिदेवो मविमसह, तपो

येव निरवारो वि । ओ पुण पासंठियवयणाओ एगवक्खनिकत्तेयेण सेसाधमवण्णा सा सचइसगारमो (I) न

अथ ॥ अथो सन्तरा सम्महिहीहि होयज्ज ति । तेसि च विस्सं स हियए । मज्जरववयणा एए सव
मर्जति । तथो ते पवगीयमावमवहाय मइया जाया । सहा ये कइमिच्छविवरा आनजिपववयपववा
ते पुण—‘नो मे कपपइ अण्णठरियए वा, अमठरिययदेवयाणि वा, अमठरियपरिग्महिपार्
वरइतथेइयार् वंदियए वा नमंसियए वा’ इहाइसुचमुआरिय दसणपडिमरोवणेणं वंसणसाववा
कया ॥ सहा ये देसविरइवोगा ते एगविहाइमेएण विरइ गाहिया । ते य सव्वे वि मुचिचदपठरिं
सोळ्ळ गुरुणाइमेज्जया^१ एस ति ववगा आगच्छति । तस्स ये अहामइया अगया साप पुरवो मणित
मावरो—‘किं तुम्ह वम्मणुहाण निम्हइ^२ ?’ तेहिं नि सिह—‘सम्भवेवपणामाह तुम्ह गुरुणा उवइह सं
निम्हइ^३’ । तथो मयिं मुचिचंदेए—‘तुम्हे मम गुरुणा विप्पळ्ळा । तुम्हे अप्पा य संसारे पाडिओ ।
तस्स तुम्हे मिच्छसे विरीकाळण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्मगादेसयाए सुहुवरं मवे पाडिओ ।
॥ ता न किंवि परिसेण वम्मणुहाणेण सिप्पइ^४’ । तथो ते अहामइया सुहुवरं पडिनिविडा । चेइय-साइप
पुवो वाइया जाया, सुहुवरं पडिनिवेसाओ संसरभावणं च । ये वि पडिबणसम्मचा ते वि तेण विमुही
कया । एव मजंतेण—‘का तुम्हाण सम्मचपडिबचिबोगया दिइ गुकहिं । जेण ँअयी, समत्वओ, न
सुचे पडिइहो; सो दसणपडिमाए ओयो बीववणाइणुहाणत्स य । तस्स अयी^५ पवहिं गुणेहिं नज्जइ ।
॥ सं बहा^६—तक्कहाए पीई, निवाए अस्सवण ति, तेसिं अणुका, चित्तस्स नासो, परमा जिजासा ।
॥ सहा समत्वओ^७ वि पवहिं गुणेहिं नज्जइ । सं बहा^८—गुरुविणवो, सेकाअवेकसाए, उचिमासपमुत्तस्स,
रया, सक्कावाइस उवओयो । सहा सुचापडिइहो^९ वि नज्जइ पंवि गुणेहिं । सं बहा^{१०}—ओगप्पिच,
अगरहिया किरिया, वसणे चीरिया, सचीए चओ, अइअक्कत्तं येति । एएसिं पत्तरसइ गुवाप के
तुम्हे अप्प मज्जइ; गुकहिं वा के गुवा दिइ ? ता अविगारिया ह्म वम्मो कयवओ । अविगारिया
वेसो आवासंगवो चिम, वम्मो आणाए पडिइहो ।

किं च—औदार्य दाक्षिण्य पापहृत्पुष्पा च निर्मलो बौधः ।

सिद्धानि चर्मसिद्धेः प्रायेण क्षनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुवापं के तुम्हाण अत्थि । किं उदारच करिसत्तल्लइरणं वडियआईं; [किं वडित्थं]
वराडिवाकजे विइ-माइ-माइ-गुचाइएहिं सइ कइइकारणं; निचं परमुसणेक्कविचाप कइ तुगुअ पावे;
एवहोसजुचाप कइ निम्मओ वेहो; सयणवन्नो वि कइइपसीअण कइ वजवत्तइं । ता आळपविसिअमेवं
॥ ति, कं मे वम्मपठरिं पुच्छमि^१ ? तथो ते एवमेवं ति परिवडियसम्मत्ता आया । ये य ववगाहिओ अहेसि,
ते वि तेंप मयिया—‘का मे वयगहणपळाओ ? अथो देसविरइए बीया कसाया आवरगा । बइ चाव
सवोवसमो पइम वम आवं । ता किं बीयवआईंजमावारग जेण पणग चउक्क च तिग दुगं च एगं
च गोण्डे वयाइ । अइया वि उतरगुणे एव कइ उववण हवेज्जा । अं वि ‘तुविह तिबिहेण पइमतो’
इहाइ कम्मंगा सूरीहिं मयिया ते वि कइ संभवति । एयं वि न नाव तुम्हीहिं, अथो अं विव वावरप
॥ तुविहं तिबिहेण ववगाहणे, स विव एगविह एगविहेण गइहे वि । ता य रंगमेएण वयगहणं पस्सति ।
॥ ता ओ मइयुहा तुम्हे सूरीहिं पयारिच^२ वि । तथो ते वि संजावसंसमा परिवडियपरिजामा आया । अं
वि पवज्जामिसुहा कया आसि गुकहिं ते वि तेण मयिया—‘अ मे पवज्जवोगया ? । आ तिरयपर

१ C गुपमाया । † A आचरो अज जेण एववुयाणी सिद्धिपरो जविममिती वंसवपडिमाए । एताइहः पाठः ।

२ A एववुयाणी । ३ A ते व पठे । ४ A सिद्धिपरो । ५ A ते व इये । ६ A रया । ७ A जविममिती वि ।

८ A ते व इये ।

परिक-हृत्कर-महामहलिक-यमुदेहि आराहिया। सा कह तुच्छवणिखाइपहि आराहज्वत । न म वेत्तू
गिराहिया संसाराओ; अर्थ; फल देह । यथाह — ‘अविधिकृताद् वरमकृतम्’ । किं न —

कुरुच-उपकुरुडा काऊण पि दुष्करं तवधरण ।

विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुठवीए ॥

ता एकारसपडियाक्रमेण सुख्य काऊण पब्बज्जा जेतव्वा, न अजहा । ता एत्थ महारहा मग्गा ।
किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिह्वासागिमुहा आया । एव तेण मुणिवदेण अविहीए कहंतेण
बहू जणो धम्मवासणारहियो कओ, साहुज्जपजोसी य । तरब तहाविहज्जेण पूइअइ — एस मगव
द्वयं पक्खेइ सि मण्णमाणेण भूढधम्मसद्धिगेण । एवं पवसिं सोऊण सागरचवसूरी विप्पद्विक्कप्यन्न-
संअणत्तं समागओ साएए नयरे बहुसिस्ससंपरिवुडो । विहारकप्पेण विहरंतो; ठिओ उज्जाणे
अइअनपाओरे । निम्मा परिआ, मुणिवदविप्परिणामियन्न ओत्तूण । ते पि उवेआदि बाहाराविमा ॥
न एत्ति । तओ पठ्ठा पुरसोहिणी विज्जा । तप्पमावाओ समागया सज्जे । ते अत्ते य सामंतमआवओ
पाइपज्जतो य जणो । मुणिवदो नि तरब गओ । तओ सागरचवसूरी ताण पुरओ भजितमाइओ ।

सावज्जपवज्जाणं वयमाण ओ न ज्ञापइ विसेसं ।

बोद्धु पि तस्स न खमं किमंग पुण दसण काठ ॥

गीयाणसुज्जाणं आयपराणुग्गाहे पवत्ताणं ।

तह तह गिरा पयइइ सपरेसि अणुग्गाहो जैम ॥

असिपसयमेयमिआ किरियाबाई जिओहि पवत्ता ।

साहारणमिणमेसि छक्खणमाइसु समयविठ्ठ ॥

किरियाहिंतो मोक्खं ओ इच्छइ मअइ सो किरियाबाई ।

चंडहरी चंडसिओ चंडाहओ जसएओ ॥

माइव-केसव विहु महुअण तिक्किमा इमे सज्जे ।

किरियावायपवत्ता मोक्खत्तय संपयइति ॥

जिणसासणावराह काऊण इप्पेज मा हु नियससि ।

किरियाबाई जेण तिरियसु न वचए आठं ॥

जिणसासणावराहो अणत्तमवदारुणो दुहविवागो ।

नरपतिरियसु दुक्ख किरियावाय इणे तओ ॥

बंधेज नरयआठं जिणसासणबाहगो न संदेहो ।

तेण इमे कारविया जिणसासणबाहपरिहारं ॥

एवं च करेतेणं जुगइएइनिठंमणं कयमिमाण ।

ता छरीहिं अल्लसं मुणिवद न किंयि आयरिय ॥

एयाणं पि तहाविहसरीण पयाण वंदणं जुत्तं ।

संसारदुक्खजलणं निमित्तमिह बोडिआमस्स ॥

सा मो महाणुमाआ । वत्ता तुम्हे तहाविहगुरुणं ।

पयवदणउल्लुआ जिणपडिमाणणे तह य ॥

1 B 0 वास्तविक परमिटर । 2 B 0 वास्तविक परमिटर ।

कुदेवगईसंकुलमणतसंसारे भमिहिहि'ति । 'अथो भविहिदेसणीय न'अमिमुहवयो विपरिणामेयो,
पर्वविहविनागे माळ्य'ति उचयसो ।

॥ मुणिचवकहाणय समस ॥ ३४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह —

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेति उण्णह परम ।

जिणसासणमविगप्प दुवियज्जणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥

ध्यात्वा — 'जयसेनसूरय इव केचित् आपयन्त्युभर्ति' प्रभावनां 'परमा' — उत्कर्षवतीम् । किं
उदित्वाह — 'मिनसासनं अविकल्पं' 'अविगणनेम 'दुर्विदग्धजनानामपि' मण्डितमन्यलोकाग्रमपि
'कथयित्वा' देशनां कृत्वेति गाथार्थः । मावार्थ कथानकावयसेव । तथेदम् —

— ॥ २५. जयसेनसूरिकथानकम् । —

अरिय धंरिबेजयवज्जियो वि षण्हकुलपसंकुलो भग्गहा नाम जणवयो । उत्तम उत्तमपुरं नाम नवरं ।
उत्तम य विक्कमसेणो राया रज्जि पाळेह । उत्तम य चउत्तेयवियाणगो रायजणसम्मथो 'सयत्तमाहमसत्त
रं'कुसलो अचवहुमाणी माहवो नाम बमणो परिवसह । 'तस्स उत्तमपुरस्स उत्तरपुरज्जिमे 'दिसाभाप
ठंरुनिमरां'ठंरुदरिंकरनिवरं' रसासोर्यं नाम उज्जाण । उत्तम साहुकप्पेण विहरमाया वणसंढा इव विचार
परा, कुल्लेका इव उत्तमवसाणुगया, रायाणो इव पहापत्तमासंगया बहुसिस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो
समागया । 'समोसंढा' रसासोवउज्जाणे । निगया परिचा । राया वि निगयो । माहवमहो वि
'नियपं'डिगबिओ महाजणसंमत्त तं समण निरुपरं करेमि पि संकप्पिक्कय गयो उत्तम । वदिव भगवत्
उवविह्वा सधे वि उवियत्तजेसु । समावया भगवया देसणा, संसारनिज्येवकारण । मत्तावे सूरिणो
साहसय रुव वहुं' उदग्गो'ज्जण च 'मज्जिय विक्कमसेणरत्ता —

॥ 'मवज्जो'ज्जणगुं'सो'हमासंगयो कीस' दुक्करतवमि । विणिउपो अज्जे मंते अप्पा अपावो वि ॥

केण वेरगेण पक्खओसि' ति । भविषं सूरिणा — 'महाराय । संसारे वि निजेयकारण पुच्छसि !,
जो विवेगजुत्ताण सुळमाहं परय वेरमाकारणाह सारीरमाणसाणेयदुवत्तसारे 'संसारे'ति । भविषं
रक्ष — 'एवमेव, उहा वि विसेसकारण पुच्छामि । अह अणुवरोहो, 'चा' साहेतु 'भगवंतो' । भविषं
सूरिणा — 'अह एवं ता निसुणेसु —

॥ अरिह कासी'जणवप वाणारसी नाम नवरी । उत्तम य गुरुपूरसिहरतिहिउपयगुरुपं'माकिव'सो
पुहरसारे राया । तस्स य सयत्तो'उरपहाणा कमला नाम देवी । तीय सह विसयमुहमणुहवंतस्स
वचह कासो । असवा रयणीय रत्ता सह पमुण सीहं सुमिणे वहुण पडिपुत्ता कमत्त । सिहो सुमिणो
रण्णो । तेण भजिय — 'सुमिणपादगे पुच्छिय कहिस्तामि कळमिमस्स, तां सौदरो सुमिणो' ति ।
पमाए अरमाणगएण समागया सुमिणपादगे पूहत्तय भजिय रत्ता — 'ओ मो । अज्ज रवणीय कळकादेवी

॥ दादानि'डविपयु' महुपि'गत्तच्छ सीह सुपपुरसंढाभरमूसियसं' ।

उच्छं'गमागय मुह अचकोययत्त वहुण निद्विगम समुवागया उ ।

ता ण कहेह फळमस्त किमागमिस्त देवीपे मज्झ म जमेत्थ सुहाणुमार्ग ॥

विप्पा मण्णि बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंढ । सिरिपुत्तपणागमो य ।

आरोगया आठवडचण च कोट्टारमबारसमागमो य ।

सपूण नासो थियसंपजोमो एय मविस्त मयमाण देव ॥

दुष्टो राया । दाविय पारितोसिय । गया सहाणेसु सुविणपादगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपादगवइयो ।
देवीपे । आओ कालेण दारगो, सुहगहनिरिक्खिए समो । फय बड्ढावणय । सुइकम्मे बइळते फय
दारगस्त पियामहसंतिय अयसेणो चि नाम । पचचारिपरिगहिओ बन्धितमारदो । जणमि-जणमामं
सेसपरिमज्झस य आणव कुणसो आओ कालेण अट्टवारिसिओ । उवणीओ कळसुरिओ । अहिज्जिओ
अचिरेणेव कालेण कळानियरं । समाणीओ गेहे । फय बड्ढावणय । पूरओ कळासूरी । कुमारो वि
समाजबयबबसयसहिओ नाजाविहकीडाहिं अभिरमतो चिट्ठ ।

अण्णया अस्याजासीणस्त' रत्तो देसंतरागएण मणियं वूपण-‘देव । अह तुम्ह दडबइयो
महाबलस्त वयणाओ इहाओ । अत्थि देवपायाण सुपसिद्धो विसमगिरिमुमावणीसमासिओ बड्ढकेसरी
नाम पद्धिबई । तेण य समासजदेसो उब्बासिओ, निद्वणीकओ । न सो अम्ह उत्तरं देह, विसमगिरि
दुमावलेण । ता एत्थ देवो पमाण' । तजो रत्ता अमरिसवसकुलकुरायमाणहरेण निरुविमं कुमारवयण ।
मणियं कुमारेण-‘ताय । विविचे चिट्ठ । निरुविमाओ दिसाओ, उट्ठिओ भोगो । निसिद्धा मत्तिओ
उट्ठियेता । मणियं कुमारेण-‘केत्तिओ विक्खेवो महाबलस्त ?' । मणिय रत्ता-‘पक्कळपाइक्काण
पीससहत्साइ, आसवाराणां पच सहत्साइ, पचासा करीण । सहा देसठक्कुरसेडाए भोगाय तीस
सहत्साइ मिळति' । मणियं कुमारेण-‘बड्ढकेसरी किं महाबलओ ?' । मणिय रत्ता-‘अत्तिओ महा
बलस्त तत्तिओ संभाविज्जइ' । मणिय कुमारेण-‘नामाणुक्खो न वचसाओ दडबइयो । ता किं कोइ
वणिय-वंमपाइक्खो सो' । मणिय रत्ता-‘सो विक्कमरओ पुचो छप-वामराडोवकल्लिओ' । मणिय
कुमारेण-‘ता सो पद्धिबल्लाओ छप गेण्डइ । कहमलहा पुक्करेज्जा' । तजो मणिय सुपुट्ठिया-
‘संभाविज्जइ कुमारवयण' । विमलमुट्ठिणा मणिय-‘एत्थ देवाणुवरो विमलवाइओ पंडकेसरिओ
गोप्तिओ । ता एत्थस्त विक्खेवो दिज्जइ' । मणियं महविहवेण-‘युक्तमेतद् । यतः-

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।

पादलघ्नं करसेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं नु एत्थेव केवलस्त विक्खेवो न दिज्जइ । माऽकयक्खिओ विओट्टेज्जा । ता महाबलो वि
निनुज्जइ एत्थस्त सहाओ' । मणियं कुमारेण-‘किं बहुणा अह चिय वणासि ।

यतः-विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा ।

अनीत्वा पङ्क्त्यां धूर्तमुदकं नावतिष्ठति ॥

समूलपातमग्नन्तं पराभोयान्ति मानिन ।

प्रवृत्तितान्धवमसं तत्रोदाहरणं रवि' ॥

तजो मणिय सुपुट्ठिया-‘न जुओ सयमारमा कुमारस्त । जओ सो नीयसरो । जओ-

उत्तम प्रणिपातेन गुरं भेदन योजयद् ।

नीचमर्षप्रदानेन तुल्यमन पराक्रम ॥

मणिवं कुमारेण — 'गहामय ! किं न सुयं—

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो मूर्धानमाक्रमेत् ।

गर्दभो नात्मवित् कापि कर्णमोर्टं विना यतः ॥

- मणिवं विमसमहा — 'सो अहं इहहिमाण सञ्जो । अजो जो तस्स कविहो एगवइजो बंदयो । माया सो मजाविज्जठ; अजो—तुम चडकेसरिं बाणपसि, ता सुक्ख विक्खेवं वाट्ठय रज्जेअभिंसिचामो । जे इह स्यामया न आणं गिण्हिस्संति ते अन्हे आण गहिस्सामो पि । सजो तेण समि विण्णसिए निक्क विक्खेवं पेसिय च पि करमाह गिण्हिस्सामो' । मणिवं कुमारेण—'अस्मि एव, किं तु पाववरियं, च विक्कमचरिच । ता सय जेव गतूण चडकेसरिण सय गाह गेहामि'पि । मणिवं असचवसेव कुमार-
मणेय—'देव ! पाण्डुप्येन खयमुद्योगकिया सुक्खाऽस्ति । ता किं एव वयसि कुमारपाया ? ।
॥ मणिवं कुमारेण—

पौरुषीं वृषिमालोक्य वदन्ति वृत्रियोत्तमाः ।

पाण्डुर्यं तु मधिम्यो रत्नानः समुपासते ॥

- मणिवं रण्णा—'सो अहं इहकाए सञ्जो, किं तस्सुवरि विक्खेवेण, ता बंदो पेसिज्जठ अण्णो' ।
मणिवं सुबुद्धिणा—'किंचि पाण्डु गहाय ताव को वि संविदिमाहिजो वचठ; माज्झिइ व—किं कर-
॥ पौइयो अहं विसय उक्खेवेसि, निययसंति न बाणसि ? । सो अहं जीवियत्थी ता सुण्हिक्को अक्खसु ।
अन्हेहि सह पीईए क्खेज्जा, उवाहु मरिच ते जीवियं ति । जह एव मज्झ ता पाण्डुवं समप्पीयं नमह
पि । पक्ख च उचियं च कज्झी' । अहम सजेसि । सजो वाहराविजो चामुडराजो संविदिमाहिजो ।
समागजो, मणिवो सुबुद्धिणा—'तुम अज्झा वि चडकेसरिसमीचे वचसि, सो वि सया तव उववारं
करेह । ता तुम वचसु । कलकामणुऊवं कायव' ति । 'एव'ति मणिवं तेव । दिजो तनुविच-
॥ परिवारो । दिज पयाणव । पतो कालेण कालमुहाए बंडकेसरिचणीए । आवासिजो उचियपसे ।
पत्तावे दिहो चडकेसरी पविहाराणुण्णाए, किमा उचियपडिचणी । चामुडराएण वि समपिपवाई बत्ताह
रण्णं रायपेसियाह, गहिवाई तेण अवण्णाए । तजो मणिवं बंडकेसरिणा—'किमागमवपभोमजं ? ।
मणिवं चामुडराएण—'तुम्ह उक्कठिमा समागया, पभोवण पि किंचि अस्मि' । मणिवमणेय—'सजेसु
किं सय'ति । मणिवं चामुडराएण—'चारपुरिसेहिं सिह्ठ पुहइसाररजो अहा सजो स्मिंतवेसो
॥ बंडकेसरिणा उवविजो । च सोत्तय रण्णा अमरिसवसकुल्लुरायमाणाहरेण मणिवं—'अरे रे कववतव्यं
सहावेह । सजाहेह चारंगिणीसेणं । सो धुरावारो मए सहत्थेण गतूण हंतवो' पि । एतंतरे मए
विजपो रामा; अहा—'देव !

अहं कहं वि तस्स केण वि अवरत्तं सामिय अपुच्छिता ।

ता तस्स नस्मि योसो होति पमाणा पयइवग्गो ॥

- ॥ ता पसिय पसिय मरवर ! सुंजसु कोव अकारणे तस्स । मतीहि वि संजय एवमिह मस्मि संदेहो ॥
पुणो वि मए मणिवं—'सो बंडकेसरी मम माया । अहं अहं अवरज्जमि सा सो देवपायाण अवर-
ज्जइ । केवळं पसामारिहो सो देवपायाण ति । तजो तवणुण्णाए एस अहमागजो म्हि' । तजो मणिवं
से मंतीहि—'सुहु कयं, अं माया करेह च कय मयया' । तजो वावियमावासहाण चास-अवसाइयं । कयं

सर्वं सधुषिय । ठिभो मंतणए चडकेसरी मतिणो य । मणियं मतीहिं—‘देव ! किमेव देवो अउ-
मिच्छइ ? तुम्हेहिं अनुसाएहिं चेव तत्स अवरइ । संपय जमेरबोचिय स मणउ देवो’ । सो मणइ—
‘किमेव मणियज्जमरिय । एय मुसावाइण मयरनिद्धमणेणं नीणावेमि ।

तुम्हारिसवरमतीण मंतणासावपासिभो वरभो । किं काही दुहाही वि सुयणगरुत्तर ममेसो ॥

एसा ताव काळमुहापत्ती विसमच्छिन्नटकगिरिकयरसमक्षीणा, बसीकुडगपावारपरिभित्ता, अर्धमतर ,
प्राणीया, पेरंतेसु पंचभोयणियाए अडवीए निषाणियाए परिभित्ता, गिरिकडमविसमम्पवेसा । ता मम
तुम्हावळ पि अरिब । मतिमत्तवळ पुरिसवळं पि अरिब । ता सो राया बहुविकसेमो वि किं मम काही ।
नत्थि मम तत्स संतिय मणय पि मय ति । तज्जो मणिय से सज्जपहाणमंतिणा सरमेण—‘देव !
अइद्वियवसीहिं तुह दिययनिउत्तमइविहवेहिं नाणुरोहाउ कण्णसुहय विवागकडुय वत्तज्जं; किंतु तुह
बंछहिं चित्तंतेहिं कण्णकडुय पि सच्च दिय परिणामसुवरं भासियव्व । ता अइ देवपायाणुवा भवइ, ॥
ता भवानो किंचि वि’ । मणिय चडकेसरिणा—‘किं न मणसि’ । मणिय सरमेण—

ता सामनए संते संते पुरिसाण मेयविण्णाये ।

दाणे य संपदंते को दंढे आयरं कुणइ ॥

महु-वडि-केडम-रामनपमुहा नह्म महापमावा वि । असमायविमाहेण ता देवो इह पमार्जं ति ॥

अइ अन्हे पुच्छइ देवो, ता चासुडराभो सम्मानिज्जत, अज्जविज्जरं परिहरिक्कय पीईवापपुरस्सरं ॥
पेत्तिज्जत ।

वतः—प्रस्तावसदर्थं वाक्य सञ्ज्ञावसदर्थं प्रियम् ।

आत्मशक्तिसमं क्षेत्रं यो जानाति स पश्चितः ॥

उच्छाइज्जइ तुह सामि मडळं तत्स वंछमिचेण । समरे पुण तेण सम सधुवमुहिं अ अइहिंमि ॥

एसो महावळो वि हु तुह वळअहिंजो पहाणनिवपुचो । तुह वाणपिईगहिंजो ओसक्कइ तुम्ह वड्ढाण ॥ २

वं संधि-विमाहेसुं कुसळो एसो तुमावि तवचरिभो । ता तह सम्मानिज्जत अइ संधिं तेण कारेइ ॥

संधिभक्त्रमे पुण तुम्हावळहिंयाण पि अन्हाण नरिब साहारो । जज्जो—

आर्वात्तुज नरिंदो सीमाए अत्स ठएज्ज । सामतत्स समूर्मि रक्खतो वत्स पाइक्को ॥

क्रमसो निरुद्धवडो भूमिं तुह गसइ किं बियारेण । देसंउरेसु ममिहिसि नरवर । सामतपरिहीजो ॥

नरनाइ । अत्स भूमी सज्जे तत्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीय अनुगच्छइ विहहिंए वड्ढे ॥ ३

ता पैसक्कयणेहिं सुवण्णवाणाइणा इमो वूज्जो । सम्मानिज्जत मणित मायासि तुम न संदेहो ॥

इय अइ-किरिया ओगा वूय तत्सामिणं ॥ नरनाइ । पडिपाहुड च पैसिय उंबसु रज्जं अइहिंक्काए ॥

मणियं वंछिक्केण चडकेसरिणा—

अभिं योवा रिउ अहुयं एह अमणूसह गणणं पयइइ ।

एक्कइ सरह उग्गमणि तारानियर असेसु वि फिइइ ॥ ४

यो तुम्ह सरिच्छो कयरो ति तत्सेसं वारुणो बंढो । अच्छिपडिभो वि अक्खिं मुमेइ खण पि नो मज्झं ॥

पञ्चम्या पञ्चमुया अद्वारससोहणीयो कुलवग्गे । पञ्चमुपहिं वि जीय बोवेहिं वि किं नु मे न सुयं ॥

५ - न य सुय मंतससीप सुयणु परिबालिय मप रज्ज । नियमुयपरक्कमेण भिक्कस्य समक्यापाणो ॥

तथो बाह्राविणो चासुंहराणो । भणिय अक्केसरिणा —

अक्कहरा परभक्क अकमता न होति वयणिय्य । ता सुह सीमापेरंतभिक्कमे किमिह भयणिय्यं ॥

१ भणिय चासुहराण —

भामासि सुमं तेण कञ्चय पि ह ओसहे न तुहं ति । बं रोगहरं सुवर अकाळमधु किमिच्छेति ॥

मा मह गइदविचारयस्स पयाभो^१ होज्ज अवराहो । पथो भिय दूरतरं पथो छक्को उ मह पडुणो^२ ॥

जइ मज्झ रहवरस्स बका वि जेण्हेज्ज ता कुणो ताण । सुतो नहे न चिइह दग्गत्थ मएण मह पडुणो ॥

मह सामियउज्जोगे पडिराहविलुप्पमाणसम्भस्सो । दिसि दिसि पकायमाणा मत्तय उं केरिसो होसि ॥

३ ता सम्पुट्ठिनाप कीस अवाण सुहाप कञ्चयसि । कुहकुह^४ हाडपण गच्छन्तु महसामिपामूळ ॥

तथो भणिय अक्केसरिणा —

मह पक्कज्जहुपाइक्कचक्कनारावपरिसपडिमिण । से सेण्ण नियरुहिरे अवसण्ण दच्छसि जियंतो ॥

तथो भणिय चासुहराण —

मह सामिबनासाउडभमरिसनिज्जत्तमाकम्पहओ । अकनिहिमपाविट्ठण चइ चिइसि ता सुमं पुरिसो ॥

५ इति भणिया उट्ठिओ संघिविग्गहिओ । पडिओ सनगरामिमुहो । पथो कमेण बाजारसीप । निवे-

ओ पुइइसारस्स नियरओ वुत्तंतो । सं सोखा आसुरो पुइइसारो रोसवस्सकुप्फुराममापाहरो तिबली

तरंगभासुरो आबद्धसेवमाकवहो अमरिसवसविमुक्कहुकारो मण्डिमाडघो — 'अरे रे ! सिग्ग बल्लाउरं

सहावेह' । समागओ सो । भणियो — 'सिग्ग आठरंगिमि सेण्ण सभाहेहि' । तेण तह पि संपाडियं ।

विल्लहाओ सामवाइयाण करि-दुरय-संवणाळीओ । सुइनिबरमाळरंतो समुट्ठिओ हल्लोओ । पक्क सिविरं

६ गंतु । अवि य —

तोपीरभूसियसा करगयकोदडयक्कपाइक्का । हल्लोळमारमंवा पत्थिया पुरओ अत्तसेज्ज ॥

बरदुरयसरत्तु हल्लयसोणिरयाळरियमि नहमग्गे । पडिमहुपहो परिसरइ रविरहो संमि कुट्ठिक्क व ॥

करिविसरयमपाया सुप्पइ सोणी अहो अहो आओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥

मत्तकरिकरडपगत्थियत्राअनुनिसिचमेइणीबीडे । अइवेगपयट्ठाओ सुप्पति सहिं रहाळीओ ॥

७ करहविसरारमुत्तहगोणपरिमुक्कभरपळाभता । तोरुति^१ दिसोदिसि बाळ-मुट्ठ-दापीयण जाव ॥

एयठरे पुइइसारो राया विण्णो अयसेणकुमारेण — 'देव ! करिकुमविमेयजपहुयस्स केसरिणो

सम्भोहमसिगाळ पइ कम्मंभो केरिसं सोहमावहइ । मयमुम्मिरगयकरिणो सट्ठपत्तहउत्तराओडणे केरिसं

सत्तिपपडणं । ता किं तस्स उवरि सय देवो गमण करेइ डीजस्स । अणुआणउ मम, जेभाहं त गहिळ्ळ

भागच्छामि' ति । भणियं रणा — 'पुत्त । सुम अदिट्ठसमरप्पयारो ता कइमणुवायामि' । भणिय मत्तिघामं

८ तेहिं — 'मा नियप्पउ देवो । गच्छउ कुमारो । जण्हेहिं सयं न कौइ दोसो' ति । मत्तिपं रणा । निरुविय

जग । दिस पयाणं । ओयगमेत्तपयाणपहिं गच्छओ कुमारो कमेण पथो संसुनार्हं नाम पट्ठण सदेससी

माए ठियं । तय बहिया आवासिओ उचियटाणे । दिओ गुट्ठरो^१ । बओ पुरओ पडिमटवो । दिअ

परिमच्छ । यद्वो जयकुञ्जरो गुह्यरासणो, वारुमाओ य । दिशाओ बरुरामो सोसाराण वाम-वाहिणेसु । उन्मिय^१ तोरण सीहदुवारे । निवेसिया^२ भटहिसि गुह्यरस्स अंगरक्सा । निठया तोरणदुवारे मध्यदुवारे^३ य पडिहारा । निबद्धा^४ सोरणस्स वाम-वाहिणेण भाउगारपतीओ । तयणत्तरं सोगधियाण समयाग-सहस्स-पान-सोहमासुवर-नपग-केयह^५ तेत्ताहय । सिंदुवारसुररुमासण्णयाइया^६ कप्पूरकपुरियाइय सुगध बत्तुवाय गहाय । तयणत्तरं हारवहारमणिमालियाओ गहाय मणियारा उभयपासेसु । तओ दोसिय पडवा । तयणत्तरं घय-सेत्ताइय गहाय धाणियगा । तयणत्तरं कणवाणियगा । तओ साग-कल-वदिमहिगाइय गहाय वहाविहवओ ठिओ । निबद्धा दूरदूरं मथकरिणो । ठिया अहाणुक्खं सामवा जमवा य । एवमाइविहिणा दिसे आवासे, गपसु कइवमदिणेसु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निमाओ रायवाडीए । तस्य वरुणागगहाए अटवीए विवरमाणेण दिट्ठो पगरथ रुक्ते ओहमयकीलेहिं कीलिओ यद्वो पगो विज्जाहरो । त ददु जयकरुणेण कुमारेण मोयाविओ । सो सावसेसजीविओ आणीओ निषयावासे ।^७ उवयरिओ ओसह-मेसज्जाइया । जामो पडुसरीरो । पुट्ठो कुमारेण—‘मह ! को तुम, केण किं निमित्त कट्ठोसि ।’ तेण मणिय—निमुणसु—

असिय घेयट्ठे वेसयंसुपुरे कुञ्जरो विज्जाहरो । कुञ्जणी से मारिया । चाणं पुत्तोह धाउगई नाम । परिणीया मए उक्कमरवासिणो सुमगलत्तरस्स पूया रंधुदत्ता नाम अईवकवई । तीए सह विसय-सुहमणुहवतो चिट्ठामि । सा य अजया कयाइ दिट्ठ अंगारत्तरणेण गयणवत्तुहवासिया । तीए त्वे^८ अक्कोववओ सो पत्थेइ नियण, न य सा इच्छइ । तीए वि मह सिद्ध । अण्णया तीए सह समाग ओई एत्थ पपसे । अवयरिओ रमणीमवजनिगुमे । तीए सह सुरवत्तुह सेविकण पत्तवसयणीए त पत्तुव मोचूण गमो अहं सरीरविंत्ताए । छिहमेसणपरायणेण पच्छत्तठिएण दिट्ठो अंगारगेज । पमतो य गहिओ अह तेण, यद्वो विज्जापमावेण कीलिओ ओहकीलेहि । नीया मम मारिया हाहारवं कुपंती मज्जाए तेण कइयइ । अह पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो पि । वा सुम परमोवयारी जीवियवामगो^९ तो आइससु च मए कयण्य^{१०} । मणिय कुमारेण—‘मह ! ज मए माउणा सिज्जाइ ॥ करेनि अहमेव दुक्ख ; मम पुण न किं पि कायज्जमरिय^{११} । तओ सुइरं विविंसिय पयकाळस्स एवंवेवोचियं ति मुणिऊण तयरेण समप्पिय कुमारस्स हिमवतपद्ममसमुत्तम्य बहुविहसदिसंजुव महोसहीवत्तय । वहा पट्टिमसिद्धो विसनिम्महओ पहाजमतो य । उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारेण । गमो विज्जाहरो । कुमारो वि पइ-दियह गच्छइ रायवाडीए ।

अजया कुमारो कलकुहासमासभाए अटवीए गमो कोउगेण वेगवत्तुरपई । इओ य चंडकेसरिओ नेहपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निमाओ । मिगवहपरायणो अटवीए इओ तओ अटंठो दिट्ठो सीहेण । आगतूण कुवियकयंतेणेण पडओ मुद्याणे । बुदा कय मुद्याणं । सीहो वि वत्सालुवरेहिं वावाइओ । सो वि परमवेयणापरद्वो कइवणपुरिसपरिगओ ठिओ पगस्स वट्ठपायवत्स तले । ॥ पपसमागओ जयसेणकुमारो । गीया ते त ददुण, आसासिया कुमारेण । दिट्ठो उवयरयो^{१२} भटसीहो । जयकरुणेण मणिय कुमारेण—‘महा ! किमेयं ।’ तेण वि सिट्ठो सीइवयरतो । तओ कुमारेण आजाविय पाणिय कयकर-नरणसोएण ओसहिबल्लय मोहत्तिय सत्तिरेण, तेण य सिट्ठो चंडसीहो । अचित्ताए ओसहिबल्लयस्स सचीए तक्कमयादेव मिगववेयजो पक्कवमो पुनण्यवसरिओ

१ B कलियं । २ B C निवेसियाओ । ३ मरिय A C मरवपुरे । ४ B C निबद्धाओ । ५ B मरिय केयह । ६ B C मणिया । ७ A तेण अदिसिणो ।

बावो । बंडसीहो सुद्धो पायपडिओ मणइ—‘देव ! कोसि सुम ! किं वा ते नामं मम पायदाकात्स ?’
 पासवचि कुमारपुरिसेहिं सिद्धा पठपी नाम च । तभो कमपणामो गवो सो सद्धानं । जमसेणो वि
 भागवो सद्धान । इवो य बडसीहो गवो काळगुहाए नियपणीए । सिद्धो निबधुचतो जययस्स, कुमार
 परिय च । तभो कुमारगुणावजिओ सुद्धो बंडकेसरी मणइ—‘अहो सोज्जवा, अहो महापुरिसप, अहो
 गंभीरया, अहो भोवमारिया जमसेणकुमारस्स । तेण नियचेष्टिएणेव वसीकओ अहं’ ति गहिऊज
 पम्मकरि-सुरय-रमजवणिगाईव समागवो कोट्टकुहाडियाए जमसेणकुमारसमीव सह बंडसीहेण ।
 बभुमज्जिओ कुमारेण । तभो बडकेसरि-बडसीहेहिं मणिय—‘देव ! निक्करणवच्छकारं दुग्धं पायार्च
 जायचा इमे पाया । किं पुण सेसवण-सयण-परियणाह । बाया संपी सुहेजेव । सुत्थीकओ सज्जो देसो ।
 समागवा बसं जणे वि सामता कुमारस्स । एव कयसबककायवो जजबवत्स भाणए कुयंतो, पूरजंतो
 ११ सामतेहिं निबनिमपुरि समागवो । तेसिं पिं कुयंतो सम्माण चत्थिओ कुमारो सदेसामिमुहं ।

अण्णया संपतो सिरिपुरे । आवासिओ उच्चियपपसे । जाव तज्जयरवासिओ सुमिचस्स रओ कमल-
 सेव्वाए महादेवीए भूसा बाळबंदा नाम कण्णया अहिजा डवका । न य केणइ निजिसा कर्तं तीरह ।
 तभो मव पि कळिऊण विसमसमाहयत्तरवेण निज्जए मसाण । आवाससमासण्णा समागवा दिद्धा जय-
 सेजेण । पुह ‘किमेय’ ति । सिद्धो से बडरो कचुइचा । मणिय कुमारेण—‘समीवं’ मडवं तुरसराओ
 १२ नज्ज, वा विमात्तवेहू खणंतरं’ ति । गवो कचुई चाराविया तत्थेव पपसे । कयसओ भागवो कुमारो ।
 विज्जहरदिक्कमतसामरवओ बीधविवा नाळचवा । पसुण अ ससुद्धिया विसविगमाओ । दिद्धा कुमारेण
 अत्तज्जका कण्णया । तीए वि सिपिद्धाए विट्ठीए अज्जोओ कुमारो । त बड्ज हरिसिओ सुमिचो
 देवी य । तवो दिण्णा सा जयसेजस्स । सोहणकओ परिणीया य महाविच्छजेण । तीए अ परम
 पीईए विसवसुहमज्जुहंतो ठिओ तत्थेव मासमेक कुमारो । बाया नाळचवा पायाव वि बड्हा । तीए
 १३ सह समागवो बाणारसीए । एव गच्छति बासरा । त्वमिओ जुवरामपप सिठवा ।

तीए मयरीए घणदेवसेष्टिपुओ बासवो नाम कुमारस्स नाळववसो अईववड्हाओ कुमारसमीव निज-
 मागच्छइ । अज्जा वरमप्पिरयणहीरयाळकियअंगवविमूसियबाहुजुयवो समताओ कुमारसमीवे वासवो ।
 दिद्ध नववड्ढिममगमज्जुयक कुमारेण, कुमारसमीववचिणीए नाळबंदाए वि । तीए एगंते मज्जिओ
 कुमारो—‘मम कए अंगवजुयकं एव मोहेण मगगु’ । मणिय कुमारेण—‘मोहं न गेण्हु । एसो मग्गिओ
 १४ एमेव देह । त च न जुवमग्गहाण छाववहेउ’ ति । नाळचवा पुणो पुणो मज्जति ; न मज्जइ कुमारो ।

अज्जवा सिरिपुराओ सुमिचसंतिथा समागवा पहाणगोहा पाहुव गहाय कुमारस्स । पडम विव तेहिं
 दिद्धा नाळचवा । वसिभमसेतं समाणीवपाहुहं । मज्जियमणाए—‘अहमेव पत्तावे समप्पित्तामि
 कुमारस्स’ । ‘एव होउ’ पि उट्ठिया ते । तीए य त मज्जाओ गहिियमगवजुयकं परिहििय विट्ठिहं
 जणयसिगेहाओ । तभो नियसहीए पुरओ वियणे बासहरहिमा मणिडयावता—‘एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं
 १५ सो सिद्धो, परिहिंपहिं सो अज्जोओ’ एसाइ अहवसिगेहज्जुयं उट्ठावेमाणी पुज्जागवबासहरधारपरिहिंपए
 दिद्धा कुमारेण । तभो अवियारिऊज मावत्त विठिठ कुमारेण—‘अहो विज्जं कज्जं, मूज बास-
 संतिवाइ एसाइ अंगवाई । तवणुरा य एसा एव बाहरइ । वा किं एवाए दुइसीऊए’ । तवो ईसाव-
 ससमुत्तिमणकोमेण अगमिऊज पुम्भनेहाणुवमं, अंगीकाऊज निहयचं, परिचरऊज ववित्तण, पच्छण्णा
 समप्पिया बंडाळीण रचीए—‘वूरं नेऊण दुइसीऊए सवंगव बाहुजुयकय छिं देयज्जं’ ति । अहिं वि

सदेव कथ । महादुःखसामिभूया इषो तयो विज्जलित्थं मया भाळचहा । कुमारेष्वावि चाहराविओ
 बासो । साणि अंगयाणि वसेसु जेण तप्पडिच्छवण्ण अण्णाणि घडावेमो । तेण वि वसियापि । एत्तवरे
 समागया सुमिच्छसंतिया पुरिसा । सिट्ठो तेहिं मुत्ततो । तयो 'अहो ! अकज्ज अकज्ज कथ' ति
 पच्छायावेण महादुःखेण वूमिओ कुमारो भाळवदासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी वइया मारिम सि,
 अहो कट्ठमण्णाण, कथमकिञ्च मए दुज्जम्मआयजीविण अंतमल्लसणेण' । तयो विरचो सो विसय-
 वरीए । पडिनियचो देहसोकसारिण । ठिओ य संवेगे, पडिट्ठिओ' य घेरग्गे । चित्तिठ च पयचो;
 अहा— किं छिंदेमि तिळतिळेण नियदेह, किं वा हुणामि आळावलीमीमहुयासणे, किं वा सुगगिरिमाड-
 दिक्ख पक्खिबामि भूमीए, किं वा सुजावेमि घणेण, किं वा फळावेमि करकएण, किं वा सहरयेण
 छिंदामि उत्तिमग नियय, उयाहु पविसामि समुद, किं वा निवड्याहोमुह वहावेमि हुयवहेण अण्णाण ।
 किं बहुजा, समारहेमि वारुणेसु' । एव विचित्तिक्ख नीणाविवाइ कट्टइ मसाणे रयाविया चिया ॥
 माया पिई—मत्ति—सामंतेहिं निजिच्छमाणो वि न उअ । तयो ससोयवणणि—अणवाणुगम्ममाजममो निग्गओ
 जयसेणकुमारो मरणकथनिच्छओ । पचो मसाणे । तवासणे य सहसंधवणे उज्जाणे बहुतिस्सपरिवारिओ
 चठणापी संसारवळहियावचो संसारावपीए महासत्त्वबाहो जम्मवराभरणवाहिनविज्जतवत्तुसंवाण-
 महावेज्जो दिट्ठो समरमियकानिहाणो सरी, बहुअणमज्जगओ धम्म बागरंतो । तं वड्ढण मयिअ पुहइ
 साररणा—'पुत्त । एसो अइसवणापी भगवतो, एव वडिक्ख इमस्स पावस पावच्छिणं पुच्छसु । तयो ॥
 अहारइय करेआसि' चि । एव ति बहुअण कुमारस्स । गया सव्वे वि, तिपयाहिणी कय्ठण वदिय
 उवविट्ठा सव्वे वि अहारिइ सुद्धवृत्ते । सूरिणा वि सम्माणिक्ख सासयसुहवीयनूयधम्मल्लमेण;
 समारद्धा देसणा—

विरुद्धहेतव सोक्ख अण्णाणभाओ पाणिओ । इच्छंता दूरओ नैति पावेति य विअज्ज ॥
 आरंभो जीवपायाए तम्मि पावस्स आगमो । तचो दुक्खाल संवाणो अण्णोच्छिओऽणुवचइ ॥
 ओसप्पिणी असंखेज्ज बीओ दुक्खदिओ ठिओ । पुडवी—आठकाएसु तेवक्कए य मारुए ॥
 वपमि ता अणवाओ ठिओ बीओ मयहुओ । संखेज्ज पुणो काळ ठिओ वेइदियाइसु ॥
 असज्जि सज्जिनेएसु पविदिस्स पुणो पुणो । सण्हमवाइ इ दुक्ख संवाणसंतओ ॥
 पोम्माण परिमट्ठा हिंइतेण अणेगसो । पच माणुस्सयं दिव्व त पि आय अजारिय ॥
 तत्थ निम्मेरम पचो असंखो जीवहिंसगो । सुसावाइ अयसस्स हारगो सामिर्वचगो ॥
 परदाररईसचो पाप्माकवपरिगहो । रईमोई महु मसं पैआ ओआ य जेगसो ॥
 पचो बीओ महापोरे नरए मारओ इमो । वेयणा तिविहा तत्थ सामणेण विआहिया ॥
 खेचपवइया एगा वीह काळ सुदारणा' । अवरोप्परत्ता बीया उइया उवाइत्ता मये ॥
 निमेसमचक्कं इ मत्ति दुक्खस्स अंतरे । काळ असंसय तत्थ ठिओ बीओ मयट्ठओ ॥

अथि य—

सावेति तस्स मंसाई अंगमुवकपिठं सहा । पार्यति य वरंतीओ वसाओ अवसंतय ॥
 तचे भट्टे पचोलेति' आरसंत सुमेरव । पीसंति कुंमियाएण पयती चडदारणा ॥
 वज्जिय अवरादेण मा मोरेहि वयावणं । सामेमि पायलमोह न सरामि य जं कथ ॥

सीसंमि पय दाळ्ण ते मर्णति सुदारुण । रे रे अयाणओ पेच्छ संपय एस केरिसो ॥
पुम्य वियक्कणो आसि अ मणतो इमे जणा । पासंदिनहिवा पावा मज्झमसेहि बसिवा ॥
एचिमो जीक्खोगो उ पक्कक्कस्स उ गोयरो । न बीवो न परळोगो पुण्णपावा कुओ उओ ॥
क्करकएहि य फलेंति कप्पती कप्पणीहियं । रोवेंति सिंभसीरुक्खसे बज्जकटयसंकुठे ॥
आवसंमि बळ्ळंसंमि रहे ओएति वारुणे । भाएति तत्तथाएहि निहयं पावक्करिणो ॥
सारेंति पूइदुग्गम थोरं वेयरणिं मइ । असिपत्तत्तसीण छिंदती पत्तरासिणा ॥
सागराईं जणेगाईं आत्तय परिवाळिया । उळ्ळुईता तथो होंति उळा तेरिच्छओपिया ॥
पुणो पाव पुणो तत्त उप्पज्जति सक्कुमुणा । पुळ्ळुचाइ पुणो साइ दुक्खाइ बहुमेमओ ॥
मरएसु तिरिक्खेसु हिंभिसाऽपेगसो इमो । एगिदिपसु गच्छेज्जा पुणो काळमपत्तय ॥
मल्लुससय मि कळूण दुत्तहो आरिओ जणो । अजारिए पुणो पाव पुणो दुक्कपरंपरा ॥
आरिय मि अण कळू कुरु चाईं सुवुल्लहा । आरोगया दइ आठ भम्मे बुद्धी विसेसओ ॥
अज्जापवसगा बीवा पाणे हिंसंति जेगहा । भम्मबुद्धीए पाविट्ठा बीवाजीवे अजापिटं ॥
आस-नो-ममुमेहाईं कायन्व भम्मचारिणा । वायीं कूव-उहागाइ माहणाईण मोयण ॥
वइ ताव जीवचाएण भम्मो होज्जा तु सा न किं । भम्मिया बाह-मच्छंया सहिक्क गोविपाळ्या ॥
जिभिंदममापक्खुकारवा साहुनिदगा । अत्ते सत्तबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥
अप्पाण अ परं जेव मज्जावेंति मज्जणवे । एव च मो महाराय ! जिणवम्मो सुवुल्लहो ॥
नाममेत्तेण कळूण जिभिंदमयमुत्तम । जुग्गाहेचा जणं पावा पावेंति बुहसंतई ॥
साहुवेसं जिडविचा वेसमेत्तेण संगया । छज्जीरकायपायमि बहुमाणा अकारजा ॥
अप्पाण अ परं जेव जुग्गाहेचा पए पए । गच्छंसंभोरपारमि संसारमि अजारिया ॥
दुबं च खेत्त-काळं च माव अ अवियाजिया । निक्कारणे निसेवेचा आहाकम्माइवुत्तिम ॥
अजे उ अन्हे भम्मिद्धा मण्णमाणा अजागमा । पाणमूयक्कव किचा गच्छति अजहिजियं ॥
अजे पुण महाज्जमा भाविचा जिणमासिय । सारीरमाणसाण तु दुक्कत्तापत्तगवेसगा ॥
भम्म-मार-भट्ठविन्ना विप्पिवाणमणेगसो । दाळिह-बाहि-संत्तया भावयति पुणो पुणो ॥
मिच्छत्त वारुणो बाही अजाप सु महामय । जेण जुचा इमे बीवा मारावेंति पिय जणं ॥
सा दुक्कल आब मिच्छत्त सा दुक्कल आ अंसंजमो । सा दुक्कल आ कसायाओ सा दुक्कल न समो जया ॥
सा दुक्कल आब संसारो सो मिच्छत्तनिबभणो । जिणाम्मे अविज्जाए मिच्छत्त आज वत्तुओ ॥
साण माया न पुत्ता वा न बप्पो ने न बंधवा । न दारा नेव मिचाणि भोएण जिणमासिय ॥
सा सोक्कल आब सम्पत्त सा सोक्कल आब संजमो । सा सोक्कल आ कसायाण निग्गहो नाजसंगहो ॥
साहे करेमि पम्भज्ज संसारबुहत्तेयमिं । अज्जुज्जयविहारणं गुरुण पायमंसिए ॥
परोबयारनिरया अं ते निर्घं महायसा । आबजीव मए तेसिं कायन्व वयमं तथो ॥
एवं चित्तेऽवहारेचा कुम्भति हियमप्पणो । अणक्क अ पळ्ळ सामामारिं जहामरं ॥
देसइचा जिमिवाण आणं माणविज्जिया । बोहइचा बहु जोग नाण संपप्प केवळ ॥
सज्जदुक्कत्तकत्तं किचा गच्छति परमज्जनं । भम्म-मारभट्ठमुक्का सासय सुहमासिया ॥
सा मो तुमे महाराय ! करेइ हियमप्पणो । मा संसारे वुरुणारे हिंदेज्जा छाण बन्धिया ॥
एवत्तरे पियाविओगेण दुक्कत्तविएण संजायगरुक्कसंवेगेण समुप्पणपच्छायावेण माविसुद्धि

मिच्छामाशेष मणिय अपसेनकुमारेण—‘मयम् । तुभ्यं दिव्यभाषणेण सन्वभावसम्भावविभाषणा ता
किं मह सुदी मविस्सइ १, देह पायच्छित्त जेण कयतवनियमविहाणो पाणचाय करेसि’ । मणियं
समरमियंकसुरिणा—‘सम्बसावज्जबोगवज्जरूपा पन्वज्जा अणेयमवसन्निभगुरुमहापावनिट्टमणहेत्तु ।
किमग पुण इहमवनिन्वत्तियस्स पावस्स चि बिहिण्णा मरण काठमुचिय । एव पुण मयाण म
अरे यि गुणो होइ चि । केवळ सुग्गइगमण होइ’ । तमो मणिय कुमारेण—‘ता देह पन्वज्ज ।
सम्बपावकस्यफारिणि’ ति ।

एतत्परे मणिय कमअए—‘पुत्त ! अपवत्तियकुलसुसंतापो जइ पन्वयसि, ता समत्तवेरीण मणोरहे
पूरेसि । निचनजुवग्गस्स य मणोरहे विहल्ली करेसि । ता किं ते कुलप्यस्यम्भ परिसं चरिय’ । मणिय
कुमारेण—‘मा मा अंब ! एव मण । अन्हा अपव्वयतो रिक्क मणोरहे पूरेसि, न पव्वयतो । अन्हा
रिडणो परमत्थेण संसारनिबभणा मिच्छसाविरहकसायादयो । तेसिं च एए मणोरहा—एसो जइ”
गिहवासे आरंभपरिगहासपो भवइ, ता नूण नरए एय पाडेमो, नवइ चि । ता अंब ! न किं पि एतेण
मुणो’ । मणिय कमअए—‘पुत्त ! तुम अपरियसुरकुमाररूपसोइगो सुदंगणाविसरपत्तणिज्जो ।
कम्मकस्यपो य पुरिसत्थो पहाणो वणिज्जइ । पेच्छ संतिनाहेण वि रायसिरिसमद्दासिएण सुदंगणा-
सरिसरमणीसमूहेण समं विसयसुहमणुमय पन्वज्जा समासिय’ चि । मणिय कुमारेण—‘अंब ! न
चच्चिमोगा भगवन्तो निव्वाणकारण वणिज्जति । मोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पन्वज्जा ।
ता जइ चारिचानरणीयकम्मणो वसेण गिहवासमइगया संतिविधिवादयो, ता किं त पमाय ।
कम्ममहा मत्ति-अरिट्ठेनेमीपमुहा अदिट्ठिसयसंगा पव्वइया । ता सम्भहा मुचइ मम जेण इत्थीवह-
वणियमहापावविमुद्धि करेसि’ । तमो मणिय पुइइसाररण्या—‘पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एवो
मदमाणा अन्हे आणवा वि न करेमो । ता किं तुम वारेमो’ चि । निरुवियं कम्मा । क्कविमं अद्दाहिमा
महामहिम । पडिअहिक्क्य समणसंघ वत्ताईहिं महाविमूर्ए पव्वइओ अपसेणो, समतामपपुरनामग
सत्ताहाइकुमारपुत्रसयपरिमरिओ । आहिज्जिओ काठेण हुवाळसअंगाइ । समुप्पाडिभ ओहिनाप्प
मजपज्जवमाण च । सो य समरमियंकसुरीहिं अविओ निम्भसुरिएए । सो य अइ विहरंतो इइ
समागओ । एय मे वेरमाकारण’ ति ।

तमो मणियं विक्कमसेणरणा—‘सोइण भति ! वेरमाकारण । सुइ मगवया छिन्ना संसारवल्ली ।
एतत्परे छद्मपरभावेण मणिय माइवमण्णेण—‘महाराय ! मा एव मण सोइणमणुचिट्ठियमणेण । तमो—
‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च’ इति वचनात् । कम्मणेण सोइण कय पुत्तमुहमवहुण
पव्वयतेण’ । तमो मणिय अपसेनसुरिणा—‘मइ ! एवमेव न सुइ वयणं पडिक्कसेमो । तमो अपुत्रो
वैमयारी सम्मओ इइ, न उवहयवीओ । कम्ममन्यथा—

एक रात्रोपितस्यापि या गतिर्भक्षचारिणः ।

न सा क्रतुसहसेण क्षमया प्राप्नु युधिष्ठिर” ॥

इति विष्णुस्मृत्य । सन्हा अपुत्तस्स गई नत्थि, परिप्पओ इमो तमो अळणं नत्थि, सा पुज सिद्धस्स
चेव । तमो वमयारी सिद्धो होइ चि । तमो’ मणियं—सम्भकम्म विमुक्कस्स सिद्धस्स कुमो सगो’ चि ।

मणिय माहवेण—‘तुम्हे सोयवज्जिवा, सा कुमो तुम्ह सिद्धी’ । मणिय सुरिणा—‘किं सोय कहिज्जइ’ । मणिय माहवेण—

एका लिङ्गे गुदे तिसस्तप्रेकत्र करे दक्ष ।
उमयोः सप्त विज्ञेया मृदः क्षुद्रौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौच गृहस्थानां त्रिगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शौच ब्रूम । मणिय गुरूहिं—‘मह ! तुमे नियगवत्त्वज्जिवा, सा नियदेव न आपह वेव च । जमो वेदे मणिय “पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता” इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्—“अहं च पृथिवी पार्यं ! वाय्वग्निबलमप्यहं” इत्यादि । ततः शौचवादिनो देवमपानेन योजयत् किमत्र ब्रूम’ ।
मणिय माहवेण—‘तुम्ह देवो क ज्ञापसा देवत्त पचो’ । मणिय सुरिणा—‘तुम्ह देवो किं ज्ञायइ’ ।
मणिय माहवेण—‘अम्ह देवो ज्ञेहि ज्ञायज्जइ, न सो ज्ञं ज्ञापइ’ । मणिय गुरूहिं—‘मा मुसं वयं वचाहि । यत्—किञ्च गन्तरीए संम् संज्ञावर्णं करेतो मणिमो—किं तुज्ज वि को वि उवासम्जिजो मत्ति ! । मणिय सबमुणा—अत्ति ।

पञ्चाक्षेक्रेनके कोष्ठे अकारादिप्रचित्तरे ।
तत्र मध्यस्थितं देवि ! शिबं परमकरणम् ॥
अष्टवर्गान्तर्गं बीजं कवर्गस्य च पूर्वकम् ।
बहिनोपरिसंयुक्तं गगनेन विमृषितम् ॥
एतदेवि ! परं तत्त्वं योऽभिमानाति तत्त्वतः ।
संसारबन्धनं छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

अष्टकर्मा अ क च ट त प य ज्ञाः । तेनामन्त गच्छति हकारः । कवर्गस्य च पूर्वकः ‘अः’ विज्ञा-
मूलीयं मूत्वा विसर्गः हकारे कठः । अकारो विद्वह । सो य हकारस्त आर्हप दिज्जइ । अग्नी रेको तेण उबारिं हकारो संजुज्जइ । गवण बिद्, तेण मूसिय ‘अहं’ इत्यर्थः । ज्ञो न ज्ञापसि नियमसरत्त्व तेण धुम मजसि म किं मि ज्ञापइ । तथा वेव किं म सुमरसि । अतस्त्वं यागविधौ उक्तम्—

‘ओं आपमं पवित्रं पुरुषतमध्वरं यज्ञेषु नमं परमं महेशं सुत्वाध्वरं यज्ञपतिं कर्तुर्यजन्तं पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं प्रातारमिन्द्रं आपमं वदन्ति । अमितारमिन्द्रं तमरिष्टेनेमिं नेमिं, इवे मवे धुगर्तं सुपार्थमिन्द्रं मवेत् । अक्रमजितं जिनेन्द्रं तद्भर्त्मानं पुरुषतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं नमं सुवीरं दिग्धाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरपुरुषमर्हतामादित्यवर्णं तमसः पुरस्तात् स्वाहा’ ।

‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्वेदेवाः, स्वस्ति नः तारुण्योऽरिष्टेनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्ददात् । दीर्घत्वायुर्ब्रह्मायुर्वचोसु प्रजाताय । ओं रक्ष रक्ष रिष्टेनेमिनः स्वाहा’ ।

वामदेवघान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माकं रिष्टेनेमिः स्वाहा ।

तथा—‘ओं त्रिसोक्तप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थकरान् आपमायान् वर्द्धमानान्तान् सिद्धान् धारणं प्रपद्यामहे’ ।

‘ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे । येषां नम्रं सुनम्रं, येषां आर्तं सुजातं, येषां धीरं सुवीरं, असुप्तं मन्त्रचारिणां, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो शुभेति । याज्ञकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, धान्तिर्मभवतु, शक्तिर्मभवतु, भद्रा भवतु, तुष्टिर्मभवतु, हृदिर्मभवतु स्वाहा ।’

तम्हा मद् ! वेप वि अरिहतो शायबो मणिओ, त चेव अम्हे क्षापयो । अरिहतो पुण कयकिषो न । किं पि क्षापइ । मणिय माहवेण—‘तुम्ह कुल्लथा भोज्या न वा ।’ । मणिय सुरिणा—‘मद् ! दुविहा कुल्लथा पससा—पवेदियकुल्लथा, एगिदियकुल्लथा य । तस्य जे पवेदियकुले जाया चिहंति ते अमोज्या । एगिदियकुल्लथा पसविसेसा ते दुविहा पससा—फससुया, अफससुया य । अफससुया ते अमोज्या । जे फससुया ते एसणिज्या, अणेसणिज्या य । जे अणेसणिज्या, ते अमोज्या । जे एसणिज्या ते दुविहा पससा—ससिप्पा द्वा, अद्वा य । जे दिस्वा ते भोज्या, इयदे अमोज्या । एव सरिसवा य—’ । पवेदिया समवया, एगिदिया पसविसेसा । एव भासा वि तिविहा—काममासा सावणाइया अमोज्या । परिमाणमासा सुवप्णाईय ते वि अमोज्या । घण्णमासा बहा पुंनि । तमो संबुद्धो माहवो । अन्वे य परिसोयगा पसप्पीया वि संबुद्धा । पव्वया य सुरिसमीवे । जाया सासणपहावणा । बुद्धो विपक्कमसेणो राया—‘सुट्टु पागारिय भगवत्ता । अब्ब जिणसासणमईय निठण’ ति । अओ अनेण वि एव कायव्वं ति बहासपीए ।

॥ जयसेणकहाणय समत्त ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थे विशेषतो दर्शयितुमाह—

ईसीसिमुज्जमंत दढयरमुच्छाहिऊण जिणघम्मे ।

साहेति निययमद्ध सुदरिदत्तो ज्व जइवसहो ॥ २५ ॥

श्याख्या—‘ईवदीपदुद्यच्छन्तं’—लोक लोकमुपम कुर्वाण, ‘इदतरमुत्साह जिनघर्मे साधयन्ति । निजकर्म’ सुन्दर्या देवतया दत्त ‘सुन्दरीवस्त’ स इव । किं भूतोऽस्मावित्साह—‘यतिवृषभः’ मुनिजनवरिष्ठ इति । भावार्थः कथानकावसेया । तथेवम्—

— ३६ सुन्दरीवस्तकयानकम् । —

वच्छाअणवए कोसंभी नाम मयरी । तीए सागरदत्तो नाम सत्त्ववाहो, संमओ सामत्तमचारस्सि माईय, बहुमओ रलो, पुच्छणिज्जो नयरमायगाण, मेढीमूलो समयवग्गस्स, बंधवो इव दीणाणाहारं, कप्पुमो इव पणइवग्गस्स, पितामभिरिव पासंठिजेयस्स, कामभेणुरिव ‘तत्तकुयन्नपाण । तस्स य समणजइयाया आया अगोत्तमा अगोत्तलकणारिहा मणोरमा नामा । तीए सह विसमसुइमगुहवंतस्स बबइ कको । न म से पुत्तमंठ किं पि जायइ । तमो परितप्पइ तत्तए । सागरदत्तो मणिज्जइ नियगेहि अत्तं परिगेहि । अपुत्तस्स कुल्लजेओ मवित्साइ । सो परिगेठ मेच्छइ मणोरमाए मंतक्केण । छा वि मज्जइ कोएण—‘कीस मत्तारं न परिजावेसि । किं कुल्लजेय काहिसि’ । छा त सोऊय विमप्पा रुयमाणी गेई चिहइ । इओ य समागणो गेहे सत्त्वाहो । दिट्ठा तेण रुयमाणी । तमो मणिमाणेण—

‘विप ! रहबरेण उज्जायकीसप वषागो’ । सा न देह पडियवण । सत्ताहेणवि समानेत्ता निउत्त
पुरिसा — ‘रह सिम्भमुवट्टवेह’ । ते वि सह चि संपाडिय । तओ गहिया बाहाए सत्ताहेण मणोरमा ।
समारूढा चाणवरे । पक्कलपाइक्कपक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । उत्त मणोरम विणोर्मतो आव हओ
तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आमावणापडिक्कग साहु दहूण गओ सत्स समीवे । तिपमाहिणी क्कउज्ज
दो वि आणुवडिया त साहु बोठमाइचापि । अवि य —

संसारजलहिमअंतजतुसंतरणअणहरजाण ।
मधमयचारयर्षधविच्छेयनिमित्त सत्ताप ॥
दारिद्रुमदवानलदुहतरुउम्मूलपेक्कसरपवण ।
नामावाहिववालीपरूढतरुक्कदकोवाल ॥
पुणसग्गमग्गमग्गो^१ वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताप ।
अत्ताणताण मधमयहेउज्ज अणुणखयहेउ ॥
सुह पायपक्कउच्छंभासग्ग जे अपत्त अप्पत्ता ।
कत्तो ताण तार्थ कामासत्ताण सत्ताप ॥
अइदुग्गमग्गलग्गो अपत्त पत्तत्तकरण कपकरण ।
कोहग्गिबिज्जवणआसार सारसुवणचयस्स विय ॥
सुपयासुपयादाणेण नाह पत्तीरंतु निब्बियप्पम्ह ।
सुह मत्तिमेत्तसत्ताप नाह हिपइच्छियं होउ ॥

एमावसरे भगवओ साहुत्त दारुणक्कहाणुछाभावज्जिया सुंदरी नाम देववा पायवदिया अगमा
अहेसि । तीए बित्तिव — एवविहमत्तिमताण मा पत्तणा निप्पक्क होउ चि, पयडीहोउज्ज मणिय
देववाए — ‘सत्तवाह ! अह ते पुत्त गहामि । भगवओ पायपत्तया मा बिहक्क होउ । किंतु सत्तगवम्म
करेव्वाह । मासमेक्क बसवेरओ होउ सरवाहो ; एगाओ सिणाणाओ बीय सिणाण आव । तओ राहु
मिहुओ क्कउ मेहुण सेविक्का, सिणाणाओ तइय-वतरये वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाणं सुविमस्स
इओ’ चि । मणिय मिहुजएण — ‘अयवईए किं नाममेज्ज ?’ । मणिय देववाए — ‘सुंदरि’ चि । सुद्यपि
दोवि गमापि सगिहं । बहुपविहाणेण समाहओ गओ, आओ कालक्कमेण, कर्न बद्धावण ।
भारसहे अइक्कले कव से नाम सुंदरिवदो चि । पक्कपाईपरिसिक्कओ बह्निठमाइओ । अओ कालेण
अहुपरिसिक्कओ । उवणीओ ककासरिणो । कालेण य अहीयाओ ककओ । आणीओ सगिहे । पूइओ
क्कमासरी । पुठो सुपरिवदो अणएण — ‘पुत्त !

गबल-नाह-बीजा-पत्तच्छेआइ-ससतिगिच्छा य । आस-करिसिक्क-सामुद्धं च तह केप्पविचाई ॥
एव मिणोबमेत्त धणु-च्छुरिया-सग्ग कुतमाई वि । आओ परत्तवणीवणमेत्ताओ ककओ किं ताई ॥
आओ भोगो धम्मो सिक्कइ अरथेण सो नहा होइ । त किं पि कक सक्कसु न अह अत्ताहिं ककं इ ॥
मणिय सुंदरिवदो — ‘ताय ! एव पि किं पि सिक्कित्तय, सो लणमेगं निसामेत्त तामो ।
जिणमासियपुग्गए सोणीपाहुइसुए समुदिह । एव पि तंक्कओ कायवं बीरपुरिसेहिं ॥

घाउम्माओ एगो बीओ पुण होइ ताय ! रसपाओ ।
निययफलो किर पहो रसवाओ केम उवमिक्का ॥

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्षवेही य ।
कोटियकोठाकोटीवेही सह धूमवेही य ॥
चउहा रसस्स बंधो भूर्धंधो य कफकबंधो य ।
खोड्डो^१ दावणबंधो दावणधध मणीहामि ॥

एतत् महोसहीओ सोमा-यच्छोमिणी किस्सप्पा-नोसिगी-खीरसारिणी-रुदती-उम्भट्टा-वड्डुल्ला एवमाहया ।
एयाहिं पारयस्स बहुविहो मधो समुद्धिहो ।

अहवा पुढेण पक्कं सुत्तभस्तारेण लोणसहिण्ण ।
ओसहिण्णेण सहियं खणेण भास घणं होइ ॥
एक्क उधरसलोण खारमुत्तेण संजुयं काठ ।
देखसु हेहुप्परओ वत्थं बंधेज डोलसेण ॥
जीरइ जामेक्केणं पुणो वि सत्तं घण पयच्छेजा ।
सोलस अह चउत्थं भायं चासं अरेसिजा ॥
एएणं ओएणं सममायं जिज्जिज्जतो नाय ।
हेमेण सम सुय सएण त्वं वरं कुणइ ॥
दुगुप्पेण सहस्सगुणो चउम्भुणेण य^२ लक्षवेहिओ होइ ।
छग्गुणिओ सुयवरो कोटीवेहुप्पस्समो होइ ॥

एमाइविहिं केत्थि मज्झिस्सामि ताय ।^३ मज्झि पिटणा—‘सुहु सिक्खिय सुहु’ सि । पपनोभणो परिणाविणो सुत्तेणसिद्धिभू माणुमइ नाम । तीप सह विसयसुहमणुहवंतस्स बणइ काळो ।

अप्पया समागया चउनाणोभगया कुबेरदत्ताभिहाणा सेयवरायरिया, बहुसीसगणसंपरिबुद्धा ।
निमत्या परिसा । सत्थाहो वि समागिणो सपुणो विनिगगओ । पत्तुया देसणा । पडिबुद्धा बह्वे^४
पाणिणो । पत्थाव नात्तज्ज मज्झिं सुवरिदसेण—‘मगव । केज निज्जेएण तुक्के अजरिमसुरकवसंपया
कत्थिया पडमे बए पम्बइया । अइ अणुवरोहो ता सोठमिच्छामि’ । मज्झि सुरिया—‘मइ । संसारे
निज्जेकारण पुच्छसि^५ !, मुद्धो विव क्खत्तीयसि’ । मज्झि सुवरिदसेण—‘अत्थि एवं मयवं !, किंनु
विसेसनिमिच्चं पुच्छामि’ । मज्झि सुरिया—‘अइ एव ता सुम्भट—

अत्थि इहेव मारहे धासे खिएइइयि नयरं । एतत् अरिअओ नाम राया अणइकमज्झिज्जसासणो ।
अवि य—

सस्सओए भूमी कपइ हय-मय-रहाइमारेण । होति वड्डवड्डमिरिणो निबड्डियगुरुत्ताणुसंपाया ॥
आवति नीरनिहिणो रसंतगुरुत्तचनीरपूरेण । पेरेत्तल्लचनसिमा पक्कत्तान्नियओइसविमाणा ॥
किंनु सस्सजेयावसरो जेव न आओ । अओ—
कइ कइ वि सत्तं नाम पोत्तयसिद्धियं रिक्कण रगणीओ । निमुणसि अइमयाओ सुवंति^६ काळेण सो गळमे ॥
पडिस्सिमियरापाणो बडिअणुओसिर्वं पि से नाम । सोळण दितोदिसि नट्टसाहणा वति दुग्गेसु ॥
एव सत्तं राहणो रज्जसिरिमणुहवतस्स बणइ काळो । सत्तं य रई नाम अयममहिदी तीसे पुत्तो
कुबेरदत्तो नाम । सो य जुवरणा ।

अजया अमियतेयो नाम केवली सममासुयनाणी ओहिनाणी गणपञ्चनानी भवविह्वलिसंपुञ्ज
बहुसिस्तगणपरिवरिभो समोसरिभो नंदपुञ्जाणे । साहुअणपाठमा उग्गह ओगिन्दिचाणं संभमेणं
अप्पाण भावेमाणो विहरइ । एत्थतरे वट्ठाविभो राया उज्जाणपाठएण । दिअ से पारितोसिअ ।
घोसाविअ मयरे—‘मो मो जेया ! उज्जाणे अमियतेभो माम केवली समागयो । एस राया तस्स वदगो
निमाच्छह । ता तुभे वि आगच्छह । करेह तप्पायवदणजळेण पावमरूपकसारुण’ ति । निम्माओ
राया सपरिवारो, नागरखणो म । विहिणा पविट्ठा उग्गह, तिपयाहिणी काळण भंदिय निविट्ठा सट्ठणेसु ।

इभो म मगवओ रुद्धपठपी सचिगरवीहपणोत्तिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहावत्तिमवडिल्ल
पाठयगो भिणिमिणित्तमच्छिन्नात्ताकाणुगम्मयाणममो सास-कास-कोड-यामापरिगयगो पत्तो मगवओ
अत्तिअ । बदिचा केवलिं सो वि निविट्ठो सदेगदेसे । त वट्ठण भणियं कुबेरवत्तेण—‘मयव । एस बराओ
पेट्ठ, करुणापय पसन्तविचाण, उवहासठण’ माणीण, भिवापयं बुधियट्ठाण, दिट्ठो पक्कम्माण,
निअओ सत्त्वोराण, कस्स कम्मुओ’ उवए जाओ ।’ भणियं केवलिणा—‘कुमार ! निस्सेणु—

इहेअ भारहे बासे अपावासं नाम गामो । एत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो म
मिच्छदिट्ठी जिणार्णं जिणविबाणं जिणवेहाणं य पूया-सकारकिम्पन्नगो अहासपीए जेयाण पुरओ
एअ पण्यवेइ, अहा—‘न कोइ सम्भअ नज्जइ । असन्वज्जणो तप्पाणनेयपरिण्णायामावे कइ सो नज्जइ ।
तहा न कोइ वीवरागो माठ थारीअइ, परविचअम्माणं अजतपरोक्कसणओ । ता मुहा जिणबाओ ।
तहा परबरो जइ देवो, ता पज्जए किं न वंदइ । सोबाणपतिअ वि कीअ आरुहइ । अह पइट्ठिओ देवो,
एयं पि न । अओ जो मणुसेण पइहीअइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं विबाण अज्जाइमा
पओयण । मूढो ओगो नियवज्जकसण पत्तराणमुक्कुवे करेइ । तहा मुहाइमाण धम्मो एरिसो सेयंवर
धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो पि । तहा मुहाणं दिअवायाइ निस्वारण । अ पुण सुहो सुइस्स दाअ वेइ
त रुहिरकय वरअ रुहिरेण बोअइ । ता सम्भहा माहणार्णं भूमि-सुवण्यदाणाइ दाअअ, न सुहाइमाण’ ।
इहाइवयणवित्तरेण सुद्धअण पयारेइ सो दामोदरो । तओ सममविगपकारी बधिसा अह वि असुहाओ
कम्मप्पयहीओ तक्कम्मविबाणेण मरिक्कण गओ मरए । पुणो तिरिपप्पु, पुणो मरएसु । बहुयं काळं
आहिंढिक्कण, पुणो पुणो वारुण दुक्खमणुहवंतो तासु तासु ओणीसु, संपरं पि तक्कम्मसेसयाए एअविहो
जाओ पि । एअ केवत्तिअयणं सोआ संमुद्धो रोरपुरिसो ।

एत्थतरे भणियं कुबेरवत्तकुमारेण—‘मयव । किं अयेहि वि एअविहिनडंअयात्रीविय पत्तपुअ ?’ ।
भणियं केवलिणा—‘कुमार ! केत्तिअमेत्त एअ ? निसामेहि, अहा तुमे असुहकम्म बअं अणुमयं अ’ ।
भणियं कुमारेण—‘पसामं करेइ’ । भणियं केवलिणा—

इहेअ भारहे बासे कंरपिळे नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्निहोताइकिरियारओ
अप्पाणं पडियं ममतो साहुणमुअहासपरो चिट्ठसि । अजया गओ तुम साहुसमीये । दिट्ठा तअ महइ
महात्तिमाए परिसाए मज्झगया धम्मसेणसुरिणो ओयाणं धम्ममाइक्खता । पुरओ हिआ सोमदत्तो एअं
वयासी—‘अहो मुहा मुहाणं धम्म कदेइ, मुहाणं वयवंअ करेइ । ‘अहो दानेन सुक्खति । नास्स
प्रथमसि’ । यत्त—

असत्तासी गृहस्थअ धानप्रम्यो यतिस्तथा ।

एअमो न गृहस्तेति’ । सं सोआ भणियं सूरिहि—‘अदमुह । जाणसि केरिसो सुहो माहणो वा

मवह^१, किं वा उम्मचो पि पल्लवसि । अह जाणसि ता मण—किं माहणो आईए होइ, उमाहु मजो बईएण, अह छल्लमकरणेण । सत्थ, अह आईए, का एसा आई^२, धमणमूय माम्मापिहिं जो अम्मह एसा सा चेव^३ । सुवट, तरब को निच्छओ^४ । न सुह पच्चक्स; संगोकाते तुज्ज चेव अमात्राओ कुमो पच्चक्सस्त पविरी । तप्पुवय कहमणुमाण^५ । सामजओ दिट्ठ पि अणुमाण न पच्चक्स^६ पविरीए । अह तबयणामो जेव मज्झइ; एव पि न संगयं, पोरिसेयवमणस्स अप्पमाणेण अज्जुममागओ । तप्प-^७ माणपे वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तद्वा य 'अग्गिहोच कुणतो नरग बच्चइ' एव पि पमाण पसजेज्ज । अह मणुवयण पिब तबयण पमाण । सं न, मन्नादियचनस्यापि तत्कृतैव हि माननेति विरोधप्राप्ते रिति । एवं बमपिच माठप, पिठणो वि पसिद्धस्स माहणच संदिद्ध ति । अह जओबईय-मुंजावपाइणा माहणच, ता न निययआईएमेव त । अह अजत्स जओबईयाह न कज्जइ, किंतु माहमस्सेव, एव पि न कुच । अह उ विणा वि माहणच सिद्ध किं जओबईएण । अह पियराप्प माहणपेण माहणच सिद्ध,^८ त न, अणत्तुत्तदोसाओ । किं च जओबईयाउ माहणपे अहप्पसंगो होज्ज । अह माहमाण चेव जण्णोबईय दिज्जइ, कुओ अहप्पसंगो^९ । माहणो कइ सिद्धो जण्णोबईएण । सोय जण्णोप्पासयदोसप्प-संगो । अह छल्लमकारित्तणओ माहणच । एव पि न निययआईए माहणच । अह बमजो जेव छल्ल-^{१०} मकारगो न जओ, एव च स एव जण्णोप्पासयदोसो । ता मुद ! न बाणसि केरिसो माहणो सुहो ब; उम्मचो इव पल्लवसि^{११} पि । एवमाइवणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहूणं ममाइ^{१२} छिद्दामि । बघइ पाव ।

अण्णया पलीविआ साहुवसही रमणीए तेण । उच्छल्लिओ कल्लमओ—हा । साहुणो उच्छति । बाविओ ओगो विज्झावपरथ । साहुगुणावज्झिमाए देवयाए तह चिय बभिय पलीवणय । न य ततो विस्साइ, न उज्जइ । ओज्झिओ ओगो । देवया पचे ठिया त माहण कहेइ, बहा—सोमदत्तमाहमेण साहुवसही पलीविआ पाविट्ठेण । तओ विद्धिक्कारिओ छोएण, गाढतरं पओसमावण्णो सो । बढ^{१३} नरयाठय । इहओए जेव उज्जुमाओ सत्त महावेयणामो सिर-कण्ण-मास-वत्त-मह-मच्छि-पिटीसूळ अइव वूसहाओ । ताहिं पीडिमदेहो दीह दुइवीविय अणुपालिक्कण आठयक्कए उववलो रमयाए सागरोवमाळ नारओ । तरब य पोरुक्कसाइ अणुहविक्कण तओ आठक्कए उववहो इहेव भारहे गोळुविसए चडाऊपरे कोवियचहाक्कस्स माइगणस्स भारिआए गळत्तकोडाए पडिक्कनासाए उवरे पुचचाए उववलो । कोविय बीयनिसेगेण गज्जमत्तो जेव गहिओ कोडेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उचियकाले कय से न्नाम^{१४} विसाहणो चि । कालेण जाओ अट्टवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, डुटीमूयामो इत्थपारंगुलीओ, जाया अंगे 'वहतपूया सयविसेसा । भिणिभिणित्तमच्छियानियरपरिगओ धरापरिं भिक्खं परिक्कमइ । वहइ पच्छायाव—हा । किं मए कय पाव अण्णजम्मे । एग हीणआईओ, अण्ण च दारिइ, अवरं पुण परिसं सरीरं ति । तओ निवइ नियपुज्जकय । जाओ से दयापरिणामो । बंदइ परममणीए दइण साहुणो, मणइ य—'घण्णा तुज्जे जेण बम्मं करइ । अह पुण मदमगो किं करेमि^{१५} । एवं साहुपत्तं^{१६} साए निट्ठविय पुब्बबद्धमसुह कम्म । बढ भोगइत्थियं नियपरियसुत्तणामो मणुयाठय जेति । कल्लमासे काळ काळय एस सुमं अरिजयरओ पुणो जाओ सि बुवेरदधो मामेण ति^{१७} ।

एय मगवओ अम(ग्नि)मतेयकेवलिणो बयण सोज्जइ हापोइ करिमाणस्स आब आईसरण बुवेरदत्तस । धाओ पचओ केवलिबयणे । तओ मणिउमाट्ठो—'मयव । एवमेय; दारुणा विसया अईवकडुविशगो

सुषण्णवाणेन वहेव परित्यज्यम् । तदा देवीभ्यो पञ्चाहयाहिं कम्पणं करोमि मर्शंति मयं हि परित्यक्त-
यज्यम् । भोगकाले वि विमुक्तकहरणाभ्यो नियन्त्रिणेण मञ्जाधियाभ्यो मुह-केससोहिं काळम् भोगकालमेत-
वारि विस्फिञ्जति, न निहावसमुपगम्यहं तर्हि सह । तदा निच पडिसत्तूण आहणाहं संकणीयाहं ।
करि-सुरया निच पञ्चपेकखणीया । सयमेव निच रायवादीए निगमणेण पाइक्काण लिहणिया कयग्वा ।
सुंक्कण्णेसु वप्पिज्जारए पेसियं कञ्जावाणेण सुकमगं काराविमं करणिया परित्यक्तयम् । इत्येवमाहं
सम्पत्तव्यं अवित्तासो कयवो । वा किं रज्जसिरीए सुकरं सुहं वा अरियं हि । कइ काठरिसेहिं सा
करीठ । णं ! ओ रज्जसिरीं पालितं समत्थो सो पम्बज्जं पि पालितं समत्थो । पेच्छं जे वप्पिवावन्तो
कंठकमंगमिसेण वि विक्ककरं मुचति ते वि पम्बज्जमणवज्जं पालितं दीसंति । जे पुणं सयहा 'वि छिञ्ज-
माणा न नासांममापरंति तेसि कइं तुक्करा पम्बज्जा होज्ज । सा णं ! मुचसु, करोमि पम्बज्जं ति' ।
मणियं वणणीए — 'पुणं ! पचीभ्यो पुच्छसु' । मणियं कुमारेण — 'अं ! किं ताणं वसे अम्हे उयाहु' ।
साभ्यो अम्हं वसगाभ्यो । अहं मए सह पम्बयति सा सोहणं । अहं न गेण्ति पम्बज्जं सा गिहियम्मं
पल्लेत्तु । देवपया निहाहगा । सभ्यो मणियं रत्ता — 'पुणं ! अहा मे रोएहं तदा करेसु परलोयहिं' ति ।
सभ्यो महाविमूर्खए पम्बज्जो कुबेरवत्तुमारो । आभ्यो काळेण पोहसपुण्णी । भोगो हि अविभ्यो
अम(अमि)यत्तेवकेवलिस्त्रीहिं निययपप । सो इ मइ । सुवरिवत्तु । विहरंतो इहमागभ्यो । एव वेरग-
कारणं' ति । सभ्यो मणियं सुवरिवत्तेण — 'मयव ! एवविहत्तुक्कसमावणं किमहं पि कयाहं आसि' ।
मणियं सूरिणा — 'बाहं !' मणियं सुवरिवत्तेण — 'अहं अणुबरोहो वा सोठमिच्छामि नियचरिय-
चरिय' । मणियं गुरुणा — 'सुणेहि —

इत्येव मारहे वासे अरियं समियानामगाभ्यो तत्थ विक्कमराभ्यो नाम उक्करो । सो य मिच्छहिंही ।
अविरभ्यो पंचहिं आसववारेहिं । अनियत्तमात्रसो, विसेसभ्यो चोरियाए अहं आसवो । अवि य-
महासुप्पि व वसने समारोविमगुणो, पाणिभ्यो फलेहिं ओएतो, वणवासमुपगभ्यो, परिचत्तमात्रमोगो, म-
मलिभ्यो, ममिसाहिं, मयनिमाहपरो, अम्मममाणपरो वणे वियरहं । तदा सुयभ्यो इव स-परवण्यनिविसेतो,
सत्ताहिंभ्यो, ममापडिबण्णए पंते निरुवेहं । अण्णया सो दिम्भजोएण पविट्ठो वेहमाळए । दिट्ठाइ तेण
तत्थ मगधंतिवे नाजामणिरयणनिम्भियाहं आहरणाहं । चित्तियमणेण — एएहिं आत्तम्मं कयत्थो होमि
माविपहिं । सा रचीए पडिसिय गेण्हिस्सामि । सभ्यो आमदुगं बोळाविमं, पविट्ठो सो उट्ठमइं तव ।
ताळम् मज्झिठमाटो । अविभ्यो देवपया ताळम्निवट्ठहरवो । पच्छे दिट्ठो ओएण ताळम्मवणवावरो ।
सभ्यो आरक्खिपणं अविमं 'रामकुत्ते उवणीभ्यो । रत्तावि समापणो वत्थो । सभ्यो समारोविभ्यो रासहे,
विट्ठिचो मसीए, दिक्काइ पुड्याहं सुच्छिर्मा, निज्जा गळ्ळं सरावमाळा, सिरे रक्कणवीरमाळ ।
सभ्यो समाहभ्यो हिंदिमो । चारियमुवरि छित्तिरयमायवत्तु । सभ्यो उपासमाठभोत्तमुपगममात्रमभ्यो
नीविभ्यो मयराभ्यो । समारोविभ्यो सुअए । सभ्यो ताणुवरिं रोहन्साणणुगो मरेणा गभ्यो वीयपुडरीए
तिसारागोवमाळ मारभ्यो । अणुमूया तत्थ दारुणा दुषिहत्ता वेयणा । अहाउथ पात्तिय उवट्ठो सचो,
उववत्तो पक्करीसु । तत्थ वि अत्तमरमीववत्तु कण्ठ आठक्कम् उववत्तो तत्थ पुडरीए । तत्थ वि ऐतपव
याभ्यो परमाहंभियम्रभियाभ्यो अवरोप्परक्कयाभ्यो य दारुमवेयणाभ्यो अणुइविय सपसागोवमाहं आठवं
पात्तिय उववत्तो सागेए हरिहक्के मुवत्ताए । काळेण आभ्यो, कय नार्मं यामभ्यो हि । आभ्यो ओव
परभ्यो । सोयं विरसत्त वट्ठणं सो वि सह विमं ववहरिठमिच्छइ । सचो पविट्ठो चोरियाए । गहिंभ्यो

- आरन्ध्रस्यपुरिसेहि । विहङ्गणासारं भारोविधो सूक्ष्म । सूक्ष्मिणेन दिङ्मा साङ्गो विचारमूमीनो
 पञ्चा गच्छता, एष एष ओषण भदिज्जमाणा । चित्तियमणेन — अहो सुकङ्कण कम्माण इह ओगे वि
 परितो विभागो पञ्चत्वं चिय दीसह । जं न एष साहुणो एष एष ओषण पूहज्जति । अह पुण
 मवममो इह ओए चेव परितं विहङ्गण पणो । मणो म दोमह गमिस्सामि । संपयं पुण किं करेमि
 १ एवविहवेमणापिमलो । एतेण चिय कयत्तो ह अ मरणकाले एते भगवतो णिष्ठं चि । तमो एवंविह
 सुहज्जसत्तायाणुगो मरिज्ज उववओ सुम एत्थ सत्ताहपुत्तपाए चि । तमो ईहापोह करेत्तस्स तया-
 मरविज्जाण कम्माण सञ्जोवसमेण समुप्पण्णं आईसरण । पञ्चत्सीमूय सञ्च नियमिक्कसिम । तमो भदिम
 भगवत मण्डिमावतो सुवरिदत्तो — ‘मयव । एवमेव, नजहा । मज्झ वि पञ्चत्सीमूय आईसरणावो ।
 ता मीमो ह नारयवुक्त्ताण । ता तहा करेह जहा न बुक्कसभायणं मवामि’ । मणियं सूरिया — ‘कुणसु
 २ पम्बज्ज’ । मणियं सुवरिदत्तेण — ‘जाव अम्मापियरो अणुप्पवेमि, ताव करेमि पम्बज्जापत्तिवणीए सहं
 माणुत्तपण’ ति । भग्मकहावसाणे उट्ठिया परित्ता । गया सट्ठाण । सुवरिदत्तेण वि अम्मा-पित्तमीव
 मागम्म विमयपुत्त मणियं — ‘सुव अम्म ! ताव ! अ भगवत्ता वागरिय ? मयावि अणुत्तव । ता अर्त्त-
 पत्तन्निपम्माण विवेगवज्जियाण अनिरुद्धासवदाराण सज्जाय-ज्जाणरहिआण अज्ज वि सुळममेयं । ता
 ३ अह आपह मा पुणो वि दुहपरंपरे पावठ । ता अणुत्ताणह करेमि पम्बज्ज । अह आपह अह वल्लो,
 ४ ता किह एव पम्बज्ज करेत्त अणुत्ताणामो । ता चित्तेह किं दुहसंथाप धोइज्जह वल्लो, उयाहु सुह
 संथाप । अह आपह दुहसंथाप ता दुहनिर्वन्नेसु विसपसु ओएह । जेण अपरिचक्कमा सुममवम
 वषादओ जहा दुहसगारं पविट्ठा, तहा अहं पि पविस्सामि । ता सुहु वल्लो ह अम्मा-पिक्कम् । अह
 आपह सुहसंथाप एव ओएमो, ता अणुत्ताणह पम्बज्ज करेमि’ । मणियं पित्तमा — ‘पुत्त ! अम्मे वि निसुत्तो
 आगमो जिणिदाण, सुदरि । उवएसेण अम्मे वि सावगा जाता । किंतु पुत्त ! चोइसपुम्माह अहिज्जिय
 ५ श्रीवा संसारमडति । मरुदेवीपमुहा पुण अपाठणिआ वि दिक्खं मोक्ख गया । तेण मवियम्बवा
 विळसह । ता एव एत्थ कारण’ ति । मणियं सुवरिदत्तेण — ‘ताव ! एवं सात्तपविज्जेओ पावह । ता वं
 तिरवमरो तिरव पमट्ठावेह, साहुणो बुद्धं तवं कुणति, एव सत्त विहसं पावह’ । मणियं पित्तमा —
 ‘पुत्त ! सच्चिय करेह सज्जमेव अ तुमे उल्लविय, तो किह विहल्लपण होज्ज’ । मणियं सुवरिदत्तेण —
 ‘अह एव मम पि सच्चिय करावेह,’ न किं पि अजुत्त’ । मणियं अणणीए — ‘पुत्त ! किं सावगावमो मरिच
 ६ जेण सो न कीरह ?’ । मणियं सुवरिदत्तेण — ‘अरिच, किंतु न ततो सिग्गं संसारुच्छेदो, कमेयं
 गुणत्तणेण संपदीए’ । मणियं माऊए — ‘पुत्त ! भगवत्ता गळमत्थेयं अमिगहो गहिओ — नाह समजो
 होह अम्मा-पियरंमि जीवते । पुत्त ! भगवओ चरियमणुत्तरियम्ब पम्बज्जाए । ता अम्मा-पिह्मीदा-
 परिबज्जेण पम्बज्जा कीरठ’ । मणियं सुवरिदत्तेण — ‘धीहा पियराण मए वूरेधिय विवज्जिया । जमो
 अक्कमाया समंठरपट्ठी गुम्हं ह्मह पणत्त । ता अह तुम्हंए छूदेण पमोयणं मए ह्मह, ता
 ७ सत्तमिणं करेमि अ मणह । अह पुण सुत्तायणविहाणमो ताय ! ह्मह संयोसो ता तहा करेह जहा
 पुत्तरपि तं दुक्क न रुहामि’ । मणियं सत्ताहेण — ‘पुत्त ! अ मे रुक्क स करेसु, न वयं पडिक्कमा’ ।
 मणियं अणणीए — ‘पुत्त ! सोहण दो’ अह जान अग्गे जीवामो ताव विमार्त्तता’ । पञ्चावि ह्मह
 बारिया न केणह’ परज्ज’ । मणियं सुवरिदत्तेण — ‘अह ! अरिच मे निच्छमो तथिं काळं मए
 जीयियम्भ ! न नज्ज कथा आउम समणह । ता अणुत्ताणह, मा कुम्ह दिग्ग’ । मणियं मणाए —

‘पुत्र ! बद्धकोटुनिपटिं न गमो वासित तीरम् । अहारम् करोसु’ । ततो कालम् महिम जिणारूपसु, पूर्य साहजो एसजिज्जवाहार-वत्-पचाइपटिं, सम्माणिय सावगवम् मत्त-वत्तामरपाइपटिं, निमित्तविम साहारणे वत्थं, दत्तम् दीणाणाहाइयाण दाण, महाभिगूर्हए पन्वइओ सुंवरिदत्तो । अहिज्जितमाइतो । आओ कारेण सममासुयनाणी । अविओ निययए गुत्तहिं । इवेरदत्तसूरी वि काल्ळ अणसण गमो देवओगं ति । सुदरिदत्तसूरिणो वि अप्पडिक्कम्मसरीरा सम्महा माव्वगहियमओहण पिव सरीरं । मण्णमाणा न अत्थिम्मम्ममि अवणेंति । तहावि अवरियसुरकुमारस्सा जायामायाहारा न दसमसगेसु सरीरं सुवत्तेसु उचसंति, न ताइ वारेंति, न मणं पवत्संति । असइसुएरत्थपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसंवेगसुयाण गावत्तरे संवेगं अणयता निम्बिआ संसारवासाओ । वीरासपाइ सेवणेण अक्काय वि ईसिनिबिआण गावत्तरनिब्बेय अणयता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहमव्वसणाण संवेग निब्बेयं अणयता । एवं उमाविहारेण विहरिआ, मन्वसचे अम्मे उच्छाहिय पडिबोहिआ, दाळ्ळ पक्कळं ओगं सीसत्त नियय य दाळ्ळ नियमाउयपञ्चं मासियाए संसेइणाए अप्पाण ओतेआ अंतगम्हा केवळी आत्ता । समगं विम असेसकम्मवत्तय काल्ळ निम्माणं गय वि । एवमचेहिं वि भवत्तेहिं काम्मं ति उवत्तो ।

॥ सुन्दरीदत्तकथानक समाप्तम् ॥ ३६ ॥

साम्प्रतलुक्कवानकसकम्भशेषमाह —

जिणसमयपसिद्धाइ पाय चरियाइ हवि एयाइ ।

भवियाणणुगहट्ठा काई वि परिकप्पियाइ पि ॥ २६ ॥

आख्या — ‘जिणसमयप्रसिद्धानि’ — अईच्छासनप्रकृतानि, ‘प्रायो’ — वाहुष्येन, ‘चरितानि’ — पूर्वोदितवाच्यमस्ति शेषः । ‘अप्यानामनुग्रहाय कानिचित् परिकल्पितान्यपि’ ।

कच मम्मालुग्रह एतेस्य इत्याह —

सत्किरियाए पविचीनिववण चरियवण्णमिण तु ।

अकिरियाए निविची फलं तु ज भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

आख्या — ‘सत्किरियायां प्रवृत्तिनिवन्धनं’ संसारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्त, एवंविध — ‘चरितवर्धनं’ अवगमनीति शेषः । तथा मोक्षवायिका संसारसायिका क्रिया ‘अक्रिया’ सर्वश्रमतिविद्याचरमतो मोक्षमावत्स न्यायमावत्तात् । ‘सत्किरियाः फलं मम्मसत्तानां’ एतानि चरितानि ।

कच कस्मितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्तिः, अन्यथा सर्वश्रमणीसागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह —

समयाविरुद्धकयण संवेगकर न दुट्ठमियर पि ।

तत्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्ध तु ॥ २८ ॥

आख्या — ‘समयः’ — सिद्धान्तस्येन तस्य वा ‘अविरुद्धं’ तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च ‘सहचरं’ य । किं नृप ‘संवेगो’ — मोक्षगिम्भयवत्करणशीलम् । उपलक्षणं चैतन्निर्वेदादीनां, ‘न दुष्टं’ नानुचित, किं वदित्याह — ‘इतरदपि’ कस्मितवाच्यविषय मदीयमपीति । कचवेदवदित्याह — ‘तत्फलपसाहगत्तात्’ । तस्य समवायिदित्यस्य वचस इति गम्यते, तत्फलं संसारस्य तन्निवन्धनमिच्छात्वादीनां

चासारता प्रतिपत्तिक्षणं, मोक्षस्य उत्कारणानां च सम्पत्त्वादीनां सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्बन्धो मोक्षं प्रत्यभिज्ञाय इत्येवमृतफलप्रसाधकत्वात् हेतोः, 'तदपि' मयीभवचनं कस्मिन्परितो-
पनिबन्धं, 'हुः' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह—

सम्मत्ताद्गुणाण लामो जइ होज्ज किच्चियाण पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या—'सम्पत्त्वादिगुणानां लामो यदि भवति कियतामपि' सम्मानमिति गम्यते ।
'ततो मवेदस्माकं प्रयासः' कथाकोशविरचनागोचरः, 'सन्' सोमन 'हुतो' निष्पादितः 'अर्घो' येन
स तथा । अन्तमन्त्रमाह—'अयत्तु सुतदेवी' अयत्तिस्ति स्तुतिपात्रक वचः, सुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

साम्प्रतं कथाकार आत्मान निर्दिदिशुगह—

तिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेण ।

एस क्हाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या—'श्रीवर्धमानमुनिपतिक्षिप्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपादान्तेवासिना, 'विरचितः' कृतः,
'समासेन' संक्षेपेन, 'एष' अश्वत्थः 'कथानककोशः' । पदत्रितन्मूलकवाचकत्वात् कोशो निधिः ।
■ जिनेश्वराचार्यनाम्ना कथितेति ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशाधिबरण समाप्तम् ॥

॥ प्रभाष ५००० ॥

—॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विष्कमनिवकालाओ बर्धु-नहं-रहे-प्पमाणवरिसमि ।
 मग्गसिरकसिणपच्चमिरविणो दिवसे परिसमत्त ॥
 पणयसुरमठलिमणिक्करकबिया जत्त पयनहमउहा ।
 अमरसरासणणियर दिसि दिसि कुब्बति नहमगे ॥
 सकति सिहुयणव्वहणउयसमसीसिय(?) समुव्वहइ ।
 जत्त पयगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥
 भुवणभवणेक्कवीवत्त सयलमुयणेक्कवधुणो तत्त ।
 भीरत्त विणेयपरपरागओ आसि मुपसिओ ॥
 उज्जोइयमुयणयले चवकुले तह य कोडियगणम्मि ।
 वइरमहामुणिणिगयसाहाए जणियजयसोहो ॥
 तिरिउज्जोयणसूरी तत्त महा पुण्णमायण सीसो ।
 तिरिबद्धमाणसूरी तत्तीसजिणेसरायरिओ ॥
 तत्त पयपंकठप्पगसंगसवट्टियगसीसेहिं ।
 एस कहाणयकोसो लिहिओ जिणमइसूरीहिं ॥
 पढम तओ कमेण अण्णेषु वि पोत्थएसु सचरिओ ।
 आचवक्क मुम्मठ ससारुत्तयमविएहिं ॥



श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितस्य

कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठ ।

नमिळण तिस्थनाह ते लोकापियामह महावीरं ।
बोच्छामि मोक्खकारणभूयाइ कह वि नायाइ ॥ १ ॥
जिणपूयाप तहाविहभाषविउत्ताप^१ पाषप जीवो ।
सुरनरसिवसोक्खाइ सूयगमिठ्ठण इह नाय ॥ २ ॥
पूयति जे जिणिंद विमुद्धभाषेण सारदब्बेहिं ।
णरसुरसिवसोक्खाइ लहति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥
पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपय समज्जिणइ ।
जिणदत्त-सूरसेणा सिरिमाली रोरनारि व्व ॥ ४ ॥
जे वदति जिणिंद वदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
सुरसंघवदणिज्जा हवति ते विण्हदत्तो व्व ॥ ५ ॥
गायति जे जिणाण गुणणिघर भावसुद्धिसंजणग ।
ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोप ॥ ६ ॥
वेयावच्च भस्सा करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायण होति ॥ ७ ॥
जे दब्बभावगाहगसुद्ध दाण तु देंति साहूण ।
से पावेंति नरामरसोक्खाइ सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥
दाणतरायदोसा भोगेसु वि अतराइय जाण ।
पायसविभागदाणा निदसण पत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥
धम्राण दाणाउ चरण चरणाउ तब्बवे मोक्खो ।
भावविमुळीप दढ निदसण चदणा पत्थ ॥ १० ॥

ज दव्वभावगाहगसुद्ध इह मोक्खसाहग दाणं ।
 इहलोगणिदाणाओ स हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥
 भाव विणा वि दिंतो जईण इहलोइय फल लहइ ।
 वेसालि पुण्णसेट्ठी-सुदरि-सायनयरमि ॥ १२ ॥
 दाण विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।
 वेसालि-जुण्णसेट्ठी चपाप मणोरहो नाय ॥ १३ ॥
 अणुमन्नसि जईण दिज्जत जे य अन्नलोगेण ।
 सुरलोगभायण ते वि होति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥
 दाऊण पि जईण दाण परिवट्ठइ मदवुद्धीओ ।
 घय-वसइ-वत्थदाया नायाइ एत्थ वत्थुमि ॥ १५ ॥
 अणुगिण्हति कुचित्तो भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।
 जह सीहकेसरण दाया रयणीए वरसहो ॥ १६ ॥
 जिणसासणावराह गूहेउ सासणुणइ कुजा ।
 णायाइ इह सुभदा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥
 केइ पुण मदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए वहु दोसे ।
 उब्भावेति जईण जय-देवड-दुइ दिट्ठता ॥ १८ ॥
 दोसे समणगणाण अण्णेणुव्भाविए वि णिसुणेंति ।
 ते वि हु वुग्गइगमणा कोसिय-कमला इह णाय ॥ १९ ॥
 साहुण अवमाण' कीरत पाविएहिं ण सहति ।
 आराहगा उ ते सासणस्त धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥
 अदिट्ठसमयसारा जिणवयण अण्णहा वियारित्ता ।
 धवलो व्व कुगइभायणमसइ जाइति इह जीवा ॥ २१ ॥
 उच्छाहिति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवर्दिमणियमि ।
 धम्ममि साहु-सायगजण तु पज्जुण्णराया घ ॥ २२ ॥
 इसीसिमभिमुह पि हु केई पाडेंति दीहमंसारे ।
 मुणिचदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणा ठ ॥ २३ ॥

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णह परमं ।
 जिणसासणमविगप्प दुवियङ्गजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥
 ईसीसिमुज्जमत दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे ।
 साहेति निययमट्ट सुदरिट्ठो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

जिणसमयपसिञ्चाह पाय चरियाह हदि पयाह ।
 भवियाणणुग्गहट्ठा काह पि परिकप्पियाह पि ॥ २६ ॥
 सक्किरियाए पविच्चीनिधधण चरियवण्णणमिण तु ।
 अक्किरियाए निविच्ची फलं तु ज भव्वसत्ताण ॥ २७ ॥
 समयाविठ्ठवयणं सवेगकर न दुट्ठमियर पि ।
 तप्फळपसाहगत्ता त पि ह्ठ समयप्पसिञ्च तु ॥ २८ ॥
 सम्मत्ताहयुणाण लाभो जह भुज्ज किच्चियाण पि ।
 ता भुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥
 सिरिवच्चमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।
 एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीतिनेश्वरसूरिभिरचितं कथानककोशप्रकरणं समाप्तमिति भावम् ॥

॥ शुभं भवतु श्रीभक्तजनसंघाय ॥



